

ÖZET KİTAPÇIĞI

CONFERENCE ABSTRACTS



**Uluslararası Sosyal Bilimler
ve Eğitim Bilimleri Sempozyumu**
International Symposium on Social
Sciences and Educational Sciences

2025
8-9 Mart/March

www.usves.com.tr

6. Uluslararası Sosyal Bilimler ve Eğitim Bilimleri Sempozyumu (USVES) Özet Kitabı

ISBN: 978-625-5909-06-0

Editörler

Dr. Muhammet ÖZCAN

Dr. Mert ŞEN

Kapak Tasarımı

Doç. Dr. Bülent Polat

Erişime Açıldığı Tarih

17.03.2025

Asos Yayınevi

1.baskı

Adres: Çaydaçıra Mah. Hacı Ömer Bilginoğlu Cad. No: 67/2-4/MERKEZ/ELAZIĞ

Telefon: 0532 643 75 23

Mail Adresi: asos@asosyayinlari.com

Web: www.asosyayinlari.com

Instagram: <https://www.instagram.com/asosyayinevi/>

Facebook: <https://www.facebook.com/asosyayinevi/>

Twitter: <https://twitter.com/Asosyayinevi>

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı

Prof. Dr. Oktay Bektaş

Sempozyum Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. Hasan Aydemir

Doç. Dr. Salim Durukoğlu

Dr. Muhammet Özcan

Dr. Tuğrul Gökmen Şahin

Dr. Mert Şen

Sergi Değerlendirme ve Küratörler

Prof. Ljubica Jocic Knezevic

2

Doç. Dr. Melinda Kostelac

Doç. Dr. Binnaz Koca

Doç. Dr. Yeliz Selvi

Arş. Gör. Şevval Nur Özkeş

Dr. Kaja Kordas

Bilim Kurulu

Prof. Dr. Abuzer Akgün - Adıyaman Üniversitesi

Prof. Dr. Adnan Tepecik - Başkent Üniversitesi

Prof. Dr. Ahmet Kara - İnönü Üniversitesi

Prof. Dr. Ahmet Yatkın - İnönü Üniversitesi

Prof. Dr. Anastassiya Golovniya - Belarus State Art University

Prof. Dr. Beyhan Kanter - Mardin Artuklu Üniversitesi

Prof. Dr. Cemile Hesenzade - Azerbaijan State Academy of Sciences

Prof. Dr. Cengiz Şengül - Akdeniz Üniversitesi

Prof. Dr. Süleyman Cem Şaktanlı - Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi

Prof. Dr. Cevdet Kılıç – Trakya Üniversitesi

Prof. Dr. Esra Mert - İnönü Üniversitesi

Prof. Dr. Fuat Salayev - Azerbaijan State Academy Of Arts

Prof. Dr. Hasan Kavruk - İnönü Üniversitesi

Prof. Dr. Hatice Şahin - Uludağ Üniversitesi

Prof. Dr. Hüseyin Elmas - Selçuk Üniversitesi

Prof. Dr. İlhan Erdem - İnönü Üniversitesi

Prof. Dr. Kazim Hadzimejlic - Academy of Fine Art Sarajevo

Prof. Dr. Kerime Üstünova - Uludağ Üniversitesi

Prof. Dr. Leyla Karahan - Gazi Üniversitesi

Prof. Ljubica Jocic Knezevic - University of Belgrade, Serbia

Prof. Dr. Mahmut - Tekin Selçuk Üniversitesi

Prof. Dr. Mehmet Nuri Gömleksiz - Fırat Üniversitesi

Prof. Dr. Meliha Yılmaz - Gazi Üniversitesi

Prof. Dr. Mesut Aydın - İnönü Üniversitesi

Prof. Dr. Natic Aliyev - Azerbaijan State Academy of Arts

Prof. Dr. Orhan Cebraioğlu - Selçuk Üniversitesi

Prof. Dr. Recai Karahan - Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Prof. Dr. Recep Dünder - İnönü Üniversitesi

Prof. Dr. Sabahattin Devecioğlu - Fırat Üniversitesi

Prof. Dr. Sedat Cereci - Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi

Prof. Dr. Shukhrat Abdumalikov - Uzbekistan State of Art University

Prof. Dr. Şerif Ali Bozkaplan - Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr. Viktoria Serzhanova - University of Rzeszow

Prof. Dr. Zeki Kaymaz - Ege Üniversitesi

Prof. Dr. Zeki Taştan - Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Doç. Dr. Afet Aslanova - Azerbaijan State Fine Arts University

Doç. Dr. Aziz Erkan - Sinop Üniversitesi

Doç. Dr. Bahar İşigüzel - Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi

Doç. Dr. Bilal Tunç - Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi

Doç. Dr. Bengü Hırlak - Kilis 7 Aralık Üniversitesi

Doç. Dr. Betül Altay Topçu - Kayseri Üniversitesi

Doç. Dr. Bora Göktaş - Bayburt Üniversitesi

Doç. Dr. Bülent Cercis Tanrıtanır - Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Doç. Dr. Etem Yeşilyurt - Akdeniz Üniversitesi

Doç. Dr. Eylem Güzel - Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Doç. Dr. Fatih Özek - Fırat Üniversitesi

Doç. Dr. Gökçen Şahmaran Can - Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Doç. Dr. Halil Tokcan - Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi

Doç. Dr. Hasan Aydemir - İnönü Üniversitesi

Doç. Dr. Kemal Vatansever - Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi

Doç. Dr. Melinda Kostelac - Rijeka University

Doç. Dr. Ramazan Yirci - Sütçü İmam Üniversitesi

Doç. Dr. Tülay Çulha - Kocaeli Üniversitesi

Doç. Dr. Ünal Taşkın - Adıyaman Üniversitesi

Doç. Dr. Yasin Doğan - Pamukkale Üniversitesi

Doç. Dr. Recai Zan - Sivas Cumhuriyet Üniversitesi

Doç. Dr. Yavuz Akçi - Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Dr. Fatoş Uncu - Fırat Üniversitesi

Dr. Esra Macit - İnönü Üniversitesi

Dr. Bahar Suvacı - Anadolu Üniversitesi

Dr. Başak Kasa Ayten- İnönü Üniversitesi

Dr. Recep Özdemir - Adıyaman Üniversitesi

Dr. Arif Yıldız - Adıyaman Üniversitesi

Dr. Bahtiyar Bahşi – İnönü Üniveristesi

Dr. Burak Telli - Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi

Dr. Ebru Onurlubaş - Trakya Üniversitesi

Dr. İbrahim Akkaş – Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi

Dr. Kürşat Yusuf Aytaç - Adıyaman Üniversitesi

Dr. Limüna Akbarova - Azerbaijan State Academy Of Arts

Dr. Melih Görgün - Yeditepe Üniversitesi

Dr. Muhammet Zincirli - Fırat Üniversitesi

Dr. Mustafa Uğraş - Fırat Üniversitesi

Dr. Salih Tellioğlu - Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi

Dr. Sedat Erol - Adıyaman Üniversitesi

Dr. Sevim Güllü - İstanbul Üniversitesi

7

Dr. Türker Barış Bulduk - Adıyaman Üniversitesi

Dr. Usama Abdulrahman Abdulaleem - Egypt Helwan Üniversitesi

Dr. Yahya Hiçyılmaz - Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Dr. Yalçın Karaca - Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Dr. Yalçın Karalı – İnönü Üniversitesi

Dr. Aybüke Yalçın - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Dr. Bilge Güler - Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Dr. Hüseyin Çiçeklioğlu - Mersin Üniversitesi

Dr. İnci Erdoğan Tarakçı - Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

Dr. Kazım Kılınç - Batman Üniversitesi

Dr. Mert Özgüner - Adıyaman Üniversitesi

Dr. Sevgi Sümerli Sarıgül - Kayseri Üniversitesi

Dr. Zeynep Özgüner - Hasan Kalyoncu Üniversitesi

Dr. Ramazan Ertürk

İçindekiler

ASLI HİKÂYE SERİSİNİN TOPLUMDİLBİLİMSEL YETKİNLİKLER BAKIMINDAN İNCELENMESİ	12
BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLI İLKOKULLARDA (BSİ) SINIF ÖĞRETMENLERİNİN İLKOKULLARDA YETİŞTİRME PROGRAMINA (İYEP) İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ.....	14
FARKLI DİJİTAL BAĞIMLILIK TÜRLERİNİN GENÇLERİN DUYGUSAL DÜZENLEME BECERİLERİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ: SOSYAL MEDYA, MOBİL OYUN VE VİDEO PLATFORMLARI KARŞILAŞTIRMASI.....	16
İLKOKUL İNGİLİZCE DERSİNİN DİSİPLİNLER ARASI UYUMUNUN BİLİŞSEL SÜREÇ BECERİLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ	18
İLKOKUL ÖĞRENCİLERİ İÇİN ADALET EĞİLİMİ ÖLÇEĞİ: GEÇERLİLİK VE GÜVENİRLİK ANALİZİ.....	20
MAARİF MODELİ TARİH DERS PROGRAMINA GÖRE HAZIRLANAN 9. SINIF TARİH KİTABINDAKİ ESKİÇAĞ MEDENİYETLERİ ÜNİTESİ'NDE YER ALAN DEĞERLER ÜZERİNE BİR İNCELEME	22
OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMEN ADAYLARININ MATEMATİK PEDAGOJİK ALAN BİLGİSİNİN İNCELENMESİ	23
ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN “TEKNOLOJİ” VE “TASARIM” KAVRAMLARINA İLİŞKİN METAFOR DURUMLARI	25
PERFORMANS GÖREVLERİNİ DEĞERLENDİRMEDE YAPAY ZEKÂ DESTEKLİ RUBRİK KULLANIMI	27
SINIF ÖĞRETMENLERİNİN ÖĞRETİM SÜRECİNDE YARATICI DRAMA YÖNTEMİNİN KULLANIMINA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ	29
SINIF ÖĞRETMENLERİNİN SOSYAL BİLGİLER DERSİNDE TEKNOLOJİ KULLANIMININ ÖĞRENCİ BAŞARISINA ETKİSİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ.....	30
TEMEL ELEKTRİK ELEKTRONİK ATÖLYESİ DERS KİTABI HAKKINDA ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ.....	32
TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ ALAN BİLGİSİ SINAVINDA SORULAN ÇOCUK EDEBİYATI YAZARLARI VE KİTAPLARI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME	34
TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİNDE ERDEM-DEĞER-EYLEM ÇERÇEVESİNİN ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ	36
YENİ MAARİF MODELİNDE FARKLIlaştırILMIŞ ÖĞRETİM SÜRECİ: BİR ALANYAZIN TARAMASI.....	38
DİKEY DİZİ ÜZERİNE BİR İNCELEME.....	40
NEY SAZININ İCRASINDA BİYOMEKANİK TEMELE DAYANAN UNSURLAR	41
TARİHSEL SÜREÇ İÇERİSİNDE DUBLAJ YÖNTEMİNİN TÜRK SINEMASINA ETKİLERİ	42

VR TEKNOLOJİSİNİN MİMARLIK EĞİTİMİNDE KULLANIMI: TASARIM SÜREÇLERİNE ETKİSİ	43
VAKIF ÜNİVERSİTELERİNİN VERGİ YÜKÜMLÜLÜKLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ VE ÖNERİLER.....	44
TOLSTOY’UN ESERLERİNDE TANRI ANLAYIŞI	46
TÜRKİYE’DE HEMŞİRELERİN GLOKOM İLE İLGİLİ YAPTIKLARI LİSANSÜSTÜ TEZLERİN BİBLİYOMETRİK İNCELEMESİ.....	47
Öğr. Gör. Dr. Keriman Yıldız¹, Öğr. Gör. Döndü Koyuncuoğlu²	47
“YAPARSIN AŞKIM” PROGRAMININ TÜKETİM VE DİKİZLEME KÜLTÜRLERİ BAĞLAMINDA İNCELENMESİ.....	48
ALGILANAN EBEVEYN MÜKEMMELİYETÇİLİĞİ VE BİREYİN MÜKEMMELİYETÇİLİĞİ.....	50
ÇOCUKLUKTA BABA YOKLUĞUNUN KADINLARIN YETİŞKİNLİKTEKİ ROMANTİK İLİŞKİ DENEYİMLERİNE YANSIMALARI: NİTEL BİR İNCELEME	52
ŞEMSETTİN ÜNLÜ’NÜN HAYATI VE ESERLERİ ÜZERİNE İNCELEME	53
DEPO YER SEÇİMİ PROBLEMİNDE ÇOK KRİTERLİ KARAR VERME YÖNTEMLERİNİN KULLANIMI ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA.....	55
DOĞU KARADENİZ LAZ HALK İNANIŞLARINDA MİTOLOJİK BİR VARLIK: KÖNÇOLOZİ (KONCOLOZ/KARAKONCOLOZ)	56
FOLKLOR ŞİİRE DOST -BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU ŞİİRİNDE ATASÖZLERİ VE DEYİMLER-	57
KÜLTÜREL TRAVMA: BULGARİSTAN TÜRKLERİNİN ZORUNLU GÖÇÜ VE ASİMİLASYON POLİTİKALARI KAPSAMINDA BİR VAKA ANALİZİ	58
KURUMSAL EYLEMCİLİK ÜZERİNDEN ZARA THE JACKET KAMPANYASI’NA BAKMAK	59
PEACE TALKS AND POWER STRUGGLES: THE TUMULTUOUS JOURNEY OF KOREAN WAR	60
PERSONEL SEÇİM ALTERNATİFLERİNİN ÇOK KRİTERLİ KARAR VERME YÖNTEMLERİYLE DEĞERLENDİRİLMESİ	61
Rakının Üretiminde Vergi Memuru ile Üretici Arasındaki Anlaşmazlık Üzerine Açılan Bir Dava (1900).....	62
SANAYİ DEVRİMİ VE ASKERÎ GÜÇ: BUHAR GÜCÜ SAVAŞ DOKTRİNLERİNİ NASIL DEĞİŞTİRDİ (1800 1914)	64
SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMANIN İTİCİ GÜCÜ OLARAK İNSANİ GELİŞİM VE YENİLİKÇİLİK ARASINDAKİ İLİŞKİNİN İNCELENMESİ: AMPİRİK BİR YAKLAŞIM ..	65
TEKSTİL SEKTÖRÜNDE ÇALIŞAN EVLİ KADINLARIN İŞ-AİLE-YAŞAM DENGESİ İLE AİLE HUZURU İLİŞKİSİNİN İNCELENMESİ	67
ÜLKELERİN ÇEVRESEL, SOSYAL VE YÖNETİŞİM (ESG) PERFORMANSLARININ YENİLİKÇİLİK ARACILIĞIYLA EKONOMİK KALKINMAYA ETKİSİ: KAVRAMSAL MODEL ÖNERİSİ.....	69

YEREL YÖNETİMLERİN İKLİM KRİZİNE YAKLAŞIMLARININ DEĞİŞİMİ: İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ÖRNEĞİ	71
KAOSUN KOMPOZİSYON DÜZLEMİ OLARAK SANAT: “FRİDA” FİLMİ ANALİZİ.....	73
Sustainability and Social Sciences	74
MEMORATLARDA CİNLER VE BUNLARIN ALGILANİŞ BİÇİMLERİ	75

Makale id= 23

Sözlü Sunum

ORCID ID:0000-0001-7080-2891

**ASLI HİKÂYE SERİSİNİN TOPLUMDİLBİLİMSEL YETKİNLİKLER BAKIMINDAN
İNCELENMESİ**

Uzman Esin Güneş Şahin¹, Uzman Cabbar Aydın²

¹Millî Eğitim Bakanlığı

²Millî Eğitim Bakanlığı

Öz

Türkçe dünya genelinde çok konuşulan diller arasında yer almaktadır. Türkçenin yabancı dil olarak öğretimi gün geçtikçe artan dil öğrenme gereksinimleriyle önem kazanmıştır. Kültürel, ticari, siyasi ve akademik bağlamlarda Türkçeyi kullanma oranları sürekli artmaktadır. Bu doğrultuda Türkiye Maarif Vakfı tarafından yabancıların Türkçeyi daha planlı ve kapsamlı şekilde öğrenebilmeleri amacıyla birçok çalışma gerçekleştirilmektedir. Bu çalışmalar arasında bulunan Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi Programı Türkçe öğretim sürecinin en kapsamlı kaynağıdır. Bütüncül bir yaklaşımla hazırlanan bu Program, Türkçenin dil yapılarının yanında sosyal ve kültürel ortamlarda kullanımını da içermektedir. Dilin sosyal ve kültürel bağlamlarda kullanımı ve iletişim kurma boyutu toplumdilbilimsel yetkinlikler çerçevesinde değerlendirilmektedir. Diller için Avrupa Ortak Başvuru Metni (CEFR) dilin toplumsal bağlamlardaki işlevselliğini vurgularken aynı zamanda toplumdilbilimsel yetkinliklerin dil öğretimi süreçlerinde nasıl kazandırılması gerektiğini açıklamaktadır. Toplumdilbilimsel yetkinlikler nezaket yapılarını anlama ve kullanma, duruma uygun üslubu belirleme, açık/ örtük kültürel göndermeleri anlama ve kullanma, ağız/ söyleyiş farklılıklarıyla başa çıkma olmak üzere dört alt boyutu içermektedir. Toplumdilbilimsel yetkinliklerin kazanılması dil öğrenenlerin iletişim becerilerini geliştirmelerini sağlamaktadır. Aslı Hikâye Serisi, Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi Programı'na göre dil düzeyi A1-A2 ve yaş düzeyi 6-12 olan dil öğrenenlere uygun olarak hazırlanan bir seridir. Aslı Hikâye Serisi dil öğretimi süreçlerine katkı sağlama amacı gütmektedir. Bu çalışmanın amacı Aslı Hikâye Serisi'ni Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi Programı'ndaki toplumdilbilimsel yetkinlik kazanımları bakımından incelemektir. Nitel araştırma yöntemi kullanılan bu çalışmada durum deseni, veri toplama aracı olarak da doküman kullanılmış ve dokümanlar içerik analiziyle incelenmiştir. Bu çalışma sonucunda Aslı Hikâye Serisi'nde toplumdilbilimsel yetkinliklerin alt boyutlarından nezaket yapılarını anlama ve kullanma, duruma uygun üslubu belirleme, açık/ örtük kültürel göndermeleri anlama ve kullanma kazanımlarının çoğunlukla yer aldığı ama ağız/ söyleyiş farklılıklarıyla başa çıkma alt boyutuna yönelik hiçbir kazanımın yer almadığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi, Aslı Hikâye Serisi, Toplumdilbilimsel Yetkinlik, İletişimsel Yetkinlik.

Investigation of the Aslı Story Series in Terms of Sociolinguistical Competencies

Abstract

Turkish is one of the most widely spoken languages in the world. Teaching Turkish as a foreign language has gained importance with the ever-increasing language learning needs. The use of Turkish in cultural, commercial, political and academic contexts is constantly increasing. In this direction, many studies are carried out by the Turkish Maarif Foundation in order for foreigners to learn Turkish in a more planned and comprehensive way. Among these studies, the Teaching Turkish as a Foreign Language Program is the most comprehensive source of Turkish teaching process. This Program, prepared with a holistic approach, includes the use of Turkish in social

and cultural contexts as well as language structures. The use of language in social and cultural contexts and the dimension of communication are evaluated within the framework of sociolinguistic competencies. The Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) emphasizes the functionality of language in social contexts and explains how sociolinguistic competences should be acquired in language teaching processes. Sociolinguistic competencies include four sub-dimensions: understanding and using politeness structures, determining the appropriate style for the situation, understanding and using explicit/implicit cultural references, and coping with dialectal differences. Acquiring sociolinguistic competencies enables language learners to improve their communication skills. Aslı Story Series is a series prepared for language learners with language level A1-A2 and age level 6-12 according to the Teaching Turkish as a Foreign Language Program. Aslı Story Series aims to contribute to language teaching processes. The aim of this study is to examine the Aslı Story Series in terms of sociolinguistic competence outcomes in the Teaching Turkish as a Foreign Language Program. In this study, a qualitative research method was used, a case design was used, documents were used as data collection tools and documents were analyzed by content analysis. As a result of this study, it was determined that the Aslı Story Series mostly includes the outcomes of understanding and using politeness structures, determining the appropriate style for the situation, understanding and using explicit / implicit cultural references, but there is no outcome for the sub-dimension of dealing with dialect / pronunciation differences.

Keywords: Teaching Turkish As a Foreign Language, Aslı Story Series, Sociolinguistic Competence, Communicative Competence.

Makale id= 28

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0002-8446-5456

**BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLI İLKOKULLARDA (BSİ) SINIF ÖĞRETMENLERİNİN
İLKOKULLARDA YETİŞTİRME PROGRAMINA (İYEP) İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ**

İsmail Köse¹

¹Balaban İlkokulu(MEB)

Öz

Bu çalışmanın amacı, birleştirilmiş sınıflı köy okullarında çalışan sınıf öğretmenlerinin İlkokullarda Yetiştirme Programı'na (İYEP) yönelik görüşlerini ele almaktır. Program Millî Eğitim Bakanlığı tarafından 2018-2019 eğitim öğretim yılından itibaren genel olarak ilkokul 3. sınıf öğrencilerine yönelik uygulanmaktadır. Örneklem seçerken amaçlı örneklem yöntemlerinden amaca uygun olarak ölçüt örnekleme türü kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini Şanlıurfa'da bulunan birleştirilmiş sınıflı ilkokulda çalışan sınıf öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmada nitel araştırma deseni benimsenmiş ve tarama modeli kullanılmıştır. Araştırma tarama modeline uygun olarak nitel araştırma veri tekniklerinden yarı yapılandırılmış görüşme tekniği uygulanmıştır. Veriler temalara uygun olarak alt temalara ayrılmış ve buna uygun olarak da içerik analizi kullanılmıştır. Öğretmenlerin isimleri (ö1, ö2, ö3 ..) şeklinde kodlama yapılmıştır. Araştırma bulgularına göre 4 tema ve 8 alt temaya yer verilmiştir. Bulgulardan elde edilen sonuçlara göre birleştirilmiş sınıflı ilkokullarda çalışan sınıf öğretmenlerince amaca uygun olursa İYEP uygulamasının öğrenciler için bulunmaz bir fırsat olarak görülmeştir. Ancak programa ilişkin kazanım saatlerinin ve ders modüllerinin zaman yönetimi aksaklığı ve birkaç sınıfın bir arada olması nedeniyle BSİ'de görev yapan öğretmenlere göre esnetilmesi yönünde görüş bildirmiştir. Bununla birlikte devamlılık konusu, ulaşım-erişim aksaklığı, teknoloji ve materyal zenginliği açısından iyileştirmeler yapılması yönünde görüşleri ifade edilmiştir. Sonuç olarak İlkokulda Yetiştirme Programı (İYEP) uygulayıcısı öğretmenler temel okuma yazmada ve temel matematik becerileri için BSİ'de iyileştirmeler olması yönünde konunun önemi vurgulamıştır. Bunun yanında özellikle BSİ için program takviminde, materyal içeriğinde, sürecin esnetilmesi gibi görüşler ileri sürmüştür.

Anahtar Kelimeler: Birleştirilmiş Sınıflı İlkokul, İlkokullarda Yetiştirme Programı

Opinions of Classroom Teachers in United Class Primary Schools (Bsi) Regarding the Training Program (Iyep) in Primary Schools

Abstract

The aim of this study is to address the opinions of classroom teachers working in village schools with combined classes regarding the Primary School Development Program. The program has been implemented by the Ministry of National Education for primary school 3rd grade students since the 2018-2019 academic year. While selecting the sample, criterion sampling type, which is one of the purposeful sampling methods, was used in accordance with the purpose. The universe of the research consists of class teachers working in a combined class primary school in Şanlıurfa. In the study, a qualitative research design was adopted and a scanning model was used. In accordance with the research scanning model, a semi-structured interview technique, one of the qualitative research data techniques, was applied. The data were divided into sub-themes in accordance with the themes and content analysis was used accordingly. The names of the teachers were coded as (ö1, ö2, ö3 ..). According to the research findings, 4 themes and 8 sub-themes were included. According to the results obtained from the findings, classroom teachers working in primary schools with unified classrooms see İYEP as a unique opportunity for students if it is appropriate for the purpose. However, he expressed his opinion that the program's learning hours and course modules should be flexible according to the teachers working at BSİ due to the time management problems and the fact that several classes are held together. On the other hand, opinions were expressed in terms

of improvements in terms of continuity, transportation-access problems, technology and material richness. As a result, teachers implementing the Primary Education Program emphasized the importance of improvements in the BSI for basic literacy and basic numeracy skills. In addition, they put forward views such as flexibility of the program calendar, material content and process, especially for BSI

Keywords: Primary School With Combined Classes, Training Program in Primary Schools.

Makale id= 1

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-0848-6629

**FARKLI DİJİTAL BAĞIMLILIK TÜRLERİNİN GENÇLERİN DUYGUSAL DÜZENLEME
BECERİLERİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ: SOSYAL MEDYA, MOBİL OYUN VE VIDEO
PLATFORMLARI KARŞILAŞTIRMASI**

Öğr. Gör. Ezgi Lif¹

¹Kilis 7 Aralık Üniversitesi

Öz

Bu çalışma, farklı dijital bağımlılık türlerinin gençlerin duygusal düzenleme becerileri üzerindeki etkilerini karşılaştırmalı bir analizle incelemeyi amaçlamaktadır. Dijital cihazların ve çevrimiçi platformların yaygın kullanımı, gençlerin duygusal düzenleme stratejilerini ve duygusal zorluklarla başa çıkma becerilerini önemli ölçüde etkileyebilmektedir. Özellikle sosyal medya, mobil oyunlar ve video platformları gibi farklı dijital bağımlılık türlerinin bireylerin duygusal tepkilerini ve duygusal denge kurma süreçlerini farklı şekillerde etkilediği düşünülmektedir. Bu bağlamda, çalışmada lise ve üniversite öğrencilerinden oluşan katılımcılar, bağımlılık türlerine ve yaş gruplarına göre sınıflandırılacaktır. Araştırmanın temel amacı, sosyal medya, mobil oyun ve video platformları bağımlılığına sahip katılımcıların duygusal düzenleme becerilerinde ne tür farklılıklar olduğunu belirlemek ve bu farklılıkların hangi yaş gruplarında daha belirgin olduğunu ortaya koymaktır. Araştırma kapsamında katılımcılar, "Dijital Bağımlılık Ölçeği" ve "Duygu Düzenleme Ölçeği" kullanılarak değerlendirilecektir. Katılımcılar, bağımlılık türlerine göre üç ana gruba ayrılacak ve her bir grubun duygusal düzenleme becerileri üzerinde karşılaştırmalı analiz yapılacaktır. Ayrıca, birden fazla bağımlılık türüne sahip katılımcılar ayrı bir grup olarak değerlendirilecek ve çoklu bağımlılığın duygusal düzenleme üzerindeki etkileri analiz edilecektir. Bu farklı yaklaşımlar, hangi dijital bağımlılık türlerinin daha büyük risk taşıdığını ve duygusal düzenleme becerilerini daha fazla etkilediğini anlamaya yönelik kapsamlı bir bakış açısı sunacaktır. Araştırmanın sonucunda, sosyal medya bağımlılığının duygusal düzenleme becerilerini daha fazla olumsuz etkilediği, mobil oyun bağımlılığının dikkat ve öfke yönetiminde sorunlara yol açtığı, video platformları bağımlılığının ise duygusal tepki verme süreçlerini yavaşlattığı gibi bulgular elde edilmesi beklenmektedir. Bu bulguların, eğitimciler ve ebeveynler için farkındalık yaratmada ve gençlerin dijital bağımlılıklarının yönetilmesine yönelik stratejiler geliştirmede önemli katkılar sağlaması hedeflenmektedir. Bu çalışmanın, dijital bağımlılık literatürüne katkı sağlamasının yanı sıra, gençlerin duygusal düzenleme becerilerini destekleyen politikaların ve eğitim programlarının oluşturulmasına da rehberlik etmesi beklenmektedir. Özellikle birden fazla bağımlılık türüne sahip bireylerin farklı şekilde değerlendirilmesi, çoklu bağımlılığın etkilerinin daha iyi anlaşılmasına olanak tanıyacaktır. Bu bağlamda, çalışma, eğitim psikolojisi ve dijital bağımlılık konularında önemli bir kaynak teşkil edecektir.

Anahtar Kelimeler: Dijital Bağımlılık, Sosyal Medya, Mobil Oyun, Video Platformları, Duygusal Düzenleme, Gençler.

The Impact of Different Types of Digital Addiction On Young People's Emotional Regulation Skills: A Comparison of Social Media, Mobile Games and Video Platforms

Abstract

This study aims to examine the effects of different types of digital addiction on young people's emotional regulation skills through a comparative analysis. The widespread use of digital devices and online platforms can significantly affect young people's emotional regulation strategies and their ability to cope with emotional challenges. It is

thought that different types of digital addiction, especially social media, mobile games and video platforms, affect individuals' emotional reactions and emotional balance processes in different ways. In this context, the participants in the study, consisting of high school and university students, will be classified according to their addiction types and age groups. The main purpose of the research is to determine what kind of differences there are in the emotional regulation skills of participants with addiction to social media, mobile games and video platforms, and to reveal in which age groups these differences are more evident. Within the scope of the research, participants will be evaluated using the "Digital Addiction Scale" and "Emotion Regulation Scale". Participants will be divided into three main groups according to their addiction types, and a comparative analysis will be made on the emotional regulation skills of each group. Additionally, participants with more than one type of addiction will be evaluated as a separate group and the effects of multiple addictions on emotional regulation will be analyzed. These different approaches will provide a comprehensive perspective on understanding which types of digital addictions carry greater risks and affect emotional regulation skills more. As a result of the research, it is expected to obtain findings such as social media addiction more negatively affects emotional regulation skills, mobile game addiction causes problems in attention and anger management, and video platform addiction slows down emotional response processes. It is aimed that these findings will make significant contributions to raising awareness for educators and parents and developing strategies for managing young people's digital addictions. In addition to contributing to the digital addiction literature, this study is expected to guide the creation of policies and training programs that support young people's emotional regulation skills. In particular, different evaluations of individuals with more than one type of addiction will allow a better understanding of the effects of multiple addiction. In this context, the study will constitute an important resource on educational psychology and digital addiction.

Keywords: Digital Addiction, Social Media, Mobile Gaming, Video Platforms, Emotional Regulation, Young People.

İLKOKUL İNGİLİZCE DERSİNİN DİSİPLİNLER ARASI UYUMUNUN BİLİŞSEL SÜREÇ BECERİLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

Selver Tuna¹, Doç. Dr. Bahadır Köksalan¹

¹İnönü Üniversitesi

Öz

Günümüzde çoklu disiplin bilgisi, gerçek hayat sorunlarına çözümler üretebilmek açısından oldukça önemlidir. Bu nedenle, disiplinler arası öğretim son yıllarda giderek daha fazla ilgi görmektedir. Bu çalışmanın amacı, ilkökul 2. sınıf İngilizce dersi ile diğer derslerin bilişsel süreç becerilerine göre disiplinler arası uyumunu incelemektir. Durum çalışması modeline göre gerçekleştirilen araştırmada, 2024-2025 eğitim yılına ait veriler doküman incelemesiyle toplanmıştır. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında güncellenen Türkçe, matematik ve hayat bilgisi derslerinin 2024 öğretim programları incelenirken, yabancı dil, görsel sanatlar, müzik, beden eğitimi ve oyun derslerinin ise 2018 programları incelenmiştir. Belirlenen derslerin öğrenme çıktıları, yenilenmiş Bloom taksonomisine göre sınıflandırılmıştır. Araştırma bulguları, öğrenme çıktılarının hatırlama, anlama ve uygulama gibi temel bilişsel süreçlerde yoğunlaştığını göstermektedir. 2024'te güncellenen programlarda ise analiz, değerlendirme ve yaratma gibi üst düzey bilişsel becerilere yönelik bir eğilim gözlemlenmiştir. Bu farklılık, eğitimdeki gelişim ve değişimlerin yansımasıdır. Araştırma, 2. Sınıf İngilizce dersi ile diğer dersler arasındaki disiplinler arası uyumun, uygulama düzeyindeki öğrenme çıktılarında yoğunlaştığını göstermektedir. Bu uyum, bilgilerin günlük yaşamda kullanılmasına yardımcı olarak eğitim sürecinde daha anlamlı ve etkili öğrenme deneyimleri sunmaktadır. Disiplinler arası uyumun belirlenmesinde, farklı derslerin içerikleri ve eğitim durumları gibi faktörler de dikkate alındığında, İngilizce dersi ile en yüksek uyumun beden eğitimi ve oyun dersi arasında olduğu görülmektedir. Bu uyum, öğrencilerin dil becerilerini fiziksel aktivitelerle pekiştirmelerine olanak tanımaktadır. İngilizce dersiyle uyum gösteren diğer dersler sırasıyla müzik, görsel sanatlar, hayat bilgisi ve matematik olarak belirlenmiştir. İngilizce dersiyle en az uyum gösteren dersin ise Türkçe olduğu saptanmıştır. Bu uyumsuzluk, derslerin farklı dil becerilerine odaklanmasından kaynaklanmaktadır. İngilizce dersinde dinleme ve konuşmaya, Türkçe dersinde ise bunlara ek olarak okuma ve yazmaya yoğunlaşılmaktadır. Çalışma sonunda öğrenme çıktıları arasındaki disiplinler arası uyum doğrultusunda, etkili kullanım için öneriler geliştirilmiştir. Bu öneriler, öğrencilerin farklı disiplinlerdeki bilgileri bütünlük bir şekilde öğrenmelerine yardımcı olacaktır.

Anahtar Kelimeler: İngilizce Dersi, Öğrenme Çıktıları, Disiplinler Arası Yaklaşım, Bilişsel Süreç Becerileri.

Investigation of the Interdisciplinary Compatibility of Primary School English Course According to Cognitive Process Skills

Abstract

Multidisciplinary knowledge is important for solving real-life problems, leading to the rise of interdisciplinary teaching in recent years. The aim of this study is to examine the interdisciplinary compatibility of primary school 2nd grade English course and other courses according to cognitive process skills. In the case study research for the 2024-2025 academic year, data were collected through document review. While the 2024 curriculum of Turkish, mathematics and social studies courses updated were examined, the 2018 curriculum of foreign language, visual arts, music, physical education and game courses were examined. Learning outcomes were classified using the revised Bloom taxonomy. Findings show that learning outcomes are concentrated on basic cognitive processes. In the programs updated in 2024, a tendency towards higher-level cognitive skills was observed. This difference is a reflection of the developments and changes in education. The research shows that the interdisciplinary

compatibility between the 2nd grade English course and other courses is concentrated on the learning outcomes at the application level. This helps the information to be used in daily life and provides more meaningful and effective learning experiences in the education process. When factors such as the content of different courses and educational strategies are also taken into account in determining the interdisciplinary relation, it is seen that the highest compatibility with the English course is between physical education and games course. This allows students to reinforce their language skills with physical activities. Other compatible subjects include music, visual arts, social studies, and mathematics, while Turkish is the least compatible due to its focus on different language skills. In the English course, listening and speaking are focused on, while in the Turkish course, reading and writing are focused on in addition to these. The study concludes with suggestions for effective interdisciplinary integration, promoting meaningful learning experiences across subjects.

Keywords: English Course, Learning Outcomes, Interdisciplinary Approach, Cognitive Process Skills.

Makale id= 22

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-6028-2036

**İLKOKUL ÖĞRENCİLERİ İÇİN ADALET EĞİLİMİ ÖLÇEĞİ: GEÇERLİLİK VE
GÜVENİRLİK ANALİZİ**

Doç. Dr. Cüneyt Akar¹, Dr. Beyhan Can¹

¹Uşak Üniversitesi

Öz

Bu çalışma, ilkokul 2., 3. ve 4. sınıf öğrencilerine yönelik geçerli ve güvenilir bir Adalet Eğilimi Ölçeği geliştirmeyi amaçlamaktadır. Adalet, ilkokul öğretim programlarında yer alan 10 kök değerden biri olup, bireylere kazandırılmasının yanı sıra uygun ölçme araçlarıyla değerlendirilmesi de büyük önem taşımaktadır. Literatür taramasında, Türkiye’de ilkokul 2., 3. ve 4. sınıf öğrencilerini kapsayan geçerli ve güvenilir bir adalet eğilimi ölçeğine rastlanmamıştır. Bu eksikliği gidermek amacıyla geliştirilen ölçek, kesitsel tarama modeli kullanılarak tasarlanmıştır. Ölçek geliştirme sürecinde madde havuzu oluşturulmuş, uzman görüşü alınmış, pilot uygulama yapılmış, ardından açımlayıcı faktör analizi (AFA), doğrulayıcı faktör analizi (DFA) ve güvenilirlik analizleri gerçekleştirilmiştir. İlk aşamada literatür taraması sonucunda 15 maddelik bir madde havuzu oluşturulmuş, uzman değerlendirmeleri doğrultusunda 5 madde çıkarılmıştır. Pilot uygulama sonrasında ölçek, AFA için 127 öğrenciye, DFA için 528 öğrenciye uygulanmıştır. AFA sonuçlarına göre ölçek tek faktörlü bir yapı sergilemiş, toplam varyansın %82,92’sini açıklamış ve faktör yükleri .874 ile .936 arasında değişmiştir. Cronbach’s Alpha iç tutarlılık güvenilirlik katsayısı .96 olarak hesaplanmış, ölçek tek faktörlü 7 maddelik bir yapı kazanmıştır. DFA sonuçları ise ölçeğin uyum indekslerinin kabul edilebilir ve mükemmel uyum aralıklarında olduğunu göstermiştir ($\chi^2/df = 2.951$, GFI = .948, AGFI = .956, IFI = .989, CFI = .989, RMSEA = .061, RMR = .016). Sonuç olarak, geliştirilen ölçek ilkokul öğrencilerinin adalet eğilimini ölçmede geçerli ve güvenilir bir araç olarak değerlendirilmektedir. Ölçek, 7 maddeden oluşan tek boyutlu bir yapı sergilemekte olup, üçlü Likert tipi (1: hiçbir zaman, 2: bazen, 3: her zaman) ile puanlanmaktadır. Bu çalışma, ilkokul düzeyinde adalet eğilimi ile ilgili araştırmalara katkı sağlayacak önemli bir ölçme aracını literatüre kazandırmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Ilkokul, Adalet, Adalet Eğilimi, Ölçek Geliştirme, Faktör Analizi.

Justice Disposition Scale for Primary School Students: Validity and Reliability Analysis

Abstract

This study aims to develop a valid and reliable Justice Disposition Scale for 2nd, 3rd, and 4th-grade primary school students. Justice is one of the ten core values included in the primary school curriculum, and its acquisition, as well as its assessment through appropriate measurement tools, is of great importance. A literature review revealed no existing valid and reliable justice disposition scale covering primary school students in Turkey. To address this gap, a new scale was developed using a cross-sectional survey model. The scale development process included item pool creation, expert review, pilot testing, exploratory factor analysis (EFA), confirmatory factor analysis (CFA), and reliability analyses. Initially, a 15-item pool was generated based on a literature review, and expert evaluations led to the removal of five items. After the pilot study, the scale was administered to 127 students for EFA and 528 students for CFA. EFA results indicated that the scale had a single-factor structure, explaining 82.92% of the total variance, with factor loadings ranging between .874 and .936. Cronbach’s Alpha internal consistency reliability coefficient was calculated as .96, confirming that the scale had a highly reliable structure with seven items. CFA results demonstrated that the model fit indices were within acceptable and excellent ranges ($\chi^2/df = 2.951$, GFI = .948, AGFI = .956, IFI = .989, CFI = .989, RMSEA = .061, RMR = .016). In conclusion, the developed scale is considered a valid and reliable tool for measuring justice disposition among primary school

students. The scale consists of seven items, follows a single-factor structure, and is scored using a three-point Likert scale (1: never, 2: sometimes, 3: always). This study introduces a significant measurement instrument to the literature, contributing to research on justice disposition at the primary school level.

Keywords: Primary School, Justice, Justice Disposition, Scale Development, Factor Analysis

Makale id= 33

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-0897- 3918 / 0009-0008-4488-1029

**MAARİF MODELİ TARİH DERS PROGRAMINA GÖRE HAZIRLANAN 9. SINIF TARİH
KİTABINDAKİ ESKİÇAĞ MEDENİYETLERİ ÜNİTESİ'NDE YER ALAN DEĞERLER
ÜZERİNE BİR İNCELEME**

İbrahim Yıldırım¹, Doç. Dr Koray Toptaş²

¹Gazi Üniversitesi

²Gazi Üniversitesi

Öz

Tarihsel süreç içinde insanlık, eğitim etkinlikleriyle sistematik bir şekilde iç içe olmuştur. Bu durum ise insanlığın daima en iyiye ulaşılması anlayışı çerçevesinde meydana getirilmiştir. Eğitim anlayışına yüklenen bu görev her ne kadar bireyin bilgi edinme ve bir meslek sahibi olma amaçlarını içerse de; bireyin davranışsal, kişilik ve karakteristik olarak gelişimine de yönelik etkinlikleri kapsamaktadır. Nitekim eğitim bireyin sadece bilgili ve yetenekli olmasını değil, aynı zamanda davranışsal ve yansıttığı değerler bakımından da yetkin olmasını amaçlamaktadır (Ulusoy & Dilmaç, 2018, s. 1). Bu hususta günümüz eğitim anlayışı kapsamında toplumların sahip oldukları değerlerin bireye doğru ve sistematik bir şekilde edindirilmesi için değerler eğitimi önemli bir kavram olarak ortaya çıkmıştır. Eğitim süreciyle olan ilişkisi bakımından incelendiğinde değerler, bireyin ve toplumların yaşamlarıyla direkt bir ilişkiye sahiptir ve bireyin insana yakışır bir şekilde yaşamını devam ettirebilme amacına yardımcı bulunması bakımından her dönem için eğitim sürecinin konusu ve amacı olmuştur (Aydın, 2010, s. 6). Eğitimin en büyük amacının bireylere yol gösterici olması ve sahip oldukları yetileri keşfederek onların meslek, kültür ve sağlıklı bir kişilik edindirilmesi olduğu dikkate alındığında; eğitimin birey için hem maddi nitelik ve yetilerinin geliştirilmesi ve böylelikle onun güçlü, verimli ve başarılı bir insan olmasına katkıda bulunduğu hem de manevi nitelikler edinerek milli ve manevi değerlerle donatılmış olgun bir kişilik edindirilmesi amaçlarına sahip olduğu görülmektedir (Şentürk, 2010, s. 8). Bu hususta eğitim etkinliklerinin her aşamasında değerler eğitimi, değerlerin amacına uygun olarak edindirilmesi için önem teşkil etmektedir. Değerler eğitimi, bireyin evrensel ve kültürel değerler ve bunların önemi konusunda farkındalıklarını artırmayı, çok kültürlülüğü demokratik tutum ve hoşgörü ile ilişkilendirmeyi, natüralist hümanizmi vurgulamayı, bütün değerleri insanların varoluş koşul ve olanaklarını geliştirme ölçütleriyle değerlendirmeyi, etik değerlerdeki belirli konuları dikkate alarak yaşamı bilgiye, bilgiyi yaşama dönüştürmeyi amaçlamaktadır (Kale, 2007, s. 319).

Anahtar Kelimeler: Değerler, Değerler Eğitimi, Tarih Eğitimi, Eski Çağ Tarihi.

Makale id= 31

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0000-7914-4282

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMEN ADAYLARININ MATEMATİK PEDAGOJİK ALAN BİLGİSİNİN İNCELENMESİ

Uzman Hülya Küçük¹, Doç. Dr. Merve Ünal²

¹Kırşehir İl Milli Eğitim

²İnönü Üniversitesi

Öz

Erken çocukluk döneminde matematik öğrenimi çocukların öğrenim hayatlarında önemli bir yer tuttuğu bilinmektedir. Okul öncesi öğretmenlerinin sahip olduğu bilgi ve beceriler ile duyuşsal özellikleri uyguladıkları eğitimin kalitesiyle doğrudan ilgilidir. Bu çalışmanın amacı okul öncesi öğretmen adaylarının okul öncesi matematik eğitiminde pedagojik alan bilgilerinin düzeyini belirlemektir. Bu amaç doğrultusunda, bu çalışma nicel araştırma desenlerinden betimsel tarama modeli ile tasarlanmıştır. Çalışmaya Malatya İli İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Eğitimi Anabilim Dalında eğitim gören 105 öğretmen adayı katılmıştır. Çalışmanın verileri “Okul Öncesi Matematikte Pedagojik Alan Bilgisi Ölçeği” (OÖMPAB) ile .Analiz sonuçlarına göre, araştırmaya katılan öğretmen adaylarının büyük çoğunluğunun kadın olduğu ve yaş aralığının 20-30 arasında yoğunlaştığı görülmüştür. Okul öncesi öğretmen adaylarının pedagojik alan bilgisi (PAB) düzeylerinde cinsiyet, yaş, sınıf, mezun olunan lise türü, öğrenim türü, matematiğe karşı tutum gibi değişkenler arasında anlamlı farklılıklar bulunmamıştır. Ancak, örüntü (2. Sınıf) ve sıralama (4. Sınıf) alt boyutlarında sınıf düzeyleri arasında anlamlı farklar görülmüştür. Araştırmada, öğretmen adaylarının PAB düzeyleri incelendiğinde, sayı ve sıralama alt boyutlarında ortalamanın üzerinde, örüntü ve uzamsal alt boyutlarında ise ortalamanın altında, genel değerlendirmede ise PAB düzeylerinin ortalamanın üzerinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır ($\bar{x} = 8.09$, $sd = 2.51$). Bulgulara göre, örüntü ve sıralama konularında öğretim programlarının sınıf düzeylerine göre yeniden değerlendirilip güncellenmesi gerektiğini ortaya koymaktadır. Ayrıca, öğretmen adaylarının matematiğe karşı tutumlarının genel olarak olumsuz veya nötr olması, adayların matematik eğitiminde ilgi ve motivasyonlarının artırılmasına yönelik yöntem ve stratejilerin geliştirilmesinin önemini göstermektedir. Öğretmen adaylarının pedagojik alan bilgisi düzeylerini geliştirmek amacıyla çeşitli eğitim programları ve zengin eğitim materyallerin kullanımı önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Okul Öncesi Eğitim, Matematik Eğitimi, Matematiğe İlişkin Pedagojik Alan Bilgisi

Investigation of Mathematics Pedagogical Content Knowledge of Preschool Teacher Candidates

Abstract

This study aimed to determine the level of pedagogical content knowledge (PCK) of preschool teacher candidates in early childhood mathematics education. The study employed a descriptive survey model, a quantitative research design. The participants were 105 teacher candidates from the Preschool Education Department at İnönü University, Malatya, Turkey. Data were collected using the "Pedagogical Content Knowledge Scale in Preschool Mathematics" (PCKSPM). The results indicated that the majority of the teacher candidates were female and aged between 20-30. No significant differences were found in PCK levels based on variables such as gender, age, class level, type of high school graduated from, type of education, and attitude towards mathematics. However,

significant differences were observed between class levels in the sub-dimensions of patterning (2nd grade) and ordering (4th grade). The study found that teacher candidates' PCK levels were above average in the number and ordering sub-dimensions, below average in the patterning and spatial sub-dimensions, and above average in the general assessment ($\bar{x} = 8.09$, $sd = 2.51$). The findings suggest that the curriculum for patterning and ordering topics should be re-evaluated and updated according to grade levels. Additionally, the generally negative or neutral attitude of teacher candidates towards mathematics highlights the importance of developing methods and strategies to increase their interest and motivation in mathematics education. The study recommends the use of various educational programs and rich educational materials to improve the pedagogical content knowledge levels of teacher candidates.

Keywords: Preschool Education, Mathematics Education, Pedagogical Content Knowledge in mathematics.

Makale id= 20

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0000-9028-3654

ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN “TEKNOLOJİ” VE “TASARIM” KAVRAMLARINA İLİŞKİN METAFOR DURUMLARI

Uzman Cihan Doğan¹, Dr. Erkan Akyürek²

¹Nuri Pakdil İmam Hatip Ortaokulu

²MÜSİAD Saime Sultan Bilim ve Sanat Merkezi

Öz

Bu araştırmanın amacı, ortaokul öğrencilerinin "teknoloji" ve "tasarım" kavramlarına yönelik algılarını metaforlar aracılığıyla ortaya koymaktır. Araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden tarama modeline dayalı olarak gerçekleştirilmiştir. Çalışmaya, Bursa ili İnegöl ilçesindeki bir ortaokulun 7. ve 8. sınıf seviyesinde toplam 211 öğrenci katılmıştır. Veri toplama aracı olarak, öğrencilerin "Teknoloji deyince aklıma ... gelir. Çünkü ..." ve "Tasarım deyince aklıma ... gelir. Çünkü ..." ifadelerini tamamlamaları istenmiştir. Elde edilen veriler, öğrencilerin teknoloji ve tasarım kavramlarına ilişkin algılarını yansıtan metaforlar üzerinden analiz edilmiştir. Araştırma bulguları, öğrencilerin teknoloji kavramını daha çok bilişim ve iletişim araçlarıyla ilişkilendirdiğini göstermektedir. Öğrencilerin %31,22'si teknolojiye dair en yaygın metaforu "telefon" olarak üretmiş, %18,09'u "teknolojik aletler", %11,76'sı "bilgisayar", %10,40'ı ise "internet" şeklinde ifade etmiştir. Tasarım kavramına yönelik metaforlarda ise öğrenciler, %21,26 oranında "mühendislik ve mimarlık" ile, %14,47 oranında "icat" ve %13,12 oranında "grafik/resim çizimi" gibi unsurları öne çıkarmıştır. Sonuç olarak, teknoloji kavramı öğrenciler tarafından daha çok dijital cihazlar ve iletişim araçlarıyla ilişkilendirilirken, tasarım kavramı mühendislik, mimarlık ve yaratıcı süreçlerle ilişkilendirilmiştir. Araştırma, öğrencilerin her iki kavrama dair geliştirdikleri metaforlar aracılığıyla, bu kavramların öğrenme süreçlerinde nasıl şekillendiğine dair önemli ipuçları sunmaktadır. Bu bulgular, teknoloji ve tasarım eğitimi alanında öğretim stratejilerinin geliştirilmesine katkı sağlayabilir.

Anahtar Kelimeler: Teknoloji, Tasarım, Metafor, Ortaokul Öğrencisi, Algı.

Metaphor Status of Secondary School Students Regarding the Concepts of “technology” and “design”

Abstract

The aim of this study is to reveal secondary school students' perceptions of the concepts of "technology" and "design" through metaphors. The research was conducted using the survey model, which is one of the qualitative research methods. A total of 211 students from the 7th and 8th grades of a secondary school in the İnegöl district of Bursa participated in the study. The data collection tool required students to complete the sentences: "Technology is like... because ..." and "Design is like... because ...". The collected data were analyzed through the metaphors produced by the students to reflect their perceptions of the concepts of technology and design. The findings of the study show that students mostly associate the concept of technology with information and communication tools. The most common metaphors produced by students were "phone" (31.22%), followed by "technological devices" (18.09%), "computer" (11.76%), and "internet" (10.40%). Regarding the concept of design, students associated it with engineering and architecture (21.26%), followed by "invention" (14.47%) and "graphic/drawing" (13.12%). In conclusion, the concept of technology is primarily associated by students with

digital devices and communication tools, while the concept of design is more closely linked to engineering, architecture, and creative processes. This study provides valuable insights into how students' perceptions of these concepts are shaped through metaphors, which could guide the development of instructional strategies in technology and design education.

Keywords: Technology, Design, Metaphor, Secondary School Students.

Makale id= 43

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-3523-1100 , 0000-0002-9832-2758

**PERFORMANS GÖREVLERİNİ DEĞERLENDİRMEDE YAPAY ZEKÂ DESTEKLİ
RUBRİK KULLANIMI**

Araştırmacı Sibel Arı Yalçın¹, Prof. Dr. Hülya Kadioğlu²

¹Yıldız Teknik Üniversitesi

²Yıldız Teknik Üniversitesi

Öz

Bu çalışma, öğrencilerin performans görevlerini değerlendirmede kullanılmak üzere yapay zeka desteğiyle geliştirilen rubriğin değerlendiricileri arasındaki uyumun derecesini ölçmeyi amaçlamaktadır. Rubrik kriterleri, öğretim tasarımı modellerinden biri olan UbD(Anlamaya Dayalı Tasarım) çerçevesinde hazırlanan ünite planı kapsamında yer alan anlayış kriterleri doğrultusunda Chat GPT yardımıyla hazırlanmıştır. Söz konusu rubriğin güvenilir bir ölçme aracı olup olmadığının test edilmesi amacıyla , İstanbul ili Pendik ilçesindeki bir resmi ortaokulda öğrenim görmekte olan 25 yedinci sınıf öğrencisinin performans görevi sunumları alanında deneyimli 3 matematik öğretmeni tarafından değerlendirilmiştir. Veri analizi sürecinde SPSS programı kullanılmıştır. Veri analizinde değerlendirme sürecinin nesnelliğini ve güvenilirliğini belirlemek amacıyla Kendall'ın W testi kullanılmıştır. Analiz sonuçlarına göre, değerlendiriciler arasında yaklaşık %86 oranında bir uyum olduğu tespit edilmiştir ($W = [.862]$, $p=0,000 < 0.05$). Bu yüksek uyum oranı, değerlendirme sürecinde kullanılan yapay zeka destekli rubriğin açık ve tutarlı olduğunu, ayrıca değerlendiriciler arasında yüksek oranda mutabakat sağlandığını göstermiştir. Bu sonuç, öğrencilerin performans görevlerinin yapay zeka aracılığıyla objektif bir şekilde değerlendirilebileceğini ve rubrik tabanlı değerlendirme süreçlerinin güvenilir olabileceğini ortaya koymaktadır. Bu çalışma, UbD(Anlamaya Dayalı Tasarım) çerçevesiyle hazırlanan rasyonel sayılar konulu ünite planının yedinci sınıf öğrencilerinin ders başarılarına ve tutumlarına etkisinin araştırıldığı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Yapay Zeka, Rubrik, Performans Görevi, Değerlendirme, ChatGPT.

In Evaluating Performance Tasks Artificial Intelligence Supported Rubric Use

Abstract

This study aims to measure the degree of agreement between the evaluators of the rubric developed with the support of artificial intelligence to be used in the evaluation of students' performance tasks. Rubric criteria were prepared with the help of Chat GPT in line with the understanding criteria within the scope of the unit plan prepared within the framework of UbD (Understanding Based Design), one of the instructional design models. In order to test whether the rubric in question is a reliable measurement tool, the performance task presentations of 25 seventh grade students studying in a public secondary school in Pendik district of Istanbul province were evaluated by 3 experienced mathematics teachers. SPSS programme was used in the data analysis process. Kendall's W test was used to determine the objectivity and reliability of the evaluation process in data analysis. According to the results of the analysis, it was found that there was approximately 86% agreement between the evaluators ($W = [.862]$, $p = 0.000 < 0.05$). This high rate of agreement showed that the AI-supported rubric used in the evaluation process was clear and consistent, and that there was a high level of agreement among the evaluators. This result reveals that students' performance tasks can be evaluated objectively through artificial intelligence and rubric-based

evaluation processes can be reliable. This study was produced from the master's thesis in which the effect of the unit plan on rational numbers prepared with the UbD (Understanding Based Design) framework on the course achievement and attitudes of seventh grade students was investigated.

Keywords: Artificial Intelligence, Rubric, Performance Task, Assessment ,ChatGPT.

Makale id= 37

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-8602-4059, 0000-0002-9538-2472

**SINIF ÖĞRETMENLERİNİN ÖĞRETİM SÜRECİNDE YARATICI DRAMA YÖNTEMİNİN
KULLANIMINA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ**

Dr. Betül Bayar¹, Arş. Gör. Oğuzhan Toker²

¹İçme İlkokulu

²Fırat Üniversitesi

Öz

Yaratıcı dramanın öğrenme ortamlarında kullanımı, öğrencilerin bütüncül gelişimlerine katkı sağlayarak özgüvenlerinin artmasına yardımcı olur. Yaratıcı dramanın mevcut öğrenme ortamlarına entegre edilmesiyle öğrencilerin derse aktif katılımları kolaylaşır ve öğrenme süreci eğlenceli hale gelir. Bu araştırma, sınıf öğretmenlerinin derslerinde yaratıcı drama yöntemini kullanma durumlarını incelemek amacıyla yapılmıştır. Çalışmada nitel araştırma yönteminin fenomenoloji deseni kullanılmıştır. Veriler 2024-2025 eğitim öğretim yılında Elazığ il merkezinde MEB'e bağlı ilkokullarda çalışan 10 sınıf öğretmeni ile 6 açık uçlu sorunun bulunduğu yarı yapılandırılmış görüşme formuyla toplanmıştır. Görüşme verilerinin analizinde içerik analizi kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre sınıf öğretmenleri yaratıcı drama yöntemi konusunda kendilerini yeterli bulmakta, derslerinde yaratıcı dramayı pekiştirme, kalıcılığı artırma ve yaparak-yaşayarak öğrenmeyi sağlamak amacıyla kullanmaktadırlar. Ayrıca sınıf öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini en fazla hayat bilgisi dersinde kullandıkları ve yaratıcı dramanın özellikle birinci sınıflarda kullanılmasının gerekliliği tespit edilmiştir. Sınıf öğretmenleri yaratıcı drama yöntemini kullanırken sınıf hakimiyeti ve materyal eksikliği konusunda sorun yaşadıklarını belirtmişlerdir. Araştırmanın sonuçlarından yola çıkarak, okullarda yaratıcı drama yönteminin kullanımını kolaylaştırmak için malzeme ihtiyaçları giderilip, öğrencilerin deneyim sahibi olmalarını sağlamak amacıyla derslerde yaratıcı drama yöntemine sıklıkla yer verilmesi önerilebilir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı Drama, Sınıf Öğretmeni, Öğrenme Yöntemi.

Classroom Teachers' Views On the Use of Creative Drama Method in Teaching Process

Abstract

The use of creative drama in learning environments helps students increase their self-confidence by contributing their holistic development. By integrating creative drama into existing learning environments, students' active participation in the lesson becomes easier and the learning process becomes fun. This study was conducted to examine the classroom teachers' use of creative drama method in their lessons. The phenomenology design of the qualitative research method was used in the study. The data were collected from 10 classroom teachers working in primary schools affiliated to the Ministry of National Education in Elazığ province center in the 2024-2025 academic year with a semi-structured interview form with 6 open-ended questions. Content analysis was used to analyze the interview data. According to the results of the research, classroom teachers find themselves competent in creative drama method and use creative drama in their lessons to reinforce, increase retention and provide learning through experience. In addition, it was found that classroom teachers used the creative drama method mostly in the life studies course and that creative drama should be used especially in the first grades. Classroom teachers stated that they had problems with classroom dominance and lack of materials while using creative drama method. Based on the results of the study, it can be suggested that in order to facilitate the use of creative drama method in schools, material needs should be met and creative drama method should be frequently included in the lessons in order to provide students with experience.

Keywords: Creative Drama, Classroom Teacher, Learning Method

Makale id= 15

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-9174-0172

**SINIF ÖĞRETMENLERİNİN SOSYAL BİLGİLER DERSİNDE TEKNOLOJİ
KULLANIMININ ÖĞRENCİ BAŞARISINA ETKİSİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ**

Araştırmacı Aysel Uğurlu¹, Prof. Dr. Hasan Aydemir², Prof. Dr. Ramazan Sever³

¹MEB

²İnönü Üniversitesi

³İnönü Üniversitesi

Öz

Teknoloji, hayatımızın her yönüne derinlemesine entegre olmuş ve bu dönüşüm, eğitim-öğretim süreçlerinde de köklü değişikliklere yol açmıştır. Eğitimde teknoloji kullanımı, öğrencilerin öğrenme süreçlerini daha verimli hale getirmek ve öğretim yöntemlerini çeşitlendirmek adına önemli bir araç haline gelmiştir. Teknolojinin, öğretmenlerin ders içi etkileşimlerini ve öğrencilerin öğrenme deneyimlerini nasıl dönüştürdüğü, eğitim araştırmalarında sıklıkla incelenen bir konu olmuştur. Bu araştırmanın amacı, sınıf öğretmenlerinin sosyal bilgiler dersinde teknoloji kullanımının öğrenci başarısına etkisine dair görüşlerini incelemektir. Araştırma, sınıf öğretmenlerinin sosyal bilgiler dersinde teknoloji kullanımı ile öğrenci başarısı arasındaki ilişkiyi derinlemesine analiz etmeyi hedeflemiştir. Fenomonoloji araştırma deseniyle gerçekleştirilen bu çalışma, öğretmenlerin bu konuya dair yaşadıkları deneyimleri, teknoloji kullanımına dair bakış açıları ve algılarını, öğrenci başarısına etkileri ve bu süreçte yaşadıkları deneyimleri anlamaya yönelik görüşmeler aracılığıyla veriler toplamıştır. Bu sayede, öğretmenlerin teknolojiye dair algıları, uyguladıkları yöntemler ve öğrenci başarısını nasıl şekillendirdikleri hakkında kapsamlı bir değerlendirme yapılmıştır. Fenomonoloji yöntemi, maksimum çeşitlilik örneklem tekniği kullanılarak ile yürütülen çalışmaya 2024-2025 eğitim öğretim yılında Malatya ilinde görev yapan 12 sınıf öğretmeni gönüllük esasına göre katılmıştır. Araştırmacı tarafından geliştirilen görüşme formu ile toplanan veriler içerik analizi yöntemi ile çözümlenmiştir. Araştırmanın sonucu ile ilgili olarak sınıf öğretmenlerinin sosyal bilgiler dersinde teknoloji kullanımının öğrenci başarısına etkisine ilişkin değerlendirmelerine ayrıntılı olarak yer verilecektir.

Anahtar Kelimeler: Sınıf Öğretmeni, Sosyal Bilgiler, Başarı, Teknoloji.

**Classroom Teachers' Opinions On the Effect of Technology Use On Student Achievement in
Social Studies Course**

Abstract

Technology has been deeply integrated into every aspect of our lives and this transformation has led to radical changes in education and training processes. The use of technology in education has become an important tool to make students' learning processes more efficient and to diversify teaching methods. How technology transforms teachers' classroom interactions and students' learning experiences has been a topic frequently examined in educational research. The purpose of this study is to examine the views of classroom teachers on the effect of technology use on student achievement in social studies courses. The study aimed to analyze in depth the relationship between classroom teachers' use of technology in social studies and student achievement. his study, which was conducted with a phenomenological research design, collected data through interviews to understand teachers' experiences on this subject, their perspectives and perceptions on the use of technology, its effects on student achievement and their experiences in this process. In this way, a comprehensive evaluation was made about teachers' perceptions of technology, the methods they apply and how they shape student achievement. In the study,

which was conducted using the phenomenology method and maximum variation sampling technique, 12 classroom teachers working in Malatya province in the 2024-2025 academic year participated voluntarily. The data collected with the interview form developed by the researcher were analyzed by content analysis method. Regarding the results of the research, the evaluations of classroom teachers on the effect of technology use on student achievement in social studies course will be given in detail.

Keywords: Classroom Teacher, Social Studies, Success, Technology.

Makale id= 32

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-7233-6329

**TEMEL ELEKTRİK ELEKTRONİK ATÖLYESİ DERS KİTABI HAKKINDA ÖĞRETMEN
GÖRÜŞLERİ**

Dr. Ali İhsan Çuhadar¹, Dr. İbrahim Okan Erden²

¹Milli Eğitim Bakanlığı

²MEB

Öz

Bu çalışmanın amacı elektrik elektronik teknolojisi alanı dokuzuncu sınıflarda 2020-2021 eğitim öğretim yılından itibaren alan ortak dersi olarak okutulan Temel Elektrik Elektronik Atölyesi (TEEA) ders kitabı hakkında öğretmen görüşlerinin tespit edilmesidir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması kullanılmıştır. Veriler, araştırmacılar tarafından alanyazın taraması, ders bilgi formları ve öğretim programları incelemesi sonucu oluşturulan yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Hazırlanan görüşme formu kapsam geçerliliği için altı alan uzmanına gönderilmiş ve uzman görüşleri dikkate alınarak yeniden düzenlenmiştir. Gerçek uygulamaya geçmeden önce iki katılımcı ile ön uygulama yapılmıştır. Ön uygulama sonucunda görüşme formunun araştırma amacına yönelik veri toplamak için uygun olduğu görülmüştür. Katılımcılar en az bir eğitim öğretim yılı bu dersi okutmuş olmak şartıyla kartopu/zincirleme örneklem kullanılarak belirlenmiştir. Veri toplama aracı için Başkent Üniversitesi Etik Kurulundan ve Ankara İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nden uygulama izinleri alınmıştır. Veriler katılımcılarla yüz yüze görüşerek alınmış ve görüşme katılımcının da izni alınarak ses kayıt cihazı ile kayıt altına alınmıştır. Her bir görüşme ortalama 30 dakika sürmüştür. Görüşmeler 10. Katılımcıda doyum noktasına ulaşıldığının görülmesi üzerine sonlandırılmıştır. Veriler içerik analizi ile çözümlenmiştir. TEEA ders kitabı ile ilgili öğretmen görüşleri 1-Görsel Tasarım, 2-Okunabilirlik, 3-Öğretim Yaklaşımı, 4-İçerik, 5-Temrin Çalışmaları, 6-Ölçme ve Değerlendirme Soruları olmak üzere altı kategori altında toplanmıştır. Alt kategorilere atamalar için katılımcı görüşleri araştırmacılar tarafından kodlanmıştır. Daha sonra güvenilirlik analizi için birbirinden bağımsız iki farklı uzman verileri yeniden kodlamışlardır. Yapılan içerik analizi sonucunda katılımcı öğretmenlerin neredeyse tamamı tüm kategorilerde modül kitapçıklarına kıyasla TEEA ders kitabına yönelik olumlu görüş bildirmişlerdir. Katılımcılar sadece Ölçme ve Değerlendirme Soruları kategorisine yönelik olarak soruların yetersiz olduğunu, soruların çoğunluğunun test tekniğine göre hazırlanması nedeniyle anlatılan konuların öğrenilme düzeyini ölçmekte yetersiz kaldığını ifade etmişlerdir.

Anahtar Kelimeler: Ders Kitabı, Mesleki Eğitim, Elektrik Elektronik, Uygulamalı Eğitim, Temel Elektrik Elektronik Atölyesi

Teachers' Opinions About the Basic Electrical Electronics Workshop Textbook

Abstract

The aim of this study is to determine the opinions of teachers about the Basic Electrical and Electronics Technology (TEEA) textbook, which has been taught as a common field course in the ninth grade since the 2020-2021 academic year in the field of electrical and electronics technology. A case study, one of the qualitative research

methods, was used in the research. The data were collected with a structured interview form created by the researchers as a result of literature review, course information forms, and curriculum review. The prepared interview form was sent to six field experts for content validity and was reorganized by taking into account expert opinions. A preliminary application was conducted with two participants before moving on to the actual application. As a result of the preliminary application, it was found that the interview form was suitable for collecting data for the purpose of the research. The participants were determined using snowball/chain sampling, provided that they had taught this course for at least one academic year. Application permissions were obtained from the Başkent University Ethics Committee and the Ankara Provincial Directorate of National Education for the data collection tool. The data were collected by face-to-face interviews with the participants, and the interview was recorded with a voice recorder with the permission of the participant. Each interview lasted an average of 30 minutes. The interviews were terminated when it was observed that the saturation point was reached in the 10th participant. The data were analyzed with content analysis. Teachers' opinions about the TEEA textbook were collected under six categories as 1-Visual Design, 2-Readability, 3-Teaching Approach, 4-Content, 5-Practice Studies, 6-Assessment and Evaluation Questions. Participant opinions were coded by the researchers for assignments to subcategories. Later, two different independent experts recoded the data for reliability analysis. As a result of the content analysis, almost all of the participant teachers expressed positive opinions about the TEEA textbook compared to the module booklets in all categories. The participants stated that the questions were insufficient only for the Measurement and Evaluation Questions category and that they were insufficient to measure the level of learning of the topics explained because the majority of the questions were prepared according to the test technique.

Keywords: Textbook, Vocational Education, Electrical Electronics, Applied Training, Basic Electrical Electronics Workshop.

Makale id= 26

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-3814-8038

**TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ ALAN BİLGİSİ SINAVINDA SORULAN ÇOCUK EDEBİYATI
YAZARLARI VE KİTAPLARI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME**

Doktora Öğrencisi Mevlüde Yiğit¹

¹Ordu Üniversitesi

Öz

Ülkeler arasında öğretmen seçme politikası farklılık göstermektedir. Ülkemizde ise lisans eğitimini tamamlamış bir Türkçe öğretmeni adayının göreve başlayabilmesi için dört yıl boyunca eğitimi aldığı dil ve edebiyat bilgisinin ölçüldüğü Türkçe Öğretmenliği Alan Bilgisi Sınavı'nda başarılı olması gerekir. Bu sınavda öğretmen adayının “çocuk edebiyatı” bilgisinin yoklandığı sorular arasında dünyadaki ve ülkemizdeki çocuk yazarlarının ve kitaplarının olduğu tespit edilmiştir. Çünkü Türkçe öğretmeni, evrensel ve ulusal çocuk kitaplarını tanımalı ve yazınsal nitelikli kitapları seçebilmelidir. Bu nedenle, öğretmen adayına lisans eğitiminde Türk ve yabancı çocuk edebiyatı yazarları tanıtılır. Uygulanan sınavda öğretmen adayının Türk ve yabancı çocuk yazarları ile yerli ve çeviri kitapları bilip bilmediği sınanır. Araştırmanın amacı, uygulanan sınavlarda Türkçe öğretmeni adaylarına hangi çocuk edebiyatı yazarlarının ve kitaplarının sorulduğunu belirlemektir. “Türkçe Öğretmenliği Alan Bilgisi Sınavı” anahtar kelimesiyle literatürde tarama yapıldığında sınırlı sayıda araştırmaya rastlanmıştır. Bu araştırmalarda çocuk edebiyatı yazarlarının ve kitaplarının incelenmediği görülmüştür. Araştırma, temel nitel araştırma modeliyle yürütülmüştür. Araştırmanın materyalleri, 2013-2021 yılları arasında uygulanan 9 sınava ait soru kitapçığıdır. 2021 yılına kadar uygulanan 9 sınavın soruları, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi'nin Resmî Ağ Adresinde tam metin olarak yayınlanmıştır. Araştırmanın verileri, erişime açık olan 9 sınavın sorularından doküman incelemesi yöntemiyle toplanmış ve betimsel analiz tekniğiyle çözümlenmiştir. Klâsik ve çağdaş çocuk edebiyatından yerli ve çeviri kitaplar sorulmuştur. Türk yazarlar ve yerli kitaplar daha çok sorulmuştur. Yalvaç Ural, Gülten Dayıoğlu ve Fazıl Hüsnü Dağlarca ve kitapları birkaç sınavda sorulmuştur. 2015 yılında çocuk yazarı ve kitabı sorulmamıştır. Evrensel ve ulusal çocuk kitapları soru dağılımlarında dengenin sağlanması ve farklı çocuk yazarlarının sorulması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Türkçe Öğretmenliği Alan Bilgisi Sınavı, Öğretmen Adayı, Çocuk Edebiyatı, Çocuk Edebiyatı Yazarı, Çocuk Kitabı.

**An Evaluation On Child Literature Writers and Books Asked in Turkish Language Teaching
Field Knowledge Examination**

Abstract

Teacher selection policy differs among countries. In our country, in order for a Turkish teacher candidate who has completed his/her undergraduate education to start working, s/he must be successful in the Turkish Language Teaching Field Knowledge Examination, in which the language and literature knowledge s/he has studied for four years is measured. In this exam, it was determined that among the questions in which the prospective teacher's knowledge of 'child literature' was examined, there were child writers and books in the world and in our country. Because a Turkish teacher should recognise universal and national child books and should be able to select literary quality books. For this reason, Turkish and foreign child literature writers are introduced to prospective teachers

in their undergraduate education. In the exam, it is tested whether the prospective teacher knows Turkish and foreign child writers and local and translated books. The aim of the study is to determine which child literature writers and books are asked to Turkish teacher candidates in the exams. When the literature was searched with the keyword ‘Turkish Language Teaching Field Knowledge Exam’, a limited number of studies were found. In these studies, it was seen that child literature writers and books were not analysed. The research was conducted with the basic qualitative research model. The materials of the research are the question booklets of 9 exams applied between 2013-2021. The questions of the 9 exams applied until 2021 were published in full text on the Official Network Address of the Student Selection and Placement Centre. The data of the study were collected from the questions of 9 exams that were open to access by document analysis method and analysed by descriptive analysis technique. Domestic and translated books from classical and contemporary child literature were asked. Turkish writers and local books were asked more often. Yalvaç Ural, Gülten Dayıoğlu and Fazıl Hüsnü Dağlarca and their books were asked in a few exams. In 2015, no child writers and books were asked. It is recommended that the distribution of questions on universal and national child books should be balanced and different child writers should be asked.

Keywords: Turkish Language Teaching Field Knowledge Examination, Teacher Candidate, Child Literature, Child Literature Writer, Child Book.

Makale id= 36

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-9538-2472, 0000-0002-8602-4059

**TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİNDE ERDEM-DEĞER-EYLEM ÇERÇEVESİNİN
ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ**

Arş. Gör. Oğuzhan Toker¹, Dr. Betül Bayar²

¹Fırat Üniversitesi

²Milli Eğitim Bakanlığı

Öz

Dünyada birçok toplum, farklı öğretim yöntem ve tekniklerinden yararlanarak çocuklara değer bilincinin kazandırılmasını amaçlamıştır. Değerler, eğitimle gelecek nesillere aktararak toplumun devamlılığı sağlanır. Günümüz dünyasında değişen şartlara paralel olarak çocuklarımızın maddi ve manevi ihtiyaçları farklılaşmaktadır. Okulların ve eğitim programlarının da bu farklılaşmanın meydana getirdiği değişimlerden etkilenmesi kaçınılmaz olacaktır. 21.yy'ın ortaya koyduğu çok yönlü gerçekler programlarda yeni bir vizyonun oluşmasını gerekli kılmıştır. Bu vizyon Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde (TYMM), öğrencilerin çok yönlü gelişimlerini desteklemek için milli ve manevi değerlerimizi temel alarak erdem-değer-eylem (EDE) çerçevesinin oluşmasını sağlamıştır. TYMM'de EDE çerçevesi ayrı bir modül (modül 3) olarak tanıtılmıştır. EDE çerçevesinin incelendiği bu çalışma nitel araştırma yaklaşımlarından doküman analizi yöntemiyle gerçekleştirilmiştir. Araştırma kapsamında EDE çerçevesinin amacı, eğitim programına ve değer eğitimine getirdiği yenilikler incelenmiştir. İnceleme sonucunda EDE çerçevesinin nihai amacının eylemlerden değerlere, değerlerden erdemli insana, erdemli insandan ise nihai hedef olan huzurlu insan, huzurlu aile ve toplum ile yaşanabilir çevreye ulaşmak olduğu görülmüştür. Adalet, saygı ve sorumluluk çatı değerleri altında şekillenen çerçevede, huzurlu insan hedefi için sabır, tasarruf, çalışkanlık, mütevazılık, mahremiyet, sağlıklı yaşam değerleri; huzurlu aile ve toplum hedefi için sevgi, dostluk, vatanseverlik, yardımseverlik, dürüstlük, aile bütünlüğü, özgürlük değerleri; yaşanabilir çevre hedefine ulaşmak için ise duyarlılık, merhamet, estetik ve temizlik değerleri bireylere kazandırılması gereken değerler olarak belirlenmiştir. Programda değerlerin öğretilmesinin, olumlu bir sınıf iklimi içinde anlamlı bağlamlar, çok yönlü etkileşimleri içeren bir sınıf ortamının meydana getirilmesiyle gerçekleşebileceği vurgulanmıştır. Bütüncül öğretim yaklaşımının her fırsatta vurgulandığı TYMM'de değer eğitiminin de bütüncül model kapsamında uygulanması gerektiği belirtilmiştir. Eski programda belirlenen on kök değerden üçünün EDE çerçevesi kapsamında çatı değer olarak belirlendiği, diğer kök değerlerin ise çatı değerler altında yer alan huzurlu insan, huzurlu aile ve toplum, yaşanabilir çevre hedefleriyle ilişkilendirildiği görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli, Değer Eğitimi, Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi.

**Investigation of the Virtue-Value-Action Framework in the Turkish Century Education Model
in Terms of Various Variables**

Abstract

Many societies around the world have aimed to raise value awareness in children by utilizing different teaching methods and techniques. Values are transferred to future generations through education, ensuring the continuity of society. The material and spiritual needs of our children are differentiating in parallel with the changing

conditions in today's world. It will be inevitable that schools and education programs will also be affected by the changes brought about by this differentiation. The 21st century's multifaceted realities have made it necessary to create a new vision in programs. This vision has led to the formation of a Erdem-Değer-Eylem (EDE referred to as the virtue-value-action in this research) framework in the Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli (TYMM referred to as the Turkish Century Education Model in this research), based on our national and spiritual values to support the multifaceted development of students. The EDE framework was introduced as a separate module (module 3) in the TYMM. This research, in which the EDE framework was examined, was conducted by document analysis method, one of the qualitative research approaches. Within the scope of the research, the purpose of the EDE framework and the innovations it brings to the curriculum and value education were examined. As a result of the analysis, it was seen that the ultimate goal of the EDE framework is to reach from actions to values, from values to virtuous people, and from virtuous people to the ultimate goal of peaceful people, peaceful family and society, and livable environment. In the framework shaped under the umbrella values of justice, respect and responsibility, the values of patience, thrift, industriousness, modesty, privacy and healthy living are identified as the values that individuals should acquire for the goal of a peaceful person; the values of love, friendship, patriotism, helpfulness, honesty, family integrity and freedom for the goal of a peaceful family and society; and the values of sensitivity, compassion, aesthetics and cleanliness for the goal of a livable environment. It is emphasized in the program that the teaching of values can be realized by creating a classroom environment that includes meaningful contexts and multi-directional interactions within a positive classroom climate. In the TYMM, where the holistic teaching approach is emphasized at every opportunity, it is stated that value education should be implemented within the scope of the holistic model. It was observed that three of the ten root values determined in the old program were determined as umbrella values within the scope of the EDE framework, and the other root values were associated with the goals of peaceful people, peaceful family and society, and livable environment under the umbrella values.

Keywords: Turkish Century Education Model, Value Education, Virtue-Value-Action Framework.

Makale id= 19

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0000-9687-4156

**YENİ MAARİF MODELİNDE FARKLIlaştırILMIŞ ÖĞRETİM SÜRECİ: BİR
ALANYAZIN TARAMASI**

Araştırmacı Fundanur Yanık¹

¹MEB

Öz

“Tek beden herkese uymaz” G.G. Gregory ve C. Chapman Öz Farklılaştırılmış öğretim süreci, öğrencilerin bireysel öğrenme gereksinimlerine uygun esnek ve kişiselleştirilmiş bir yaklaşımı ifade eden geniş kapsamlı bir kavramdır. Bu süreç, tüm öğrencilerin ilgi alanları, yetenekleri ve ihtiyaçlarını dikkate alarak bulunduğu seviyeden daha üst seviyeye gelmesi için kapsayıcı bir eğitim ortamı sunmayı amaçlar. Öğrencilerin kendilerine özgü öğrenme gereksinimlerine yanıt vermeyi hedefleyen farklılaştırılmış öğretim, eğitim sistemimizde yapılan yenilikçi bir reform olarak adlandırabileceğimiz, geçtiğimiz yıl uygulamaya konulan Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli’nde (TYMM) önemli bir yer tutmaktadır. Bu model, bireysel farklılıkları merkeze alarak esnek gruplandırma, sürekli değerlendirme ve uyarlanabilir öğretim stratejilerine vurgu yapar. Böylece eğitim süreçleri ile öğretim programlarında içerik, süreç, ürün ve ortam unsurlarını öğrencilerin ihtiyaçlarına göre şekillendirilir. Farklılaştırılmış öğretim, eğitimde bireysel farklılıkların dikkate alınması; öğrenci başarısının artırılması ve tüm öğrencilerin potansiyellerine ulaşabilmesi için kritik bir yaklaşım olarak değerlendirilmektedir. Yeni modelin, farklılaştırılmış öğretim sürecinde “destekleme” ve “zenginleştirme” yaklaşımları, her öğrencinin adil ve eşit şartlarda akademik ve bireysel gelişimini teşvik eder. TYMM’nin temel ilkelerinden birisi eğitimde fırsat eşitliğini önelemek ve her öğrencinin, arka planı ne olursa olsun, kaliteli eğitime eşit erişimini sağlamak ve bütünü ulaşılabilir kılmaktır. Bu çalışmada, farklılaştırılmış öğretimin ne olduğu, kuramsal alt yapısının nasıl oluştuğu ve öğretim sürecinde farklılaşan öğelerin neler olduğu ilgili literatür ışığında incelenmiş bu öğretim süreci kapsamında yeni maarif modelinin sunacağı fırsatlar üzerinde durulmuştur. Ayrıca, farklılaştırılmış öğretim sürecinin avantaj ve dezavantajları da tartışılmıştır. Her öğrencinin aynı kazanıma kendi öğrenme hızı ve seviyesine uygun etkinliklerle ulaşabileceği tasarımlara imkan tanıyan farklılaştırılma sürecinin yeni maarif modelinde yer almasının eğitim-öğretimde olumlu katkılarının fazlaca olacağı düşünülmektedir. Buna karşın, öğretmenin iş yükünü artırması, öğretmenin ve öğrenme ortamının yeterli donanımına sahip olmaması, derslerde farklı kaynak gereksinimini artırması, sınıflarda zaman yönetiminin zorlaşması, kişiye özel uygun değerlendirme süreçlerinin seçilememesi gibi zorluklar yaşanabileceği söylenebilir. Ancak yeterli destek ve gerekli eğitimler sunularak çokça fayda sağlanacak bir süreç için bu gibi zorlukların zaman içinde aşılabilmesi de mümkün görünmektedir.

Anahtar Kelimeler: Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli, Farklılaştırılmış Öğretim, Eğitimde Fırsat Eşitliği.

Differentiated Instruction Process in the New Maarif Model: A Literature Review

Abstract

Abstract The differentiated instruction process is a comprehensive concept that refers to a flexible and personalized approach tailored to the individual learning needs of students. This process aims to provide an inclusive educational environment that considers the interests, abilities, and needs of all students, enabling them to progress from their current level to a higher one. Differentiated instruction, which seeks to respond to the unique learning needs of students, holds a significant place in the Türkiye Century Maarif Model (TCMM), introduced as an innovative

reform in our education system last year. This model emphasizes individual differences by focusing on flexible grouping, continuous assessment, and adaptable teaching strategies. Thus, the content, process, product, and environment elements of educational processes and curricula are shaped according to the needs of students. Differentiated instruction is regarded as a critical approach for considering individual differences in education, enhancing student achievement, and enabling all students to reach their potential. In the differentiated instruction process of the new model, the approaches of "support" and "enrichment" encourage the academic and personal development of each student under fair and equal conditions. One of the fundamental principles of TCMM is to prioritize equality of opportunity in education, ensuring that every student, regardless of their background, has equal access to quality education and that the entire system is accessible. This study examines what differentiated instruction is, how its theoretical foundation is formed, and which elements are differentiated in the instructional process in light of relevant literature. Additionally, the opportunities that the new Maarif model will offer within this instructional process are emphasized. Furthermore, the advantages and disadvantages of the differentiated instruction process are discussed. The differentiation process, which allows each student to achieve the same learning outcomes through activities suitable for their learning pace and level, is expected to contribute positively to education and instruction when integrated into the new Maarif model. On the other hand, challenges such as increasing the teacher's workload, insufficient equipment for teachers and learning environments, increased need for diverse resources in lessons, difficulties in time management within classrooms, and challenges in selecting appropriate individualized assessment processes may arise. However, with adequate support and necessary training, these challenges can potentially be overcome over time, leading to numerous benefits.

Keywords: Keywords: Türkiye Century Maarif Model Differentiated Instruction, Equality of Opportunity in Education.

Makale id= 16

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4067-6115>

DIKEY DİZİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

Arş. Gör. Hande Sezmez¹

¹MSGSÜ GSF

Öz

Dikey dizi formatı, mobil cihazların yaygınlaşması ve dijital platformların tüketim alışkanlıklarını dönüştürmesiyle ortaya çıkan yeni bir anlatı biçimidir. TikTok, Instagram Reels ve YouTube Shorts gibi platformlarda yaygınlaşan dikey video formatı, geleneksel yatay sinema kadrından farklı olarak daha kısa ve hızlı bir anlatım biçimi sunmaktadır. Başlangıçta senaryoya bağlı olmayan kısa formulu videolar şeklinde gelişen dikey format, zamanla sinema ve televizyon izleme alışkanlıklarını dönüştüren yeni bir mecra hâline gelmiş ve "dikey dizi" adı verilen bir içerik türüne evrilmiştir. Özellikle Amerika'da popülerleşen dikey diziler, basit dramatik olaylar üzerine inşa edilen, ilkel entrikalara dayalı anlatı yapılarıyla dikkat çeker. 9:16 ekran formatında çekilen ve izleyiciyi bir sonraki bölüme sürüklemeyi amaçlayan 1-2 dakikalık "mini-klifhanger" bölümlerden oluşan bu içerikler, abonelik bazlı dijital platformlarda izleyiciyle buluşarak yeni nesil dijital "soap opera" formatına dönüşmüştür. Bu çalışma, dikey dizi formatının estetik ve anlatısal özelliklerini konvansiyonel yatay kadrinle karşılaştırarak, 9:16 çerçevenin izleyici deneyimine etkilerini analiz etmektedir. Ayrıca, düşük bütçeli ve hızla tüketilen bu içeriklerin, geleneksel yatay ekran formatlarına meydan okuyup okumadığını tartışmaktadır. Son olarak, dikey dizi formatının sinema emekçileri üzerindeki etkileri değerlendirilerek, sektörde nasıl bir dönüşüme yol açtığı, yeni bir sömürü alanı yaratıp yaratmadığı ve uzun vadede yaratıcı endüstriye olası etkileri ele alınmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Dikey Dizi, 9:16, Dramapops, Düşük Maliyet, İlkel İçerik.

A Review on Vertical Series

Abstract

The vertical series format is a new narrative structure that emerged with the widespread use of mobile devices and the transformation of consumption habits through digital platforms. The vertical video format, popularized on platforms such as TikTok, Instagram Reels, and YouTube Shorts, presents a shorter and faster storytelling approach compared to the traditional horizontal cinematic frame. Initially developed as short, script-independent videos, the vertical format has evolved into a new medium that has altered cinema and television viewing habits, eventually transforming into a content type known as the "vertical series." Particularly popular in the United States, vertical series are characterized by simple dramatic events and narrative structures based on primitive plots. These contents, shot in the 9:16 aspect ratio and consisting of 1-2 minute "mini-cliffhanger" episodes designed to engage viewers in the next installment, have emerged as a new form of digital "soap opera" on subscription-based platforms. This paper analyzes the aesthetic and narrative features of the vertical series format by comparing it with the conventional horizontal frame and investigates the impact of the 9:16 aspect ratio on the viewer experience. Additionally, it discusses whether these low-budget, rapidly consumed contents challenge traditional horizontal screen formats. Finally, the paper evaluates the impact of the vertical series format on cinema professionals, considering whether it has caused a transformation in the industry, created a new space for exploitation, and examining its potential long-term effects on the creative industry.

Keywords: Vertical Series, 9:16, Dramapops, Low Cost, Primitive Content.

Makale id= 14

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9631-8926

NEY SAZININ İCRASINDA BİYOMEKANİK TEMELE DAYANAN UNSURLAR

Doç. Dr. Nihat Ozan Köroğlu¹

¹Manisa Celal Bayar Üniversitesi

Öz

Enstrüman icrasını sadece enstrümandan ses çıkarma ya da enstrüman ile bir şeyler icra etme olarak düşünmemek gerekir. Günümüzde artık enstrüman icrasına etki eden farklı unsurlar araştırılmaktadır. Bunlara örnek olarak biyomekanik temeller, psikolojik ve fizyolojik durum, nefes kullanımı verilebilir. Konuyla ilgili yapılan çalışmalara bakıldığında çoğunlukla batı müziği enstrümanları özelinde bu tür çalışmaların yapıldığı fakat Türk müziği enstrümanları özelinde fazla bir çalışmanın olmadığı görülmektedir. Bu durumdan hareketle Klasik Türk müziğinde ve Türk Din müziği formlarında sıklıkla kullanılan ve üflemeli sazlar sınıfına giren ney sazı özelinde böyle bir çalışmanın yapılması amaçlanmıştır. Ney sazında duruş ve oturma pozisyonu önemli unsurlar olarak görülse de baş pozisyonu, dudak-parmak hareketleri ve nefes kullanımı icrayı büyük ölçüde etkileyen unsurlardır. Bu unsurlar çoğunlukla sesin tizden peste doğru hareketini sağlayan ve ney sazının icrasında biyomekanik temele dayanan unsurlar olarak ifade edilirler. İcraı kolaylaştırma, icrayı anlamlandırma ve icra edilen eserin makamsal gereklerini yerine getirme işlevlerinin yanı sıra ustaların “perde müziği” diye adlandırdığı Klasik Türk müziğinin icrasında temel olan ifadenin gerekleri olarak karşımıza çıkmaktadırlar. Bu bağlamda çalışmada ney icrasına etki eden biyomekanik temele dayanan unsurlar açıklanacak, icraya ne gibi etkilerinin olduğu belirlenecek ve örnek eserler üzerinde gösterilecektir.

Anahtar Kelimeler: Klasik Türk Müziğinde İcra, Ney, Ney İcrası, Biyomekanik.

Elements Based on Biomechanical Basis in the Performance of Ney Instrument

Abstract

Instrumental performance should not be considered only as making sound from an instrument or performing something with an instrument. Nowadays, different factors affecting instrument performance are being investigated. Examples of these are biomechanical foundations, psychological and physiological state, and breathing. When we look at the studies on the subject, it is seen that such studies are mostly conducted on western music instruments, but there are not many studies on Turkish music instruments. Based on this situation, it is aimed to conduct such a study on the ney instrument, which is frequently used in Classical Turkish music and Turkish Religious music forms and is classified as wind instruments. Although posture and sitting position are seen as important elements in the ney instrument, head position, lip-finger movements and breath use are the elements that affect the performance to a great extent. These elements are mostly expressed as elements that provide the movement of the sound from treble to treble and are based on biomechanical basis in the performance of the ney instrument. In addition to their functions of facilitating the performance, making sense of the performance and fulfilling the maqam requirements of the performed work, they appear as the requirements of the expression that is fundamental in the performance of Classical Turkish music, which the masters call “pitch music”. In this context, the elements based on biomechanics that affect ney performance will be explained, their effects on the performance will be determined and demonstrated on sample works.

Keywords: Classical Turkish Music Performance, Ney, Ney Performance, Biomechanics.

Makale id= 13

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-4313-6579

TARİHSEL SÜREÇ İÇERİSİNDE DUBLAJ YÖNTEMİNİN TÜRK SINEMASINA ETKİLERİ

Doç. Dr. Mustafa Mert Atalar¹

¹Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Öz

Türk sinemasında 1940'lı yıllardan itibaren yaygınlaşmaya başlayan dublaj yönteminin iki temel kullanım alanı bulunmaktadır. Bunlardan birincisi, sessiz çekilen yerli filmlerin daha sonra stüdyo ortamında seslendirilmesi esasına dayanmaktadır. Türk sinemasında elli yıla yakın bir süre boyunca kullanılan bu yöntem, öncelikli olarak filmlerin yapım maliyetlerini düşürmesi sebebiyle tercih edilmiştir. Dublajın bir diğer kullanım alanı ise yurt dışından ithal edilen filmlerin Türk seyircisinin beğenilerine göre yeniden seslendirilmesi şeklindedir. Yabancı filmlerin -özellikle komedi filmlerinin- orijinal diyalog listesine bağlı kalınmadan, tamamen yeni ve yerli bir üslupla yeniden seslendirilmesi, sinemanın daha geniş kitleler tarafından benimsenmesinin önünü açmış ve bu yolla seslendirilen filmler oldukça popüler olmuştur. Bu çalışmada Türk sinemasında dublaj yönteminin ortaya çıkışının ve yerli-yabancı filmlerde kullanılış biçimlerinin tarihsel altyapısı belgelerle açıklanacak, dublaj yönteminin kullanılmasının ekonomik, toplumsal ve kültürel sebepleri ortaya konacaktır. Dublajın tarihsel süreç içerisinde geçirdiği değişim açıklanarak, bu değişime yol açan dinamikler üzerinde durulacaktır. Çalışmanın amacı, dublajın Türk sinemasının özgün karakterindeki yeri ve önemi hakkında bir perspektif oluşturmaktır.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar, Türk Sineması, Türk Sinema Tarihi, Dublaj.

The Effects of Dubbing Method on Turkish Cinema in the Historical Process

Abstract

There are two main areas of use of the dubbing method, which has become widespread in Turkish cinema since the 1940s. The first of these is based on the principle of dubbing local films shot silently in a studio environment. This method, which has been used in Turkish cinema for nearly fifty years, was preferred primarily because it reduces the production costs of films. Another area of use of dubbing is the dubbing of films imported from abroad according to the tastes of the Turkish audience. Re-dubbing foreign films - especially comedy films - in a completely new and local style without adhering to the original dialogue list, paved the way for cinema to be adopted by wider audiences, and films dubbed in this way became very popular. In this study, the historical background of the emergence of the dubbing method in Turkish cinema and its use in domestic and foreign films will be explained with documents, and the economic, social and cultural reasons for the use of the dubbing method will be revealed. The change that dubbing has undergone throughout the historical process will be explained and the dynamics that led to this change will be emphasized. The aim of the study is to create a perspective on the place and importance of dubbing in the original character of Turkish cinema.

Keywords: Fine Arts, Turkish Cinema, History of Turkish Cinema, Dubbing.

Makale id= 11

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-5142-3367

**VR TEKNOLOJİSİNİN MİMARLIK EĞİTİMİNDE KULLANIMI: TASARIM
SÜREÇLERİNE ETKİSİ**

Dr. Öğretim Üyesi Bahar Sultan Qurraie¹

¹Karabük Üniversitesi

Öz

Bu çalışma, mimarlık öğrencilerinin sanat müzesi tasarımı sürecinde sanal gerçeklik (VR) teknolojisinin kullanımının, geleneksel yöntemlere kıyasla tasarım süreçleri ve öğrenme deneyimleri üzerinde nasıl bir etki yarattığını incelemektedir. VR teknolojisinin öğrencilerin mekansal algılarını, problem çözme becerilerini, yaratıcılıklarını, mekansal sorunları çözme becerilerini, form ve mekan ilişkisini anlamalarını ve mekan dizimini geliştirmelerini olumlu yönde etkilediği belirlenmiştir. Öğrenciler, VR ortamında tasarımlarını gerçekçi bir şekilde deneyimleyerek mekanın ölçeğini, oranlarını ve mekanlar arası ilişkileri daha iyi anlamışlardır. Ayrıca, VR teknolojisi sayesinde tasarımlarındaki potansiyel sorunları daha erken aşamalarda fark edip çözebildikleri ve daha cesur ve yenilikçi tasarımlar yapabildikleri görülmüştür. Özellikle iç mekan tasarımlarındaki mekansal sorunları çözme, form ve mekan ilişkisini değerlendirme ve mekan dizimini geliştirme konularında VR'ın öğrencilere büyük yardımcı olduğu gözlemlenmiştir. Sonuç olarak, VR teknolojisi mimarlık eğitiminde öğrencilerin tasarım süreçlerini ve öğrenme deneyimlerini zenginleştiren önemli bir araç olarak ortaya çıkmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sanal Gerçeklik (Vr), Mimarlık Eğitimi, Tasarım Süreci, Mekansal Algı.

The Use of Vr Technology in Architectural Education: Its Impact on Design Processes

Abstract

This study examines the impact of using virtual reality (VR) technology in the architectural design process of a museum by architectural students compared to traditional methods. It was determined that VR technology positively affects students' spatial perception, problem-solving skills, creativity, spatial problem-solving skills, understanding of form and space relationships, and development of space layout. Students better understood the scale, proportions, and interrelationships of spaces by experiencing their designs realistically in the VR environment. Additionally, it was observed that they could identify and solve potential problems in their designs at earlier stages thanks to VR technology, and they could make bolder and more innovative designs. In particular, VR has been observed to be of great help to students in solving spatial problems in interior designs, evaluating the relationship between form and space, and developing space layout. In conclusion, VR technology is emerging as an important tool that enriches students' design processes and learning experiences in architectural education.

Keywords: Virtual Reality (Vr), Architectural Education, Design Process, Spatial Perception.

VAKIF ÜNİVERSİTELERİNİN VERGİ YÜKÜMLÜLÜKLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ VE ÖNERİLER

Dr. Öğretim Üyesi Zeynep Müftüoğlu¹

¹Atılım Üniversitesi

Öz

1982 Anayasası'nın 130. maddesinde yükseköğretim kurumlarının temel özellikleri belirlenmekte; vakıflar tarafından kazanç amacı gütmemek şartı ile yükseköğretim kurumu kurulabileceği kurala bağlanmaktadır. 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu (2547 sayılı Kanun)'nın 56. ve ek 7. maddeleri birlikte incelendiğinde vakıf üniversitelerinin "genel bütçeye dahil kamu kurum ve kuruluşlarına tanınan mali muafiyetler, istisnalar ve diğer mali kolaylıklardan" faydalanacağı görülmektedir. 2547 sayılı Kanun'un ve ilgili diğer kanun düzenlemelerinden yola çıkarak vakıf üniversiteleri gelir, servet ve harcamalardan üzerinden alınan kurumlar vergisi, emlak vergisi, katma değer vergisi gibi birçok vergi yükümlülüğü bakımından geniş vergi kolaylıklarından faydalanmaktadır. Aynı zamanda birçok vergi yükümlüsü de vakıf üniversitelerine yaptıkları eğitim ödemeleri, bağışlar, mal ve hizmet alımı gibi konularda muhatabın vakıf üniversitesi olması nedeni ile birçok vergi kolaylığından istifade etmektedir. Vergilendirme ilkeleri bakımından, bu vergi kolaylıklarının birçoğu gerçek amacına hizmet etmekle birlikte, bazı vergi kolaylıkları ise eşitlik ilkesi, mali güce göre vergilendirme ilkesi gibi temel anayasal ilkeleri ihlal eder sonuçlara meydan verebilmektedir. 2025 yılı ile ülkemizdeki 208 üniversitenin 75'i vakıf üniversitesinde binlerce personel çalışmakta, on binlerce öğrenci eğitim görmektedir, binlerce vergi yükümlüsü bu üniversiteler ile işlem görmektedir. Çok büyük ölçekli bir yapıdan bahsettiğimiz vakıf üniversitelerinin faydalandığı vergi kolaylıklarının hasılatı dikkate alındığında vergilendirme rejimlerinin vergilendirme ilkelerine uygun uygulanmasının önemi açıktır. Bu önemden yola çıkarak çalışmada vakıf üniversiteleri ile bağlantılı vergi kolaylıklarının analiz edilmesi; eleştirel yaklaşım benimsenerek vergilendirme ilkelerinin ihlal edildiği durumların saptanarak çözüm önerileri geliştirilmesi hedeflenmektedir. Amaçlanan analizin yapılması ve önerilerin geliştirilebilmesi için hukuki düzenlemelerin yanı sıra doktrindeki farklı görüşlere yer verilmesi ve vergi idaresinin konu hakkındaki idari işlemlerinin incelenmesi planlanmaktadır. Çalışmanın ilk bölümünde vakıf üniversitelerinin hukuki alt yapısı ve özellikleri ele alınacak; ikinci bölümünde vakıf üniversitelerinin faydalandığı vergi kolaylıkları aktarılacak; çalışmanın son bölümünde ise ikinci bölümde ele alınan vergi kolaylıklarından vergilendirme ilkelerini ihlal edenler saptanarak bu ihlallerin ortadan kaldırılması için çözüm önerileri getirilecektir.

Anahtar Kelimeler: Vakıf Üniversitesi, Vakıf Üniversitelerinin Vergi Kolaylıkları, Eğitim Giderlerinin Vergiden İndirilmesi, Vakıf Üniversitelerine Yapılan Bağışlar, Vakıf Üniversitelerinin Kurumlar Vergisi Yükümlülüğü.

Evaluations and Recommendations on Tax Liabilities of Foundation Universities

Abstract

Article 130 of the 1982 Constitution which sets out the basic characteristics of higher education institutions regulates that higher education institutions can be established under the condition of being non-profit. When the 56th and additional article 7 of the Higher Education Law No. 2547 (Law No. 2547) are examined together, it is seen that foundation universities will benefit from "financial exemptions, exceptions and other financial facilities granted to public institutions and organizations included in the general budget". Based on the Law No. 2547 and

other relevant legal regulations, foundation universities and the taxpayers in relation with them benefit from wide tax liabilities some of which violate basic constitutional principles. By 2025, among 208 universities there are 75 foundation universities in Türkiye. Considering the revenue of the tax concessions foundation universities benefit from, the importance of applying taxation regimes in accordance with taxation principles is obvious. Based on this importance, the study analyzes the tax concessions associated with foundation universities through a critical approach and aims to identify the situations where taxation principles are violated. In order to carry out the intended analysis and develop the recommendations, it is planned to include legal regulations, administrative procedures and the different opinions in the doctrine. In the first part of the study, the legal infrastructure and characteristics of foundation universities will be discussed. In the second part, the tax concessions of foundation universities will be explained. In the last part, the concessions which violate the principles of taxation will be identified and solutions will be proposed.

Keywords: Foundation University, Tax Concessions of Foundation Universities, Deduction of Educational Expenses From Tax, Donations to Foundation Universities, Corporate Tax Liability of Foundation Universities.

Makale id= 34

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0007-1601-991X

TOLSTOY’UN ESERLERİNDE TANRI ANLAYIŞI

Gülşen Coşkun¹

¹Fırat Üniversitesi

Öz

Tanrı düşüncesinin nasıl ortaya çıktığı tartışmalı bir konu olmakla birlikte, bu kavramın beşeri ve ilahi kökenli dinlerin her ikisinde de merkezi bir yer tuttuğu söylenebilir. İnsanlık tarihi boyunca, insanlar her zaman bir anlam arayışında olmuş ve bu arayışta Tanrı’yı en önemli unsur olarak görmüşlerdir. Bilimsel araştırmaların konusu içerisinde yer almayan Tanrı, ahlaki ve metafizik yönleriyle dini bilimler ve edebi eserlerin konusunu oluşturmuştur. 1828-1910 yılları arasında yaşamış olan Lev Nikolayoviç Tolstoy, Rus edebiyatının önemli yazarlarından biridir. Onun yaşadığı dönemin Rusya’sını, geleneksel düşünce ile modern düşüncenin çatışma halinde olduğu bir dönem olarak nitelendirmek mümkündür. Tolstoy’un genel anlamda dine özelde ise Tanrı’ya ilişkin düşüncelerinin çalkantılı bir seyir takip ettiği gözlemlenmektedir. Hristiyanlığa mensup olan Tolstoy, dinin içinde Tanrı’nın nerede olduğuna dair sorgulamalarda bulunmaktadır. Onun, din ve Tanrı hakkındaki sorgulamaları sonraki aşamalarda Hristiyanlığa yönelmiş ve eleştirel bakışı neticesinde kilise tarafından aforoz edilmesiyle sonuçlanmıştır. Tolstoy’un Tanrı inancı sıradan bir inanma olmayıp, üzerinde düşünülerek edinilmiş bir inançtır. Nitekim Tolstoy’un eserlerinde yer verdiği karakterlerin gök cisimlerine bakarak Tanrı’ya dair düşünceler oluşturmaları, Tanrı inancının kaynağı hakkında önemli ipuçları barındırmaktadır. Tolstoy, Hristiyanlığı benimsemiş olmasına rağmen Hz. İsa’nın tanrılaştırılmasına karşı çıkmaktadır. Onun Tanrı anlayışının içerisinde iyilik ve kötülüğün önemli yeri vardır. Tanrı’ya itaat etmenin ve onun emirlerini yerine getirmenin gerekliliğini savunan Tolstoy, Tanrı’nın insanı hiçbir zaman yalnız bırakmayacağını düşünmektedir. Tolstoy, düşünsel anlamda Teoloji ve felsefe ile hem doğrudan ilgilenmiş, hem de bu alanlardaki düşüncelerini yazıları, hikâyeleri ve romanları aracılığıyla ortaya koymuştur. Tolstoy’un eserlerine inanç açısından bakıldığında mutlak surette inanılan ve saygı duyulan Bir Tanrı anlayışı var olduğunu söyleyebiliriz. Bu araştırmada “tarama modeli” takip edilerek, bu modelin kaynak taraması, tarih araştırması ve örnek olay metotlarından istifade edilmiştir. Araştırmamızdaki temel amaç, İslam literatüründeki genel Tanrı anlayışlarından yola çıkarak Tolstoy’un Tanrı anlayışını tespit etmek ve bu konuda değerlendirmelerde bulunmaktır.

Anahtar Kelimeler: Kelam, Tanrı, Tolstoy, Fiil, Eleştiri.

Makale id= 27

Sözlü Sunum

Öğr. Gör. Dr. Keriman Yıldız ORCID ID: 0000-0001-8318-798X
Öğr. Gör. Döndü Koyuncuoğlu ORCID ID: 0000-0002-7824-1782

**TÜRKİYE’DE HEMŞİRELERİN GLOKOM İLE İLGİLİ YAPTIKLARI LİSANSÜSTÜ
TEZLERİN BİBLİYOMETRİK İNCELEMESİ**

Öğr. Gör. Dr. Keriman Yıldız¹, Öğr. Gör. Döndü Koyuncuoğlu²

¹Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi

²Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi

Öz

Çalışmada, Türkiye’de hemşirelerin glokom ile ilgili yaptıkları lisansüstü tezlerin bibliyometrik incelenmesi amaçlandı. Retrospektif tanımlayıcı tipte olan çalışma için literatür taraması 04 Şubat 2025- 10 Şubat 2025 tarihleri arasında yapıldı. Tarama işlemi, Ulusal Tez Merkezi’nde, gelişmiş tarama, tıp alanında, onaylanan, Türkçe yayınlanan, erişimine izin verilen tezler, tarih sınırlaması uygulamadan, “doktora”, “glokom”, “hemşire”, “yüksek lisans” anahtar kelimeleri kullanılarak yapıldı. Erişime açık bulunan tezler ile ilgili etik kurul izni alınmadı. Çalışmada evren 2018- 2022 yılları arasında hemşirelik alanında yayınlanan iki lisansüstü tezdten oluştu. Tezler incelendiğinde, 2022 yılında bir doktora tezinin, 2018 yılında bir yüksek lisans tezinin yayınlandığı saptandı. Yayınlanan doktora tezinin devlet üniversitesinde “Hemşirelik Esasları Bilim Dalı” tarafından yapıldığı görüldü. Yayınlanan yüksek lisans tezinin devlet üniversitesinde “Hemşirelik Ana Bilim Dalı” tarafından yapıldığı görüldü. Çalışma, hemşirelik lisansüstü tezlerinde glokom ile ilgili yapılan yüksek lisans ve doktora tez sayısının az olduğunu, özel üniversitelerde yer alan hemşirelik ana bilim dallarında glokom ile ilgili lisansüstü tez çalışmalarının yapılmadığını ortaya koydu.

Anahtar Kelimeler: Doktora, Glokom, Hemşire, Yüksek Lisans.

Makale id= 30

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-8744-0145

**“YAPARSIN AŞKIM” PROGRAMININ TÜKETİM VE DİKİZLEME KÜLTÜRLERİ
BAĞLAMINDA İNCELENMESİ**

Araştırmacı Bike Doğan¹

¹Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Öz

Modern kapitalizm ile birlikte tüketim, temel ihtiyaçları gidermenin yerine bireylerin kendilerini kanıtlama aracı haline gelmiştir. Günümüzde insanlar bir eşya sadece temel ihtiyacı karşılamının aracı değil, aynı zamanda arzu nesnesi haline dönüştürmektedir. Bu bağlamda ödüllü yarışma programları da insanların bu değişmiş güdülerini destekler nitelikte üretilmekte ve yayınlanmaktadır. Bu çalışmada “Yaparsın Aşkım” programının içerisinde bulunan tüketim öğelerinin ortaya çıkarılması ve analiz edilmesi amaçlanmaktadır. Bunun yanı sıra “Yaparsın Aşkım” programı dikizleme kültürü kavramı etrafında incelenmektedir. Bu programda sıfır kilometre araba çiftler tarafından ulaştırılması arzulanan nesne olarak sunulmaktadır. Yarışmacılar elde ettikleri eşyanın maddi değeri arttıkça ailevi mutluluklarının da artacağına inanmaktadır. Bunun yanında program dikizleme kültürünün bariz örneği olarak verilebilir. Yarışmacılar çok rahat bir şekilde özel hayatları hakkında sorulan sorulara cevap vermekteler. Bu da onların içten içe dikizlenmekten haz duyduklarını kanıtlamaktadır. Kısa süreliğine de olsa ünlenen yarışmacılar kendilerini daha önemli hissedip hayatlarının sıradan öğelerini sıra dışıymış gibi sunarlar ve böylece içsel bir tatmine ulaşırlar. İzleyiciler ise onları izlerken sırlarına ve mahremiyetlerine ortak olma hissini yaşarlar. Bu çalışmada veriler, nitel içerik analizi yöntemiyle incelenmiştir. Analiz kapsamında programın 183., 198. ve 205. bölümleri seçilmiştir. Araştırma sonucunda televizyon programlarının tüketim kültürünü olumladığı ve ödül olarak sunulan nesneleri "arzu nesnesi" olarak konumlandığı belirlenmiştir. Ayrıca, televizyon programlarının bireylerin “dikizlenme arzusunu” tatmin eden araçlar olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Yarışma Programları, Dikizleme Kültürü, Tüketim Kültürü, Televizyon Programları, Yaparsın Aşkım.

Analysis of the “yaparsın Aşkım” Program in the Context of Consumer and Peep Cultures

Abstract

With modern capitalism, consumption has shifted from merely fulfilling basic needs to becoming a means for individuals to assert their identities. Today, objects are not only tools for meeting essential needs but also transformed into objects of desire. In this context, prize-based game shows are designed and broadcasted in a way that reinforces these altered motivations of individuals. This study aims to identify and analyze the elements of consumption embedded in the television program Yaparsın Aşkım. Additionally, the program is examined within the framework of the concept of the "peep culture." In this show, a brand-new car is presented as a desirable object that couples aspire to attain. Contestants believe that as the material value of the prize increases, so does their familial happiness. Furthermore, the program serves as a striking example of the peep culture. Contestants openly answer personal questions about their private lives, which suggests that they derive a certain pleasure from being watched. Even if only for a short time, these contestants experience a sense of fame, making them feel more significant and allowing them to present the ordinary aspects of their lives as extraordinary, ultimately achieving a sense of inner fulfillment. Meanwhile, viewers experience a sense of participation in their secrets and private

lives. The data in this study were analyzed using the qualitative content analysis method, focusing on episodes 183, 198, and 205 of the program. The research findings indicate that television programs reinforce consumer culture by positioning the prizes offered as "objects of desire." Additionally, the study concludes that such programs serve as instruments that satisfy individuals' "desire to be watched".

Keywords: Competition Programs, Peep Culture, Consumer Culture, Tv Shows, Yaparsın Aşkım.

ALGILANAN EBEVEYN MÜKEMMELİYETÇİLİĞİ VE BİREYİN MÜKEMMELİYETÇİLİĞİ

Gizem Kılıç¹

¹Altınbaş Üniversitesi

Öz

Mükemmeliyetçilik kavramı psikoloji alanında uzun zamandır tanımlanmaya çalışılan, pek çok farklı tanım içeren ve bireyin ruhsal iyilik halini çeşitli biçimde etkileyen bir kişilik özelliği olarak açıklanmaktadır ve bireyin kendine veya başkalarına ulaşılması zor, gerçekçi olmayan hedefler belirlemesi ve hata yapmaktan kaçınma eğilimleriyle karakterizedir. Bireyin mükemmeliyetçi yapısı genetik yatkınlıktan kaynaklanabilirken aynı zamanda erken çocukluk dönemine dayanmakta olup bireyin büyüdüğü aile ortamındaki tutum, davranış ve deneyimlerle ilişkilendirilmektedir. Algılanan ebeveyn mükemmeliyetçiliği, bireyin ebeveynlerinin kendilerine yönelik beklentileri ve baskılarına ilişkin algılarını ifade etmektedir. Bu bildiride, bireyin mükemmeliyetçiliği ile algılanan ebeveyn mükemmeliyetçiliği arasındaki ilişkiyi inceleyen alan yazın taraması sunulmaktadır. Ebeveynlerden gelen mükemmeliyetçi beklentiler ve özellikle bu beklentilerin kişiler tarafından algılanma şekli bireyin kişisel gelişiminde önemli bir rol oynamaktadır. Literatür incelemesi yapıldığında, bireyin mükemmeliyetçiliğinin biçimlenmesinde ebeveyn mükemmeliyetçiliğinin önemli rol oynadığı ve bireyin psikolojik sağlığının da bundan etkilendiği görülmektedir. Anne babaların yüksek beklentileri, eleştirel yaklaşımları ve baskıcı, onaylamayan tutumları, mükemmeliyetçi eğilimlerin gelişimini destekleyici bir rol oynamaktadır. Bulgular, ebeveyn mükemmeliyetçiliğinin bireylerde hem olumlu hem de olumsuz etkiler yaratabileceğini ortaya koymaktadır. Özellikle aileden algılanan yüksek beklentiler, gençlerin kendilerine aşırı yüksek standartlar koyması ve mükemmeliyetçi kaygılarının artması ile ilişkilendirilen olumsuz etkileri daha da şiddetlendirebilir. Bunun aksine, ailenin sağlıklı beklentileri ve başarısızlığa yönelik destekleyici tutumları, gençlerin uyumsuz mükemmeliyetçilik eğilimlerinin olumsuz etkilerine karşı koruyucu bir faktör olabilir. Ailelerin bu etkileri, mükemmeliyetçilik kavramının anlaşılmasında ve toplumsal olarak dayatılan mükemmeliyetçilik ve kendine yönelik mükemmeliyetçilik boyutlarından hangisinin baskın hale geleceğinin anlaşılmasında kritik bir role sahiptir. Buna ek olarak, ebeveynlerin mükemmeliyetçiliği ve yüksek beklenti içinde olmaları bireylerin kaygı düzeyi, öz değer algısı, duygu düzenleme becerileri ve akademik başarılarıyla da ilişkili bulunmaktadır. Bu çalışma ile algılanan ebeveyn mükemmeliyetçiliği ve bireyin mükemmeliyetçiliği arasındaki ilişki dinamiklerinin açıklanması, yapılacak olan başka çalışmalar için bir çerçeve sunulması ve ebeveyn mükemmeliyetçiliğinin bireyin gelişiminde ve psikolojik iyi oluşunda yarattığı etkilerin uzun vadede nasıl sonuçlar doğuracağının anlaşılması amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Mükemmeliyetçilik, Algılanan Ebeveyn Mükemmeliyetçiliği, Ebeveynlik Tutumları, Psikolojik İyi Oluş.

Perceived Parental Perfectionism and Individual Perfectionism

Abstract

Perfectionism has long been defined in psychology as a personality trait that includes various definitions and affects an individual's psychological well-being in different ways. It is characterized by setting unrealistic, hard-

to-achieve goals for oneself or others and the tendency to avoid making mistakes. Perfectionistic traits can stem from genetic predispositions but are also rooted in early childhood, shaped by the family environment's attitudes, behaviors, and experiences. Perceived parental perfectionism refers to an individual's perception of their parents' expectations and pressures. This paper presents a literature review examining the relationship between individual perfectionism and perceived parental perfectionism. Perfectionistic expectations from parents, and how individuals perceive these expectations, play a significant role in personal development. The literature reveals that parental perfectionism is important in shaping individual perfectionism and affects psychological health. High expectations, critical attitudes, and controlling or non-affirming behaviors contribute to developing perfectionistic tendencies. Findings show that parental perfectionism can have both positive and negative effects. Specifically, high expectations from family can intensify negative effects like setting excessively high standards and increasing perfectionistic anxiety. In contrast, healthy expectations and supportive attitudes toward failure can serve as a protective factor against maladaptive perfectionism. Family influences play a critical role in understanding perfectionism and determining which type—societal or self-directed—dominates. Additionally, parents' perfectionism and high expectations are linked to anxiety levels, self-esteem, emotion regulation, and academic success. This study aims to clarify the dynamics between perceived parental perfectionism and individual perfectionism, offer a framework for future research, and understand the long-term effects of parental perfectionism on individual development and psychological well-being.

Keywords: Perfectionism, Perceived Parental Perfectionism, Parenting Attitudes, Psychological Well-Being.

Makale id= 12

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0000-8692-2011 / 0000-0002-5802-0026

**ÇOCUKLUKTA BABA YOKLUĞUNUN KADINLARIN YETİŞKİNLİKTEKİ ROMANTİK
İLİŞKİ DENEYİMLERİNE YANSIMALARI: NİTEL BİR İNCELEME**

Araştırmacı Gözde Sivrikaya¹, Dr. Öğretim Üyesi Polat Erdoğan¹

¹İstanbul Ticaret Üniversitesi

Öz

Bu araştırma, kadın bireylerin çocukluk dönemindeki baba yokluğunun, yetişkinlik dönemindeki romantik ilişkilerine yansımalarını incelemektedir. Araştırmanın amacı, kadınların romantik ilişkilerindeki zorlukların, çocuklukta baba figürünün yokluğuyla nasıl bir bağ kurduğunu anlamak ve bu alandaki yeni araştırmalara katkı sağlamaktır. Bu çalışmada fenomenoloji araştırma deseni kullanılmıştır. Çalışma, İstanbul'da yaşayan 12 yetişkin kadınla gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmeler yoluyla nitel bir yöntemle yapılmıştır. Görüşmelerde elde edilen verilerle kod-kategori-tema ilişkisi çerçevesinde içerik analizi çalışması yürütülmüştür. Bunlar; Baba Yokluğunun Etkileri, Romantik İlişkilerde Güven, Duygusal Bağlar, ve son olarak İdeal Partner Beklentileri. Araştırma sonuçlarına göre, baba figürünün varlığının, bireyin psikososyal gelişiminin temel taşlarından biri olduğu ve kız çocuklarının; güçlü, sakin, kendinden emin, koruyucu ve güvenilebilecek imaj sunan bir baba figürünü idealize edebilmesi gerektiği tespit edilmiştir. Bu nedenlerle, baba-çocuk ilişkisinin güçlendirilmesinin, yalnızca bireysel gelişim değil, toplumsal iyi oluş için de gerekli olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Bu araştırmanın bulgularının çerçevesinde önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Baba Yokluğu, Romantik İlişkiler, Çocukluk Dönemi, Kadınlar.

**The Reflections of Father Absence in Childhood on Women's Romantic Relationship
Experiences in Adulthood: A Qualitative Study**

Abstract

This research examines the reflections of the absence of a father in childhood on the romantic relationships of female individuals in adulthood. The aim of the research is to understand how the difficulties in women's romantic relationships are related to the absence of a father figure in childhood and to contribute to new research in this field. The phenomenological research design was used in this study. The study was conducted with a qualitative method through semi-structured interviews with 12 adult women living in Istanbul. A content analysis study was conducted within the framework of the code-category-theme relationship with the data obtained from the interviews. These are; Effects of the Absence of a Father, Trust in Romantic Relationships, Emotional Bonds, and finally Ideal Partner Expectations. According to the results of the research, it was determined that the presence of a father figure is one of the cornerstones of the individual's psychosocial development and that girls should be able to idealize a father figure who is strong, calm, confident, protective and presents a trustworthy image. For these reasons, it was found that strengthening the father-child relationship is necessary not only for individual development but also for social well-being. Suggestions were made within the framework of the findings of this research.

Keywords: Father Absence, Romantic Relationships, Childhood, Women.

Makale id= 48

Sözlü Sunum

ORCID ID:

ŞEMSETTİN ÜNLÜ’NÜN HAYATI VE ESERLERİ ÜZERİNE İNCELEME

Uğur KIRAC¹

Prof. Dr. Serdar YAVUZ²

¹ MEB-Kovancılar Bilim ve Sanat Merkezi

²Fırat Üniversitesi

Öz

Dil, insanoğlunun varoluşundan beri insanlar arasında anlaşmayı ve iletişimi sağlayan en önemli kanallardan biri olmuştur. Dilin en önemli özelliği insanlar arasında iletişimi sağlayarak kültürü aktarmasıdır. Bir milletin dili, edebî eserleri, kültürü, tarihi ve yaşama biçimi iç içedir. Dil ve edebiyat bir birinden ayrı düşünülemeyen iki kavramdır. Yazarlar eserlerini oluştururken dil dediğimiz bu zengin hazineden faydalanırlar. Türk edebiyatında özellikle roman alanında yer eden sanatçılardan biri olan Şemsettin Ünlü de dilimizin imkânlarından faydalanan yazarlarımızdan biridir.

Harput’ta 1928’de dünyaya gelen Şemsettin Ünlü; doğduğu, çocukluğunu ve ilk gençlik yıllarını geçirdiği şehrin, 19. asırdan itibaren, tarihini, kültürünü, sosyal ve ekonomik yaşamını romanlarında işleyerek, Türk romancılığına yeni bir soluk getirmiştir. Şemsettin Ünlü sanat hayatına şiirle başlamıştır. Yazar ilk şiir kitabı, Durur Bakar İbrahim’i 1977, ikinci şiir kitabı Dirlik Düzenlik Türküleri’ni 1980’de yayımlar. Asıl ününü, ilk romanı Yukarışehir ile kazanır. Yazar bu eseriyle Orhan Kemal Roman Armağanı ödülünü almıştır. Ünlü, ikinci romanı Toprak Kurşun Geçirmez ile Yukarışehir’de ele aldığı tarihi dönemi, bu romanında sürdürerek Madaralı Roman ödülünü almıştır. Serininin üçüncü ve son kitabı Yüz Uzun Yıl’dır. Diğer eserleri ise; İsmet Paşa’nın Ağır Topları, Kurbağa Avcıları, Eksi Beş Kelaynak, Romanların Dünyası, Bin Beyaz Karanfil, Büyülü Değirmen’dir.

Nitel araştırma desenlerinden doküman incelemesi yönteminin kullanıldığı bu çalışmanın amacı; yazın hayatına Elazığ’ın bir değeri olarak başlayan, başarılı ürünleriyle Türk edebiyatının önemli edebî şahsiyetlerinden biri haline gelen Şemsettin Ünlü’nün eserleri üzerine inceleme yapmaktır. Çalışmada Şemsettin Ünlü’nün eserleri çeşitli açılardan incelemeye tabi tutulmuştur. Ünlü’nün eserlerinde 19. yüzyılın tarihine, sosyo-kültürel hayatına ve ekonomik şartlarına ışık tuttuğu, aynı zamanda yöresel açıdan zengin içeriklere yer verdiği tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Şemsettin Ünlü, Yazın Hayatı, Tarihi Roman, Harput.

Study on the Life and Works of Şemsettin Ünlü

Abstract

Language has been one of the most important channels that provide understanding and communication between people since the existence of mankind. The most important feature of language is that it transmits culture by providing communication between people. A nation's language, literary works, culture, history and way of life are intertwined. Language and literature are two concepts that cannot be considered separately. Writers benefit from

this rich treasure we call language when creating their works. Şemsettin Ünlü, one of the artists who has a place in Turkish literature, especially in the field of novels, is one of our writers who benefit from the possibilities of our language. Şemsettin Ünlü, who was born in Harput in 1928, brought a new breath to Turkish novel writing by covering the history, culture, social and economic life of the city where he was born and spent his childhood and early youth in the 19th century in his novels. Şemsettin Ünlü began his artistic career with poetry. The author published his first poetry book, *Durur Bakar İbrahim*, in 1977, and his second poetry book, *Dirlik Düzenlik Türküleri*, in 1980. He gained real fame with his first novel *Yukarışehir*. The author received the Orhan Kemal Novel Gift Award for this work. Ünlü continued the historical period he covered in *Yukarışehir* in his second novel *Toprak Kurşunlemeye*, and won the Madaralı Novel Award. The third and last book of the series is *Yüz Uzun Yıl*. His other works are *İsmet Paşa'nın Ağır Topları*, *Kurbağa Avcıları*, *Eksi Beş Kelaynak*, *Romanların Dünyası*, *Bin Beyaz Karanfil*, *Büyülü Değirmen*. The purpose of this study, in which the document review method, one of the qualitative research designs, was used, is to examine the works of Şemsettin Ünlü, who started his literary life as a value of Elazığ and became one of the important literary figures of Turkish literature with his successful works. In the study, Şemsettin Ünlü's works were examined from various perspectives. It was determined that Ünlü's works shed light on the history, socio-cultural life and economic conditions of the 19th century and also included rich content from a regional perspective.

Keywords: Şemsettin Ünlü, Literary Life, Historical Novel, Harput.

Makale id= 6

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0007-6249-6936

DEPO YER SEÇİMİ PROBLEMİNDE ÇOK KRİTERLİ KARAR VERME YÖNTEMLERİNİN KULLANIMI ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA

Muhammed Alper Çiloğlu¹, Doç. Dr Muhammed Enes Akpınar¹

¹İzmir Bakırçay Üniversitesi

²İzmir Bakırçay Üniversitesi

Öz

Lojistik ve tedarik zinciri yönetiminde depo yer seçimi, işletmelerin operasyonel verimliliğini ve maliyet optimizasyonunu doğrudan etkileyen kritik bir karardır. Bu çalışmada, İzmir ilinde bir gıda firması için en uygun depo yerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Değerlendirme sürecinde MEREC ve CoCoSo yöntemleri kullanılmıştır. MEREC yöntemi ile kriter ağırlıkları objektif bir şekilde belirlenmiş, ardından CoCoSo yöntemi ile alternatifler sıralanmıştır. Çalışmada yol ağı, lojistik bağlantılar, ulaşım güzergahlarına yakınlık, işletme maliyetleri ve doğal afet riski gibi 11 kriter değerlendirilmiş ve İzmir'in Aliağa ilçesi, en uygun depo lokasyonu olarak belirlenmiştir. Aliağa'nın güçlü lojistik altyapısı, limana yakınlığı ve düşük işletme maliyetleri bu sonucu desteklemektedir. Elde edilen sonuçlar, bilimsel yöntemlerin depo yer seçiminde güvenilir ve sistematik karar alma süreçlerine katkı sunduğunu göstermektedir. Bu çalışma, çok kriterli karar verme yöntemlerinden MEREC ve CoCoSo yöntemlerinin lojistik sektöründe nasıl uygulanabileceğine dair somut bir örnek sunarak, akademik literatüre ve sektörel uygulamalara katkı sağlamayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Depo Yeri Seçimi; Merc Yöntemi; Cocoso Yöntemi; Lojistik Optimizasyon; İzmir.

A Study On the Use of Multi-Criteria Decision Making Methods in the Warehouse Location Selection Problem

Abstract

Warehouse location selection in logistics and supply chain management is a critical decision that directly affects the operational efficiency and cost optimization of businesses. This study aims to determine the most suitable warehouse location for a food company in İzmir, Turkey. The MEREC (Multiple Evaluation of Regional Economic Criteria) and CoCoSo (Combined Compromise Solution) methods were used in the evaluation process. The MEREC method was applied to objectively determine the weights of the criteria, followed by the CoCoSo method to rank the alternatives. The study evaluated 11 criteria, including road network, logistics connections, proximity to transportation routes, operating costs, and natural disaster risks. As a result, Aliağa, a district of İzmir, was identified as the most suitable warehouse location. This conclusion is supported by Aliağa's strong logistics infrastructure, proximity to the port, and low operating costs. The findings demonstrate that scientific methods contribute to reliable and systematic decision-making processes in warehouse location selection. This study aims to provide a practical example of how MEREC and CoCoSo, as multi-criteria decision-making methods, can be applied in the logistics sector, contributing to both academic literature and industry practices.

Keywords: Warehouse Location Selection; Merc Method; Cocoso Method; Logistics Optimization; İzmir.

Makale id= 9

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0005-1703-9328

DOĞU KARADENİZ LAZ HALK İNANIŞLARINDA MİTOLOJİK BİR VARLIK: KONÇOLOZİ (KONCOLOZ/KARAKONCOLOZ)

Dr. Şanver Tercuman¹

¹İçişleri Bakanlığı

Öz

İnsanlığın inanç sistemi içerisinde önemli bir yer edinmiş olan mitoloji bir toplumun kültür kodlarını bünyesinde barındırması, geçmişle günümüz arasında organik bağlar oluşturması bakımından önemli bir alandır. Bu bakımdan mitoloji geçmişten günümüze kadar yaşadığı kabul edilen bir takım olağanüstü güçlere ve fiziksel özelliklere sahip varlıkların anlatılarından oluştuğu gibi aynı zamanda ait oldukları toplulukların coğrafya, inanç, kültür ve düşün dünyası ile ilgili daha pek çok bilgileri bizlere sunmaktadır. Dolayısıyla çalışmada mitolojinin sahip olduğu geniş anlam evreninden yola çıkılarak ülkemizde başta Doğu Karadeniz Bölgesi olmak üzere Anadolu, Kafkasya, Türk Dünyası ve Balkan coğrafyası halk inanışlarında çok kültürlü bir yapıya sahip olan “konçoloz” inanışı Rize ve Artvin illerinde yaşayan Laz halk inanışları evreninde sınırlandırılarak incelenmiştir. Ayrıca çalışmada farklı kaynaklarda tür bakımından mitolojik varlık, ruh, öcü, peri, cin gibi çeşitli isimlerle ele alınan konçolozların farklı kültürlerle olan bağlantıları, hangi tür özelliklere sahip oldukları ve ne zaman ortaya çıktıkları gibi daha birçok olgu sahada derlenen bilgiler ışığında ele alınarak incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Mythology, Eastern Black Sea, Laz, Konçoloz, Koncoloz.

A Mythological Being in the Eastern Black Sea Laz Folk Beliefs: Konçoloz (Koncoloz/karakoncoloz)

Abstract

Mythology, which has gained a significant place in the humanity's belief system, is an important field as it embodies a society's cultural codes and creates organic ties between the past and the present. In this regard, mythology consists of narratives about creatures with certain extraordinary powers and physical characteristics that are believed to have existed since ancient times. It also provides extensive information on the geography, beliefs, culture and the worldview of the societies to which they belong. Accordingly, based on the vast universe of meaning inherent in mythology, this study examined the belief of “konçoloz”, which has a multicultural structure within the folk beliefs of Anatolia, the Caucasus, the Turkish World and the Balkan region, particularly in the Eastern Black Sea Region of our country, by limiting it in the realm of Laz folk beliefs found in the provinces of Rize and Artvin. In addition, the study investigates a number of other phenomena, including the connections of konçoloz with other cultures, where they are referred to by a variety of names in different sources, such as mythological beings, spirits, bogeymen, fairies, and jinn, what kind of characteristics these beings had and when they emerged in light of the data collected in the field.

Keywords: Mythology, Eastern Black Sea, Laz, Konçoloz, Koncoloz.

Makale id= 10

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-0864-0008

FOLKLOR ŞİİRE DOST -BEDRİ RAHMI EYÜBOĞLU ŞİİRİNDE ATASÖZLERİ VE DEYİMLER-

Merve Şener¹

¹Balıkesir Üniversitesi

Öz

Bu çalışmanın çerçeve konusu, folklor ile şiir ilişkisinin boyutları ve nitelikleridir. Konu, Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinde folklor bağlamında en önde gelen şairlerden biri olan Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun şiirlerindeki folklorik öğelerin analizi ile örneklenmektedir. Amaç, folklor ve şiir arasında kuram, içerik ve yapı bakımından ilişkileri ortaya çıkarmaktır. Örnek şiirler, kültürel simgecilik ve geleneksel dil aktarımları bağlamında analiz edilmektedir. Bedri Rahmi Eyüboğlu, içinde yetiştiği toplumun kültürünü, geleneklerini ve inançlarını dilin bütün gösterge biçimlerini kullanarak şiirlerinde işlemiştir. Eyüboğlu, Anadolu'yu ve Anadolu insanını konu edinirken, yalnızca fiziksel olarak tanıdığı ve ait olduğu coğrafyayı değil, aynı zamanda bu coğrafyada doğan türkülerden manilere, masallardan atasözlerine kadar geniş bir folklor mirasını şiirlerine taşımıştır. Yaptığımız analizde iki temel sonuca ulaştığımızı söyleyebiliriz:1. Folklorik ürünler olarak kabul edilen atasözleri, deyimler, türküler, Bedri Rahmi Eyüboğlu şiirini anlam bakımından derinleştirmiş; anlamı, geleneksel ileti kodları ile buluşturarak aktarmış aynı zamanda şiir diline yerli ve akışkan bir ritim kazandırmıştır. 2. Folklor, aynı zamanda Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun poetikasının ilkelerini belirleyen kaynak olmuştur. "Folklor Şiire Dost" şeklindeki çalışma başlığının Cemal Süreyya'nın "Folklor Şiire Düşman" yazısına tersinden bir atıfla oluşturulduğunu da belirtmek gerekir.

Anahtar Kelimeler: Bedri Rahmi Eyüboğlu, Cemal Süreyya, Folklor, Atasözleri ve Deyimler, Şiir.

Folklore Is a Friend to Poetry - Proverbs and Idioms in Bedri Rahmi Eyüboğlu's Poetry

Abstract

The framework of this study revolves around the dimensions and qualities of the relationship between folklore and poetry. The topic is exemplified by analyzing folkloric elements in the poetry of Bedri Rahmi Eyüboğlu, one of the foremost poets of the Republican Era in Turkish poetry within the context of folklore. The aim is to uncover the theoretical, contextual, and structural relationships between folklore and poetry. Sample poems are analyzed within the framework of cultural symbolism and traditional language transmissions. Bedri Rahmi Eyüboğlu has intricately woven the culture, traditions, and beliefs of the society in which he was raised into his poetry, utilizing all forms of linguistic expression. While addressing Anatolia and its people, Eyüboğlu not only depicted the physical geography he knew and belonged to but also carried a vast folkloric heritage—ranging from folk songs to proverbs, from tales to idioms—into his poetry. Our analysis has led us to two primary conclusions: First, folkloric elements such as proverbs, idioms, and folk songs have deepened the meaning of Bedri Rahmi Eyüboğlu's poetry, conveying meaning through traditional codes of communication while also imparting a native and fluid rhythm to the poetic language. Second, folklore has also served as a foundational source in shaping the principles of Bedri Rahmi Eyüboğlu's poetics. It is worth noting that the title of this study, "Folklore is a Friend to Poetry," is formulated as a counter-reference to Cemal Süreyya's essay titled "Folklore is an Enemy to Poetry."

Keywords: Bedri Rahmi Eyüboğlu, Cemal Süreyya, Folklore, Proverbs and Idioms, Poetry.

Makale id= 18

Sözlü Sunum

ORCID ID: Orcid no Begüm Hergüvenç: 0000-0001-8676-2580, Cengiz Çağla: 0000-0002-4112-8663

**KÜLTÜREL TRAVMA: BULGARİSTAN TÜRKLERİNİN ZORUNLU GÖÇÜ VE
ASİMİLASYON POLİTİKALARI KAPSAMINDA BİR VAKA ANALİZİ**

Begüm Hergüvenç¹, Prof. Dr. Cengiz Çağla²

¹Yıldız Teknik Üniversitesi

²Yıldız Teknik Üniversitesi

Öz

Bu çalışma, Bulgaristan Türklerine yönelik asimilasyon politikalarını ve 1989 zorunlu göç sürecini kültürel travma teorisi çerçevesinde ele almaktadır. Jeffrey C. Alexander (2004), kültürel travmayı, bir topluluğun üyelerinin korkunç bir olaya maruz kaldıklarını hissetmeleriyle başlayan, kimliklerini geri dönülmez biçimde değiştiren ve kolektif hafızalarında silinmez izler bırakan bir süreç olarak tanımlar. Smelser (2004) kültürel travmanın, kültürün temel bileşenlerini zayıflatan veya altüst eden istilacı bir olay olduğunu belirtirken, Eyerman da (2013: 43) Alexander'ın "toplumsal dokudaki yırtık" ifadesine (2004) referans vererek kültürel travmanın toplumsal dokuda bir yırtılma yarattığını, bu yırtılmanın da yorumlanması ve onarılması gerektiğini savunur. Sztompka (2004) ise kültürel travmanın, kültürel dokunun hassasiyetine yaptığı etki ve nesiller boyunca süren kalıcı izleriyle kolektif travmadan ayrıştığını vurgulamaktadır. Çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden derinlemesine görüşme tekniği kullanılmış; 2019-2024 yılları arasında Bulgaristan (Sofya, Filibe, Kırcaali), Türkiye (Sakarya) ve çevrimiçi platformlarda toplam kırk katılımcı ile görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Söylem analizi yöntemiyle değerlendirilen bu anlatılardan on beşi çalışma kapsamına alınmıştır. Çalışmada, asimilasyon politikalarının bireysel ve kolektif kimlikler üzerindeki etkisi, kültürel travma teorisinin temel kavramları ışığında değerlendirilecektir. Özellikle kültürel yasakların kültürel travmanın unsurlarına uygun şekilde kültürel dokuyu zayıflatıcı ve kimliği tehdit edici boyutları ele alınacaktır. Bu çalışma, Bulgaristan Türklerinin kimlik dönüşümünü ve hafızalarındaki izleri inceleyerek kültürel travma teorisine katkı sunmayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Travma, Kimlik, Zorunlu Göç, Bulgaristan Türkleri.

Makale id= 4

Sözlü Sunum

ORCID ID: Orc-d: 0000-0001-5954-6735

**KURUMSAL EYLEMCİLİK ÜZERİNDEN ZARA THE JACKET KAMPANYASI'NA
BAKMAK**

Doç. Dr. Nesrin Canpolat¹, Ayşe Akyayla²

¹Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

²Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Öz

Kurumların temel iş ihtiyaçlarıyla ilgili olmayan konularda reklamlar, duyurular, ilanlar vb. araçlarla sosyal, çevresel veya politik konularda kamusal duruş sergileme eğilimi olarak tanımlayacağımız kurumsal eylemcilik konusu yakın zamanda ZARA'nın reklam kampanyasıyla birlikte tekrar gündeme gelmeyi hak etmektedir. Zara'nın son çalışması olan The Jacket Kampanyası ve Kampanya'da kullanılan görsellerin Filistin-İsrail Meselesi'ne gönderme yapması ile online haber sitelerinde ve sosyal medya organlarında farklı şekilde yorumlanarak kamuoyunda farklı bakış açılarının ortaya atılmasına sebep olmuştur. Bu çalışmada geçmişteki kurumsal eylemcilik örneklerine değinilerek, online haber sitelerindeki Zara'nın kampanyasıyla ilgili haberler de ele alınarak kurumsal eylemcilik konusuna genel bir bakış yapılması amaçlanmıştır. Haberler betimsel analiz temelinde ele alınmıştır. Manşette yer alan kelime seçimlerine bakıldığında büyük bir kısmının halihazırda Zara için başlatılmış olan boykotu desteklediği görülmektedir. Kurumsal eylemciliğin negatif yönünün işlemesi nedeniyle Zara'nın yapmak istediği şey kamularda karşılık bulmamış, sosyal medyanın da tetiklemeyle markaya karşı boykot paylaşım ve eylemleri başlamıştır. Zara'nın düşüncesinin esasında bir insanlık sorununu kendini bildiği dilden (moda üzerinden) tepki gösterdiği ve aldığı negatif yorum ve boykot çağrılarıyla dik bir duruş sergileyemediği fikri hakimdir.

Anahtar Kelimeler: Kurumsal Eylemcilik, Kriz, Kampanya.

A View of Zara's the Jacket Campaign Over Corporate Activism

Abstract

The term "corporate activism" is defined as the tendency of organizations to take a public stance on social, environmental or political issues through advertisements, announcements, notices, and other forms of communication on matters that are not directly related to their core business operations. This phenomenon merits renewed attention, particularly in light of ZARA's recent advertising campaign. The visuals utilized in Zara's latest campaign, "The Jacket Campaign" which pertain to the Palestine-Israel issue, have been interpreted in various ways across various online news outlets and social media platforms. This has led to the emergence of divergent perspectives within the public discourse. The present study aims to provide historical examples and recent news coverage of Zara's campaign on online news sites. The news items were subjected to a descriptive analysis, it becomes evident that the majority of the terms reinforce the existing boycott of Zara. As a consequence of the negative consequences of corporate activism, Zara's actions were not reciprocated by the public. With the advent of social media, boycott posts and actions against the brand began to emerge. However, the present article is largely based on the assumption that Zara's response was shaped by its understanding of the humanitarian issue through the lens of fashion and that it was unable to take a definitive stance amidst the negative feedback and boycott calls it received.

Keywords: Corporate Activism, Crisis, Campaign.

Makale id= 24

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0000-6450-6260

**PEACE TALKS AND POWER STRUGGLES: THE TUMULTUOUS JOURNEY OF
KOREAN WAR**

İrem Tabirlioğlu¹

¹İzmir Demokrasi Üniversitesi

Öz

The Korean War (1950-1953) was a pivotal conflict that shaped the geopolitical landscape of East Asia and the broader Cold War era. This study explores the war's origins, major battles, international involvement, and the subsequent peace efforts that followed the stalemate. The research highlights the role of diplomacy, conflict management, and the ongoing implications of unresolved tensions between North and South Korea. By analyzing historical records and diplomatic negotiations, this paper aims to contribute to the broader understanding of conflict resolution and peace-building in divided nations. The research questions that were discussed in this study are the following: What were the primary causes of the Korean War, and how did Cold War dynamics contribute to its outbreak? How did international actors, including the United States, Soviet Union, and China, influence the course and outcome of the war? What were the key diplomatic efforts made during and after the Korean War to achieve peace and stability? How has the Korean War shaped contemporary North-South relations and broader global geopolitics? What conflict resolution strategies were implemented, and how effective were they in maintaining peace? According to this study The Korean War was not merely a regional conflict but a manifestation of Cold War tensions between the United States and the Soviet Union. International intervention played a decisive role in prolonging the conflict and shaping its outcome. Despite numerous diplomatic initiatives, the failure to sign a permanent peace treaty has perpetuated ongoing tensions on the Korean Peninsula. Economic and political factors have influenced North and South Korea's approach to peace negotiations over time. Conflict resolution and peace-building measures have been partially successful but remain hindered by ideological and strategic differences.

Anahtar Kelimeler: Korean War, Conflict Resolution, Peacebuilding, Diplomacy.

Makale id= 42

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0001-7404-0748

**PERSONEL SEÇİM ALTERNATİFLERİNİN ÇOK KRİTERLİ KARAR VERME
YÖNTEMLERİYLE DEĞERLENDİRİLMESİ**

Naci Akar¹

¹Bakırçay üniversitesi

Öz

Amaç – Bu çalışmanın amacı, personel seçiminde objektif ve hızlı şekilde karar vermek amacıyla ÇKKV modellerinden Entropi ve EDAS kullanılarak doğru adayın belirlenmesi için işverenlere yol göstermektir. Çalışma sonunda da personel seçiminde bu yöntemlerin doğru karar alma noktasında bilgi vererek, işletmeler ve yapılacak diğer çalışmalar için literatüre katkı sağlamasıdır. Yöntem – Bu çalışmada da demiryolu taşımacılığı için istasyon yetkilisi personeli seçim sorunu çözmek amacıyla ÇKKV modellerinden Entropi ve EDAS yöntemi kullanılmıştır. Öncelikli olarak başvurusu alınan 25 adayın eğitim seviyesi, yabancı dil seviyesi, toplam iş deneyim süresi, sektör deneyim süresi, referans sayısı, bilgisayar bilgisi, ekip yönetim becerisi, iletişim becerisi olarak 8 kriteri belirlenmiştir. Bu kriterler iş tanımına uygun olarak seçilmiştir. Bu kriterler Entropi yöntemi ile ağırlıklandırılarak sonrasında EDAS yöntemi ile sıralanıp ihtiyaca en uygun aday belirlenmiştir. Bulgular – Ağırlıkların incelenmesi sonucunda sektör deneyiminin optimum kriter olduğu bulunmuştur. Sektör deneyimini sırayla toplam iş deneyim süresi, referans sayısı, eğitim seviyesi, ekip yönetim becerisi, yabancı dil seviyesi, iletişim becerisi ve bilgisayar bilgisi takip eder. Elde edilen performans değerlerine göre 8 numaralı adayın firmaya en uygun personel olduğu ortaya çıkmıştır. Tartışma – Sonraki araştırmalarda farklı çok kriterli karar verme yöntemleri kullanılıp, demiryolu taşımacılığı işletmelerinin personel seçim problemi incelenebilir, çoklu kriter kullanılıp işgören tercihi yapılabilir. Ek olarak araştırmadaki modeller zaman tasarrufu yarattığı için başka karar verme sorunlarının çözümlerinde destek sağlayabilir.

Anahtar Kelimeler: Personel Seçimi; Entropi; Edas; Çok Kriterli Karar Verme.

Makale id= 44

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9408-9437

**Rakının Üretiminde Vergi Memuru ile Üretici Arasındaki Anlaşmazlık Üzerine Açılan Bir Dava
(1900)**

Dr. Öğretim Üyesi Döndü Çavdar¹, Betül Küçükçopur²

¹Selçuk Üniversitesi

²Selçuk Üniversitesi

Öz

Osmanlı Devleti'nde alkollü içeceklerden alınan vergiye müskirat vergisi denilmiştir. Osmanlı döneminde üretilen alkollü içkilerden biri de arak olarak tanımlanan rakıdır. Müslüman bir toplumda din adamları ve yöneticilerin içkiye mesafeli yaklaşımına rağmen gayrimüslimler açısından içki bir sorun olmamıştır. Kısaca Osmanlı Devleti'nde içki üretilmiş, tüketilmiş ve ticari değere sahip bir ürün olmuştur. Bu yüzden içkiye kaçınılmaz olarak vergi konulmuştur. 1881 yılında Osmanlı Devleti'nin dış borçları ödeyememesi nedeniyle İngiliz, Fransız, Alman, Avusturya, İtalya, Hollanda ve Osmanlıdan oluşan meclis üyelerinin seçeceği bir yöneticinin idaresinde Düyun-ı Umumiye kurulmuştur. Devlet, birtakım vergi gelirlerini dış borçların ödenmesi karşılığında bu idareye devretmiştir. Söz konusu vergi kalemlerinden biri de müskirat vergisidir. Bu bildiride 1900 yılında Konya vilayetinin Ilgın kazası Düyun-ı Umumiye vergi tahsildarı Mustafa'nın, Ilgın'da ikamet eden Haralambos'un evinde rakı damıtırken kullandığı imbiği fazla çalıştırdığından cezalı vergi ödemesi gerektiği iddiasıyla Ilgın Bidayet mahkemesine başvurmasıyla ortaya çıkan bir dava ele alınacaktır. Ancak Konya Düyun-ı Umumiye İdaresi vekil-i umumisi Fehmi Bey, Bidayet Mahkemesinin kararını bozmak için bir üst mahkeme olan istinaf mahkemesine yani Konya İdare Meclisi Muhakemat Dairesine taşımıştır. Daha sonra dava, bir üst mahkeme olan Şura-yı Devlet Temyiz Mahkemesine taşınmıştır. Davanın sonucunda davalı suçsuz bulunmuş mahkeme masrafları davacı tarafa yüklenmiştir. Bu dava üzerinden vergi yargısının Osmanlı Devleti'nde uygulanışının bir örneğini ortaya koymuş olacağız. Aynı zamanda Düyun-ı Umumiye İdaresinin vergi toplama işini ne kadar sıkı takip ettiği bu örnekle görülmüş olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Vergi Yargısı, Mali Yargı, Osmanlı Devleti, Müskirat Vergisi Düyun-ı Umumiye.

The Müskirat Tax in the Ottoman Empire: A Case Filed in 1900 Over a Dispute Between a Tax Officer and a Producer in the Production of Rakı

Abstract

The tax on alcoholic beverages in the Ottoman Empire was called "müskirat tax." One of the alcoholic beverages produced during the Ottoman period was a type of liquor called "arak," which is known today as rakı. Despite the religious scholars' and rulers' cautious approach toward alcohol in a Muslim society, it was not considered an issue for non-Muslim communities. Briefly, alcoholic beverages were produced, consumed, and held commercial value in the Ottoman Empire. For this reason, a tax was inevitably levied on alcohol. In 1881, due to the Ottoman Empire's inability to pay its external debts, the Public Debt Administration (Düyun-ı Umumiye) was established under the management of a director chosen by board members from Britain, France, Germany, Austria, Italy, the Netherlands, and the Ottoman Empire. The state transferred certain tax revenues to this administration to pay off its external debts. One of these revenue sources was the müskirat tax. In this paper, a case arising in 1900 will be examined. The case involves Mustafa, the tax collector for the Public Debt Administration in Ilgın district of Konya Province, who filed a claim with the Ilgın Bidayet Court arguing that Haralambos, a resident of Ilgın, should

pay a penalty tax for overusing his distillation apparatus while producing rakı in his home. However, Fehmi Bey, the general representative of the Public Debt Administration in Konya, appealed the decision of the Bidayet Court to the appellate court, specifically the Judicial Department of the Konya Administrative Council. Later, the case was taken to a higher court, the Council of State's Court of Cassation (Şura-yı Devlet Temyiz Court). Ultimately, the defendant was found not guilty, and court expenses were charged to the plaintiff. Through this case, we will present an example of the implementation of tax judiciary in the Ottoman Empire. At the same time, this example demonstrates how strictly the Public Debt Administration followed up on tax collection processes.

Keywords: Tax Justice, Fiscal Judiciary, Ottoman Empire, Müskirat Tax, Düyun-i Umumiye.

Makale id= 8

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-4049-0449

SANAYİ DEVRİMİ VE ASKERÎ GÜÇ: BUHAR GÜCÜ SAVAŞ DOKTRİNLERİNİ NASIL DEĞİŞTİRDİ (1800 1914)

Dr. Birol Akduman¹

¹Yasar University

Öz

Sanayi Devrimi, 1800-1914 yılları arasında askeri teknoloji ve stratejide köklü bir dönüşüme yol açmış, buhar gücü savaşın doğasını temelden değiştirmiştir. Bu çalışma, buhar gücüyle çalışan yeniliklerin askeri lojistik, hareket kabiliyeti ve ateş gücü üzerindeki doğrudan etkisini incelemeyi amaçlamaktadır. Çalışmada tarihsel kayıtlar, askeri arşivler ve dönemin teknolojik gelişmeleri analiz edilerek, buhar teknolojisinin kara ve deniz savaşlarına etkileri nitel bir tarihsel yöntemle ele alınmaktadır. Araştırma bulguları, özellikle demir zırhlı gemiler (ironclads) ve erken dönem dretnotlar gibi buharlı savaş gemilerinin deniz üstünlüğünü köklü biçimde değiştirdiğini, küresel askeri projeksiyonu mümkün kıldığını ve deniz stratejilerini yeniden tanımladığını göstermektedir. Karada ise demiryolları, askerî birliklerin ve ikmal hatlarının hızlı taşınmasını sağlayarak savaşların ölçeğini ve etkinliğini büyük ölçüde artırmıştır. Ayrıca, sanayileşen silah üretimi süreci, arka yüklemeli tüfekler, ağır topçular ve ilk makineli tüfeklerin seri üretimine olanak tanıyarak savaş meydanlarındaki taktikleri dönüştürmüştür. Bu gelişmeler, büyük güçler arasında jeopolitik rekabeti artırmış, emperyal yayılmayı hızlandırmış ve savaşın karakterini köklü biçimde değiştirmiştir. Bu çalışma, buhar gücüne geçişin yalnızca askeri lojistik ve muharebe stratejilerini değiştirmekle kalmadığını, aynı zamanda 20. yüzyılın büyük ölçekli savaşlarına zemin hazırladığını ortaya koymaktadır. Sanayileşmenin askeri üstünlük ile nasıl iç içe geçtiğini anlamak, çağdaş stratejik düşünce açısından önemli çıkarımlar sağlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sanayi Devrimi, Buhar Gücü, Askerî Lojistik, Deniz Savaşları, Demiryolları, Silah Üretimi.

The Industrial Revolution and the military: How Steam Power Changed Warfare (1800-1914)

Abstract

The Industrial Revolution marked a pivotal shift in military technology and strategy, with steam power revolutionizing warfare between 1800 and 1914. This study aims to analyze the direct impact of steam-powered innovations on military logistics, mobility, and firepower by examining historical records, military archives, and technological advancements in this period. Utilizing a qualitative historical methodology, data from military reports, industrial patents, and warfare case studies are systematically analyzed to trace the transformation caused by steam technology in naval and land-based military operations. Findings reveal that steam-powered warships, particularly ironclads and early dreadnoughts, drastically altered naval supremacy, enabling global force projection and redefining maritime strategies. On land, railroads facilitated the rapid deployment of troops and supplies, significantly increasing the scale and efficiency of military campaigns. Additionally, the industrialization of weapons manufacturing led to the mass production of breech-loading rifles, heavy artillery, and early machine guns, reshaping battlefield tactics. These developments intensified geopolitical competition among major powers, accelerating imperial expansion and fundamentally altering the nature of warfare. This study highlights how the transition to steam power not only revolutionized military logistics and engagement strategies but also set the stage for the large-scale conflicts of the 20th century. Understanding this transformation provides valuable insights into the relationship between industrial advancements and military dominance.

Keywords: Industrial Revolution, Steam Power, Military Logistics, Naval Warfare, Railroads, Weapon Manufacturing.

SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMANIN İTİCİ GÜCÜ OLARAK İNSANİ GELİŞİM VE YENİLİKÇİLİK ARASINDAKİ İLİŞKİNİN İNCELENMESİ: AMPİRİK BİR YAKLAŞIM

Dr. Muhammed Fatih Yücel¹

¹Yıldız Teknik Üniversitesi

Öz

Dünya, teknolojide yapay zeka finansta, uluslararası sürdürülebilirlik standartları ile önü alınamaz değişim sürecine girerek rekabet ortamını kökten değiştirmiştir. Bu durum, insanların günlük hayatta değişimin hızını yakalayamaması, ülkelerin ise rekabet avantajını kaybetmesi ile sonuçlanmaktadır. Bu değişim, bireylerin hızlı dönüşüme ayak uyduramaması ve ülkelerin geleneksel rekabet avantajlarını yitirmesi gibi sonuçlara yol açarken, kısa vadeli rekabet avantajı kazandıracak stratejiler yerine uzun vadeli sistematik sürdürülebilir kalkınma yaklaşımlarını değerli kılmaktadır. Dünyanın aşırı rekabetçi olduğu bu dönemde, Dunning'in yatırım geliştirme yolundaki savının aksine öncelikli olarak yabancı yatırımların ülkeye fayda sağlaması beklenilmemelidir. Bunun yerine aşırı rekabetçi ortamlarda sürdürülebilir kalkınmayı mümkün kılan iç kaynaklara öncelik tanınmalı ve teşvik edilmelidir. Bu çalışma, ülkenin en değerli iç kaynağı olan insan sermayesinin gelişiminin, yenilikçilik üzerindeki belirleyici etkisini incelemektedir. İnsani karar mekanizmalarının gelişmişliğinin hâlen yapay zeka tabanlı otomasyonun ötesinde etkin olduğu bu dönemde, insan sermayesi; hem teknolojik hem de sosyal yenilikçilik süreçlerini destekleyerek, sürdürülebilir kalkınmanın itici gücü olarak değerlendirilmektedir. Çalışmada kaynak tabanlı görüş ve dinamik kabiliyetler teorisi çerçeveleri kullanılarak, 61 gelişen ve gelişmekte olan ülkenin 5 yıllık verileri üzerinden insani gelişimin yenilikçilik üzerindeki etkisi ampirik olarak incelenmiştir. İnsani gelişme verileri, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı'nın insani gelişme endeksinden; yenilikçilik verileri ise Dünya Fikri Mülkiyet Örgütü'nün inovasyon endeksinden temin edilmiştir. İncelemeler sonrası elde edilen bulgular, insani gelişimin, yenilikçiliği mümkün kılarak uzun vadeli rekabet avantajı ve sürdürülebilir kalkınma için vazgeçilmez bir unsur olduğunu ortaya koymaktadır. Sonuç olarak, sürdürülebilir kalkınma hedeflerine ulaşmak için ülke politikalarının insan sermayesini geliştiren ve yenilikçiliği teşvik eden stratejilerle desteklenmesi gerektiği vurgulanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: İnsani Gelişme, Yenilikçilik, Sürdürülebilirlik, Rekabetçilik, Sosyal Yenilikçilik.

Examining the Relationship Between Human Development and Innovation As a Driver of Sustainable Development: An Empirical Approach

Abstract

Globally, the world has entered an irreversible transformative phase driven by advances in artificial intelligence, innovations in finance, and the enforcement of international sustainability standards, fundamentally altering the competitive landscape. This transformation has led to individuals struggling to keep pace with the rapid changes in daily life and countries losing their traditional competitive advantages. While such shifts result in the failure of individuals to adapt swiftly and the erosion of established national competitive edges, they simultaneously underscore the value of long-term, systematic sustainable development approaches over short-term competitive strategies. In this hyper-competitive era, contrary to Dunning's investment development argument, it should not be primarily expected that foreign investments will automatically benefit a country. Rather, priority should be given to and internal resources that facilitate sustainable development should be encouraged. This study examines the determining impact of the development of human capital—the nation's most valuable internal resource—on innovation. In an age where the sophistication of human decision-making remains effective beyond the reach of

AI-based automation, human capital is regarded as the driving force behind sustainable development by supporting both technological and social innovation processes. Using the frameworks of the resource-based view and dynamic capabilities theory, the study empirically investigates the effect of human development on innovation by analyzing five-year data from 61 emerging and developing countries. Human development data have been sourced from the United Nations Development Programme's Human Development Index, while innovation data have been obtained from the World Intellectual Property Organization's Innovation Index. The findings indicate that human development, by enabling innovation, is an indispensable element for achieving long-term competitive advantage and sustainable development. Consequently, to realize sustainable development goals, it is imperative that national policies be reinforced by strategies that enhance human capital and foster innovation.

Keywords: Human Development, Innovation, Sustainability, Competitiveness, Social Innovation.

TEKSTİL SEKTÖRÜNDE ÇALIŞAN EVLİ KADINLARIN İŞ-AİLE-YAŞAM DENGESİ İLE AİLE HUZURU İLİŞKİSİNİN İNCELENMESİ

Araştırmacı Dürdane Uzun¹, Dr. Öğretim Üyesi Polat Erdoğan²

¹İstanbul Ticaret Üniversitesi

²İstanbul Ticaret Üniversitesi

Öz

Bu araştırma, tekstil sektöründe istihdam edilen evli kadınların iş-aile yaşam dengesi ile aile huzuru arasındaki ilişkiyi incelemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırmada nicel yöntemler benimsenmiş olup, İstanbul Zeytinburnu'nda ikamet eden, "Basit tesadüfi örnekleme" yöntemi ile seçilmiş olan 126 çalışan evli kadın örneklem grubunu oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak Aile Huzuru Ölçeği, İş-Aile Yaşam Dengesi Ölçeği ve Sosyo-Demografik Bilgi Formu kullanılmıştır. Araştırma sonuçları, katılımcıların orta düzeyde yıpranma yaşadığını ve aile huzurunun iş-yaşam dengesi üzerindeki olumlu etkisini göstermektedir. Ancak, işin aileye ve ailenin işe olumsuz etkileri yüksek seviyelerde kaydedilmiş ve katılımcıların büyük bir kısmının iş-aile-yaşam dengesini sağlamakta zorluk çektiği belirlenmiştir. Aile huzuru arttıkça, iş-aile-yaşam dengesinin de arttığı gözlemlenmiştir. Bu sonuç, aile içi huzurun, iş-aile yaşam dengesi üzerinde önemli bir yordayıcı olduğunu göstermektedir. Korelasyon ve Regresyon analizi bulguları, aile huzuru ile iş-aile-yaşam dengesi arasında pozitif ve anlamlı bir ilişkinin varlığını ortaya koymuştur. Bulgular, çalışan evli kadınların iş ve aile yaşamı dengesine dair geliştirilecek politikaların, bireylerin aile huzuruna önemli katkılar sağlayabileceğini göstermiştir. Sonuç olarak, çalışan kadınların yaşam kalitelerinin artırılması için ailevi destek mekanizmalarının güçlendirilmesi, esnek çalışma saatlerinin teşvik edilmesi ve eğitim imkanlarının artırılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Tekstil Sektörü, Evli Kadınlar, İş-Aile-Yaşam Dengesi, Aile Huzuru, Yaşam Kalitesi, Çalışma Saatleri.

Examination of the Relationship Between Work-Family-Life Balance and Family Peace of Married Women Working in the Textile Sector

Abstract

This study was conducted to examine the relationship between work-family life balance and family well-being among married women working in the textile industry. Quantitative methods were adopted in the study and the sample group consisted of 126 working married women residing in Zeytinburnu, Istanbul, who were selected by the "Simple Random Sampling" method. The Family Well-Being Scale, the Work-Family Life Balance Scale, and a socio-demographic information form were used as data collection tools. The study results show that the participants experience moderate wear and tear and that family peace has a positive effect on work-life balance. However, the negative effects of work on family and family on work were recorded at high levels and it was determined that a large portion of the participants had difficulty in achieving work-family-life balance. It was observed that as family peace increased, work-family-life balance also increased. The findings suggest that policies aimed at improving the work-family life balance of married working women. The findings of the correlation and regression analysis revealed that there is a positive and significant relationship between family peace and work-family-life balance can make substantial contributions to their family well-being. This result shows that family peace is an important predictor of work-family life balance. As a result, it is recommended that family support

mechanisms be strengthened, flexible working hours be encouraged and educational opportunities be increased in order to increase the quality of life of working women.

Keywords: Textile Sector, Married Women, Work-Family-Life Balance, Family Peace, Quality of Life, Working Hours.

Makale id= 40

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6329-3144>

**ÜLKELERİN ÇEVRESEL, SOSYAL VE YÖNETİŞİM (ESG) PERFORMANSLARININ
YENİLİKÇİLİK ARACILIĞIYLA EKONOMİK KALKINMAYA ETKİSİ: KAVRAMSAL
MODEL ÖNERİSİ**

Dr. Muhammed Fatih Yücel¹

¹Yıldız Teknik Üniversitesi

Öz

Günümüz küresel ekonomisinde teknoloji ve finans, bireylerin ve dolayısıyla toplumların davranışlarını şekillendiren temel dinamikler olarak öne çıkmaktadır. Bu araç odağında yapay zekanın karar alma süreçlerine entegrasyonu, insanların irrasyonel seçim olasılığını azaltmakla birlikte insanı insan yapan etik kuralların finansal sistemdeki önemi giderek artmaktadır. Bu durum sosyal sorumluluk projelerinin ötesinde, günlük faaliyetlere, iş modellerine entegre edilen sosyal sorumluluk bilinciyle kurumların ve toplumların davranış kalıplarını dönüştürmektedir. Uluslararası finansal raporlama standartlarının himayesinde geliştirilen uluslararası sürdürülebilirlik standartları, yaygın olarak ESG (çevresel, sosyal ve yönetim) yaklaşımı adı altında benimsenmekte ve büyük ölçekli şirketlerin yanı sıra gelişmiş ülkelerin kobilerinde dahi artan bir öneme sahiptir. Bu durum, doğal kaynak, verimlilik, pazar ve stratejik varlık arayışını temel alan kar odaklı iş modelleri yerine çevreyi, toplumu ve yönetişimi iş modellerine entegre eden ortak değerler yaratmaya çalışan kurumları ön plana çıkartmaktadır. Çalışmanın temel hipotezi, ESG kurallarına dayalı faaliyet gösteren şirket ve toplumların, klasik kar odaklı yaklaşımların ötesinde ortak değer yaratma stratejileriyle yenilikçiliği destekleyerek, ülke düzeyinde kişi başına düşen gayrisafi yurtiçi hasılanın artırılmasına katkı sağlayacağıdır. Bu çalışmanın teorik çerçevesi, Michael Porter ve Mark Kramer'ın Ortak Değer Yaratma paradigması, Moore'un kurumların yenije adaptasyon yeteneğini ele aldığı Darwin and the Demon adlı çalışması ve North'un kurumsal teorisinden oluşmaktadır. Ampirik analizde dünyanın farklı kıtalarında yer alan gelişen ve gelişmekte olan 61 ülkenin verilerinin yapısal eşitlik modellemesi yöntemi kullanılarak incelenmesi planlanmaktadır. Önerilen kavramsal modelde, ülke ESG performansının yenilikçilik aracılığıyla ekonomik refahı artırmadaki aracılık rolü vurgulanarak, ülke paydaşlarının ESG performansının uzun vadede ekonomik kalkınmaya katkı sağlayacağı ileri sürülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Çsy, Yenilikçilik, Ortak Değer, Ekonomik Büyüme, Sosyoekonomik.

**The Impact of Countries' Environmental, Social and Governance (Esg) Performance On
Economic Development Through Innovation: Conceptual Model Proposal**

Abstract

In today's global economy, technology and finance stand out as the fundamental dynamics that shape the behaviour of individuals and thus societies. While the integration of artificial intelligence into decision-making processes in the focus of this tool reduces the possibility of irrational choices of people, the importance of ethical rules that make people human in the financial system is gradually increasing. This situation transforms the behavioural patterns of institutions and societies with social responsibility awareness integrated into daily activities and business models beyond social responsibility projects. International sustainability standards developed under the auspices of international financial reporting standards are widely adopted under the name of ESG (environmental, social and governance) approach. This situation brings to the forefront organisations that strive to create shared values by integrating environment, society and governance into their business models instead of profit-oriented business models based on the search for natural resources, efficiency, markets and strategic assets. The main hypothesis of the study is that companies and societies operating based on ESG rules will contribute to increasing

the gross domestic product per capita at the country level by supporting innovation with common value creation strategies beyond classical profit-oriented approaches. The theoretical framework of this study consists of Porter and Kramer's Shared Value Creation paradigm, Moore's Darwin and the Demon on the ability of organisations to adapt to innovation and North's institutional theory. In the empirical analysis, it is planned to examine the data of 61 developing and emerging countries located in different continents of the world by using structural equation modelling method. In the proposed conceptual model, the mediating role of country ESG performance in increasing economic welfare through innovation is emphasised and it is argued that ESG performance of country stakeholders will contribute to economic development in the long run.

Keywords: Esg, Innovation, Shared Value, Economic Growth, Socioeconomic.

Makale id= 25

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-0441-9250

**YEREL YÖNETİMLERİN İKLİM KRİZİNE YAKLAŞIMLARININ DEĞİŞİMİ: İZMİR
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ÖRNEĞİ**

Adem Kurtar¹

¹Dokuz Eylül Üniversitesi

Öz

Uzun süredir iklimde yaşanan değişiklikler, günümüzde yeryüzünün ve üzerinde yaşayan canlıların karşı karşıya olduğu en ciddi tehditlerden birisi olarak tanımlanmakta ve iklim kriziyle mücadeleyle yönelik uluslararası kuruluşlar veya devletler düzeyinde yapılan çalışmalar önem kazanmaktadır. Ancak bu girişimlerin başarıya ulaşması için küresel ve ulusal politikalara yerel düzeyde uygulamaların da eşlik etmesi gerekmektedir. Bu bilinçle iklim kriziyle mücadele yerel yönetimlere de önemli sorumluluklar yüklemektedir. İklim krizi ile mücadele 1990'lı yıllardan itibaren uluslararası alanda gündeme gelen birçok girişimin etkisiyle yaygınlaşmaya başlamış olmakla birlikte, Paris İklim Antlaşmasının 2015 yılında imzalanması dünyanın birçok yerinde yerel yönetimlerin bu konudaki çalışmalarını hızlandıran bir dönüm noktası olmuştur. Yine 2015 yılında açıklanan Birleşmiş Milletler (BM) Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ve özellikle 2016 yılında BM HABITAT III zirvesinde yerel yönetimlerin iklim eylem planları hazırlamasına dair karar alınması yerel yönetimlerin iklim krizi çalışmalarına ivme kazandırmıştır. Bu süreçte Türkiye'de de yerel yönetimler düzeyinde iklim krizi önemsinmesi gereken bir sorun alanı olarak tanımlanmaya başlanmıştır. Uluslararası gelişmeleri hızlı bir şekilde gündemine alan yerel yönetimlerden birisi İzmir Büyükşehir Belediyesi (İzBB) olmuş, iklim krizi çözülmesi gereken bir sorun alanı olarak hazırlanan planlama belgelerinde yer almaya başlamıştır. Mevcut durum analizi yapılan bu çalışmada, yerel yönetimlerin iklim krizi ile mücadele sürecindeki yaklaşım değişiklikleri İzBB'nin planlama düzeyindeki çalışmaları üzerinden değerlendirilmiştir. Bu yaklaşım değişikliğinin başlangıcı olarak 2015 yılında Avrupa Birliği iklim ve enerji hedeflerinin uygulanmasını gönüllü olarak taahhüt eden Başkanlar Sözleşmesi'nin İzBB tarafından imzalandığı tarih ele alınmıştır. İklim değişikliğinin gündeme alınmasından önceki ve sonraki dönem, İzBB'nin stratejik planları ve iklim eylem planları üzerinden incelenmiş; iklim krizine yönelik planlar karşılaştırmalı olarak değerlendirilmiştir. Sonuç olarak; 2015 yılı öncesinde İzBB'nin bir iklim eylem planı olmadığı gibi stratejik planlarında iklim krizi sorunu gündemde yer almamaktadır. İzBB, bu sözleşmeyi imzalamasından sonraki süreçte iklim eylem planları hazırlanmış, stratejik planlarda iklim krizi gündemi stratejik amaçlardan biri haline getirilerek bütçede kayda değer ödenekler ayrılmıştır. Kurumsal kapasitenin gelişmesi için İklim Değişikliği Daire Başkanlığı kurulmuş, sera gazı salımını azaltacak ve kentin iklim değişikliğine uyum kapasitesini artıracak projeler hayata geçirilmeye başlanmıştır. 2025-2029 Stratejik Planı ise çevresel sürdürülebilirliği esas alan Donut Ekonomisi modeli referans alınarak hazırlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: İklim Krizi, Sürdürülebilirlik, Yerel Yönetimler, İzmir Büyükşehir Belediyesi.

Changing Approaches of Local Governments to Climate Crisis: the Case of İzmir Metropolitan Municipality

Abstract

Climate change has long been recognised as one of the most serious threats facing the Planet. Initiatives at the level of international organisations or states to combat the climate crisis need to be accompanied by local level practices in order to achieve success. The signing of the Paris Climate Agreement in 2015 has been a milestone that accelerated the activities of local governments in many parts of the world on this issue. Then, the United Nations (UN) Sustainable Development Goals announced in 2015 and the decision taken at the UN HABITAT III

summit in 2016 that local governments should prepare climate action plans have accelerated the climate activities of local governments. In this process, in Turkey, İzmir Metropolitan Municipality (İMM) has been one of the local governments that put international developments on its agenda. In this study, the changes in the approach of local governments in the process of combating the climate crisis are evaluated through the planning activities of İMM. The milestone in this change in İMM's approach was the signing of the Covenant of Mayors in 2015, which voluntarily committed to the implementation of the European Union climate and energy targets. Within the scope of the situation analysis method, the period before and after the climate crisis was put on the agenda was evaluated comparatively through İMM's strategic plans and climate action plans. In conclusion, İMM did not have a climate action plan before 2015 and the climate crisis was not on the agenda in the strategic plans. In the period following the signature of the Convention, İMM prepared climate action plans, made the climate crisis agenda one of the strategic objectives in its strategic plans, and allocated significant allocations in the budget. The Climate Change Department was established to improve institutional capacity, and projects that will reduce greenhouse gas emissions and increase the city's capacity to adapt to climate change have started to be implemented. The 2025-2029 Strategic Plan was prepared with reference to the Donut Economy model based on environmental sustainability.

Keywords: Climate Crisis, Sustainability, Local Governments, İzmir Metropolitan Municipality.

Makale id= 29

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-1763-5208

KAOSUN KOMPOZİSYON DÜZLEMİ OLARAK SANAT: “FRİDA” FİLMİ ANALİZİ

Dr. Gamze Yılmaz Güntay

Öz

Felsefe, bilim ve sanata düşüncenin üç büyük formu olarak yaklaşan Deleuze ve Guattari'ye göre sanat, kaostan görüyü ve duyumu veren kompozisyonudur. Bu çalışmada, Julie Taymor'un yönettiği “Frida” (2000) filminin düşünürlerin bu yaklaşımı bağlamında analiz edilmesi amaçlanmaktadır. Sinema felsefi çerçevesinde sanatın kaos ile olan ilişkisi ve bir kompozisyon düzlemi olarak nasıl işlediği ele alınmaktadır. Hareketli görüntülerle düşünce üreten sinema filmlerinin sanatsal yaratıcılık süreçlerini nasıl yansıttığına odaklanılmaktadır. İspanyol kadın ressam Frida Kahlo'nun hayatını konu alan filmde sanatçının yaratım süreci ve eserlerini inşa biçimi incelenmektedir. Düşünürlerin yaklaşımında olduğu gibi filmde de sanat kaostan mücadele etmenin bir yolu olduğu kadar, aynı zamanda onunla birlikte var olmanın ve onu dönüştürmenin düzlemidir. Frida'nın yaşamındaki kaos dönemlerinin yaratıcılığı tetiklediği, eserleriyle içinde bulunduğu kaostan kompozisyonlarını açığa çıkardığı gözlenmektedir. Sanatçının kişisel acılarının, politik kimliğinin ve ilişkilerinde yaşadığı çatışmaların sanatsal yaklaşımındaki belirleyiciliği yansıtılmaktadır. Kendi bedenini sanatının merkezi haline getiren Frida'nın otoportreleri, bedeninde ve ruhunda duyduğu acıların göstergelerine dönüşmektedir. Sanat, kaosa, eseri alımlayanın bakışında oluşunu sürdüren bir form kazandırmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Frida Filmi, Gilles Deleuze ve Felix Guattari, Kaosun Kompozisyonu.

Art As a Compositional Plane of Chaos: Analysis of the Film “Frida”

Abstract

According to Deleuze and Guattari, who approach philosophy, science, and art as the three great forms of thought, art is the composition of chaos that gives vision and sensation. This study aims to analyze the film “Frida” (2000), directed by Julie Taymor, within the framework of the philosophers' approach. Within the philosophical framework of cinema, the relationship between art and chaos and how it functions as a compositional plane is discussed. The focus is on how motion pictures that produce thoughts with moving images reflect the processes of artistic creativity. The film, which depicts the life of the Spanish female painter Frida Kahlo, examines the artist's creative process and the way she constructs her works. As in the approach of thinkers, in film, art is not only a way to combat chaos, but also a plane of co-existence with it and transforming it. It is observed that the periods of chaos in Frida's life trigger her creativity, revealing the compositions of the chaos she is in with her works. The determinative influence of the artist's personal suffering, political identity, and conflicts in her relationships on her artistic approach is reflected. Frida's self-portraits, which make her body the center of her art, transform into signs of the pains she feels in her body and soul. Art gives chaos a form that continues to exist in the eyes of the one who receives the work.

Keywords: Art, the Film Frida, Gilles Deleuze and Felix Guattari, the Composition of Chaos.

Makale id= 50

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-8217-3065

Sustainability and Social Sciences

Dr. Habil Orsolya Falus¹

¹University of Dunaujváros

Özet

Ibn Khaldun, who still influences legal philosophy today, explained in his opus magnum, *AlMuqaddimah*, as early as the 14th century, that one of the most difficult goals of human life to achieve is the satisfaction of needs and self-preservation. Although sustainability has ultimately always been a central issue of philosophy, even in the 20th century, the view that it is quasi synonymous with environmental protection remained a tendency. The purpose of the presentation is to demonstrate the development that has occurred in this long-outdated approach by the 21st century. Starting with the definition of sustainable development of the Brundtland Report from 1987 it presents the classical interpretation of the phenomenon, which reached its peak in the Stockholm and Rio Declarations, thereby establishing the basic principles of modern environmental law. It then analyzes the three pillars of the modern interpretation of sustainability, highlighting the decisive role of social sciences and social policy. Ibn Khaldun frames the discussion with another eternally valid statement, and finally illustrates with an example what the need for sustainability means in the field of legislation.

Anahtar Kelimeler: Sustainability; Brundtland Report; Environmental Protection; Social Sciences; Legislation

Makale id= 51

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-7266-6678

MEMORATLARDA CİNLER VE BUNLARIN ALGILANIŞ BİÇİMLERİ

Dr. Öğretim Üyesi Hasan Kızıldağ¹

¹Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Özet

Memoratlar, hayatın olağan seyrinin olağanüstülüklerle kırılmaya uğradığı durumların anlatılarıdır. Olağan dünyanın sınırlarından olağanüstülüğün sınırlarına geçilen bu bireysel tecrübe hikayeleri, Türk kültüründe yaygın bir şekilde yaşamaktadır. Memoratlar, sözlü kültür dairesi içerisinde ya olayı doğrudan yaşayan tarafından ya da yaşayanı dinleyen/yaşandığına şahit olan kişiler tarafından anlatılmaktadır. Memoratların yapısı incelendiğinde insanların bilinçaltında yatan en korkutucu durumların tezahürü oldukları görülecektir. Memoratların detaylı bir şekilde incelenmesiyle toplumun korku, inanç, gelenek ve ritüelistik boyutları ortaya çıkarılabilmektedir. Bu bakımdan memoratlarda anlatılan olaylar, daha çok toplumsal bellekte yer alan dinî veya mitolojik varlıklarla münasebetleri ihtiva etmektedir. Karabasan, Al Karısı, Cin, Karakoncolos, Hırtık ve Mırtık gibi pek çok varlığa rastlanılan memoratlar, birey ve toplumun korku kodlarının ortaya çıkarılması bakımından önemli anlatılardır. Bu çalışmada, “üç harfli, iyi saatte olsunlar” şeklinde de anılan cinlerin, memoratlarda ne şekilde tezahür ettiği ele alınmıştır. Türk kültüründen derlenen memoratlardaki cinler incelendiğinde bunların görünüşleri değerlendirilmiştir. Yapılan incelemede cinlerin insan, hayvan ve bitki formunda görünebildiği, canlı ve cansızlara tesir edebildiği, görünüşlerindeki tuhaflıklar (ayaklarının ters olması, gözlerinin tamamen siyah veya farklı bir renkte olması), bulundukları yerler ve insanlarla iletişim biçimleri ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Türk Kültürü, Memoratlar, Olağanüstülük, Toplumsal Bellek, Korku, Cin.

Jinns in Memorates and the Perception of Them

Abstract

Memorates are narratives of situations in which the ordinary course of life is interrupted by the extraordinary. These stories of individual experiences that cross from the boundaries of the ordinary world to the boundaries of the extraordinary are widespread in Turkish culture. Memorates are told within the circle of oral culture either by the person who directly experienced the event or by the people who listened to/witnessed the event. When the structure of memorates is analyzed, it will be seen that they manifest the most frightening situations that lie in people's subconscious. A detailed examination of memorates can reveal society's fears, beliefs, traditions, and ritualistic dimensions. In this respect, the events described in the memorates mostly contain associations with religious or mythological beings in the social memory. Memorates, in which many beings such as Karabasan, Al Karısı, Jinn, Karakoncolos, Hırtık, and Mırtık are encountered, are important narratives in terms of revealing the fear codes of the individual and society. In this study, the way in which jinns are manifested in memorats is discussed. When the jinns in the memorates compiled from Turkish culture are analyzed, their appearances are evaluated. In the analysis, the jinns can appear in human, animal, and plant forms; they can affect living and non-living things, the strangeness of their appearance (their feet are upside down, their eyes are completely black or of a different color), the places they are found and the way they communicate with people are discussed.

Keywords: Turkish Culture, Memorates, Supernaturalism, Collective Memory, Horror, Jinn.