



Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu

International Symposium
Arts & Aesthetics

ÖZET KİTABI CONFERENCE ABSTRACTS

ISBN: 978-625-5909-17-6

24-25 Mayıs/May
2025

www.sanatveestetik.com



6. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu Özet Kitapçığı

ISBN:978-625-5909-17-6

Editörler

Prof. Dr. Ersan Çiftci

Doç. Dr. Ebru Doğan

Doç. Dr. Ferdi Karaönçel

Kapak Tasarımı

Dr. Bülent Polat

Erişime Açıldığı Tarih

2.06.2025

Asos Yayınevi

1.baskı

Adres: Çaydağra Mah. Hacı Ömer Bilginoğlu Cad. No: 67/2-4/MERKEZ/ELAZIĞ

Telefon: 0532 643 75 23

Mail Adresi: asos@asosyayinlari.com

Web: www.asosyayinlari.com

Instagram: <https://www.instagram.com/asosyayinevi/>

Facebook: <https://www.facebook.com/asosyayinevi/>

Twitter: <https://twitter.com/Asosyayinevi>

Sempozyum Onursal Başkanı

Prof. Dr. Recep Bentli
Malatya Turgut Özal Üniversitesi Rektörü

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanları

Prof. Dr. Ersan Çiftci
Prof. Dr. Cengiz Şengül
Prof. Dr. Süleyman Cem Şaktanlı

Sempozyum Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. Ljubica Jocic Knezevic
Prof. Dr. Melinda Kostelac
Doç. Dr. Aydın Zor
Doç. Dr. Ebru Doğan
Doç. Dr. Ferdi Karaönçel
Doç. Dr. Murat Kamil İnancı
Doç. Dr. Aslı Maden
Doç. Dr. Ülger Bulut Karaca
Dr. Öğr. Üyesi Zhanna Aktürk
Dr. Muhammet Özcan

Küratörler

Doç. Emine Karakeçili
Doç. Döndü Tülay Özkul

Bilim Kurulu

Prof. Dr. Anar Kuangalievna Moldasheva - Kazakh National Academy of Arts named after Temirbek Zhurgenov Art Management and Production Department - Almaty, Kazakhstan

Prof. Dr. Anastassiya Golovniya - Belarus State Art University - Minsk/Belarus

Prof. Dr. Aslı Yazıcı - Bartın Üniversitesi - Bartın/Türkiye

Prof. Dr. Adnan Tepecik - Başkent Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Aydın Ayan - Mimar Sinan Üniversitesi - İstanbul/Türkiye

Prof. Dr. Ahmet Kamil Cihan - Erciyes Üniversitesi - Kayseri/Türkiye

Prof. Dr. Ahmet Ali Bayhan- Ordu Üniversitesi- Ordu/Türkiye

Prof. Dr. Elif Sanem Güleç – Malatya Turgut Özal Üniversitesi – Malatya/Türkiye

Prof. Dr. Sedat Maden – Bayburt Üniversitesi – Bayburt/Türkiye

Prof. Dr. Ata Yakup Kaptan- Ondokuz Mayıs Üniversitesi- Samsun/Türkiye

Prof. Dr. Bilal Makled - Egypt Helwan University - Kahire/Mısır

Prof. Dr. Banu Hatice Gürcüm - Hacı Bayram Veli Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Y. Birol Saygı - Alanya Üniversitesi - Alanya/Antalya

Prof. Dr. Ebru Varol Temiz - Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Erhan Vecdi Küçükerbaş - Ege Üniversitesi - İzmir/Türkiye

Prof. Dr. Fadime Suata Alparslan - Cumhuriyet Üniversitesi - Sivas/Türkiye

Prof. Dr. Cengiz Şengül - Akdeniz Üniversitesi - Antalya/Türkiye

Prof. Dr. Cemile Hesenazade - Azerbaijan State Academy of Sciences - Bakü/Azerbaycan

Prof. Dr. Fuat Salayev - Azerbaijan State Academy of Arts - Bakü/Azerbaycan

Prof. Dr. Hüseyin Elmas - Selçuk Üniversitesi - Konya/Türkiye

Prof. Dr. Kazim Hadzimejlic - Academy of Fine Art Sarajevo - Saraybosna/Bosna Hersek

Prof. Dr. Meliha Yılmaz - Gazi Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Mustafa Bulat - Atatürk Üniversitesi - Erzurum/Türkiye

Prof. Dr. Mansur Ceferov – Karadeniz Teknik Üniversitesi - Trabzon/Türkiye

Prof. Dr. Nimet Keser - Çukurova Üniversitesi - Adana/Türkiye

Prof. Dr. Natic Aliyev - Azerbaijan State Academy of Arts - Bakü/Azerbaycan

Prof. Dr. Melek Gökay - Necmettin Erbakan Üniversitesi - Konya/Türkiye

Prof. Dr. Meysem Samsun - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye

Prof. Dr. Nehat Begiri - Tetova University - Tetova/Macedonia

Prof. Dr. Orhan Cebraioğlu - Selçuk Üniversitesi - Konya/Türkiye

Prof. Dr. Recai Karahan - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Prof. Dr. İbrahim Yavuz Yükselsin - Dokuz Eylül Üniversitesi - İzmir/Türkiye

Prof. Dr. Shukhrat Abdumalikov - Uzbekistan State of Art University - Taşkent/Özbekistan

Prof. Dr. Serap Buyurgan - Başkent Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Süleyman Cem Şaktanlı - Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi - Antalya/Türkiye

Prof. Dr. Yüksel Gögebakan - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye

Prof. Dr. Zeki Taştan - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Prof. Dr. Nurseren Tor- Mersin Üniversitesi- Mersin/Türkiye

Prof. Gülzade Husainova Anuarqyzy

Prof. Dr. Ersan Çiftçi - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye

Prof. Dr. Serhat Yener- On dokuz Mayıs Üniversitesi- Samsun/Türkiye

Prof. Dr. Fatih Özdemir – Nevşehir Hacı Bektaş Üniversitesi- Nevşehir/Türkiye

Prof. Dr. Elif Sanem Güleç – Malatya Turgut Özal Üniversitesi – Malatya/Türkiye

Prof. Dr. Cemal Yurga– İnönü Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Prof. Dr. Onur Zahal– İnönü Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Prof. Dr. Ali Ayhan– İnönü Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Prof. Dr. Engin Gürpınar– İnönü Üniversitesi– Malatya/Türkiye

BİLİM VE SANAT KURULU / ЫЛЫМ ЖӘНЕ ӨНЕР КЕҢЕСІ

Prof. Dr. Ruhi Konak- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi- Ankara

Prof. Dr. Berkimbayev Kamalbek Meirbekovich - Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak
Üniversitesi- Kazakistan

Dushkin Alexey Mihayloviç– Müdür Sibirya Geleneksel Uygulamalı Sanatlar Enstitüsü Omsk -
Rusya

Prof. Dr. Amirgazin Kayyrtai Jakupovich - Sibirya Geleneksel Uygulamalı Sanatlar Enstitüsü Omsk
- Rusya

Prof. Dr. Saule Zholdasbekova - Muhtar Auezov Güney Kazakistan Üniversitesi - Kazakistan

Prof. Dr. Samuratova Tattigul Kakenovna - Avrasya Ulusal Üniversitesi - Kazakistan

Prof. Dr. Auez Baidibekov - Avrasya Üniversitesi-Kazakistan

Prof. Dr. Nurali Merekebayuli Adamkulov - İ. Zhansugurov adındaki Zhetysu Üniversitesi -
Kazakistan

Prof. Dr. Ziyadxan Aliyev - Azerbaycan Devlet Resim Akademisi - Azerbaycan

Prof. Dr. Kuandık Eralin - Güney Kazakistan Devlet Pedagoji Enstitüsü - Kazakistan

Prof. Dr. Khussainova Gulzada - Kazakistan Ulusal Sanat Üniversitesi – Kazakistan

Prof. Dr. Mustafa Yağbasan– Malatya Turgut Özal Üniversitesi – Malatya/Türkiye

Doç. Dr. Kuttybekova Güljan Tulepbayevna - Zhyzak Devlet Pedagoji Üniversitesi-Özbekistan

Doç. Dr. Aisulu Koponova - Kırgız Devlet İnşaat, Ulaştırma ve Mimarlık Üniversitesi - Kırgızistan

Doç. Dr. Karim Mirzae - Tebriz İslam Sanatları Üniversitesi / İRAN

Doç. Dr. Jazire Baizhanova - Kazakistan Teknoloji ve İşletme Üniversitesi – Kazakistan

Doç. Dr. Raushan Amanbekovna Malayeva - Kurmangazy Kazakh National
Conservatory/Almaty/Kazakhstan

Doç. Dr. Ahmet Mutlu Terzioğlu- Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi- Alanya/Antalya

Doç. Dr. Aydın Zor- Akdeniz Üniversitesi - Antalya/Türkiye

Doç. Dr. Aygöl Aykut - Erciyes Üniversitesi - Kayseri/Türkiye

Doç. Dr. Ayşe Nur Sır Dünder- Dumlupınar Üniversitesi- Kayseri/Türkiye

Doç. Dr. Aslı Maden – Bayburt Üniversitesi – Bayburt/Türkiye

Doç. Dr. Afet Aslanova - Azerbaijan State Fine Arts University - Bakü/Azerbaycan

Doç. Dr. Abaz Dizdarović - International University of Novi Pazaru - Saraybosna/Bosna-Hersek

Doç. Dr. Binnaz Koca - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye

Doç. Dr. Burcu Pehlivan - Beykent Üniversitesi- İstanbul/Türkiye

Doç. Dr. Ceyda Güler - Mimar Sinan Üniversitesi - İstanbul/Türkiye

Doç. Dr. Deniz Demirarslan - Kocaeli Üniversitesi - Kocaeli/Türkiye

Doç. Dr. Ebru Hoşrafoğlu - Gaziantep Üniversitesi- Gaziantep/Türkiye

Doç. Dr. Ekin Su Kuzu - Giresun Üniversitesi- Giresun/Türkiye

Doç. Dr. Elif Aksoy - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye

Doç. Dr. Eren Lehimler - Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi - Alanya/Antalya

Doç. Dr. Esra Varol - Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi Niğde/Türkiye

Doç. Dr. Eylem Güzel - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Doç. Dr. Ezgi Tokdil - Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi - Burdur/Türkiye

Doç. Dr. Galina Miskiniene - Vilnius University - Vilnius/Litvanya

Doç. Dr. Gökçen Şahmaran Can - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Doç. Dr. Kerim Laçınbay - Gazi Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Doç. Melinda Kostelac - Rijeka University, Rijeka/Croatia

Doç. Dr. Meltem Katıranlı - Gazi Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Doç. Dr. M. Gökhan Genel - Yalova Üniversitesi - Yalova/Türkiye

Doç. Dr. Mert Ağaoğlu - Sakarya Üniversitesi - Sakarya/Türkiye

Doç. Dr. Mine Ülkü Öztürk - Necmettin Erbakan Üniversitesi - Konya/Türkiye

Doç. Dr. Mehmet Erol - Gaziantep Üniversitesi – Gaziantep/Türkiye

Prof. Dr. Melihat Tüzün - Trakya Üniversitesi - Edirne/Türkiye

Doç. Dr. Mustafa Cevat Atalay - Namık Kemal Üniversitesi - Tekirdağ/Türkiye

Doç. Dr. Nilgün Keskin Şener - Kocaeli Üniversitesi - Kocaeli/Türkiye

Doç. Dr. Ömer Yılar- Atatürk Üniversitesi - Erzurum/Türkiye

Doç. Dr. Önder Yağmur - Atatürk Üniversitesi

Doç. Dr. Özge Pınarcık - Düzce Üniversitesi - Düzce/Türkiye

Doç. Dr. Savaş Keskin - Bayburt Üniversitesi - Bayburt/Türkiye

Doç. Dr. Salim Durukoğlu - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye

Doç. Dr. Sena Küçük- Selçuk Üniversitesi - Konya/Türkiye

Doç. Dr. Sevinç Köseoğlu Ulubatlı - Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Doç. Dr. Ülger Bulut Karaca - İstanbul Kent Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi -
İstanbul/Türkiye

Doç. Dr. Vefa Savaşkan - Sinop Üniversitesi - Sinop/Türkiye

Doç. Dr. Bülent Polat – İnönü Üniversitesi – Malatya/Türkiye

Doç. Dr. Yahya Hiçyılmaz - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Doç. Dr. Fatih KARİP- İbrahim Çeçen Üniversitesi- Güzel Sanatlar Eğitimi

Doç. Dr. Emrah Pek- Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi- Van/Türkiye

Doç. Dr. Seyha KALAYCI- Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi -Güzel Sanatlar Eğitimi

Doç. Dr. Ferdi Karaönçel– Malatya Turgut Özal Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Doç. Dr. Vefalı Enser– Malatya Turgut Özal Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Doç. Dr. Mevlüde Batur – Malatya Turgut Özal Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Doç. Dr. Emrah Arğın– Malatya Turgut Özal Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Doç. Dr. Döndü Tülay Özkul– Malatya Turgut Özal Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Doç. Dr. Ebru Doğan– Malatya Turgut Özal Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Doç. Dr. Aydın Karabulut – Malatya Turgut Özal Üniversitesi – Malatya/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Tuna Taşdemir– Malatya Turgut Özal Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Olcay Korkmaz– Malatya Turgut Özal Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Seher Karataş– Malatya Turgut Özal Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Yasemin Keskin Yılmaz– Malatya Turgut Özal Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Selcan Kalın– Malatya Turgut Özal Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Arif Esen Baykurt – Malatya Turgut Özal Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Ender Can Dönmez– Malatya Turgut Özal Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Tahir Çelikbağ – Fırat Üniversitesi – Elâzığ/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Tuğrul Gökmen Şahin – İnönü Üniversitesi – Malatya/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Cengiz Asiltürk - Beykent Üniversitesi - İstanbul/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Ceren Yıldırım - Gaziantep Üniversitesi - Gaziantep/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Oya Özkanlı - Gaziantep Üniversitesi - Gaziantep/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Sultan Okumuşoğlu- Lefle Avrupa Üniversitesi- Lefkoşa/KKTC

Dr. Öğr. Üyesi Metin Uçar - Kastamonu Üniversitesi - Kastamonu/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Akgün - Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Güzel Sanatlar Eğitimi

Dr. Öğr. Üyesi Meher Bayramoğlu - Karadeniz Teknik Üniversitesi - Trabzon/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Meltem Yağmur Walece - Ege üniversitesi - İzmir/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Nurullah Arı - Kütahya Dumlupınar Üniversitesi - Kütahya/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Balkanal - Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi - Bolu/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Vedat Çelebi - Erciyes Üniversitesi - Kayseri/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Serkan Polat - İstanbul Medeniyet Üniversitesi - İstanbul/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Seyhan Mercan Kalaycı - Yüzüncü Yıl üniversitesi - Van/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Şule Erşan-Sinop Üniversitesi-Sinop/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Tuba Pehlivan - Gaziantep Üniversitesi - Gaziantep/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Yalçın Karaca - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Zafer Durdu - Muğla Sıdkı Kocaman Üniversitesi - Muğla/Türkiye

Dr. Berna Çağlar - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Dr. Arş. Gör. Yeliz Erdoğan- Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Öğr. Gör. Dr. İlkey Canan Okkalı - Karadeniz Teknik Üniversitesi - Trabzon/Türkiye

Öğr. Gör. Dr. Yıldırım Onur Erdiren - Namık Kemal Üniversitesi - Tekirdağ/ Türkiye

Dr. Limüna Akbarova - Azerbaijan State Academy of Arts - Bakü/Azərbaycan

Dr. Usama Abdulrahman Abdulaleem - Egypt Helwan Universitesi - Kahire/Mısır

Dr. Zhanna Aktürk - Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi - Alanya/Antalya

Dr. Ethem Baymak- Priştine Üniversitesi – Kosova

Dr. Hatice Esedova- Azerbaycan Devlet Kültür ve Güzel Sanatlar Üniversitesi– Azerbaycan

Dr. Enes Furkan Danacı– İnönü Üniversitesi– Malatya/Türkiye

Natalia Yampolskaia- Sanat Okulu/ Moldova

Gabriele Schaffartzik /Almanya

Mirsade Baljić /Bosna Hersek

İçindekiler

ASSUR DEVLETİ'NDE HAREM.....	15
KÖTÜLÜK VE MODERNİTE DÜZLEMİNDE BAUDELAİRE ESTETİĞİ	16
TREMORS OF THE EARTH AND THE MIND: THE SHATTERING REALITIES OF ENVIRONMENTAL CRISIS IN MIKE BARTLETT'S EARTHQUAKES IN LONDON.....	17
RESİMLİ ÇOCUK KİTAPLARINDA BABA-ÇOCUK İLİŞKİSİNİN İNCELENMESİ	18
SANAT ESERLERİ ARACILIĞIYLA ÇOCUKLARDA ELEŞTİREL DÜŞÜNME BECERİLERİNİN GELİŞTİRİLMESİNE YÖNELİK OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMEN ADAYLARININ GÖRÜŞLERİ.....	20
EĞİTİM FELSEFESİNDE AHLAKİ MUHAKEMENİN DEĞERİ.....	22
FELSEFEYE SANATLA BAKMAK	24
JOHN STUART MİLL'İN ETİK FELSEFESİNDE ESTETİK EĞİTİMİN KURUCU İŞLEVİ	26
YAPAY ZEKÂ SANAT ÜRETTİĞİNDE FİLOZOF NE YAPAR'	28
KİŞİSEL BELGESEL FOTOĞRAFIN POLİTİK VE SANATSAL İŞLEVİ: NAN GOLDİN ÖRNEĞİ	30
1932 ALMANYA CUMHURBAŞKANLIĞI SEÇİMLERİNDE ADAYLARIN SİYASAL REKLAM KAMPANYALARI.....	31
ABSÜRDÜN ESTETİK DİLİ: CAMUS'UN FELSEFESİYLE KİRAZIN TADI'NDA YAŞAMIN DEĞERİ	33
KÜLTÜREL MOTİFLERİN GRAFİK TASARIMA YANSIMASI	34
OTLAYANA TABAN KARACA MOZAIĞI: ANTİK SİMGESELLİK VE GÖRSEL İLETİŞİMİN ARKEOLOJİK BİR YÜZÜ	36
TASARIM VE İLETİŞİM DERSİ KAPSAMINDA LİNOL BASKI UYGULAMASININ ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİYLE DEĞERLENDİRİLMESİ.....	38
YOLUN SERÜVENİ: SEBASTİAO SALGADO'NUN GÖRDÜKLERİ ÜZERİNE BİR ANALİZ	40
INEQUALITY	42
POSTMODERN SANATTA “IŞIK-HAREKET VE MEKÂN”: LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY VE REFİK ANADOL ÖRNEĞİ.....	43
URARTU SANATINDA TANRISAL FİGÜRLERİN GÖSTERGEBİLİMSEL YORUMU: ROLAND BARTHES'İN METODOLOJİSİNE DAYALI BİR ÇALIŞMA.....	45
BİLGİLENDİRME TASARIMINDA HAREKETLİ KULLANIM KILAVUZLARININ YERİ VE KULLANICILAR AÇISINDAN FAYDALARI	47
DİJİTAL REKLAMLARDA HAREKETLİ GRAFİK TASARIMININ ANLATI GÜCÜNE ETKİSİ: ÖDÜLLÜ KAMPANYALAR ÜZERİNDEN BİR İNCELEME	49

GRAFİK TASARIM PROGRAMLARINDA YAPAY ZEKÂ DESTEĞİ: ADOBE PHOTOSHOP'UN GENERATİF FİLL ARACININ ROLÜ VE UYGULAMALARI	51
KİNETİK TİPOGRAFI VE FONT PSİKOLOJİSİ İLE DUYGUSAL ALGI BAĞLAMINDA ETKİLEYİCİ İLETİŞİM.....	52
KOLEKSİYONER, KOLEKSİYON VE SANATÇI BAĞLAMINDA NFT'LERİN DİJİTAL SANAT PİYASASI AÇISINDAN İNCELENMESİ.....	54
SANAT VE TEKNOLOJİNİN KESİŞİM NOKTASI: GÜZEL SANATLARDA ARTIRILMIŞ GERÇEKLİK	55
BİR ÇEVRESEL SANAT ÖRNEĞİ: “BROADWAY: 1000 ADIM” PROJESİ.....	56
ÇAĞDAŞ SANATIN GEREKLİLİĞİ ÜZERİNE	57
ÇAĞDAŞ SANATTA HALI VE DİJİTAL BOZULMA ESTETİĞİ.....	59
DEVLET KORUMASI ALTINDAKİ OKUL ÖNCESİ ÇOCUKLARIN EĞİTİMİNDE SANATIN İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜ: ESTETİK ELEŞTİRİ YOLUYLA SANAT TERAPİSİ	61
FEMİNİST SANAT BAĞLAMINDA CAROLEE SCHNEEMANN VE SANAT PRATİĞİNİN PSİKANALİTİK ELEŞTİRİSİ	63
FUTURODESİGN KAVRAMI VE PEDAGOJİDEKİ ROLÜ	65
GÖRSEL SANATLARDA KÜLTÜREL BAĞLAMDA GÖSTERGELERARASILIK YORUMLARI: BILL VIOLA, MARİNA ABRAMOVİÇ & ULAY VE BANKSY.....	66
NİETZSCHE'NİN SANAT FELSEFESİ EKSENİNDE SANAT PRATİKLERİNİN İNCELENMESİ.....	68
TOKSİSİTENİN DUYUSAL ESTETİKTE SONUÇLARI.....	70
YAPAY ZEKÂNIN TASARIM VE SANATA ETKİSİ: CAM VE SERAMİK ALANINDA YAPAY ZEKÂ VE 3D YAZICILARIN KULLANIM BİÇİMLERİ.....	72
İÇ MEKÂN TASARIMINDA YAPI BİLGİ MODELİ (BIM) KULLANIM OLANAKLARI ...	74
THE MAUSOLEUM OF KHOJA AHMED YASSAWI AND THE VERSES OF THE HOLY QURAN	76
6 ŞUBAT 2023 DEPREMLERİ SONRASI UYGULANAN GÜÇLENDİRME YÖNTEMLERİNİN TESPİTİ	78
ANTALYA KARAKAŞ CAMİİ ÜZERİNDEN TURGUT CANSEVER'İN GÜZELLİK ANLAYIŞINI OKUMAK.....	80
DİSTOPYADA KATARSİS: DARK CITY ÜZERİNE KURAMSAL BİR İNCELEME.....	82
DOĞADAN SİNEMAYA YANSIYAN MEKÂNLAR: “AVATAR: THE WAY OF WATER” FİLMİNDE BİYOMİMİKRİ VE MİMARİ KURGU.....	84
MİMARİNİN SİNEMA ÜZERİNDEKİ GÜÇLÜ ETKİSİNİN ‘FRİDA’ ÖRNEĞİ ÜZERİNDEN İNCELEMESİ.....	86
MİMARLIK VE SİNEMANIN DİYALOĞU: BÜYÜK BUDAPEŞTE OTELİ FİLMİ ÖRNEĞİ	88

SAFEVİ DÖNEMİ MİNYATÜRLERİNDE MİMARİ SÜSLEME: MEKÂN, FORM VE BEZEME ÜZERİNE BİR İNCELEME	90
SİNEMA VE MİMARLIK KESİŞİMİNDE MEKÂNIN İNSAN PSİKOLOJİSİNE ÜZERİNE ETKİLERİ: “ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST” FİLMİ	92
SOMUT SINIRLARIN (TABAN VE TAVAN) SOYUT SOSYAL SINIRLAR ÜZERİNDE MİMARİ TEMSİLİ: UPSIDE DOWN FİLMİ ÜZERİNDEN BİR İNCELEME	94
TARİHİ ÇEVRELERİN KORUNMASINDA ESTETİK ÖLÇÜTÜNÜN NİCEL ANALİZİ: ENTROPİ YÖNTEMİ İLE ESTETİK ÖLÇÜMÜ.....	96
HİPPİ ALT KÜLTÜRÜNÜN GÜNÜMÜZ MODASINA YANSIMALARI	98
MODA VE TOPLUMSAL CİNSİYET: Z KUŞAĞI BİREYLERİNİN GÖRÜŞLERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME	100
SÜRDÜRÜLEBİLİR TEKSTİL TASARIMINDA DOĞAL BOYAMA VE BASKI YÖNTEMİYLE GİYİSİ TASARIMI	102
YAPISÖKÜM VE MODA: MAİSON MARTİN MARGIELA’NIN MODA ANLAYIŞI ÜZERİNE BİR İNCELEME	104
BELEDİYE KONSERVATUVARLARINDA UYGULANAN ÖZENGİN KEMAN EĞİTİMİNİN ORTAOKUL MÜZİK DERSLERİNDE AKADEMİK BAŞARI ETKİSİ: VELİ, ÖĞRETMEN, ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ	106
EĞİTİM FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK KAVRAMINA İLİŞKİN METAFORİK ALGILARI	107
GENÇLİK MERKEZİ BÜNYESİNDE YAPILAN BAĞLAMA EĞİTİMLERİNİN ÖĞRENCİLERİN MOTİVE OLMA DURUMLARINA ETKİLERİ.....	108
GÜLPER REFİĞ’İN “AHMET ADNAN SAYGUN VE GEÇMİŞTEN GELECEĞE TÜRK MUSİKİSİ” KİTABINA YÖNELİK BİR İNCELEME.....	110
İŞİTME YETERSİZLİĞİ OLAN BİREYLER İÇİN TİTREŞİM VE GÖRSEL GERİBİLDİRİM İÇEREN MÜZİKSEL ÖĞRETİM MODELLERİ	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
MALATYA MELEKBABA GENÇLİK MERKEZİNDE ÖĞRENİM GÖREN ÖĞRENCİLERİN FARKLI ÇALGILARI TERCİH ETME DURUMLARI	113
MENTAL PRATİĞİN ÇALGI PERFORMANSI ÜZERİNDEKİ ETKİSİ: PİYANO ÖĞRETMENLERİ GÖRÜŞLERİ	114
MÜZİK TEKNOLOJİSİNDE TOPLUMSAL CİNSİYET TEMSİLLERİ: BURDUR MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ	115
ORKESTRA ÜYELERİNİN PERFORMANS ÖZ-YETERLİK DÜZEYLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME	116
ORTAOKUL MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMINDAKİ TÜRK MÜZİĞİ KAZANIMLARININ BLOOM TAKSONOMİSİ’NE GÖRE İNCELENMESİ VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA DEĞERLENDİRİLMESİ.....	118
ÖZEL MÜZİK KURSLARINDA EĞİTİM GÖREN ÇOCUKLARIN VE AİLELERİNİN ÇALGI ÖĞRENİM SÜREÇLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ	120

TÜRK BEŞLERİ ÜZERİNE YAPILAN ULUSAL LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ	122
TÜRKÇE FLÜT METOTLARININ İÇERİK ANALİZİ	124
TÜRKİYE'DE MÜZİK ALANINDA RİTİM, TARTIM, USÛL, DÜZÜM VE METRİK ÜZERİNE YAZILAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN BİBLİYOMETRİK ANALİZİ	126
TÜRKİYE'DE KLASİK GİTAR EĞİTİMİNDE KULLANILAN METOTLARIN İNCELENMESİ	128
TÜRKİYE'DE MÜZİK EĞİTİMİ ALANINDA DRAMA İLE İLGİLİ YAYIMLANMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ	129
TÜRKİYE'DE PROTEST MÜZİK-SELDA BAĞCAN ÖRNEĞİ	131
MAĞZHAN ZHUMABAYEV'İN PEDAGOJİK ESERLERİNDE MİLLİ EĞİTİM KAVRAMI PEDAGOJİ	132
BİR AHISKA TÜRKÜSÜNDE EVLİLİK İLE DEĞİŞEN AİLE İÇİ ROLLER: AĞLAMA GELİN AĞLAMA	134
ERİL BİR MÜCADELE ALANI OLAN RAP MÜZİKTE KADIN OLMAK	137
FAHRİ KAYAHAN'A AİT ESERLERİN USÛL VE MAKAMSAL DİZİ YÖNÜNDEN İNCELENMESİ	139
MÜZİK PR ÇALIŞMALARINDA SOSYAL MEDYANIN GÜCÜ: YENİ NESİL RAP ÖRNEĞİ	140
SEMİHA BERKSOY: SANAT YAŞAMI VE SANATSAL KİMLİĞİNİN ANALİZİ	141
TÜRK TİYATROSUNDA MÜZİKLİ OYUN GELENEĞİ: GELENEKSEL VE MODERN YAKLAŞIMLAR	143
MEKÂNSAL SES ARAYIŞINDA HOPARLÖRÜN DÖNÜŞÜMÜ	145
ANLATININ GERİLİM HATTI OLARAK DİKOTOMİLER VE CHERNOBYL'İN (2019) TEMEL KARŞITLIKLARI	147
KÜLTÜREL EMPERYALİZM SÜRECİNDE ETKİLEME ARACI OLARAK POPÜLER MÜZİĞİN ROLÜ	149
SESSİZLİĞİN MİMARİ DİLİ: ŞAHİNBEY MİLLET KÜTÜPHANESİ'NDE MEKANSAL ESTETİK VE GÖRSEL ANLATI	151
SOSYAL MEDYADA YAPAY ZEKÂ SÖYLEMLERİ: #ARTİFİCİALİNTELLİGENCE ETİKETLİ PAYLAŞIMLAR ÜZERİNDEN KARŞILAŞTIRMALI BİR İÇERİK ANALİZİ	153
“SULLY” FİLMİNDE KRİZ İLETİŞİMİ: DURUMSAL KRİZ İLETİŞİMİ TEORİSİNE GÖRE ELEŞTİREL SÖYLEM ANALİZİ	155
TÜKETİM KÜLTÜRÜ VE POPÜLER SİNEMA: ROMANTİK KOMEDİLER ÜZERİNDEN BİR OKUMA	157
ÇAĞDAŞ SANAT NESNESİ: HALI	159
MEKÂN VE SANAT: DUVAR RESİMLERİ	161

RESİM SANATINDAKİ UYKU TEMASININ FİĞÜRATİF ANLATIM BAKIMINDAN İNCELENMESİ.....	162
SPİNOZA VE 17. YÜZYIL HOLLANDA RESİM SANATI	164
STANİSLAVSKİ’NİN FİZİKSEL EYLEMLER YÖNTEMİ’NDE “EYLEM”İN DOĞASINA “FİZİK”SEL BİR YAKLAŞIM: NEWTON’UN HAREKET YASALARI.....	166
EKO-OKULLAR’DA GÖRSEL SANATLAR DERSİ UYGULAMALARI	168
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMLARINDA ESTETİK EĞİTİMİN YERİ VE ÖNEMİ: NE KADAR SANAT NE KADAR TEKNİK'	170
SANAT EĞİTİMİNDE ESTETİK	172
CORE ESTETİKLER ÜZERİNDEN KOLEKTİF BİLİNCİN DİJİTAL TEMSİLİ: FREUDYEN BİR TEMATİK SINIFLANDIRMA	174
BİENALLERİN SANATÇILARI SANATÇILARIN BİENALLERİ: 2000’Lİ YILLARDA TÜRKİYE’DE YAPILAN BİENALLERDE SANATÇI VE SANAT KARIYERİ	176
CİHAT BURAK’IN SULTAN SOFRASI İSİMLİ RESMİNİN AKADEMİK VE DİSİPLİNLERARASI YENİ SANAT ELEŞTİRİSİ KURAMINA GÖRE İNCELENMESİ	178
FOTOĞRAF VE RESİM DİSİPLİNLERİNDE FÜTÜRİZMİN ANTON GIULIO BRAGAGLIA VE GIACOMO BALLA ÜZERİNDEN İNCELENMESİ.....	180
MERSİN ERDEMLİ İLÇESİ ALATA MEZARLIĞI TARİHİ MEZAR TAŞLARI.....	182
HALKEVLERİ GÜZEL SANATLAR ŞUBELERİ’NİN TÜRK SANATINA KATKILARI	184
ENDÜSTRİYEL ÜRÜNLERDE RENGİN ETKİSİ	185
SÜRPRİZİ DENEYİMLEMEK: MODERN SANAT VE ESTETİK BAĞLAMINDA BİR TEMEL TASARIM ÇALIŞMASI.....	187
FONKSİYONEL TEKSTİL ÜRÜNLERİNDE GÖRSEL İLETİŞİM VE QR KOD ETKİLEŞİMLİ AKILLI ETİKET TASARIMLARI.....	189
FONKSİYONEL TEKSTİL ÜRÜNLERİNİN KULLANIM KILAVUZLARINDAKİ BİLGİLENDİRİCİ İLLÜSTRASYONLARIN İNCELENMESİ.....	191
LUCIA DI LAMMERMOOR OPERASINDA KARAKTER PSİKOLOJİSİNİN MÜZİKAL VE DRAMATİK YOLLA İFADESİ: DELİRME SAHNESİ ÜZERİNE BİR ANALİZ	193

Makale id= 45

Sözlü Sunum

ORCID ID: ORCID: 0000-0003-2489-9527

ASSUR DEVLETİ'NDE HAREM

Doç. Dr. Esra KAÇMAZ LEVENT¹

¹Batman Üniversitesi

Öz

Harem, Mezopotamya'nın en güçlü uygarlıklarından biri olan Asurluların saray ve toplumsal yapısının önemli bir unsuruydu. Eski Assur kralı I. Şamşi Adad'tan itibaren (MÖ 1796-1775) haremın varlığına dair yazılı belgeler, “riksu” (anlaşma) denilen saray kararnameleeri ve şarap listeleeri bilgiler vermektedir. Akadça “ḫarāmu (m)” kelimesi “örtmek, gizlemek, başkalarından esirgemek, ayırmak, tecrit etmek” Sümer dilinde de “kadınlar evi” manasına gelen “hai-mi/sal, é-mi/sal, a.mi, ama5” gibi yerler, haremın sistemli ve kurumsal olmayan ilk halidir. Başlangıçta kralın eşini, kızını ve çocuklarını kapsayan bir kurum olsa da daha sonraları savaş sonunda yenen tarafın elde ettiğı savaş esirlerinin hareme dahil edilmesiyle daha kapsamlı bir kurum haline gelmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Harem, Assur, Saray, Gizlemek, Kadınlar Evi.

Harem in the Assyrian State

Abstract

The harem was an important element of the palace and social structure of the Assyrians, one of the most powerful civilizations of Mesopotamia. Written documents, palace decrees called “riksu” (agreement) and wine lists provide information about the existence of the harem starting from the ancient Assyrian king Šamši Adad I (1796-1775 BC). The Akkadian word “ḫarāmu (m)” means “to cover, to hide, to withhold from others, to separate, to isolate” and the Sumerian word “women’s house” means “hai-mi/sal, é-mi/sal, a.mi, ama5”, which is the first systematic and non-institutional form of the harem. Although it was initially an institution that included the king’s wife, daughter and children, it later became a more comprehensive institution with the inclusion of prisoners of war captured by the victorious side in the harem

Key Words: Key Words: Harem, Assyria, Palace, Hiding, Women's House.

Makale id= 8

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-0503-2082

KÖTÜLÜK VE MODERNİTE DÜZLEMİNDE BAUDELAİRE ESTETİĞİ

Doç. Dr. Şevket KADIOĞLU¹

¹Pamukkale Üniversitesi

Öz

Genellikle simgecilikle ilişkilendirilen Charles Baudelaire (1821-1867), yalnızca kendi döneminin değil, kendinden sonraki tüm Avrupa şiirinin estetik dönüşümünü etkileyerek dünya şiirine yön vermiştir. Geleneksel sanat anlayışından kopuşu ve kötülüğün de estetiğin bir bileşeni olduğunu savunan yaklaşımı onu modern edebiyatın en önemli figürlerinden biri haline getirmiştir. Bu yüzden Walter Benjamin ve diğer eleştirmenler tarafından “ilk modern şair” olarak nitelendirilmiştir. Bu bağlamda, “le beau est toujours bizarre” (Güzel her zaman tuhaftır) düşüncesini savunan Baudelaire, Kant başta olmak üzere güzelliği evrensel, uyumlu ve kavramsız bir haz nesnesi olarak gören geleneksel estetik anlayışlarını sorgular, bu alanda kökten bir kırılma yaratır. Baudelaire için sanat, yalnızca ideal ve uyumlu olanı değil, çarpıcı, sarsıcı ve hatta çirkin olanı da kapsayabilir. Modern dünyada güzelliğin kaynağı artık yalnızca saf uyum ve ahenk değil; kötülük, çürüme, grotesk ve dehşet verici olan da estetik bir değer taşıyabilir. Bu bildiride amaç, Baudelaire’in estetik anlayışını, moderniteyle kurduğu ilişki bağlamında ele alarak güzelliğin dönüşümünü ve kötülüğün estetik içindeki yerini tartışmaktır. Geleneksel sanat anlayışının güzelliği mutlak ve değişmez bir kavram olarak ele almasına karşın, Baudelaire modern sanatta çirkinin, groteskin ve kötülüğün de bir estetik bileşen olarak yer alabileceğini göstermiştir. Onun sanatında modernite yalnızca bir çürüme ve yabancılaşma alanı değil, aynı zamanda sanat için yeni bir özgürlük alanıdır. Bu bağlamda, modern sanatın yalnızca uyumlu ve ideal olanı değil, çarpıcı, sarsıcı ve geçici olanı da içerebileceği düşüncesi merkeze alınacaktır. Bildirinin kuramsal altyapısı, estetik ve modernite kavramlarının dönüşümünü açıklamaya yönelik bir çerçeve üzerine kurulacaktır. Baudelaire’in Kötülük Çiçekleri ve Paris Kasveti adlı eserlerinden örnekleme yapılacak olan bildiride Kant’ın Yargı Gücünün Eleştirisi adlı yapıtında güzelliğe dair geliştirdiği dört tanım, Baudelaire’in estetik anlayışının klasik güzellik algısıyla nasıl bir kopuş yaşadığını göstermede başvuru kaynağı olarak ele alınacaktır. Ayrıca, Walter Benjamin’in Pasajlar adlı çalışması, Baudelaire’in modernite ile kurduğu ilişkiyi ve 19. yüzyıl kent deneyiminin estetik üzerindeki etkisini açıklamak için kullanılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Baudelaire, Estetik, Kötülük, Modern, Kent.

Makale id= 23

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-0346-0753

TREMORS OF THE EARTH AND THE MIND: THE SHATTERING REALITIES OF ENVIRONMENTAL CRISIS IN MIKE BARTLETT’S EARTHQUAKES IN LONDON

Dr. Öğretim Üyesi Uğur ADA¹

¹Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi

Öz

British playwright Mike Bartlett’s *Earthquakes in London* presents an exploration of environmental degradation, exemplifying it as a compelling literary work addressing the interrelation of eco-criticism and the psychological nuisance that ecological threat triggers. The play dramatizes the capital of Britain as a city on the edge of ecological catastrophe, exploring both real/literal tremors that resonate throughout London and its residents. It stimulates a critical analysis of how climate change and environmental deterioration incite a sense of imminent collapse, confronting the stability of both the physical world and the human mind. Through an eco-narrative interrelating personal and political problems, Bartlett’s play captures the concern of living in a world under the threat of ecological disaster. Throughout the play, this creates an opportunity for apprehension of how society’s deficiency in acting on climate change elicits existential fears, creating a psychological burden on individuals and communities. The characters’ conflicts with the presence of an ambiguous future resonate with the tension between denial and acceptance that reflects the modern condition. Through its influential and multifaceted characters, the playwright also stages failure of today’s society to deal with ecological concerns from the perspective of generations, which reveals the difference in the perceptions and attitudes toward environmental uncertainty. This study will analyze Mike Bartlett’s *Earthquakes in London* through the lens of eco-criticism, examining how the play dramatizes the shattering realities of environmental crisis and the existential anxieties it creates in the modern world facing an environmental catastrophe.

Anahtar Kelimeler: Ecological Theatre, Environment, Mike Bartlett, *Earthquakes in London*.

Makale id= 73

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-4034-7864

RESİMLİ ÇOCUK KİTAPLARINDA BABA-ÇOCUK İLİŞKİSİNİN İNCELENMESİ

Dr. Öğretim Üyesi Seda ŞAHİN¹, Uzman Kübra ÖZENDİ²

¹İnönü Üniversitesi

²MEB

Öz

18

Resimli çocuk kitapları, okul öncesi dönem çocuklarının bilişsel, dilsel, sosyal ve duygusal gelişimlerini destekleyen önemli araçlardır. Bu kitaplar, içerdiği resimlerle çocuklarda görsel sanata karşı bir duyarlılık kazandırırken, aynı zamanda çocukların farklı yaşam durumlarını, toplumsal rolleri ve aile içi ilişkileri tanımlarını desteklemektedir. Bu ilişkilerden biri olan baba-çocuk ilişkisinin resimli çocuk kitaplarında nasıl sunulduğunun incelenmesi, çocukların erken yaşlardan itibaren aile olgusunu anlamlandırmaları, toplumsal cinsiyet algılarının gelişmesi ve aile içi rollerin kavranması açısından önem taşımaktadır. Bu doğrultuda, bu araştırma, resimli çocuk kitaplarında baba figürünün temsili ile baba çocuk ilişkisini incelemeyi amaçlamaktadır. Resimli çocuk kitaplarında baba-çocuk ilişkisinin incelendiği bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden olgubilim deseni kullanılmıştır. Araştırmanın örneklemini oluşturan kitaplar ölçüt örnekleme yöntemiyle belirlenmiştir. İlk olarak çeşitli çevrim içi kitap satış platformlarında, özellikle 3-8 yaş arası çocuklara yönelik yayımlanmış resimli çocuk kitapları taranmıştır. Bu kitaplardan, başlığında “baba” sözcüğü geçen ve ilk baskısı 2017-2024 yılları arasında yapılmış olan kitaplar tercih edilmiştir. Bu ölçütleri karşılayan 21 kitaba, 2025 yılı nisan-mayıs aylarında erişim sağlanmış, içeriğinde baba-çocuk ilişkisinin insan karakterleri ile işlendiği 10 kitap belirlenerek araştırmaya dâhil edilmiştir. Verilerin analizinde içerik analizinden yararlanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, incelenen kitaplarda baba figürünün uzun boylu, zayıf, genç görünümlü olarak betimlendikleri; babaların en çok salon, mutfak, sokak ve bahçe mekânlarında konumlandırıldığı; bu konumlarda en çok çocukla oyun oynama, yemek yapma ve çocuk bakımı eylemlerinde bulundukları görülmüştür. Baba-çocuk ilişkisine yönelik bulgularda babaların çocuğa yönelik duygusal destek sunduğu ve babalığa ilişkin farkındalıklarını dile getirdikleri belirlenmiştir. Babaların resimli çocuk kitaplarında çocuklarıyla en çok ev dışı mekanlarda vakit geçirdiği saptanmıştır. Resimli çocuk kitaplarında baba-kız ilişkisinde toplumsal cinsiyet kalıp yargılarının aksi durumların sergilendiği, baba-oğul ilişkisinde ise erkek çocuğunun babanın rolünü devam ettiren birey olarak temsil edildiği belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Resimli Çocuk Kitapları, Baba-Çocuk İlişkisi, Okul Öncesi Dönem.

Investigation of Father-Child Relationship in Illustrated Children's Books

Abstract

Picture books are key resources that support the cognitive, linguistic, social, and emotional development of preschool children. Through illustrations, they foster sensitivity to visual arts and help children recognize diverse life situations, social roles, and family relationships. Among these, the father-child relationship stands out. Exploring how this relationship is portrayed in picture books is essential for children's early understanding of family, development of gender role perceptions, and grasp of family dynamics. Accordingly, this study examines the representation of the father figure and the father-child relationship in picture books. In this study, which examines the father-child relationship in picture books, a phenomenological design, one of the qualitative research methods, was used. The books constituting the sample of the study were determined through criterion sampling. First, picture books published for children aged 3 to 8 were scanned on various online book sales platforms. Among these books, those with the word "father" in the title and with a first edition published between 2017 and 2024 were selected. Of the 21 books that met these criteria and were accessed in April–May 2025, 10 books in which the father-child relationship was depicted with human characters were identified and included in the study. Content analysis was used in the data analysis. According to the results, in the analyzed books, father figures were depicted as tall, slim, and youthful; they were mostly placed in settings such as the living room, kitchen, street, and garden, where they engaged in activities like playing with children, cooking, and caregiving. The findings showed that fathers provided emotional support and expressed awareness of their fatherhood experiences. It was also found that fathers most frequently spent time with their children in outdoor settings. In father-daughter relationships, representations often challenged gender stereotypes, while in father-son relationships, boys were typically portrayed as continuing the father's role.

Key Words: Illustrated Children's Books, Father-Child Relationship, Preschool.

Makale id= 70

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-4034-7864

**SANAT ESERLERİ ARACILIĞIYLA ÇOCUKLARDA ELEŞTİREL DÜŞÜNME
BECERİLERİNİN GELİŞTİRİLMESİNE YÖNELİK OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMEN
ADAYLARININ GÖRÜŞLERİ**

Dr. Öğretim Üyesi Seda ŞAHİN¹, Doç. Dr. Sümeyra AKKAYA²

¹İnönü Üniversitesi

²İnönü Üniversitesi

20

Öz

Bu araştırma, okul öncesi öğretmen adaylarının sanat eserlerinin okul öncesi dönem çocuklarında eleştirel düşünme becerilerini geliştirmedeki rolüne ilişkin görüşlerini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Sanat eğitimi verilen çocuklar yalnızca estetik bir deneyim kazanmakla kalmaz aynı zamanda çocukların düşünme becerilerinin gelişimleri de desteklenmiş olur. Bu yönüyle sanat eğitimi çocukların gelişiminde önemli bir rol oynamaktadır. Görsel sanat eserleri, çocukların gözlem yapma, neden-sonuç ilişkileri kurma, yorumlama ve farklı bakış açılarını değerlendirme becerilerini de desteklemektedir. Bu bağlamda öğretmen adaylarının, sanat ile eleştirel düşünme arasında nasıl bir ilişki kurdukları, bunu nasıl kavramsallaştırdıkları ve erken çocukluk eğitiminde nasıl uyguladıkları bu araştırmanın temelini oluşturmaktadır. Araştırma nitel araştırma yönteminde ve fenomenolojik araştırma deseninde yürütülmüştür. Araştırmanın katılımcılarını, bir devlet üniversitesinde okul öncesi öğretmenliği programında öğrenim gören ve Öğretmenlik Uygulaması I dersini almış ve Öğretmenlik Uygulaması II dersine devam eden 20 kişilik 4. sınıf okul öncesi öğretmen adayları oluşturmaktadır. Veri toplama sürecinde, öğretmen adaylarına çeşitli sanat eserlerinin fotoğrafları sunulmuş ve öğretmen adaylarının görselleri incelemeleri, temel olarak Okul Öncesi Eğitim Programında yer alan “Kazanım 21. Eleştirel düşünme becerisi sergiler” kazanım ve göstergelerinden yola çıkarak görsellerin okul öncesi dönem çocuklarında eleştirel düşünme becerilerini geliştirmek üzere nasıl kullanılabileceği ile ilgili öğrenme süreçleri planlamaları istenmiştir. Ayrıca yarı yapılandırılmış görüşmeler yoluyla öğretmen adaylarının sanatın düşünmeye katkısı konusundaki algıları derinlemesine incelenmiştir. Elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Araştırma bulguları, öğretmen adaylarının büyük çoğunluğunun sanat eserlerini çocukların düşünme becerilerini desteklemede etkili bir araç olarak gördüğünü; ancak bu sürecin planlı sorular ve rehberlik gerektirdiğini düşündüğünü ortaya koymuştur. Ayrıca bazı adayların sanat eserlerini daha çok duyu ve estetik yönüyle değerlendirdikleri, eleştirel düşünmeye yönelik uygulamaların sınırlı kaldığı gözlemlenmiştir. Bu sonuçlar, öğretmen yetiştirme programlarında sanat yoluyla düşünme eğitiminin güçlendirilmesi gerektiğini göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanat Eseri, Eleştirel Düşünme, Okul Öncesi Eğitim, Çocuklar, Öğretmen Adayı.

Pre-Service Preschool Teachers' Opinions On Developing Critical Thinking Skills in Children Through Artworks

Abstract

This study aims to reveal the views of pre-service preschool teachers on the role of artworks in critical thinking skills of preschool children. Children who receive art education not only gain aesthetic experiences; also benefit from the support it provides for the development of thinking skills. In this respect, art education plays a significant role in children's development. Visual artworks support children's abilities to observe, establish cause-effect relationships, interpret, and evaluate different perspectives. In this context, the research focuses on how pre-service teachers establish a connection between art and critical thinking, how they conceptualize this relationship, and how they implement it in early childhood education. The study employed a phenomenological qualitative design. The participants consisted of 20 fourth-year pre-service preschool teachers enrolled in a preschool teaching program at a state university. All participants had completed the "Teaching Practice I" course and were continuing to the "Teaching Practice II" course. During data collection, pre-service teachers were shown photographs of various artworks and asked to examine them and design learning activities on how these could be used to foster critical thinking skills in preschool children, based on the outcomes and indicators of 'Outcome 21: Exhibits critical thinking skills' in the Preschool Education Program. In addition, semi-structured interviews were conducted to examine pre-service teachers' perceptions regarding the contribution of art to thinking skills in depth. The data were analyzed using content analysis. The findings revealed that most pre-service teachers considered artworks as effective tools for supporting children's thinking skills; however, they emphasized that this process requires planned questioning and guidance. Furthermore, it was observed that some pre-service teachers tended to evaluate artworks primarily in terms of emotion and aesthetics, resulting in limited critical thinking practices. These findings suggest that the integration of critical thinking through art education should be further strengthened in teacher education programs.

Key Words: Artwork, Critical Thinking, Preschool Education, Children, Pre-Service Teacher.

Makale id= 114

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-1043-4000

EĞİTİM FELSEFESİNDE AHLAKİ MUHAKEMENİN DEĞERİ

Dr. Öğretim Üyesi Fatih ÖZTÜRK¹

¹Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Öz

Bu çalışma, eğitim felsefesi bağlamında ahlaki muhakemenin eğitsel değerini felsefi bir zeminde yeniden düşünmeyi amaçlamaktadır. Modern eğitim sistemlerinin bilişsel becerilere ve işlevsel bilgi aktarımına öncelik vermesi, bireyin etik özne olarak gelişimini ikinci plana itmektedir. Oysa eğitim, yalnızca teknik donanım sunmakla yetinmeyen, aynı zamanda bireyin değerleri içselleştirmesini, etik farkındalık geliştirmesini ve toplumsal yaşamda sorumluluk alabilmesini mümkün kılan normatif bir inşa alanıdır. Bu bağlamda çalışmada, ahlaki muhakeme kavramı Kant, Mill, Hare, Habermas, Noddings ve Nussbaum gibi düşünürlerin kuramları doğrultusunda teorik bir çerçeveye ele alınmakta; evrensel ilkeler ile bağlamsal duyarlık arasında kurulan ilişkiler analiz edilmektedir. Ahlaki muhakemenin pedagojik değerini açığa çıkarmak üzere, çalışmada kavramsal analiz ve karşılaştırmalı felsefi değerlendirme yöntemleri benimsenmiştir. Duyguların, empatik sezginin ve ilişkisel bağlamın ahlaki düşünmedeki belirleyici rolü vurgulanarak, eğitimin yalnızca normlara uyumu değil, normların gerekçesini sorgulama yetisini kazandırması gerektiği savunulmaktadır. Sonuç olarak, eğitim ahlaki muhakemeyi merkezine alarak bireyin etik kapasitesini güçlendirmeli; onu yalnızca geleceğin yurttaşı olarak değil, şimdi ve burada sorumluluk taşıyan bir özne olarak yetiştirmelidir. Bu bağlamda ahlaki muhakeme, çağdaş eğitimin insanileştirici boyutunun vazgeçilmez bir unsuru olarak önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Ahlaki Muhakeme, Pratik Etik, Ahlak Eğitimi.

The Value of Moral Reasoning in Educational Philosophy

Abstract

This study aims to philosophically reconsider the educational significance of moral reasoning within the scope of educational philosophy. Contemporary education systems, with their strong emphasis on cognitive development and functional knowledge transmission, tend to marginalize the ethical dimension of the learner. However, education must also be conceived as a normative space in which individuals are formed as moral agents capable of ethical awareness, value internalization, and responsible participation in public life. Accordingly, the study develops a theoretical framework based on the moral reasoning traditions of Kant, Mill, Hare, Habermas, Noddings, and Nussbaum. Through conceptual analysis and comparative philosophical inquiry, the paper explores how universal principles, and contextual sensitivities converge within moral judgment. Emphasizing the roles of

emotion, empathy, and relational context, it argues that education should foster not only rule-following behaviour but also the ability to critically reflect on and justify moral norms. Ultimately, moral reasoning is proposed as an essential component of humanizing education—enabling individuals to engage ethically not only as future citizens, but as responsible agents in the present. The study concludes that moral reasoning must occupy a central position in educational practice and policy, offering a pluralistic, dialogical, and reflective alternative to mechanistic models of instruction.

Key Words: Moral Reasoning, Practical Ethics, Moral Education.

Makale id= 18

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-0976-8759

FELSEFEYE SANATLA BAKMAK

Doç. Dr. Oya Esra BEKTAŞ¹

¹Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi

Öz

Bu sunumda felsefeye sanatla bakmanın olanaklı olup olmadığı, böyle bir olanağın felsefi etkinliğin değerini anlamaya nasıl bir katkı sağlayacağı tartışılacaktır. Felsefeyi sanatın penceresinden görme çabası, aynı zamanda felsefe ile sanat arasındaki bağ yoluyla özgürlüğü tartışma olanağı da sunacaktır. Peki, felsefeye sanatla bakmak tam olarak ne anlama gelmektedir? Bu bakış açısı felsefeyi her şeyden önce salt entelektüel bir faaliyete indirgemekten kaçınmak demektir. Felsefe bunun çok ötesinde tıpkı sanat gibi dünyayı deneyimleme ve anlama biçimimizi şekillendirebilecek yaratıcı bir etkinliktir. Felsefeyi bu anlamda sanata yaklaştırdığımızda aslında Aristoteles'in bilimler sınıflamasını aşmış, felsefeyi teorik bir etkinlikten çıkarıp onu bizzat üretici etkinliğin içine yerleştirerek onun yaratıcılığına vurgu yapmış ve böylelikle özgürlüğün olanağına yaklaşmış oluruz. Bu yaklaşım biçimi aynı zamanda modern düşünce biçiminin matematik-fizik dünyaya entegre edilmeye çalışılan felsefe anlayışına da bir karşı duruşu ifade etmektedir. Antikçağda genel olarak bir bilgelik biçimi olarak görülen felsefeye ilişkin bakış modern düşünme biçimi ile birlikte bir dönüşüme uğramış ve özellikle Kant ile birlikte felsefeyi bilim düzeyine yükseltme eğilimi belirginleşmiştir. Ancak bu eğilim, felsefeyi kendi içinden çıkardığı bilimler karşısında ikincil bir konuma düşürmüştür. Bu noktada sanat, Derridacı bir söyleme başvuracak olursak felsefe üzerinde adeta bir pharmakon etkisi yaratır ve felsefeyi yeniden diriltir. Bu yüzden Schelling ve Shopenhauer gibi filozoflar, yüzlerini sanata dönerler. Bu filozofların bakış açısından ele alındığında felsefenin modern dünyada içine sıkıştığı çıkmazdan kurtulması ancak onun sanatsal üretkenliğe yükseltilmesi ile olanaklı olacaktır. Bu bağlamda romantiklerin de varsaydığı gibi dünyayı güzelleştirmenin yolu felsefeyi sanatla buluşturmaktan geçer.

Anahtar Kelimeler: Felsefe, Bilim, Sanat, Schelling, Romantizm, Shopenhauer.

Looking at Philosophy through Art

Abstract

This presentation will discuss whether it is possible to look at philosophy through art and how such an opportunity will contribute to comprehend the value of philosophical activity. The effort to see philosophy through the perspective of art will also provide the opportunity to discuss freedom through the connection between philosophy and art. So, what exactly does it mean to look at philosophy through art? This perspective means, first of all, avoiding reducing philosophy to a purely intellectual activity. Beyond that, philosophy, just like art, is a creative

activity that can shape the way we experience and understand the world. When we bring philosophy closer to art in this sense, we actually surpass Aristotle's classification of sciences, remove philosophy from a theoretical activity, and place it within the productive activity itself, emphasizing its creativity, and thus approaching the possibility of freedom. This approach also expresses a stance against the understanding of philosophy that the modern way of thinking tries to integrate into the mathematical-physical world. The view of philosophy, which was generally seen as a form of wisdom in ancient times, has undergone a transformation with the modern way of thinking, and especially with Kant, the tendency to elevate philosophy to the level of science has become apparent. However, this tendency has relegated philosophy to a secondary position in the face of the sciences it derives from. At this point, art, to use a Derridean discourse, has a pharmakon impact on philosophy and resurrects it. For this reason, philosophers such as Schelling and Schopenhauer turn their faces to art. When considered from the perspective of these philosophers, it will be possible for philosophy to escape from the impasse it is stuck in in the modern world only by elevating it to artistic productivity. In this context, as the romantics also assumed, the way to beautify the world is to bring philosophy together with art.

Key Words: Philosophy, Science, Art, Schelling, Romanticism, Schopenhauer.

Makale id= 115

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-1043-4000

JOHN STUART MİLL’İN ETİK FELSEFESİNDE ESTETİK EĞİTİMİN KURUCU İŞLEVİ

Dr. Öğretim Üyesi Fatih ÖZTÜRK¹

¹Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Öz

Bu çalışma, John Stuart Mill’in etik düşüncesini estetik eğitim nosyonu etrafında yeniden yorumlamakta ve onun bireysel ahlâk inşası ile toplumsal dönüşüm ideali arasındaki diyalektik ilişkiyi çözümlemeyi amaçlamaktadır. Mill’in faydacılık ilkesi çerçevesinde şekillenen ahlâk anlayışı, yalnızca haz ilkesine indirgenemeyecek ölçüde derin ve çok katmanlı bir yapı arz eder; özellikle bireyin iç dünyasını inşa eden duygu, tahayyül ve estetik sezgi unsurları, bu anlayışın asli bileşenleri hâline gelir. Mill’e göre etik varoluş, sadece görev bilinciyle örülmüş mekanik bir yaşam tarzı değil, aynı zamanda güzelliğin, zarafetin ve duyuşsal inceliğin rehberliğinde estetik bir oluş sürecidir. Bu bağlamda, “yaşamı bir sanat eseri gibi tahayyül etmek” hem bireysel karakter terbiyesinin hem de kolektif toplumsal ilerlemenin temelini oluşturur. Ahlaki duyarlılığın gelişimi, sanatla yoğrulmuş bir iç tecrübenin, bireyin kendi duygusal derinlikleriyle kurduğu ilişkide filizlenmesini gerektirir. Öte yandan, bu estetik-etik inşanın toplumsal düzlemde karşılık bulabilmesi için başta aile olmak üzere, cinsiyet ilişkilerinin şekillendiği kurumsal yapılar dönüşmek zorundadır. Çünkü tahakküm, bastırılmışlık ve eşitsizlikle malul sosyal formlar, insanın yüksek duyarlıklar geliştirmesinin önünde birer engel olarak durmaktadır. Dolayısıyla, bu çalışmada estetik eğitim, hem bireysel bir terbiyenin hem de kamusal bir adalet tahayyülünün vazgeçilmez zemini olarak ele alınacaktır.

Anahtar Kelimeler: Estetik Eğitim, J. S. Mill, Etik Eğitim.

The Constitutive Function of Aesthetic Education in John Stuart Mill’s Ethical Philosophy

Abstract

This study undertakes a reinterpretation of John Stuart Mill’s ethical philosophy through the prism of aesthetic education, aiming to elucidate the dialectical interplay between the cultivation of individual moral character and the aspiration for collective social transformation. Mill’s conception of ethics, although situated within the framework of utilitarianism, transcends any reductive association with mere hedonistic calculus; rather, it reveals a multilayered vision wherein affect, imagination, and aesthetic sensibility constitute essential components of ethical selfhood. For Mill, moral existence is not a mechanical adherence to duty alone, but a form of life shaped by beauty, refinement, and emotional subtlety—a process of self-formation akin to the creation of a work of art. Thus, the notion of “life as a work of art” emerges not as a rhetorical flourish but as the ontological axis of moral

becoming. The genesis of moral sensibility demands a deep engagement with the inner world of feeling, cultivated through aesthetic experience. Yet this inward aesthetic-moral construction can only flourish within social structures that do not stifle but rather nourish the individual's emotional and imaginative capacities. Chief among these are familial and gender relations, which—when disfigured by domination and inequality—undermine the very possibility of moral and aesthetic development. Consequently, this study conceptualizes aesthetic education not as a decorative supplement to ethics, but as its vital ground: the medium through which both personal integrity and the public imaginary of justice may be realized.

Key Words: Aesthetic Education, J. S. Mill, Ethical Education.

Makale id= 61

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7188-2827>

YAPAY ZEKÂ SANAT ÜRETTİĞİNDE FİLOZOF NE YAPAR'

Doç. Dr. Nurten ÖZTANRIKULU ÖZEL¹

¹Dicle Üniversitesi

Öz

Sanat, insanlık tarihi boyunca tıpkı felsefe gibi anlam üretmenin ve dünyayı anlamlandırmanın temel yollarından biri olmuştur. Sanatın anlam ile ilişkisi felsefenin “sanat felsefesi” adlı alanını oluşturmuş; Platon’dan Kant’a, Hegel’den Danto’ya kadar birçok filozofun ilgisini çekmiştir. Sanata ve estetiğe özgü sorular, filozofun hakikat arayışında bazen savunulmuş bazen de negatif bir tavır ile eleştirilmiştir. Ancak özellikle 21. yüzyılda ortaya çıkan yeni teknolojik olgular —özellikle yapay zekâ destekli sanat üretimi— klasik tartışmaları radikal biçimde dönüştürmüş ve felsefeyi, sanatla olan ilişkisini yeniden düşünmeye zorlamıştır. Sanatın yapay zekâ tarafından üretilip üretilmeyeceği sorusu sadece sanata özgü bir sorun değildir. Aynı zamanda sanatın doğasına, öznesine, işlevine ve anlamına dair ontolojik, epistemolojik ve etik boyutları olan felsefi bir sorundur. Bu sorun başta yapay zekanın ürettiği şeyin sanat olup olmadığı sorusu olmak üzere sanatın tanımı, anlamı, işlevi gibi konuları ve estetik deneyimin doğasını yeniden düşünmeyi kaçınılmaz hale getirmiştir. Bu noktada filozofun ilgisi sadece popüler tartışmaları takip etmek değildir. Filozof çağının gelişmelerini ve sorunlarını anlamlandırır; bununla birlikte kavramların sınırlarını zorlayan kişidir. Dolayısıyla yapay zekâ tarafından üretilen sanat nesneleri karşısında filozoftan beklenen şey estetik deneyimin doğasını, sanatın insanla bağı, teknolojinin anlam üretme kapasitesini ve hatta buna bağlı olarak insan doğası kavrayışını sorgulamaktır. Nitekim filozofun, yapay zekanın sanat üretiminin ortaya çıkardığı sorunlar karşısındaki ilgisi entelektüel bir meraktan ziyade felsefenin yüklediği sorumluluğun gereğidir. Bu çalışma, yapay zekanın sanat üretiminin felsefi olarak ne tür sorunlar doğurduğunu ve filozofun bu sorunlar karşısında nasıl bir sorgulayıcı tavır geliştirebileceğini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Böylece hem sanatın hem de felsefenin anlam üretme süreçlerindeki dönüşümü tartışılmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Yapay Zekâ, Felsefe, Filozof.

What Does a Philosopher Do When Artificial Intelligence Produces Art'

Abstract

Throughout human history, art—much like philosophy— has been one of the fundamental means of producing meaning and interpreting the world. The relationship between art and meaning has given rise to the field of the “philosophy of art,” attracting the attention of many philosophers from Plato and Kant to Hegel and Danto. Questions specific to art and aesthetics have, at times, been defended as part of the philosopher’s search for truth, while at other times, they have been approached with critical or even negative attitudes. However, particularly in

the 21st century, new technological phenomena—most notably, art production supported by artificial intelligence—have radically transformed classical debates and compelled philosophy to reconsider its relationship with art. The question of whether art can be produced by artificial intelligence is not merely an issue confined to the domain of art. It is also a philosophical problem with ontological, epistemological, and ethical dimensions, concerning the nature, subject, function, and meaning of art. This problem has made it inevitable to reconsider fundamental concepts such as the definition, significance, and function of art, as well as the nature of aesthetic experience—particularly the question of whether what artificial intelligence produces can genuinely be considered art. At this point, the philosopher's engagement is not limited to following popular debates. The philosopher is the one who interprets the developments and challenges of their time while simultaneously pushing the boundaries of conceptual thought. Therefore, in the face of art objects produced by artificial intelligence, what is expected of the philosopher is to critically question the nature of aesthetic experience, the relationship between art and the human, the capacity of technology to generate meaning, and, accordingly, our understanding of human nature. Indeed, the philosopher's concern with the problems posed by AI-generated art is not a matter of mere intellectual curiosity, but a responsibility inherent in the philosophical vocation itself. This study aims to explore the philosophical problems arising from the production of art by artificial intelligence and to examine how the philosopher might develop a critical and inquisitive stance in response to these challenges. Thus, it seeks to address the transformation of meaning-making processes in both art and philosophy.

Key Words: Art, Artificial Intelligence, Philosophy, Philosopher.

Makale id= 15

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-8071-3999

**KİŞİSEL BELGESEL FOTOĞRAFIN POLİTİK VE SANATSAL İŞLEVİ: NAN GOLDİN
ÖRNEĞİ**

Arş. Gör. Elçin ACUN¹

¹Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Öz

Kişisel belgesel fotoğraf, 20. Yüzyılın ikinci yarısından itibaren fotoğrafın bir alt janrı olarak ele alınmaya başlanmış bir türdür. Bu yaklaşımda, geleneksel belgesel fotoğraftan beklenen tarafsız bir anlatıya sahip olabilmek iddiası güdülmemektedir, aksine sanatçının fotoğraf çekme eylemini bir günlük tutma yöntemi gibi algıladığı; konularını günlük hayatı, çevresi ile kurduğu ilişkiler ve kişisel deneyimleri üzerinden belirlediği öznel bir fotoğraf pratiğidir. Sanatçının duyguları ön plana çıkardığı ve kendi yaşamından sahneleri gösterdiği bu anlatı biçimi, sanatçının belleğini oluşturduğu gibi toplumsal hafızanın bir parçalarını da oluşturmakta, zamanın toplumsal dinamiklerinin anlaşılmasında rol oynamaktadır. Böylelikle özellikle ötekileştirilen ve marjinalize edilen kimlikler ve topluluklar için görünürlüğü artıran ve anaakım anlatılara alternatif olan eleştirel bir ifade biçimine dönüşmüştür. İkinci dalga feminist hareketin, cinsel devrimin, siyahların hak mücadelesinin yükseldiği, 1970’lerin toplumsal değişim rüzgarlarının estiği dönemde alt kültürlerin oluşmasıyla beraber fotoğrafın da bu alternatif kültürler içerisinde kullanımı belirgin hale gelmiştir. Toplumsal normların dışında kalan, punklar, kuirler, seks işçileri ve bağımlılar gibi kimlikleri ve pratikleri konu edinen fotoğrafçılar, kişisel belgesel yaklaşım aracılığıyla bu grupları görünür kılmışlardır. Bu doğrultuda, Nan Goldin’in fotoğraf pratiği, kişisel belgesel türünün en çarpıcı örneklerinden biri olarak değerlendirilmektedir. Goldin, 1970’ler ve 1980’lerde New York’un yeraltı kültürüne dair ürettiği imgelerle, heteronormatif toplumun dışında kalan bireyleri ve toplulukları, onların gündelik yaşamlarını, o yaşamın içinden gelen biri olarak çok yakından, samimiyet ve kırılmalıklarını da kapsayacak şekilde belgeleyerek güçlü bir anlatı inşa etmiştir. Goldin’in fotoğraflarının önemi otobiyografik özelliklerinin ötesinde toplumsal cinsiyet, beden, bağımlılık ve aidiyet kavramları etrafında şekillenen normlara karşı bir eleştiri olarak okumalar yapılabilen ve kolektif hafızayı açığa çıkaran bir anlatıyı sunmasından gelmektedir. Çünkü bireysel hikâyeler üzerinden dönemin politik ve kültürel bağlamına ışık tutarak, fotoğrafın öznel de olsa politik bir araç olarak nasıl işlev görebileceğini de göstermektedir. Bu çalışma, kişisel belgesel fotoğraf pratiğini, Goldin’in fotoğraflarının bir görsel kayıt biçiminin ötesinde, toplumsal yapıların ve normların eleştirisine nasıl aracılık ettiği üzerinden inceleyecektir.

Anahtar Kelimeler: Fotoğraf, Kişisel Belgesel, Bellek, Alt Kültür.

Makale id= 106

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-8178-0093

**1932 ALMANYA CUMHURBAŞKANLIĞI SEÇİMLERİNDE ADAYLARIN SİYASAL
REKLAM KAMPANYALARI**

Dr. Öğretim Üyesi Yasemin KESKİN YILMAZ¹, Doç. Dr. Mehmet Barış YILMAZ²

¹Turgut Özal Üniversitesi

²İnönü Üniversitesi

Öz

1932 Almanya Cumhurbaşkanlığı Seçimleri, Weimar Cumhuriyeti'nde gerçekleştirilen son cumhurbaşkanlığı seçimi olmuştur. Cumhurbaşkanlığı seçimlerinde bağımsız aday Paul von Hindenburg, Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi'nin (NSDAP) desteklediği Adolf Hitler ve Almanya Komünist Partisi'nin (KPD) desteklediği Ernst Thälmann yarışmıştır. Hindenburg'un zaferiyle sonuçlanan cumhurbaşkanlığı seçimlerindeki siyasal reklam kampanyalarında adaylar, görsellerden yararlanarak Alman seçmenin oy verme kararı üzerinde etkin olmaya çalışmıştır. Bu açıdan adayların seçimlerde kullandığı görsellerin analizi, 1932 Almanya Cumhurbaşkanlığı Seçimleri'ndeki siyasal reklam sürecine ışık tutulması açısından önem taşımaktadır. Çalışmada Hindenburg, Hitler ve Thälmann'ın siyasal reklam kampanyalarında hangi görsellerin kullanıldığı ve kullanılan görsellerde ne tür mesajların verildiği incelenmiştir. Çalışma kapsamında ulaşılan görsellerin seçmenlerin davranışları üzerinde nasıl etki oluşturduğu Söz Eylem Kuramı üzerinden analiz edilmiştir. Elde edilen bulgularda Hindenburg ve Hitler'in görsellerinde lider imajının ön plana çıktığı, Thälmann'da ise Komünizm'in vurgulandığı tespit edilmiştir. Bu açıdan çalışmada siyasal reklamlarda Hindenburg ve Hitler'in lider odaklı, Thälmann'ın ise parti ve ideoloji odaklı bir mesaj stratejisini gerçekleştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Siyasal Reklam, Seçim, Kampanya, Siyaset, Reklam.

Political Advertising Campaigns of Candidates in the 1932 German Presidential Elections

Abstract

The 1932 German presidential elections were the last presidential elections held during the Weimar Republic. In this election, the independent candidate Paul von Hindenburg, Adolf Hitler—supported by the National Socialist German Workers' Party (NSDAP)—and Ernst Thälmann—backed by the Communist Party of Germany (KPD)—competed for the presidency. The election, which concluded with Hindenburg's victory, saw the candidates utilizing visual materials in their political advertising campaigns in an attempt to influence the voting decisions of

the German electorate. In this context, the analysis of the visuals employed by the candidates is significant for shedding light on the political advertising process of the 1932 German presidential elections. This study examines the types of visuals used in the campaigns of Hindenburg, Hitler, and Thälmann, as well as the messages conveyed through these visuals. The impact of the visuals identified within the scope of the study on voter behavior is analyzed through the Speech Act Theory. The findings indicate that the visuals used by Hindenburg and Hitler emphasized leadership image, whereas Thälmann's visuals focused on the promotion of Communism. Therefore, the study concludes that Hindenburg and Hitler adopted a leadership-oriented message strategy in their political advertisements, while Thälmann employed a party- and ideology-oriented strategy.

Key Words: Political Advertisement, Election, Campaign, Politics, Advertisement.

Makale id= 62

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0005-7664-8801>, <https://orcid.org/0000-0003-4804-0565>

ABSÜRDÜN ESTETİK DİLİ: CAMUS’UN FELSEFESİYLE KİRAZIN TADI’NDA YAŞAMIN DEĞERİ

Doç. Dr. Selçuk ULUTAŞ¹, Buket KARADELİ²

¹Nevşehir Hacıbektas Veli Üniversitesi

²Nevşehir Hacıbektas Veli Üniversitesi

Öz

İnsanın bitimsiz anlam arayışı, evrenin anlamsız sessizliğiyle çarpıştığında Camus’un ifadesiyle “absürd” olgu belirir. Albert Camus’nün Sisifos Söyleni’ndeki bu yaklaşım, intiharı çözümsüz bir kaçış olarak görürken, absürde rağmen yaşamı sürdürmeyi bilinçli bir başkaldırı biçiminde yeniden tanımlamaktadır. Abbas Kiarostami’nin Altın Palmiye ödüllü Kirazın Tadı(1997) filmi, bu felsefi çerçeveyi sinematografik dile bir estetik deneyim olarak aktarır ve “Hayat gerçekten yaşamaya değer mi?” sorusunu evrensel düzeyde estetik bağlamda gündeme getirmektedir. Bu çalışma, karşılaştırmalı metinfilim analizi yöntemiyle Camus’nün absürd kavramı ile Kiarostami’nin minimalist estetik stratejisi arasındaki bağları incelemeyi amaçlamaktadır. Bu amaç ekseninde felsefenin dil yoluyla ve kavramlarla yaptığını filmlerle yapabilen bir yönetmen olarak Kiarostami’nin estetik stratejileri ve felsefi yaklaşımı incelenmektedir. Kirazın Tadı isimli Filmde intihar etmeyi planlayan Bay Badii, Tahran kırsalında bedenini gömecek birini ararken üç figürle karşılaşır: korkuyu yansıtan genç asker, intiharı dinsel yasakla reddeden Afgan talebe ve yaşam sevinci örneği sunan yaşlı Bay Bagheri. Bu üç bakış, Camus’nün olası tepkilerini —teslimiyet, inkâr ve başkaldırı— somutlaştırır. Kiarostami, müziksiz atmosferi, uzun planları ve çorak toprak tonlarını kullanarak karakterin içsel umutsuzluğunu görsel düzlemde yeniden üretir; yalnızca finalde Louis Armstrong’un “St. James Infirmary Blues” parçası, anlatıyı beklenmedik bir metakatkına taşıyarak izleyiciyi absürdle yüz yüze bırakır. Çalışmada gerçekleştirilen film incelemesi ile Badii’nin belirsiz sonu ile Sisifos’un sonsuz döngüsü arasında yapısal bir paralellik kurulmuştur. Her iki kahraman da saçmalığı kabul ederek eylemi sürdürür; anlamdan yoksunluk, varoluşu durdurmak yerine başkaldırıya dönüştürülür. Film, sonuç olarak Camus’nün “Mutlu Sisifos” imgesini sinema aracılığıyla bedenleştirir ve minimal anlatının estetik olanaklarıyla felsefi bir tartışmayı evrensel boyuta taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Estetik deneyim • Albert camus • Abbas kiarostami • Kirazın tadı • Yaşamın anlamı • Sinema-felsefe ilişkisi.

Makale id= 19

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-3229-6024

KÜLTÜREL MOTİFLERİN GRAFİK TASARIMA YANSIMASI

İlayda TOK¹, Doç. Dr. Bahar SOĞUKKUYU POYRAZ²

¹Dokuz Eylül Üniversitesi

²Dokuz Eylül Üniversitesi

Öz

34

Kültürel motifler, toplumların kimliğini yansıtan önemli işaretlerdir. Günümüzde grafik tasarım alanında bu motiflerin kullanımı, geçmişle ilişki kurarak estetik ve kültürel değerlerle zenginleştirilmiş tasarımlar oluşturulmasını sağlamaktadır. Dijital çağın sunduğu yeniliklerle beraber kültürel motifler logo tasarımlarında esnek, dinamik ve çağdaş bir anlayışla yeniden yorumlanarak geçmişle olan bağı güçlendirmektedir. Bu motifler vektör tabanlı tasarım programlarıyla günümüzde markaların kimliklerinde tercih edilmektedir. Böylece kültürel miras aktarımı, geleneksel motifleri modern grafik anlayışıyla yorumlanarak günümüzde güncel olarak kullanılmaya devam edilmektedir. Çalışmada, Türk kültürüne ait geometrik desenler ve kilim motiflerinin günümüz görsel iletişim araçlarından biri olan logolara yansımaları ele alınmaktadır. Kültürel motiflerin günümüzde kurumsal kimlik tasarımlarında kullanımı, Türk kültürünü ve sembollerini yerel ve küresel çapta tanıtarak görsel kimliğe güç ve anlam katmaktadır. Araştırma kapsamında Türkiye’de bulunan, Türkiye Turizm Bakanlığı, Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları, Türkiye Ziraat Bankası adlı kurumların logo tasarımları ele alınarak Türk kültürüne ait kültürel motiflerin günümüzdeki kullanım şekilleri incelenecektir. Ayrıca bu çalışma dijital çağın getirdiği yenilikler doğrultusunda kültürel mirası tanıtmaya ve yaşatmaya konusunda sürdürülebilirliğe dikkat çekmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Miras, Logo Tasarımı, Türk Kültürü, Marka Kimliği.

The Reflection of Cultural Motifs in Graphic Design

Abstract

Cultural motifs are important symbols that reflect the identity of societies. In today's graphic design field, the use of these motifs enables the creation of designs enriched with aesthetic and cultural values, while establishing a connection with the past. With the innovations brought by the digital age, cultural motifs are being reinterpreted in logo designs with a flexible, dynamic, and contemporary approach, strengthening the bond with history. These motifs are now preferred in the brand identities through vector-based design programs. Thus, the transmission of

cultural heritage continues to be relevant today, as traditional motifs are interpreted with a modern graphic perspective. This study examines the reflections of Turkish cultural geometric patterns and carpet motifs in logos, which are one of today's visual communication tools. The use of cultural motifs in contemporary corporate identity designs adds strength and meaning to visual identity, while promoting Turkish culture and symbols on both local and global scales. The research will focus on the logo designs of institutions such as the Ministry of Culture and Tourism of Turkey, Turkish State Railways and Ziraat Bank of Turkey, exploring how Turkish cultural motifs are used today. Additionally, this study highlights sustainability in the promotion and preservation of cultural heritage in line with the innovations brought by the digital age.

Key Words: Cultural Heritage, Logo Design, Turkish Culture, Brand Identity.

Makale id= 33

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0009-6910-3423

**OTLAYANA TABAN KARACA MOZAIĞI: ANTİK SİMGESELLİK VE GÖRSEL
İLETİŞİMİN ARKEOLOJİK BİR YÜZÜ**

Nadire ÖZÇELİK¹

¹Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Öz

Bu çalışma, Malatya ili Doğanşehir ilçesinde ortaya çıkarılan Otlayana Taban Karaca Mozaïği'nin içerdïği simgesel öğeleri ikonografik, ikonolojik ve göstergebilimsel yöntemlerle analiz etmeyi amaçlamaktadır. Mozaïğin merkezinde yer alan ceylan, nar ağacı, göz ve bitkisel motifler; yalnızca estetik bir düzenlemenin parçası değil, aynı zamanda dönemin inanç sistemleri, mitolojik anlatıları ve kültürel değerleriyle iç içe geçmiş sembolleri simgelemektedir. Çalışmada Erwin Panofsky'nin ikonoloji yaklaşımı ile Roland Barthes'ın göstergebilimsel analiz modeli bir arada kullanılarak, figürlerin çok katmanlı anlam yapısı ortaya konulmaya çalışılmıştır. Nar figürü doğurganlık ve yeniden doğuşu, ceylan saflık ve kutsallığı, göz ise koruyucu ve ilahi bir izleyiciliği temsil etmektedir. Bu semboller, Roma dönemine özgü görsel anlatı diliyle Anadolu halk kültürünün birleşiminden oluşan bir anlatı bütünlüğü sunduğu düşünülmektedir. Araştırma sonucunda; bu çalışmanın başında ortaya konulan hipotezlerin çoğunun desteklendiğini ve Otlayana Taban Karaca Mozaïği'nin yalnızca arkeolojik değil; aynı zamanda kültürel hafızayı taşıyan, yerel kimliği besleyen ve tarihsel sürekliliği görsel biçimde sunan bir kültürel miras nesnesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu yönüyle söz konusu bu eser, hem sanat tarihi hem de görsel iletişim alanlarında disiplinlerarası yeni çalışmalara imkan tanıyan özgün bir inceleme alanı sunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Otlayana Taban Karaca Mozaïği, Görsel İletişim, Göstergebilim, Mozaik Sanatı, Semboller.

**Grazing Roe Deer Mosaic: Ancient Symbolism and Visual Communication An Archaeological
Face**

Abstract

This study aims to analyze the symbolic elements contained in the Grazing Roe Deer Mosaic unearthed in Doğanşehir, Malatya with iconographic, iconological and semiotic methods. The gazelle, pomegranate tree, eye and floral motifs in the center of the mosaic are not only part of an aesthetic arrangement, but also symbolize symbols intertwined with the belief systems, mythological narratives and cultural values of the period. In this study, Erwin Panofsky's iconological approach and Roland Barthes' semiotic analysis model were used together to reveal the multi-layered meaning structure of the figures. The pomegranate figure represents fertility and rebirth, the gazelle represents purity and holiness, and the eye represents a protective and divine watchfulness. These

symbols are thought to present a narrative integrity consisting of a combination of the visual narrative language specific to the Roman period and Anatolian folk culture. As a result of the research; most of the hypotheses put forward at the beginning of this study were supported and it was concluded that the Grazing Karaca Mosaic is not only archaeological; but also a cultural heritage object that carries cultural memory, feeds local identity and presents historical continuity visually. In this respect, this work offers a unique field of study that allows for new interdisciplinary studies in the fields of both art history and visual communication.

Key Words: Grazing Roe Deer Mosaic, Visual Communication, Semiotics, Mosaic Art, Symbols.

Makale id= 93

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-3177-6309

**TASARIM VE İLETİŞİM DERSİ KAPSAMINDA LİNOL BASKI UYGULAMASININ
ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİYLE DEĞERLENDİRİLMESİ**

Dr. Öğretim Üyesi Nuray ERGİNDİR KÜÇÜKKAYA¹

¹Üsküdar Üniversitesi

Öz

Özgün baskı teknikleri, grafik tasarımın tarihsel sürecinde hem görsel çoğaltım olanakları hem de sanatsal ifade biçimleri açısından temel bir üretim pratiği olarak ortaya çıkmıştır. Bu çalışma, grafik tasarım eğitimi içerisinde geleneksel baskı tekniklerinden biri olan linol baskının ders başarısına katkısını öğrenci deneyimleri üzerinden araştırmayı amaçlamaktadır. Görsel İletişim Tasarımı bölümü 4. sınıf öğrencilerinden oluşan 18 kişilik bir grupla gerçekleştirilen uygulama, “Tasarım ve İletişim” dersi kapsamında altı haftalık bir süreçte gerçekleştirilmiştir. Bu süreçte öğrenciler linolyum baskı tekniğini öğrenmiş ve bireysel olarak bir çalışma üretmişlerdir. Veriler, nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi yoluyla analiz edilmiştir. Dersin sonunda öğrencilere yarı yapılandırılmış görüşme tekniğiyle 10 açık uçlu yönelmiştir. Uygulama sonucunda elde edilen bulgular öğrencilerin önemli bir kısmının grafik tasarım tarihine ilişkin daha derin bir farkındalık geliştirdiğini ve geleneksel tekniklerin çağdaş tasarım sürecine katkısını yeniden değerlendirdiğini göstermektedir. Öğrencilerin çoğu, teknik zorluklarına rağmen linol baskının entelektüel süreçlerini zenginleştirdiğini ve yaratıcılıklarını farklı şekillerde ifade etmelerine sağladığını belirtmiştir. Ayrıca, daha önce öğrendikleri dijital tasarım bilgilerini analog üretim süreçlerine uyarlayabilmenin yeni bir öğrenme alanı sunduğu vurgulandı. Sonuç olarak bu çalışma, geleneksel baskı tekniklerinin çağdaş grafik tasarım eğitime nasıl entegre edilebileceğine dair bir örnek niteliğindedir. Bu bağlamda, Tasarım ve İletişim dersinin içeriğinde özgün baskı yöntemlerinin kullanılması, disiplinler arası düşünmeyi destekleyen etkili bir öğrenme yaklaşımı olarak görülebilir.

Anahtar Kelimeler: Linol Baskı, Tasarım ve İletişim.

**Evaluation of Linoleum Printing Practice within the Scope of Design and Communication
Course With Student Opinions**

Abstract

Original printing techniques have emerged as a fundamental production practice in terms of both visual reproduction possibilities and forms of artistic expression in the historical process of graphic design. This study aims to investigate the contribution of linoleum printing, one of the traditional printing techniques in graphic design education, to course success through student experiences. The application, which was carried out with a group of 18 4th year students from the Department of Visual Communication Design, was carried out in a six-week period

within the scope of the “Design and Communication” course. In this process, students learned the linoleum printing technique and produced a work individually. The data were analyzed through content analysis, one of the qualitative research methods. At the end of the course, 10 open-ended questions were asked to the students through a semi-structured interview technique. The findings of the study show that a significant number of the students developed a deeper awareness of the history of graphic design and re-evaluated the contribution of traditional techniques to the contemporary design process. Despite its technical difficulties, most of the students stated that linoleum printing enriched their intellectual processes and allowed them to express their creativity in different ways. It was also emphasized that being able to adapt their previously learned digital design knowledge to analog production processes offered a new learning space. In conclusion, this study is an example of how traditional printing techniques can be integrated into contemporary graphic design education. In this context, the use of printmaking methods in the content of the Design and Communication course can be seen as an effective learning approach that supports interdisciplinary thinking.

Key Words: Linoleum Printing, Design and Communication.

Makale id= 90

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0009-3391-6860

YOLUN SERÜVENİ: SEBASTIAO SALGADO’NUN GÖRDÜKLERİ ÜZERİNE BİR ANALİZ

Araştırmacı Bilge Esma FİLİZ¹

¹Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Öz

Bilindiği üzere Sebastião Salgado insan ve doğayı merceğe sığdıran bir tanık olarak, günümüzde dünyaca ünlü bir foto muhabiridir. Bu çalışmada, Salgado’nun Toprağın Tuzu adlı belgeselinin "Exodes" serisinde yer alan göç ve mültecilik temalarına odaklanarak, fotoğrafçılığın görsel tanıklık, sanatsal, toplumsal ve etik işlevini incelemeyi amaçlamaktadır. Çektiği fotoğraflar sebebiyle karanlığın kalbini gören Salgado, göçmenlerin ve mültecilerin yaşadığı travmaları etkili bir şekilde görselleştirerek, fotoğrafın toplumsal bellek ve tarihsel tanıklık gücünü ortaya çıkarmıştır. Bu çalışma, fotoğrafçılığın toplumsal olayları belgeleyerek hem bireysel hem de kolektif hafızada nasıl yer edindiğini de tartışmaktadır. Belgeseldeki yedi fotoğrafın detaylı görsel çözümlemeleri, Roland Barthes’ın Denotatif Anlam/ Konotatif Anlam kavramları ve Susan Sontag’ın “Acıya Bakmak” üzerine geliştirdiği düşüncelerle desteklenmiş bir görsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Salgado’nun fotoğraflarının estetik ve etik dengesini, halkların yurtlarından sürülürken yaşadığı travmaların görselleştirilmesini ve kapitalist düzenin savaş sonrası ve sonrası toplumlarda her şeye rağmen hayatın nasıl şekillenip devam ettiğini ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler: Göç, Mültecilik, Görsel Tanıklık, Bellek, Fotoğraf, Savaş.

The Journey of the Road: An Analysis On What Sebastiao Salgado Has Witnessed

Abstract

Abstract As is well known, Sebastião Salgado is a world-renowned photojournalist who captures humanity and nature through his lens as a witness. This study aims to examine the visual, artistic, social, and ethical functions of photography by focusing on the themes of migration and refuge in the "Exodes" series of the documentary The Salt of the Earth. Having seen the heart of darkness through his photography, Salgado powerfully visualizes the traumas experienced by migrants and refugees, thereby revealing the power of photography as a tool of social memory and historical testimony. This study also discusses how photography, by documenting social events, finds its place in both individual and collective memory. A visual analysis method supported by Roland Barthes’ concepts of Denotative Meaning / Connotative Meaning and Susan Sontag’s reflections on “regarding the pain of others” is used to conduct detailed visual analyses of seven photographs from the documentary. The study reveals the aesthetic and ethical balance in Salgado’s work, the visualization of the traumas experienced by displaced

populations, and how life continues and reshapes itself within societies during and after war, despite the capitalist system.

Key Words: Migration, Refugees, Visual Testimony, Memory, Photography, War.

Makale id= 5

Poster Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9585-8461

INEQUALITY

Saime UYSAL¹

¹Maltepe Üniversitesi

Öz

Bu poster, kadın-erkek eşitliği kavramının, toplumsal cinsiyet rollerindeki eşitsizlikleri gizlemeye meyilli olduğunu vurgulamaktadır. Görsel, eşitlik kelimesini öne çıkarırken, kadının toplumdaki tarihsel olarak ev içi rollerle sınırlandırılmış durumunu ve erkeklerin toplumda daha geniş bir özgürlük alanına sahip olduğunu gözler önüne serer. İş yerindeki eşitsizlik de bu eşitsiz toplumsal cinsiyet rollerinin bir yansımasıdır; kadınlar genellikle daha düşük ücretler alırken, liderlik pozisyonlarına yükselme konusunda engellerle karşılaşmaktadır. Poster, bu yapısal eşitsizlikleri sembolize etmek için labirent benzeri bir tasarım kullanarak, kadınların toplumsal cinsiyet rollerine dayalı sınırlamalarla karşılaştığını ve bunun eşitlik mücadelesinin önündeki engelleri oluşturduğunu göstermektedir. Kadınların eşit fırsatlar ve haklar için verdiği mücadele, toplumsal cinsiyet normlarına karşı bir karşı duruş olarak tanımlanabilir.

Anahtar Kelimeler: Kadın-Erkek Eşitliği, Toplumsal Cinsiyet Roller, İş Yeri Eşitsizliği, Cinsiyet Normları, Feminist Perspektif.

Inequality

Abstract

This poster highlights how the concept of gender equality tends to conceal inequalities in gender roles. The visual emphasizes the word "equality," while also shedding light on the historical constraints placed on women, limiting them to domestic roles, while men enjoy broader freedom in society. Workplace inequality mirrors these unequal gender roles; women often receive lower wages and face barriers to advancing to leadership positions. The poster uses a maze-like design to symbolize these structural inequalities, illustrating how women are confronted with limitations based on gender roles, which serve as obstacles in the fight for equality. The struggle of women for equal opportunities and rights can be seen as a stance against deeply ingrained gender norms.

Key Words: Gender Equality, Gender Roles, Workplace Inequality, Gender Norms, Feminist Perspective.

Makale id= 21

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009000222072817

**POSTMODERN SANATTA “IŞIK-HAREKET VE MEKÂN”: LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY VE
REFİK ANADOL ÖRNEĞİ**

Arş. Gör. Dürdane TAŞOĞLU¹

¹ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

Öz

Postmodern sanat teriminin kullanıldığı 60’lı yıllardan bu yana terim kendi içerisinde pek çok boyuta ulaşmıştır. Bu boyutlarda hiç kuşkusuz sanat ürününde kullanılan malzemenin çeşitliliği ve anlam boyutu dikkat çeken en önemli unsur olmuştur. Özellikle postmodern kavramı, içerisinde pek çok farklı unsuru ve eklektik yapıyı barındırmasından dolayı tarih boyunca değişen, dönüşen fakat netlik kazanmada oldukça zorlanan bir yapı oluşturduğu görülmektedir. Bu bağlamdan hareketle postmodernist sanat anlayışı çerçevesinde her şeyin sanatın nesnesi haline geldiği bir dönemin yaşanmaya başladığı görülmektedir. Burada pek çok sanat alanında etkilendiği ve birbirlerini de aynı ölçüde etkilemeye başladıkları bir geçektir. Bu eklektik yapı içerisinde hem Türkiye’de hemde Dünya’da sayısız eserin ortaya çıkmaya başladığı bir dönem içerisinde girilmiştir. Her türlü nesneyi kendi çalışmasına mal eden sanatçı bu süreç zarfında teknolojinin ve mekânın imkanlarından fazlasıyla yararlandığı görülmektedir. Bu dönem içerisinde Laslo Moholy-Nagy ve Refik Anadol’un çalışmaları göstergebilimin eşsüremlilik ve artsüremlilik kavramlarına uygun olarak incelenmiştir. Bu hususta sanat eserleri biçimsel boyutta detaylı olarak incelenerek göstergebilimsel boyutta ve biçimsel boyutta detaylı olarak ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Işık, hareket, mekân, postmodernizm, göstergebilim.

“Light-Movement and Space” in Postmodern Art: The Case of László Moholy-Nagy and Refik Anadol

Abstract

Since the 60s when the term postmodern art was used, the term has reached many dimensions within itself. In these dimensions, the most important element that draws attention is undoubtedly the variety of materials used in the work of art and its dimension of meaning. In particular, the concept of postmodern is seen to have created a structure that has changed and transformed throughout history, but has had difficulty in gaining clarity, since it contains many different elements and eclectic structures. Based on this context, it is seen that a period has begun to be experienced within the framework of the postmodernist understanding of art, in which everything has become the object of art. It is a fact that many fields of art have been affected here and have begun to affect each other to the same extent. Within this eclectic structure, a period has begun in which countless works have begun to emerge both in Turkey and in the world. It is seen that the artist, who appropriates all kinds of objects for his own work, has greatly benefited from the possibilities of technology and space during this process. During this period, the

works of Laslo Moholy-Nagy and Refik Anadol have been examined in accordance with the concepts of synchrony and diachrony in semiotics. In this regard, works of art were examined in detail in terms of form and were discussed in detail in terms of semiotic and formal dimensions.

Key Words: Light, Movement, Space, Postmodernism, Semiology.

Makale id= 41

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0006-7964-0984

**URARTU SANATINDA TANRISAL FİGÜRLERİN GÖSTERGEBİLİMSEL YORUMU:
ROLAND BARTHES'IN METODOLOJİSİNE DAYALI BİR ÇALIŞMA**

Araştırmacı Ecehan TORAN¹, Doç. Dr. Kerim LAÇINBAY²

¹Gazi Üniversitesi

²Gazi Üniversitesi

Öz

Geçmişten günümüze onlarca uygarlığa ev sahipliği yapmış olan Anadolu coğrafyası, zengin bir kültürel miras ve kapsamlı bir medeniyet birikimi barındırmaktadır. Bu birikimin önemli temsilcilerinden biri olan Urartu Uygarlığı, M.Ö. 9. ve 6. yüzyıllar arasında Van Gölü Havzası merkezli olarak gelişmiş ve uzun yıllar boyunca Doğu Anadolu'ya egemen olmuştur. Yıllar süren arkeolojik kazılar sayesinde Urartulardan günümüze birçok tarihi yapı ve eser ulaşmıştır. Metal işçiliğinde çağdaşlarının çok ötesinde bir teknik yetkinlik sergileyen Urartular, bakır, gümüş ve tunç gibi madenlerden ürettikleri kemerler, levhalar ve mühürler gibi sanat eserleriyle dikkat çekmiştir. Bu eserlerde ve kaya kabartmalarında sıklıkla rastlanan Urartu tanrı tasvirleri, hem sanatsal hem de ideolojik bir sembolizmin taşıyıcısı olarak öne çıkmaktadır. Tanrı tasvirleri, Urartu Devleti'nin dini, siyasi ve toplumsal yapısına ilişkin önemli ipuçları sunmakta; sanat eserlerindeki ikonografik unsurlar, inanç sisteminin derinliklerine ışık tutmaktadır. Bu çalışmada, Urartu sanatında önemli bir yer tutan tanrı betimlemelerinin anlam katmanlarını çözümlemek amacıyla Roland Barthes'in göstergebilimsel yaklaşımı temel alınmıştır. Barthes'in gösterge, gösteren, gösterilen, düz anlam ve yan anlam kavramları çerçevesinde, Adilcevaz ve Kef Kalesi kabartmaları üzerinde yer alan tanrı tasvirleri incelenmiştir. Yapılan çözümlemeler sonucunda, Urartu sanatında tanrı figürlerinin ardında yatan dini, siyasi ve toplumsal etmenler açığa çıkarılmaya çalışılmış ve bu tasvirlerin çok katmanlı göstergeler aracılığıyla nasıl bir anlam evreni oluşturduğu yorumlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Urartu Sanatı, Urartu Kabartmaları, Göstergebilim, İkonografi, Anlam Katmanları.

Semiotic Interpretation of Divine Figures in Urartian Art: A Study Based On Roland Barthes' Methodology

Abstract

The Anatolian geography, which has hosted numerous civilizations from past to present, harbors a rich cultural heritage and a comprehensive accumulation of civilization. One of the prominent representatives of this legacy, the Urartian Civilization, developed around the Lake Van Basin between the 9th and 6th centuries BCE and maintained its dominance over Eastern Anatolia for centuries. Thanks to long-term archaeological excavations, many historical structures and artifacts of Urartian origin have survived to the present day. Demonstrating advanced metalworking skills far beyond their contemporaries, the Urartians produced remarkable artistic objects such as belts, plaques, and seals from copper, silver, and bronze. The depictions of Urartian deities, frequently observed on these objects and in rock reliefs, stand out as carriers of both artistic and ideological symbolism. These divine depictions provide critical insights into the religious, political, and social structure of the Urartian state, while the iconographic elements embedded in the artworks shed light on the depth of their belief system. This study is based on Roland Barthes' semiotic approach to unravel the layers of meaning embedded in the deity representations that hold a significant place in Urartian art. Within the framework of Barthes' concepts of sign, signifier, signified, denotation, and connotation, the divine figures depicted on the Adilcevaz and Kef Castle reliefs are examined. Through this analysis, the study aims to reveal the religious, political, and societal dimensions underlying these representations and to interpret how these figures construct a multi-layered universe of meaning through complex signifiers.

Key Words: Urartian Art, Urartian Reliefs, Semiotics, Iconography, Layers of Meaning.

Makale id= 119

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-9714-3289>

BİLGİLENDİRME TASARIMINDA HAREKETLİ KULLANIM KILAVUZLARININ YERİ VE KULLANICILAR AÇISINDAN FAYDALARI

Safiye Şevval ÇAĞLAR¹, Doç. Dr. Aydın ZOR²

¹Akdeniz Üniversitesi

²Akdeniz Üniversitesi

Öz

Bu araştırmada, ev tipi fırınlara ait kullanım kılavuzlarının grafik tasarım bağlamında hareketli görüntüler aracılığıyla yeniden yapılandırılması konu edilmiştir. Geleneksel kullanım kılavuzları, basılı yayınlar niteliğinde olup çoğunlukla yazılı içeriklere dayalı yapıları nedeniyle okuma alışkanlığı yerleşmemiş bireyler, ileri yaştaki kullanıcılar, görme bozukluğu bulunan kişiler tarafından erişim ve anlaşılabilirlik açısından sınırlılıklar taşımaktadır. Bu bağlamda araştırmada, fırına ait temel kullanım talimatlarının hareketli görüntüler ve sesli anlatım içeren materyaller yoluyla verilmesinin kullanıcılar üzerindeki etkisi tespit edilmeye çalışılmıştır. Araştırmada, grafik tasarımın alanında önemli bir yere sahip olan bilgilendirme ve yönlendirme grafiklerinin, hareketli görüntüler vasıtasıyla verilmesinin kullanıcıların bilgiye erişimleri üzerindeki rolü ve bilişsel yönden faydalarının olup olmayacağını tespiti hedeflenmektedir. Bu hedefler doğrultusunda bilgiye erişim ve kullanıcı merkezli hareketli görüntü tasarımlarıyla bilgilendirme stratejilerinin geliştirilmesine yönelik katkı sunmak amaçlanmaktadır. Araştırma kapsamında ev tipi bir fırına ait kullanım kılavuzundaki bilgiler, görsel-işitsel öğeler içeren hareketli kullanım kılavuzu olarak tasarlanmıştır. Tasarlanan bu hareketli kılavuza kolay erişim için fırının üzerinde yer alan bir QR kod oluşturulmuş ve seçilen örneklemin deneyimine sunulmuştur. Çalışmada örneklem olarak ev tipi fırınları kullanan kişiler seçilmiştir. Veri toplamak için yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmış ve elde edilen bulguların analizi neticesinde hareketli görüntülerden oluşan kullanım kılavuzunun, basılı kılavuzlara kıyasla daha anlaşılır, pratik ve erişilebilir olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bilgilendirme Tasarımı, Hareketli Görüntü Tasarımı, Kullanım Kılavuzu Tasarımı, Grafik Tasarım.

The Role of Animated User Manuals in Information Design and Their Benefits for Users

Abstract

This study focuses on the reconstruction of user manuals for household ovens through animated visuals within the context of graphic design. Traditional user manuals are typically printed materials that rely heavily on written content. As such, they present limitations in terms of accessibility and comprehensibility for individuals with limited reading habits, elderly users, and people with visual impairments. Accordingly, the study aims to investigate the effects of delivering basic oven usage instructions through materials incorporating animated visuals and voiceover narration on users. The research seeks to determine whether the use of animated visuals for conveying informative and directive graphics—an essential aspect of graphic design—facilitates users' access to information and provides cognitive benefits. In line with these objectives, the study aims to contribute to the development of user-centered animated visual designs and effective information strategies for improving access to information. As part of the study, the information in a user manual for a household oven was redesigned into an animated guide featuring audiovisual elements. To ensure easy access, a QR code was placed on the oven itself, directing users to the animated guide. Individuals capable of using household ovens were selected as the sample group. A semi-structured interview form was used for data collection. Analysis of the findings revealed that the animated manual was more comprehensible, practical, and accessible compared to the printed version.

Key Words: Information Design, Animated Visual Design, User Manual Design, Graphic Design.

Makale id= 120

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-2153-5816>

**DİJİTAL REKLAMLARDA HAREKETLİ GRAFİK TASARIMININ ANLATI GÜCÜNE
ETKİSİ: ÖDÜLLÜ KAMPANYALAR ÜZERİNDEN BİR İNCELEME**

Leyla YEŞİL¹, Doç. Dr. Aydın ZOR²

¹Akdeniz Üniversitesi

²Akdeniz Üniversitesi

49

Öz

Günümüz dijital reklamcılığı, yalnızca bilgi aktarmakla kalmayıp izleyiciyle duygusal, bilişsel ve estetik düzeyde etkileşim kurmayı hedeflemektedir. Bu bağlamda hareketli grafik tasarım (motion graphics), reklam filmlerinin görsel anlatı gücünü artıran ve mesajın etkili biçimde iletilmesini sağlayan stratejik bir araç haline gelmiştir. Bu çalışma, hareketli grafik tasarımın dijital reklamlardaki anlatı gücüne katkısını incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmada nitel yöntem benimsenmiş, örnek olay analizi tekniğiyle 2023–2024 yılları arasında Cannes Lions ödülü almış üç dijital reklam kampanyası incelenmiştir: Orange – “WoMen’s Football”, Spotify – “Spreadbeats” ve Coca-Cola – “Recycle Me”. Seçilen kampanyalar, grafik tasarımın sınırlarını zorlayan deneysel, teknolojik ve sosyal mesaj içeren örneklerdir. Her reklam; kullanılan grafik teknikleri, hareketli görsel dili, anlatı yapısı ve izleyiciyle kurduğu etkileşim bakımından analiz edilmiştir. Orange kampanyasında deepfake teknolojisiyle cinsiyet eşitliği teması işlenmiş, Spotify kampanyasında veri ve müzik ilişkisi Excel platformu üzerinden deneyimlenmiş, Coca-Cola kampanyasında ise çevre mesajı minimal grafiklerle sunulmuştur. Bu üç örnek, farklı sektörlerden ve teknolojik yaklaşımlardan beslenmekle birlikte, dijital mecralarda hareketli grafiklerin yaratıcı, dikkat çekici ve etkili bir anlatı aracı olarak nasıl işlev gördüğünü ortaya koymaktadır. Bu bağlamda çalışma, yalnızca görsel estetik değil, aynı zamanda içerik stratejisi ve izleyiciyle kurulan etkileşim açısından da hareketli grafiklerin rolünü değerlendirmektedir. Elde edilen bulgular, dijital reklamcılıkta grafik tasarımın anlatısal rolünü vurgularken, reklam tasarımcıları, yaratıcı yönetmenler ve akademisyenler için hareketli grafiklerin iletişim gücünü değerlendirme konusunda örnek bir çerçeve sunmayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: Hareketli Grafik Tasarım, Dijital Reklamcılık, Görsel Anlatı, Cannes Lions, Yaratıcı İletişim.

**The Impact of Motion Graphic Design on Narrative Power in Digital Advertisements: An
Analysis through Award-Winning Campaigns**

Abstract

Contemporary digital advertising aims not only to convey information but also to engage audiences on emotional, cognitive, and aesthetic levels. In this context, motion graphics have become a strategic tool that enhances the visual narrative power of commercials and ensures effective message delivery. This study aims to examine the contribution of motion graphic design to the narrative power of digital advertisements. A qualitative research method was adopted, and through case study analysis, three digital advertising campaigns that won Cannes Lions awards in 2023–2024 were examined: Orange – “WoMen’s Football”, Spotify – “Spreadbeats”, and Coca-Cola – “Recycle Me”. These selected campaigns present experimental, technological, and socially conscious examples that push the boundaries of graphic design. Each advertisement was analyzed in terms of graphic techniques used, visual motion language, narrative structure, and the interaction established with the audience. In the Orange campaign, the theme of gender equality was addressed using deepfake technology; in the Spotify campaign, the relationship between data and music was experienced through the Excel platform; and in the Coca-Cola campaign, the environmental message was delivered through minimal graphics. While these three examples are rooted in different sectors and technological approaches, they collectively demonstrate how motion graphics function as a creative, attention-grabbing, and effective narrative tool in digital media. Accordingly, this study evaluates the role of motion graphics not only in terms of visual aesthetics but also in relation to content strategy and audience interaction. The findings highlight the narrative role of graphic design in digital advertising and aim to provide a sample framework for designers, creative directors, and academics to assess the communicative power of motion graphics.

Key Words: Motion Graphic Design, Digital Advertising, Visual Narrative, Cannes Lions, Creative Communication.

Makale id= 4

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9585-8461

**GRAFİK TASARIM PROGRAMLARINDA YAPAY ZEKÂ DESTEĞİ: ADOBE
PHOTOSHOP'UN GENERATIVE FİLL ARACININ ROLÜ VE UYGULAMALARI**

Saime UYSAL¹, Dr. Öğretim Üyesi Emel BİROL²

¹Maltepe Üniversitesi

²Giresun Üniversitesi

Öz

Yapay zekâ gibi teknolojik gelişmeler grafik tasarım alanındaki yaratıcı süreçleri derinden etkilemektedir. Grafik tasarım, estetik ve görsel iletişimin birleşimi olmanın yanı sıra, yaratım sürecinde zaman alıcı ve tekrarlayan görevler içerir. Yapay zekâ destekli araçlar, bu süreçleri hızlandırarak tasarımcıların verimliliğini artırmaktadır. Adobe Photoshop'un Generative Fill aracı, görsel içerik üretiminde devrim yaratan bir teknolojidir. Bu araç, eksik alanları otomatik olarak doldurarak tasarımcıların yaratıcı süreçlerini hızlandırır ve yenilikçi projeler üretmelerine olanak tanır. Yapay zekâ teknolojilerinin grafik tasarım alanındaki yeri, bu tür araçlarla giderek daha belirgin hale gelmektedir ve tasarım dünyasında bu tür teknolojilerin gelecekteki rolü üzerine önemli çıkarımlar sağlamaktadır. Bildiri, Generative Fill aracının işlevlerini, sağladığı avantajları ve grafik tasarım süreçlerindeki rolünü incelemekte olup, bu teknolojinin geleneksel tasarım tekniklerine göre sunduğu katkıları örneklerle tartışacaktır.

Anahtar Kelimeler: Yapay Zekâ, Grafik Tasarım, Adobe Photoshop, Generative Fill, Dijital Tasarım Araçları.

**AI Support in Graphic Design Programs: the Role and Applications of Adobe Photoshop's
Generative Fill Tool**

Abstract

Technological advancements, such as artificial intelligence, are profoundly influencing the creative processes in graphic design. Graphic design, being a combination of aesthetics and visual communication, also involves time-consuming and repetitive tasks in the creation process. AI-powered tools accelerate these processes, enhancing designers' productivity. Adobe Photoshop's Generative Fill tool is a groundbreaking technology in visual content creation. This tool automatically fills in missing areas, speeding up designers' creative processes and enabling the production of innovative projects. The role of AI technologies in graphic design is becoming increasingly evident through such tools, providing significant insights into the future role of these technologies in the design world. This paper examines the functions, advantages, and role of the Generative Fill tool in graphic design processes, discussing how this technology contributes to traditional design techniques with examples.

Key Words: Artificial Intelligence, Graphic Design, Adobe Photoshop, Generative Fill, Digital Design Tools.

Makale id= 105

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0004-9170-7948

**KİNETİK TİPOGRAFI VE FONT PSİKOLOJİSİ İLE DUYGUSAL ALGI BAĞLAMINDA
ETKİLEYİCİ İLETİŞİM**

Öğr. Gör. Duygu YENİCİ DEDEOĞLU¹

¹İstanbul Beykent Üniversitesi

Öz

Dijital çağın dinamik görsel kültürü içinde yazı, durağanlığından kurtulup eyleme geçmiş; kinetik tipografi adı verilen yeni bir ifade biçimiyle izleyicinin algısını dönüştürmeye başlamıştır. Bu dönüşüm içerisinde tipografi, yalnızca okunabilirlik işleviyle değil; biçim, ritim ve hareket aracılığıyla duyguları ileten güçlü bir anlatı aracına dönüşmüştür. Harfin yönü, hızı, geçişi ve dönüşümü, izleyiciyle kurulan anlam bağını derinleştirirken; font psikolojisi, yazı tiplerinin biçimsel özellikleriyle taşıdığı duygusal çağrışımları analiz ederek bu anlatımı desteklemektedir. Zamanın tipografik kompozisyona entegrasyonu, duygusal ritmin oluşmasında belirleyicidir. Hızlı hareket eden yazılar heyecan, endişe ya da yüksek enerji hissi yaratırken; yavaş geçişler hüzün, dinginlik veya merak uyandırabilmektedir. Tipografinin harekete geçtiği anda, anlam da hareketlenmekte; izleyiciyle kurulan bağ derinleşmektedir. Bu bağlamda, hareketin görsel iletişimdeki duygusal gücü ile yazı karakterlerinin biçimsel psikolojisi arasındaki etkileşim, grafik tasarımın ifade aralığını genişleten çok katmanlı ve deneyimsel bir boyut kazandırmaktadır. Bu bildiri, yazının yalnızca salt okunabilir bir form olmaktan çıkıp hissedilebilir bir deneyim alanına dönüştüğü çağdaş bir anlatım diline işaret etmektedir. Çalışmada, örnek tasarımlar aracılığıyla yazı tiplerinin hareketle birleşerek duygusal ifadeyi ve etkileyici iletişimi nasıl güçlendirdiği incelenmiştir. Görsel kültür kuramı ve algısal estetik bağlamında ele alınan bu örnekler, tipografinin biçimsel dilinin psikolojik etkilerle nasıl bir araya getirilebileceğini ve bu birlikteliğin mesajı taşıyan font ve hareket kararlarıyla izleyicide hedefe yönelik, duygusal açıdan etkileyici iletişim kurma potansiyeline sahip olduğunu ortaya koymaktadır. Yazının yalnızca okunur değil, aynı zamanda hissedilir hale geldiği dijital çağda, tasarımcıların tipografik kararları sadece estetik açıdan değil psikolojik olarak da değerlendirmesi gerektiği sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kinetik Tipografi, Font Psikolojisi, Duygusal Algı, Hareketli Grafik.

**Effective Communication in the Context of Emotional Perception With Kinetic Typography and
Font Psychology**

Abstract

In the dynamic visual culture of the digital age, type has been freed from its stasis and put into action; it has begun to transform the viewer's perception with a new form of expression called kinetic typography. Within this transformation, typography has become a powerful narrative tool that conveys emotions through form, rhythm and movement, not only through its readability function. While the direction, speed, transition and transformation of the letter deepens the meaning bond established with the viewer; font psychology supports this narrative by analyzing the emotional connotations that fonts carry with formal characteristics. The integration of time into typographic composition is decisive in the formation of emotional rhythm. Fast-moving type creates a sense of excitement, anxiety or high energy, while slow transitions can evoke sadness, serenity or curiosity. The moment the typography moves, the meaning also moves, deepening the connection with the viewer. In this context, the interaction between the emotional power of movement in visual communication and the formal psychology of typefaces adds a multi-layered and experiential dimension that expands the expressive range of graphic design. This paper points to a contemporary language of expression in which type is transformed from a purely readable form into a palpable field of experience. Through sample designs, the paper examines how fonts combine with movement to enhance emotional expression and expressive communication. These examples, discussed in the context of visual culture theory and perceptual aesthetics, reveal how the formal language of typography can be combined with psychological effects and how this combination has the potential to create targeted, emotionally impressive communication with the audience through font and movement decisions carrying the message. It is concluded that in the digital age, where writing is not only readable but also felt, designers should evaluate typographic decisions not only aesthetically but also psychologically.

Key Words: Kinetic Typography, Font Psychology, Emotional Perception, Motion Graphics.

Makale id= 75

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9341-3979

**KOLEKSİYONER, KOLEKSİYON VE SANATÇI BAĞLAMINDA NFT'LERİN DİJİTAL
SANAT PİYASASI AÇISINDAN İNCELENMESİ**

Dr. Öğretim Üyesi Tuğba GAYRET¹

¹Çukurova Üniversitesi

Öz

Sanat ve tasarım alanında block zincir teknolojisi ile saklanan NFT koleksiyonları, koleksiyonerler, eleştirmenler ve sanatçılar için dijital bir mecrada şeffaf bir alan oluşturmaktadır. Oluşturulan bu şeffaf alan üzerinden koleksiyonların geçmiş değerleri ve taşıdıkları potansiyel değerler rahatlıkla incelenebilmektedir. Türkiye’de özellikle her geçen gün dijital sanat adına yapılan yeni girişimlerin başında Türk sanatçıların NFT alanında sunduğu yeni dijital NFT eserler bulunmaktadır. NFT eserlerin Türkiye’deki gelişim çizgisi incelenerek, Türk sanatçıların tasarım sürekliliği içeren koleksiyon eserleri ve NFT’lerin dijital pazarlardaki geleceği araştırılarak Türk sanatçıların ve koleksiyonlarının koleksiyonerler açısından konumları yapılan bu çalışma ile incelenmiştir ve değerlendirilmiştir. Yapılan bu araştırma ile Türkiye’de NFT sanatı adına gelecek projelerin oluşturulmasının sağlanabilmesi açısından önem arz etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Nft, Koleksiyon, Koleksiyoner, Dijital Sanat.

Examining Nfts in the Digital Art Market in the Context of Collectors, Collections and Artists

Abstract

In the field of art and design, NFT collections stored with blockchain technology create a transparent area in a digital environment for collectors, critics and artists. The past values of the collections and the potential values they carry can be easily examined through this transparent area. In Turkey, especially in the name of digital art, new digital NFT works offered by Turkish artists in the NFT field are at the forefront of new initiatives made every day. By examining the development line of NFT works in Turkey, the collection works of Turkish artists with design continuity and the future of NFTs in digital markets were investigated and the positions of Turkish artists and their collections in terms of collectors were examined and evaluated in this study. This research is important in terms of ensuring the creation of future projects in the name of NFT art in Turkey.

Key Words: Nft, Collectibles, Collector, Digital Art.

Makale id= 30

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7097-3268>

SANAT VE TEKNOLOJİNİN KESİŞİM NOKTASI: GÜZEL SANATLARDA ARTIRILMIŞ GERÇEKLİK

Dr. Öğretim Üyesi Ece ERSOY YILAN¹

¹İstanbul Beykent Üniversitesi

Öz

Bu çalışma, sanat ile teknolojinin kesişiminde yer alan “güzel sanatlarda artırılmış gerçeklik” teknolojisinin bibliyometrik analiz yöntemiyle incelemeyi amaçlamaktadır. Artırılmış gerçeklik (AR) teknolojisinin güzel sanatlar alanındaki akademik yansımalarını ele alan çalışma, bu teknolojinin zaman içindeki gelişim eğilimlerini ortaya koymayı ve alandaki temel araştırma temalarını disiplinlerarası bir perspektifle analiz etmeyi hedeflemektedir. Veri toplama sürecinde, 2000–2025 yılları arasını kapsayan bir zaman dilimi temel alınmış ve literatür taraması Web of Science (WoS) ile Scopus veritabanları üzerinden gerçekleştirilmiştir. Arama kapsamında “augmented reality and fine art” anahtar kelimeleri kullanılmıştır. WoS veritabanında yapılan sorgulama sonucunda tüm belge türleri dahil edilerek toplam 144 yayına ulaşılrken, Scopus’ta aynı anahtar kelimelerle 9192 sonuç elde edilmiştir. Bu yayınlar analiz sürecinde titizlikle süzölmüş, iki veri tabanındaki mükerrer kayıtlar ayıklanarak nihai analiz kümesi oluşturulmuştur. Elde edilen veriler, RStudio ortamında bibliyometrik analiz araçları kullanılarak değerlendirilmiştir. Yayınların yıllara göre dağılımı, en etkili yazarlar, iş birliği yapan kurum ve ülkeler, atıf ağları ile anahtar kelime kümelenmeleri gibi temel göstergeler üzerinden alanın mevcut durumu detaylı şekilde ortaya konmuştur. Bu çalışma, dijital teknolojilerin sanatın üretim ve sunum süreçleri üzerindeki etkilerini anlamaya yönelik gerçekleştirilecek araştırmalar için kapsamlı ve yönlendirici bir kaynak niteliği taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Artırılmış Gerçeklik, Güzel Sanatlar, Bibliyometrik Analiz, Sanat ve Teknoloji.

Intersection of Art and Technology: Augmented Reality in Fine Arts

Abstract

This study aims to examine the intersection of art and technology by conducting a bibliometric analysis of “augmented reality in fine arts.” Focusing on the academic discourse surrounding augmented reality (AR) in the field of fine arts, the research seeks to uncover the developmental trends of this technology over time and to analyze the main research themes from an interdisciplinary perspective. The data collection spans the years 2000 to 2025 and is based on a comprehensive literature search conducted through the Web of Science (WoS) and Scopus databases using the keywords “augmented reality” and “fine art.” The WoS search yielded a total of 144 publications across all document types, while the same query returned 9,192 results in Scopus. These publications were carefully filtered, and duplicate records across the two databases were removed to establish the final dataset. The data were analyzed using bibliometric tools within the RStudio environment. The current state of the field is presented through key indicators such as publication trends by year, leading authors, collaborating institutions and countries, citation networks, and keyword clusters. This study offers a comprehensive and valuable reference for future research on the impact of digital technologies on the production and presentation of art.

Keywords: Augmented Reality, Fine Arts, Bibliometric Analysis, Digital Art

Makale id= 80

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9686-7888

BİR ÇEVRESEL SANAT ÖRNEĞİ: “BROADWAY: 1000 ADIM” PROJESİ

Dr. Öğretim Üyesi Muhammet Fatih GÖK¹

¹Adıyaman Üniversitesi

Öz

Bu çalışma sanatçı Mary Miss’in Broadway: 1000 Adım başlıklı projesinin çağdaş sanatın çevresel sanat pratikleri bağlamında incelenmesi amacıyla gerçekleştirilmiştir. Proje, sanat ve toplumsal ilişkiler kesişiminde yer alan deneysel bir çalışmadır. Proje kapsamında gerçekleştirilen yerleştirme çalışmaları sürdürülebilir bir çevre inşa etme ve insan-kent yaşamına dair önemli sorgulama alanları açmaktadır. Sokaktan geçen yayalarla rastlantısal olarak etkileşime geçen bu proje bireylerin ve yöneticilerin gündelik ve/veya planlı tercihlerinin sonuçlarına odaklanır. Bu kaçınılmaz karşılaşma sayesinde de görünür olmayan problemleri sanatçı duyarlılığıyla görünür kılarak yüzleşmeye davet eder. İzleyici katılımıyla gerçekleştirilen projeyi çevresel sanat, interaktif sanat ve ilişkisel sanat gibi bağlamlarda incelemek mümkündür. Ayrıca sanat ve yaşam arasındaki sınırları bulanıklaştıran geleneğe eklenilen projenin karmaşık yöntemlerinin incelenmesi projenin bağlamının ve yaklaşımının anlaşılması açısından önem arz etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, Çevresel Sanat, Broadway: 1000 Adım, Sürdürülebilirlik.

An Example of Environmental Art: “Broadway: 1000 Steps” Project

Abstract

This study aims to analyze artist Mary Miss's project titled Broadway: 1000 Steps in the context of environmental art practices in contemporary art. The project is an experimental work at the intersection of art and social relations. The installation works realized within the scope of the project open up important areas of questioning about building a sustainable environment and human-urban life. The project focuses on the consequences of the daily and/or planned choices of individuals and administrators as they interact randomly with pedestrians crossing the street. Through this inevitable encounter, it invites us to confront invisible problems by making them visible with an artist's sensitivity. The project, which is realized with audience participation, can be analyzed in contexts such as environmental art, interactive art and relational art. It is also important to examine the complex methods of the project, which is articulated in the tradition that blurs the boundaries between art and life, in order to understand the context and approach of the project.

Key Words: Contemporary Art, Environmental Art, Broadway: 1000 Steps, Sustainability.

Makale id= 55

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-3196-9394

ÇAĞDAŞ SANATIN GEREKLİLİĞİ ÜZERİNE

Doç. Dr. Metin UÇAR¹

¹Kastamonu Üniversitesi

Öz

Yirminci yüzyılın ikinci yarısından itibaren, modern sanatın estetik ve biçim anlayışını altüst eden yeni ve farklı sanat türleri ortaya çıktı ve çıkmaya devam ediyor. Çağdaş ya da güncel sanat adı altında sınıflandırılan bu türler modern sanattaki gibi tek bir stil veya estetikle sınırlı olmayıp, çok çeşitli disiplinler, ortamlar ve malzemelerden oluşmaktadır. Çağdaş sanat, günümüz dünyasını yansıtmaya, sınırları zorlamaya ve zamanımızın karmaşıklıklarıyla yankılanan şekillerde geleneklere meydan okur. Alışılmış üslup ve tekniklere bağlı kalan geleneksel sanatın aksine, çağdaş sanat tamamen çeşitlilik ve deneysel olanla ilgilidir. Sanatçıların sınırları zorladığı ve yeni ifade yolları keşfettiği, aykırı, estetik dışı, yeni avangart yaratımları içinde barındırır. Ancak, çağdaş sanatın radikal ve aykırı türleri içinde barındırması hem sanat dünyası hem de kamuoyu tarafından tartışma konusu haline gelmiş ve çağdaş sanatın gerekliliği de tartışma konusu haline gelmiştir. Bu bildiride üzerine çok sık tartışma yapılan çağdaş sanatın neden gerekli olduğu farklı disiplinlerden seçilen eserler üzerinden açıklanmaya çalışılacaktır. Bu kapsamda çağdaş sanat; belirli sosyo-kültürel veya ideolojik/politik yaklaşımları ifade etmesi, içgörü kazandırması ve sorgulama yapması ile alımlayıcısında farkındalığı artırması açısından yeni önerilerde bulunur. Çağdaş sanat toplumun sorunlarını ele alır ve kültürel çeşitlilik ve küreselleşme açısından dünyanın nabzını tutar. Ayrıca izleyici ya da alımlayıcısını içerisine alarak çok kapsamlı bir iletişim ve etkileşim sağlayarak farklı bir estetik deneyim kazandırmayı amaçlar.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, Günümüz Sanatı, Estetik, Sanatın Gerekliliği.

On the Necessity of Contemporary Art

Abstract

Since the second half of the twentieth century, new and diverse forms of art have emerged—and continue to emerge—that have disrupted the aesthetic and formal understandings of modern art. These forms, classified under the umbrella of contemporary or current art, are not confined to a single style or aesthetic as in modern art, but encompass a wide variety of disciplines, mediums, and materials. Contemporary art aims to reflect the modern world, push boundaries, and challenge traditions in ways that resonate with the complexities of our time. Unlike traditional art, which adheres to conventional styles and techniques, contemporary art is entirely concerned with diversity and experimentation. It includes radical, non-aesthetic, and avant-garde creations in which artists push

boundaries and discover new means of expression. However, the inclusion of radical and unconventional types within contemporary art has frequently been a subject of debate in both the art world and the public sphere, and the necessity of contemporary art remains a constant topic of discussion. This paper aims to explain why contemporary art is necessary by examining selected works from various disciplines. In this context, contemporary art offers new proposals by expressing specific socio-cultural or ideological/political approaches, providing insight, and encouraging inquiry—thus enhancing awareness in its viewers. Contemporary art addresses social issues and captures the pulse of the world in terms of cultural diversity and globalization. Moreover, it seeks to provide an a new aesthetics experience by engaging the viewer or recipient through comprehensive communication and interaction.

Key Words: Contemporary Art, Today Art, Aesthetics, Necessity of Art.

Sözlü SunumORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4909-1495>**ÇAĞDAŞ SANATTA HALI VE DİJİTAL BOZULMA ESTETİĞİ****Doç. Dr. Elif AVCI KOŞU¹**¹Eskişehir Osmangazi Üniversitesi**Öz**

Bu bildiri, çağdaş görsel kültür içerisinde halının bir imge ve bir yüzey olarak yeniden üretimini ve dijital bozulma (glitch) estetiği yoluyla kazandığı yeni anlamları tartışmaya açmayı hedeflemektedir. Faig Ahmed, Waref Abu Quba, Richard Hutten ve Jan Kath'ın eserlerinin incelenmesiyle, halının yalnızca bir zanaat ürünü değil, aynı zamanda kültürel hafızanın, mekânsal deformasyonun ve dijital gerçekliğin temsili olarak yorumlanması üzerinde durulmaktadır. Ele alınan sanatçıların eserlerindeki halı motiflerinin dijital biçimde çözülmesi, bozulması ve yeniden yapılandırılması süreçleri glitch estetiği ve Yuk Hui'nin kozmoteknik kavramı çerçevesinde yorumlanmaktadır. Çalışma kapsamında, kültürel bellek ile dijital çağ arasında görsel bir arayüz olarak değerlendirilen halı, geleneksel olanın dijitalde nasıl yeniden şekillendiğine ve bu süreçte estetik kodların nasıl dönüştüğüne işaret etmektedir. Sanatçıların üretimlerinde, dijitalleşme ve bellek arasındaki ilişkinin yarattığı kültürel kırılma ile bir veri taşıyıcısı haline gelen halı; zamanın, belleğin ve bozulmanın izlerini taşıyan bir post-dijital yüzey olarak ele alınmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, Görsel Kültür, Halı, Glitch.

The Rug in Contemporary Art and Glitch Aesthetics**Abstract**

This paper aims to discuss the reinterpretation of the rug in contemporary visual culture as both an image and a surface, focusing on how it acquires new meanings through the aesthetics of digital distortion (glitch). Through the artworks of Faig Ahmed, Waref Abu Quba, Richard Hutten, and Jan Kath, the study explores how rugs transcend their traditional role as handcrafted objects to become representations of cultural memory, spatial deformation, and digital reality. The processes of digital disintegration, glitch-based transformation, and reconfiguration of rug motifs are analyzed within the framework of glitch aesthetics and the concept of Yuk Hui's cosmotechnics. Within this context, the rug is conceptualized as a visual interface between cultural memory and the digital age, signaling how the traditional is restructured within digital environments. Through the artistic practice, the rug, which becomes a data carrier with the cultural rupture created by the relationship between

digitalization and memory, is considered as a post-digital surface carrying the traces of time, memory and distortion.

Key Words: Contemporary Art, Visual Culture, Carpet, Glitch.

Makale id= 27

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-2924-2789

DEVLET KORUMASI ALTINDAKİ OKUL ÖNCESİ ÇOCUKLARIN EĞİTİMİNDE SANATIN İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜ: ESTETİK ELEŞTİRİ YOLUYLA SANAT TERAPİSİ

Dr. Öğretim Üyesi Banu DAVUN¹

¹Aksaray Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı

Öz

Bu araştırma devlet koruması altındaki çocukların erken çocukluk eğitimlerinde sanatın iyileştirici rolünü, estetik eleştiri yöntemiyle duygusal, sosyal ve bilişsel güçlenmeyle ele almaktadır. Travmatik yaşam deneyimlerine sahip olabilen bu çocuklar için sanat, kendilerini ifade edebilecekleri, duygularını anlamlandırabilecekleri ve yeniden yapılandırabilecekleri bir araçtır. Araştırmamız, erken çocukluk eğitiminde sanatın iyileştirici etkisini, estetik eleştiri yöntemiyle ele alarak, devlet koruması altındaki çocukların duygusal, bilişsel ve sosyal gelişimlerine olan katkılarını ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır. Sanat, erken yaşlardaki çocuklar için sadece bir ifade aracı değil, aynı zamanda önemli bir terapi unsurudur. Ebeveynlerinden ayrı büyüyen ve travmatik yaşam deneyimlerine sahip olan devletin koruması altında yetişen çocukların iç dünyalarını anlamlandırmalarına yardımcı olan iyileştirici bir süreçtir. Aynı zamanda estetik eleştiri, yaratıcı bir süreç olup, çocukların sanat eserlerine yönelik algılarını ifade etmeleri, sorgulamaları, çok yönlü düşünme becerilerini geliştirmeleri açısından önemli bir araçtır. Çocuklar estetik eleştiri yöntemiyle, hem grup içinde sosyal iletişim kurmakta hemde sanat eserleriyle olan etkileşimleri sayesinde estetik haz almalarına olanak tanımaktadır. Sanat terapisinde estetik eleştirinin kullanımı, çocukların ifade özgürlüğünü desteklerken aynı zamanda empati, dikkat ve görsel algı gibi sanat becerilerinin gelişmesine çok boyutlu katkı sağlarken, aynı zamanda maruz kaldıkları çocukluk travmalarından da uzaklaşmalarını yardımcı olmaktadır. Devlet koruması altındaki okul öncesi çocuklarla yürütülen görsel sanat eğitimi etkinlikleri çerçevesinde uygulanan estetik eleştirinin çocukların iç dünyalarına dokunma, onlarla güvene dayalı ilişkiler kurma açısından destekleyici ve terapi edici etkisi olması önemlidir. Estetik eleştirinin yapılandırılmış oyun ortamlarında ve sanat etkinliklerinde nasıl kullanılabileceği, çocukların duygusal farkındalıklarını artırma ve yaşadıkları duygusal zorluklarla başa çıkmalarına nasıl katkı sağladığı literatürden örneklerle incelenmektedir. Estetik eleştiri ile çocuklar, yalnızca sanatı değil, kendi duygularını, ilişkilerini ve çevrelerini de anlamlandırma imkânı bulmaları bakımından önemli bir sanat terapisi. Araştırmamızda sanatın çocuklar üzerindeki yatıştırıcı ve iyileştirici etkisiyle birlikte, estetik eleştirinin sosyal bir iletişim şekli olarak kullanımı tartışılmakta; sanat yoluyla devlet koruması altındaki çocuklara sunulan güvenli alanların, yaratıcı etkinliklerin, onların duygusal travmalarını azalttığı savunulmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Devlet Koruması Altındaki Çocuklar, Erken Çocukluk Eğitimi, Sanat Eğitimi, Estetik Eleştiri, Sanat Terapisi.

The Healing Power of Art in the Education of Preschool Children of Social Services and Children Protection Institution: Art Therapy through Aesthetic Criticism

Abstract

This study explores the healing role of art in the early childhood education of children of social services and children protection institution, focusing on emotional, social, and cognitive empowerment through the method of aesthetic criticism. For children who may have experienced traumatic life events, art serves as a powerful medium through which they can express themselves, make sense of their emotions, and reconstruct their inner worlds. The research aims to reveal the therapeutic effects of art in early childhood education by utilizing aesthetic criticism, highlighting their contributions to the emotional, cognitive, and social development of children protection institution. For young children, art is not only a means of expression but also a vital component of therapeutic intervention. The healing process enabled by art helps children who grow up apart from their families and face traumatic experiences to understand and reshape their internal experiences. Aesthetic criticism, as a creative process, encourages children to articulate their perceptions of artworks, question what they see, and develop multidimensional thinking skills. Through this method, children engage in social communication within groups and derive aesthetic pleasure from interacting with works of art. The integration of aesthetic criticism into art therapy promotes freedom of expression and contributes significantly to the development of empathy, attention, and visual perception, while also helping children distance themselves from their traumatic experiences. In the context of visual arts education activities conducted with preschool children under state protection, the use of aesthetic criticism plays a supportive and therapeutic role by fostering trust-based relationships and touching upon the children's inner worlds. This study examines, with examples from the literature, how aesthetic criticism can be employed in structured play environments and art activities to enhance emotional awareness and help children cope with emotional challenges. Aesthetic criticism allows children not only to interpret art but also to better understand their own emotions, relationships, and surroundings, making it a valuable method within art therapy. This research discusses the calming and healing effects of art on children, along with the use of aesthetic criticism as a form of social communication. It argues that the safe spaces and creative activities offered through art help reduce the emotional trauma experienced by children protection institution.

Key Words: Social Services and Children Protection Institution, , Early Childhood Education, Art Education, Aesthetic Criticism, Art Therapy.

Makale id= 53

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0003-4570-8483 0000-0001-6920-6558

**FEMİNİST SANAT BAĞLAMINDA CAROLEE SCHNEEMANN VE SANAT PRATIĞİNİN
PSİKANALİTİK ELEŞTİRİSİ**

Araştırmacı Ece KORKMAZ¹, Doç. Dr. Seda LİMAN TURAN²

¹Trabzon Üniversitesi

²Trabzon Üniversitesi

Öz

Feminist sanat, feminizmin ikinci dalgası ile birlikte konularını genişleterek sadece kadın haklarını değil; insan haklarını, cinsiyet ve cinsellik gibi kavramları, toplumsal cinsiyet rollerini, ayrımcılığı kapsayan tüm konuları, sosyolojik, psikolojik, politik ve etik açıdan irdelleyerek, eşitsizliğe ve baskılanmaya karşı bir duruş sergilemektedir. Bu kapsamlı bakış açısıyla feminist sanat hareketi çerçevesinde üretilen resim, performans ve enstalasyon çalışmaları postmodernizm süreci ile birlikte artmaya başlamıştır. Feminist sanat akımı temsilcilerinden biri olan Amerikalı sanatçı Carolee Schneemann, sanatın toplumsal cinsiyet ve beden algısını sorgulayan bir araç olarak kullanılmasına öncülük etmiştir. Schneemann, kadın bedeni, cinsellik, cinsiyet ve toplumsal tabular hakkında gerçekleştirdiği performans çalışmaları ile tanınmaktadır. Nitel araştırma yöntemlerinden literatür taranarak yapılan araştırmada feminist sanatçı Schneemann'ın sanat pratikleri, bedenin keşfi ve ötekileşme metaforları kapsamında psikanalitik eleştiri yöntemi ile incelenmiştir. Araştırma sonucunda Schneemann'ın sanat pratiğinin, beden ve imajlarını kullanarak kimlik ve cinsiyet sorununu irdelediği, kadın bedeninin yaratıcı enerjisini vurgulamaya çalıştığı ve eril bakışı yeniden konumlandırmayı hedeflediği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Feminist Sanat, Carolee Schneemann, Cinsiyet, Beden.

Carolee Schneemann in the Context of Feminist Art and Psychoanalytic Critique of Art Practice

Abstract

Feminist art, with the second wave of feminism, expands its subjects and takes a stance against inequality and oppression by examining not only women's rights but also human rights, concepts such as gender and sexuality, gender roles, discrimination, sociological, psychological, political and ethical aspects. With this comprehensive perspective, painting, performance and installation works produced within the scope of the feminist art movement have started to increase with the postmodernism process. American artist Carolee Schneemann, one of the representatives of the feminist art movement, pioneered the use of art as a tool that questions gender and body perception. Schneemann is known for her performance works about the female body, sexuality, gender and social taboos. In the research, which was conducted by reviewing the literature from qualitative research methods,

feminist artist Schneemann's art practices were examined with the psychoanalytic criticism method within the scope of body discovery and othering metaphors. As a result of the research, it was concluded that Scheemann's art practice examines the problem of identity and gender by using the body and its images, tries to emphasise the creative energy of the female body and aims to reposition the masculine gaze.

Key Words: Feminist Art, Carolee Schneemann, Gender, Body.

Makale id= 116

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0001-8866-6354

FUTURODESİGN KAVRAMI VE PEDAGOJİDEKİ ROLÜ

Dr. S. B. SHULANBEKOVA ¹, Prof. Dr. K. E. YERALİN², Doç. Ömer ZAIMOĞLU³

¹Güney Kazakistan Pedagoji Üniversitesi

²Güney Kazakistan Pedagoji Üniversitesi

³Akdeniz Üniversitesi

Öz

Bu makalede, gelecek öğretmen-tasarımcılarının mesleki yeterliliklerini geliştirmede gelecek tasarımı (futurodizayn) yaratıcılığının sanat bilimsel ve pedagojik temelleri ele alınmaktadır. Araştırmanın amacı, mevcut geleneksel tasarım yaklaşımlarını geliştirerek modern toplumda ortaya çıkan sorunlara yanıt verebilecek yeni tasarım projeleri oluşturma yollarını analiz etmektir. Makalede, gelecekteki sosyal, ekolojik ve teknolojik değişiklikler dikkate alınarak tasarım alanındaki geleceğin uzmanlarının mesleki becerilerinin geliştirilmesine özel önem verilmektedir. Ayrıca, öğretim sürecine futurodizayn uygulamasıyla öğrencilerin proje odaklı düşünme, yaratıcı karar alma, yenilikçi projeler geliştirme ve modern tasarım sorunlarını etkili bir şekilde çözme yeteneklerinin oluşmasına katkı sağlanmaktadır. Makale, gelecek öğretmenlerinin yeterliliklerini içeriksel ve yöntemsel açıdan geliştirme yollarını temellendirmeyi amaçlamaktadır. Futurodesign'ın yaratıcılığı yoluyla gelecekteki öğretmenlerin yetkinliklerini oluşturmaya yönelik mevcut yaklaşımlar, iyi bilinen geleneksel projeyi geliştirerek yeni bir tasarım projesi oluşturma faaliyetleriyle sınırlıdır ve gelecekteki bir tasarım uzmanının, gelecekteki toplumda ortaya çıkan sorunlarla bağlantılı olarak halihazırda var olan bir tasarım projesi oluşturma sorununu çözmenin yollarını analiz etmek için yetkinliklerinin oluşumu için sanat tarihi pedagojik gereksesi. Futurodesign'ın eğitim sürecinde kullanılması, gelecekteki tasarımcılara modern tasarım problemlerini çözme, tasarım projeleri oluşturma becerileri kazandırır. Gelecekteki öğretmenlerin yeterliliklerini oluşturmaya yönelik faaliyetlerin anlamlı ve metodik olarak sağlanması öngörülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Futurodesign, Mesleki Yeterlilik, Yaratıcı, Teknolojiler, Yenilik.

Makale id= 44

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1516-7527>

**GÖRSEL SANATLARDA KÜLTÜREL BAĞLAMDA GÖSTERGELERARASILIK
YORUMLARI: BILL VIOLA, MARİNA ABRAMOVIÇ & ULAY VE BANKSY**

Doç. Dr. Elif ÇAKIROĞLU¹, Cansu DEMİR²

¹Pamukkale Üniversitesi

²Pamukkale Üniversitesi

Öz

Göstergelerarasılık kapsamında göstergeler, belirli bir şeyi temsil eden, onun yerine geçen herhangi bir nesne, davranış veya olay olarak tanımlanabilir. Sanat eserlerinde göstergeler sanatçının yer verdiği imgeler semboller veya belirli nesneler olarak ortaya çıkar. Göstergeler kültürel bağlamda değerlendirilerek yorumlanır ve Sanat eserinin anlam şemalarını oluşturan unsurlardan biri olarak değerlendirilebilir. Sanat tarihi boyunca yaratıcı ifade biçimleri farklı disiplinler ve kültürel bağlamlar devamlı bir etkileşim süreci içinde şekillenmektedir. Bu bağlamda göstergelerarasılık kavramı, bir gösterge sisteminin başka bir gösterge sistemi ile olan ilişkisini inceleyerek sanatsal üretimlerin çok katmanlı anlamlarını ortaya koyan önemli bir analiz aracı sunar. Bir sanat eserinin sadece kendine özgü unsurlarla değil aynı zamanda diğer sanat eserleri kültürel metinler tarihsel bağlamlarla olan ilişkisi üzerinden incelenmesine mümkün kılar. Bu yaklaşım bir resim heykel ya da dijital sanat eserinin barındırdığı referanslar, simgeler metaforlar aracılığıyla anlam yaratımı ve anlamlandırma sürecine yeni bir perspektif kazandırır. Bu çalışma göstergelerarasılık kavramını görsel sanatlar bağlamında ele alarak sanat eserlerinin farklı kültürel ve tarihsel paradigmalara etkileşimini incelemeyi amaçlamaktadır. Sanatçıların üretim sürecinde ilham aldığı eserlerin ve çağdaş estetik yaklaşımlarla nasıl bir bağ kurduğunu ve bu etkileşimlerin izleyici üzerindeki anlam yaratma sürecine olan yansımalarını keşfeden, böylelikle görsel sanatların çok katmanlı yapısını göstergelerarasılık merceğinden ele alarak sanatın evrensel ve sürekli dönüşen diline dair anlayışını açıklamayı hedeflemektedir. Bu hedef doğrultusunda Bill Viola'nın The Greeting, Marina Abramoviç & Ulay'a ait La Pieta, Banksy'nin Sunflowers From Petrol Station adlı eserleri göstergelerarasılık bağlamında incelenmiştir. Söz konusu eserler aracılığıyla kültürel belleğin bir parçası olan tarihi, dini ve kültürel unsurların video, performans gibi çağdaş ifade araçlarıyla yeniden üretilmesinin, kültürel belleğin sorgulanmasına ve eleştirel bakışa katkı sunan güçlü bir görsel dil yarattığı söylenebilir. Ayrıca popüler kültüre nüfuz ederek günümüz toplumsal sorunlarına yönelik dikkatleri çektiği anlaşılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Göstergelerarasılık, Kültürel Bellek, Bill Viola, Marina Abramoviç & Ulay, Banksy.

**Interpretations of Intersemiosis in Cultural Context in Visual Arts: Bill Viola, Marina
Abramovic & Ulay and Banksy**

Abstract

Within the scope of intersemiosis, signs can be defined as any object, behavior or event that represents or stands for a certain thing. In artworks, signs appear as images, symbols or specific objects used by the artist. Signs are evaluated and interpreted in a cultural context. It can be considered as one of the elements that constitute the meaning schemes of a artworks. Throughout art history, forms of creative expression have been shaped by a continuous interaction process between different disciplines and cultural contexts. In this context, the concept of intersemiosis provides an important analysis tool that reveals the multi-layered meanings of artistic productions by examining the relationship of one sign system with another. It enables the examination of a artwork not only through its own unique elements but also through its relationship with other works of art, cultural texts, and historical contexts. This approach brings a new perspective to the process of creating and interpreting meaning through the references, symbols and metaphors contained in a painting, sculpture or digital art work. This study aims to examine the interaction of artworks with different cultural and historical paradigms by addressing the concept of intersemiosis in the context of visual arts. It aims to explore the connections between the artworks that inspire the artists during their production process and contemporary aesthetic approaches, and the reflections of these interactions on the meaning-making process on the audience, thus explaining the understanding of the universal and ever-changing language of art by examining the multi-layered structure of visual arts through the lens of intersemiosis. In line with this aim, Bill Viola's *The Greeting*, Marina Abramovic & Ulay's *La Pieta*, Banksy's *Sunflowers From Petrol Station* were examined in the context of intersemiosis. It can be said that the reproduction of historical, religious and cultural elements that are a part of cultural memory through these works, through contemporary means of expression such as video and performance, creates a strong visual language that contributes to the questioning of cultural memory and a critical perspective. It is also understood that it has penetrated into popular culture and drawn attention to today's social problems.

Key Words: Intersemiosis, Cultural Memory, Bill Viola, Marina Abramović & Ulay, Banksy.

Makale id= 49

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0002-1950-6258

**NIETZSCHE’NİN SANAT FELSEFESİ EKSENİNDE SANAT PRATİKLERİNİN
İNCELENMESİ**

Hüseyin NAİF¹, Doç. Dr. Seda LİMAN TURAN²

¹Trabzon Üniversitesi

²Trabzon Üniversitesi

68

Öz

Alman Filozof Friedrich Nietzsche, sanatın estetik ifade olmanın ötesinde, yaşamı anlama ve anlamlandırma sürecinde kritik bir rol oynadığını ifade etmektedir. Sanatsız bir hayatın anlamsız bir boşluk olduğunu düşünen Nietzsche, sanatın; insanın yaşamı olumlamasına, kaostan güzellik yaratmasına ve kendi potansiyelini açığa çıkarmasına olanak sağladığını düşünmektedir. Nietzsche, Yunan mitolojisindeki Apollon ve Dionysos tanrı figürlerini kullanarak bu figürlerin sanatın iki yönünü temsil ettiğini savunmuştur. Apollon, düzen, ölçü ve aklın simgesi, Dionysos ise coşku, taşkınlık ve içgüdülerin simgesidir. Nietzsche’ye göre bu iki güç arasındaki gerilim, doğanın ve sanatın özünü oluşturmaktadır. Nitel araştırma yöntemlerinden literatür taranarak yapılan bu çalışmada, Nietzsche’nin sanat felsefesi anlayışındaki Apollon ve Dionysos betimlemeleri kullanılarak sanatçı ve sanat eserleri üzerinden incelenmiştir. Araştırma sonucunda özünde aşırılık ve durağanlık olan bu iki ayrımın sanatın yalnızca estetik bir ifade olmanın ötesinde, kendini ifade etme ve var olma çabası mücadelesinde etkin bir rol oynadığı, modernizm sürecinden günümüze pek çok sanatçı ve sanat eserinde bu etkinin gözlemlenebildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Nietzsche, Sanat, Felsefe, Kaos.

Examination of Art Practices On the Basis of Nietzsche's Art Philosophy

Abstract

German philosopher Friedrich Nietzsche states that art, beyond being an aesthetic expression, plays a critical role in the process of understanding and making sense of life. Nietzsche, who thinks that a life without art is a meaningless void, believes that art enables people to affirm life, create beauty from chaos and reveal their potential. Nietzsche, using the god figures of Apollo and Dionysus in Greek mythology, argued that these figures represent two aspects of art. Apollo is the symbol of order, measure and reason, while Dionysus is the symbol of enthusiasm, excess and instincts. According to Nietzsche, the tension between these two forces constitutes the essence of nature

and art. In this research, which was conducted by reviewing the literature from qualitative research methods, Apollo and Dionysus descriptions in Nietzsche's understanding of the philosophy of art were analysed through artists and artworks. As a result of the research, it was concluded that these two distinctions, which are essentially excess and stasis, play an active role in the struggle for self-expression and existence beyond being only an aesthetic expression of art, and that this effect can be observed in many artists and artworks from the modernism process to the present day.

Key Words: Nietzsche, Art, Philosophy, Chaos.

Makale id= 6

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000000327483412

TOKSİSİTENİN DUYUSAL ESTETİKTE SONUÇLARI

Öğr. Gör. Necmi KARKIN¹

¹İnönü Üniversitesi

Öz

Zehirle ilgili tüm referansları eski uygarlıklarda bulmamız mevcuttur. Erken Mısır hiyeroglifleri, Yunan, Helen ve Roma kültür ve sanat eserlerine kadar yansımıştır. Bu nedenle Toksikoloji, geniş bir teknik literatür tarafından desteklenen ve sürekli genişleyen bir araştırma tabanına sahip, canlı ve disiplinler arası bir bilim dalıdır. Zehirlenmenin duysal estetiğe etkileri bağlamında sanatçılar üzerinden bir durum araştırması ve sanatsal olarak da yansımalarının olması gerçeği bu çalışmanın amaçsal içeriğini oluşturmaktadır. Bu çalışmanın öne çıkan problemi, zehirlenmenin duysal estetiğe bağlı olarak sanat eserlerine yansması ve zehirlenme olaylarının sanatçılarda bıraktığı etkileri öne çıkartmaktır. Zehirlenmeyi sağlayan bitkisel, kimyasal ve diğer kaynak nedenler ifade edilerek insan vücuduna besin, kimyasal ve radyoaktif olarak zarar veren tüm etkin maddelerin neden olduğu sonuçlar yansıtılacaktır. Ayrıca zehirlenmenin sanatçıların kendi üzerlerindeki etkileri ve diğer zehirlenme olaylarından etkilenerek yansıtılan sanat eserleri gösterilecektir. Bulgular, zehirlenmenin nedensel sonuçlarıyla birlikte sanat tarihi süreci boyunca sanatçılar ve sanatın tüm alanların da (özellikle resim sanatında) konu olarak işlendiğine dair sanatsal çalışmaların örneklerini görmek olanaklıdır.

Anahtar Kelimeler: Sokratesin Ölümü, Arsenik, Baldıran, Toksikoloji, Duyusal Estetik.

Consequences of Toxicity in Sensory Aesthetics

Abstract

All references to poison can be found in ancient civilisations. Early Egyptian hieroglyphs are reflected in Greek, Hellenic and Roman works of culture and art. Toxicology is therefore a vibrant and interdisciplinary science with an ever-expanding research base supported by a vast technical literature. In the context of the effects of poisoning on sensory aesthetics, a case study on artists and the fact that it has artistic reflections constitute the objective content of this study. The prominent problem of this study is to highlight the reflection of poisoning on artworks depending on sensory aesthetics and the effects of poisoning events on artists. By expressing the herbal, chemical and other source causes of poisoning, the results caused by all active substances that harm the human body nutritionally, chemically and radioactively will be reflected. In addition, the effects of poisoning on the artists themselves and the artworks reflected by being affected by other poisoning events will be shown. The findings,

along with the causal results of poisoning, it is possible to see examples of artistic works that are processed as a subject in all fields of artists and art (especially in painting art) throughout the art history process.

Key Words: Death of Socrates, Arsenic, Hemlock, Toxicology, Sensory Aesthetics.

Makale id= 63

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9349-5871

**YAPAY ZEKÂNIN TASARIM VE SANATA ETKİSİ: CAM VE SERAMİK ALANINDA
YAPAY ZEKÂ VE 3D YAZICILARIN KULLANIM BİÇİMLERİ**

Öğr. Gör. Onur FENDOĞLU¹

¹MALATYA TURGUT ÖZAL ÜNİVERSİTESİ

Öz

Sanat ve tasarım alanında modern teknolojinin gelişmesi ile yapay zekâ oldukça etkili görev almaya başlamıştır. Günümüzde yapay zekâ pek çok güncel sanatçı ve tasarımcı tarafından etkin bir biçimde kullanılmaktadır. Hemen her sektörde kullanım alanı bulunan yapay zekâ pek çok makalede farklı disiplinler ile ele anılmaktadır. Yapay zekâ ve yazılımcıların iş birliği ile oluşturduğu kodlar sayesinde özgün seçimler yapılarak tasarlanan seramik ürünleri 3D (üç boyutlu) yazıcılar tarafından basılabilmektedir. Bu çalışmada, yapay zekânın cam ve seramik tasarımında nasıl yer aldığı ve ne tür tasarımlar yapılabildiği konusu ele alınarak, 3D yazıcılarda tasarlanan seramik ürünlerinden örnekler sunulup baskı alma konularından bahsedilmektedir. Bununla beraber çağdaş sanat içerisinde yer alan yapay zekânın cam ve seramik sanatını da etkileyen bazı alanları incelenmektedir. 3D yazıcıların seramik tasarımında baskı alma sürecinde kullandığı yığılma harç yöntemine dair örnekler verilerek bu çalışmada incelenmektedir. 3D baskının cam ve seramik uygulamaları üzerindeki değiştirici etkisi göz ardı edilemez ve sanatsal idealler ile teknolojik yetenekler arasındaki boşluğu doldurmak için yazıcı tasarımı ve malzeme biliminde ilerlemelere ihtiyaç duyulduğu bu çalışmada da görülebilmektedir. Bu etkileşimleri ele alarak, bu çalışma, dijital araçları yaratıcı sürece kombine etmenin önemini savunan görüşe katkıda bulunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Cam, Seramik, Sanat, Yapay Zekâ, 3d Yazıcılar.

**The Impact of Artificial Intelligence On Design and Art: Ways of Using Artificial Intelligence
and 3d Printers in the Field of Glass and Ceramic**

Abstract

With the development of modern technology in the field of art and design, artificial intelligence has begun to play a very effective role. Today, artificial intelligence is effectively used by many contemporary artists and designers. Artificial intelligence, which is used in almost every sector, is discussed in many articles with different disciplines. Ceramic products designed by making original selections thanks to the codes created by the cooperation of artificial intelligence and software developers can be printed by 3D (three-dimensional) printers. In this study, how artificial intelligence takes place in glass and ceramic design and what kind of designs can be made are discussed, examples of ceramic products designed with 3D printers are presented and printing issues are mentioned. In addition, some areas of artificial intelligence in contemporary art that also affect glass and ceramic art are

examined. Examples of the stacking mortar method used by 3D printers in the printing process in ceramic design are given and examined in this study. The transformative impact of 3D printing on glass and ceramic applications cannot be ignored, and advances in printer design and materials science are needed to bridge the gap between artistic ideals and technological capabilities. By addressing these interactions, this study contributes to the argument that combines digital tools into the creative process.

Key Words: Glass, Ceramics, Art, Artificial Intelligence, 3d Printers.

Makale id= 122

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0008-9344-3439

İÇ MEKÂN TASARIMINDA YAPI BİLGİ MODELİ (BIM) KULLANIM OLANAKLARI

Hasan Yiğit YALINIZ¹, İhsan KARAKAŞ², Doç. Dr. Ebru DOĞAN³

¹Malatya Turgut Özal Üniversitesi

²Malatya Turgut Özal Üniversitesi

³Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Öz

74

İç mekân tasarımı Yapı Bilgi Modellemesi (BIM) teknolojisinin sunduğu olanakları ve bu teknolojinin sektöre etkilerini kapsamlı bir şekilde ele almaktadır. İç mekân tasarımı, çağdaş yaşam alanlarının hem estetik hem de işlevsellik açısından verimli kullanılmasını sağlamak adına önem kazanmıştır. BIM, yapıların tüm yaşam döngüsünde bilgi akışını ve disiplinler arası iş birliğini kolaylaştıran bir teknolojidir. Bu sayede, iç mekân tasarım süreçlerinde daha doğru kararlar alınabilir, maliyet ve zaman tasarrufu sağlanabilir, hata oranı düşürülerek sürdürülebilir ve verimli projeler geliştirilebilir. Makale, BIM'in iç mekân tasarımı sunduğu çeşitli kullanım alanlarını ayrıntılı olarak açıklamaktadır. Bunlar arasında 3D modelleme, görselleştirme, maliyet ve metraj hesaplama, disiplinler arası koordinasyon, sürdürülebilirlik analizi, dijital fabrikasyon ve tesis yönetimi gibi başlıklar öne çıkmaktadır. Bununla birlikte, BIM kullanımının önünde bazı engeller olduğu da vurgulanmıştır. Bu engeller arasında yüksek başlangıç maliyetleri, uzmanlık eksikliği, yazılım sınırlamaları, veri uyumluluğu sorunları ve sektördeki farkındalık eksikliği yer almaktadır. Geleceğe yönelik olarak, BIM'in artırılmış gerçeklik (AR), sanal gerçeklik (VR), yapay zekâ ve üretken tasarım gibi yeni teknolojilerle entegrasyonu sayesinde iç mekân tasarımı daha yaratıcı, iş birliği ve sürdürülebilir çözümler geliştirilmesi beklenmektedir. Sonuç olarak, BIM'in iç mekân tasarım sektörüne entegrasyonu, sektördeki kaliteyi ve verimliliği artıracak büyük bir potansiyele sahiptir.

Anahtar Kelimeler: İç Mekân, Bim, Sanal Gerçeklik, Modelleme.

Possibilities of Using Building Information Model (BIM) in Interior Design

Abstract

The article comprehensively addresses the opportunities offered by Building Information Modeling (BIM) technology in interior design and its impacts on the industry. Interior design has gained importance in ensuring that contemporary living spaces are used efficiently in terms of both aesthetics and functionality. BIM is a technology that facilitates the flow of information and interdisciplinary collaboration throughout the entire

lifecycle of buildings. In this way, more accurate decisions can be made during interior design processes, cost and time savings can be achieved, and sustainable and efficient projects can be developed by reducing the margin of error. The article explains in detail the various areas of use that BIM offers in interior design. These include 3D modeling, visualization, cost and quantity estimation, interdisciplinary coordination, sustainability analysis, digital fabrication, and facility management. However, it also highlights several obstacles to the widespread adoption of BIM. Among these challenges are high initial costs, lack of expertise, software limitations, data compatibility issues, and a general lack of awareness in the industry. Looking ahead, it is expected that the integration of BIM with emerging technologies such as augmented reality (AR), virtual reality (VR), artificial intelligence, and generative design will lead to more creative, collaborative, and sustainable solutions in interior design. In conclusion, the integration of BIM into the interior design sector holds great potential to enhance both the quality and efficiency of the industry.

Key Words: Interiors, Bim, Modeling, Virtual Reality.

Makale id= 26

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-6659-5199

THE MAUSOLEUM OF KHOJA AHMED YASSAWI AND THE VERSES OF THE HOLY QURAN

Prof. Dr. Baidabekov AUYEZ¹

¹Baidabekov AUYEZ

Öz

Bu çalışma, 14. yüzyılda Emir Timur'un emriyle inşa edilen Hoca Ahmed Yesevi Türbesi ile Kuran-ı Kerim'in ayetleri (sureleri) arasındaki mimari ve sembolik ilişkiyi araştırmaktadır. Türbe sadece mimari bir harikadan ibaret değildir; tasarımıyla İslam metafiziğini ve Kur'an-ı Kerim numerolojisini bünyesinde barındırmaktadır. Türbenin boyutları, düzeni ve inşası, Emir Timur'un İslam'a olan derin saygısını yansıtır; zira binanın özelliklerini kasıtlı olarak belirli Kuran Sureleriyle uyumlu hale getirmiştir. Örneğin, oda sayısının, kubbenin yüksekliğinin ve diğer yapısal unsurların belirli Surelere karşılık geldiğine inanılmaktadır; örneğin, oda sayısının Yusuf Suresi'ni (12) yansıtması veya kubbenin yüksekliğinin manevi yükselişi sembolize etmesi gibi. Fiziksel mekân ile manevi anlam arasındaki bu bağlantı, İslam dünyasında inanç ve mimarinin harmanını sergilemektedir. Makale, türbenin kültürel, manevi ve tarihi öneminin kapsamlı bir analizini sunmayı ve Orta Asya'nın kalbinde hem fiziksel bir mezar hem de manevi bir mesaj olarak nasıl işlev gördüğünü göstermeyi amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Hoca Ahmed Yesevi, Emir Timur, Kuran, İslam Mimarisi, Sembolizm, Türkistan, Tasavvuf, Miras.

The Mausoleum of Khoja Ahmed Yassawi and the Verses of the Holy Quran

Abstract

This study explores the architectural and symbolic relationship between the Mausoleum of Khoja Ahmed Yassawi, built under the order of Amir Timur in the 14th century, and the verses (Surahs) of the Holy Quran. The mausoleum is not just an architectural marvel; it embodies Islamic metaphysics and Quranic numerology through its design. The dimensions, layout, and construction of the mausoleum reflect Amir Timur's deep reverence for Islam, as he deliberately aligned the building's features with specific Quranic Surahs. For instance, the number of rooms, the height of the dome, and other structural elements are believed to correspond to certain Surahs, such as the number of rooms reflecting the Surah of Joseph (12), or the height of the dome symbolizing spiritual elevation. This connection between physical space and spiritual meaning showcases the blend of faith and architecture in the Islamic world. The article aims to provide a comprehensive analysis of the mausoleum's cultural, spiritual, and

historical significance, demonstrating how it functions as both a physical tomb and a spiritual message in the heart of Central Asia.

Key Words: Khoja Ahmed Yassawi, Amir Timur, Quran, Islamic Architecture, Symbolism, Turkestan, Sufism, Heritage.

Makale id= 121

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0004-6051-326X

**6 ŞUBAT 2023 DEPREMLERİ SONRASI UYGULANAN GÜÇLENDİRME
YÖNTEMLERİNİN TESPİTİ**

İhsan KARAKAŞ¹, Hasan Yiğit YALINIZ², Doç. Dr. Ebru DOĞAN³

¹Malatya Turgut Özal Üniversitesi

²Malatya Turgut Özal Üniversitesi

³Malatya Turgut Özal Üniversitesi

78

Öz

Deprem gerçeği ile iç içe yaşayan Türkiye’de yapıların her an depreme hazır olması can güvenliği ve yapı sağlığı açısından büyük önem taşımaktadır. Yakın zamanda Türkiye’nin doğusunda gerçekleşen 6 Şubat Kahramanmaraş Depremleri sonrasında bölgede bulunan yapı stoğunun büyük bir kısmı depremden etkilenmiştir. Deprem etkisiyle yapıların taşıyıcı sisteminde ve taşıyıcı olmaya elemanlarında kalıcı hasarlara ve yıkımlara neden olmuştur. Oluşan hasar derecesine göre yapılarda onarım, güçlendirme ya da yeniden yapım yollarına gidilmiştir. Yapısal bütünlüğü bozulmamış ancak dayanımı yetersiz binalarda uygulanan güçlendirme yöntemleri binanın kendisine özeldir ve oluşturulması çok sayıda parametreye bağlıdır. Güçlendirme uygulamaları yaygın olarak deprem sonrası oluşan hasarların iyileştirilmesinde kullanılsa da yapısal güçlendirmenin farklı uygulanma sebepleri de bulunmaktadır. Bu çalışmanın amacı 6 Şubat depremleri sonrası depremin yaşandığı 11 ilde deprem sonrasında yapısal değerlendirmeye tabi tutulan kamu binalarında uygulanan güçlendirme yöntemlerini teknik açıdan incelemek, bu süreçte karşılaşılan yöntemlerin tespit etmek ve yöntemlerin kullanım yaygınlıklarını belirlemektir. Elde edilen sonuçların değerlendirilmesiyle uygun görülen öneriler sunulacak ve durum değerlendirmesi yapılacaktır. Yapılan performans analizleri, mevcut taşıyıcı sistem, zemin ve temel durumu, bina işlevi, yaşı ve bütçe gibi birçok parametre ile binalar değerlendirilmiş uygun güçlendirme yöntemlerinin seçimi yapılmıştır. Bu yöntemler genel olarak yapılara perde eklenmesi, mevcut taşıyıcıların mantolanması, temel ve zemin güçlendirmesi, karbon lifli polimerle sarma ve yapıya çelik çaprazların uygulanması olarak çeşitlenmiştir. Yapılan bu analiz ve değerlendirme gelecekte yapılacak olan afet ve afet sonrası güçlendirme çalışmalarında oluşacak stratejilere bir rehber niteliği oluşturması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Deprem, Binalarda Güçlendirme, Kamu Yapıları.

Determination of the Reinforcement Methods Applied After the February 6 ,2023 Earthquakes

Abstract

In Turkey, which is living with the reality of earthquakes, it is of great importance in terms of life safety and building health that buildings are ready for earthquakes at any time. After the recent February 6 Kahramanmaraş Earthquake in eastern Turkey, a large part of the building stock in the region was affected by the earthquake. The earthquake caused permanent damages and destructions in the structural system of the buildings and their elements. According to the degree of damage, the buildings were repaired, strengthened or reconstructed. Retrofitting methods applied to buildings with intact structural integrity but insufficient strength are specific to the building itself and their creation depends on many parameters. Although retrofitting applications are commonly used to improve post-earthquake damages, there are different reasons for structural retrofitting. The aim of this study is to technically examine the retrofitting methods applied in public buildings subjected to structural evaluation after the earthquakes in 11 provinces after the February 6 earthquakes, to determine the methods encountered in this process and to determine the prevalence of the methods. By evaluating the results obtained, recommendations deemed appropriate will be presented and a situation assessment will be made. Buildings were evaluated with many parameters such as performance analysis, existing structural system, soil and foundation condition, building function, age and budget and appropriate retrofitting methods were selected. These methods are generally diversified as adding shear walls to the buildings, sheathing of the existing carriers, foundation and ground reinforcement, wrapping with carbon fiber polymer and application of steel braces to the structure. This analysis and evaluation is intended to serve as a guide for the strategies to be formed in future disaster and post-disaster retrofitting studies.

Key Words: Earthquake, Reinforcement in Buildings, Public Buildings.

Makale id= 48

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0001-9336-6858.

ANTALYA KARAKAŞ CAMİİ ÜZERİNDEN TURGUT CANSEVER'İN GÜZELLİK ANLAYIŞINI OKUMAK

Seda SUBAŞI¹

¹İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

Öz

“Bir sözcük var ki, sanattan bahsedildiğinde o sözcüğün gündeme gelmemesi mümkün değil. O da ‘güzel’ sözcüğü.” diyen Turgut Cansever, güzellik meselesini her fırsatta dile getirmiş, insanın dünyadaki en büyük vazifesinin dünyayı güzelleştirmek olduğunu savunmuştur. Bu fikri profesyonel yaşamında düstur edinen Cansever, mimarlığı “mamur kılma” görevi olarak tanımlamıştır. Turgut Cansever’in güzellik anlayışını şekillendiren iki unsurdan biri tasavvuf düşüncesi, diğeri ise Hartmann’ın varlık felsefesidir. Böylece Hartman’ın varlık tabakalarından başlayıp dünyayı güzelleştirme sorumluluğuyla birlikte yükselerek güzelliğe ulaşan bir hiyerarşi kurgusu oluşturmuş, tasarımlarında bu katmanlarla ilerlemiştir. “Zühd”, “rıza” ve “yanılgıdan uzaklık” kavramlarını -İslam sanatının her adımında bulunduğunu belirtmiştir- mimari tasarım kararlarını verirken temel parametreler olarak varsaymıştır. Bu ilkelerle inşa edilen eserlerinden biri de Antalya’da bulunan Karakaş Camiidir. M.S. 130 yılında inşa edilen Hadrianus Kapısı karşısında yer alan cami, eski bir plan üzerine tasarlanmıştır. Bu çalışmada köklü bir referans karşısında var olan Karakaş Camii, Turgut Cansever’in güzellik anlayışı üzerinden okunmuştur. Çalışmanın amacı mimarlık tarihimizde başarılı ve yenilikçi uygulamalarıyla var olan ve literatürde sık çalışılan ödüllü mimar Cansever’in güzellik anlayışını çözümlemek ve ileride yapılacak olan çalışmalara bir altlık sunmaktır. Materyal olarak Karakaş Camii’nin seçilmesinin nedeni, eserin Cumhuriyet sonrası dönemde köklerin ve yeniliğin birlikteliğine ve taklit ile özgünlük arasındaki dengeye imkan tanınmasıdır. Çalışmanın özgünlüğü, Turgut Cansever’in daha önce hiçbir eserinin güzellik bağlamında okunmamış olmasıdır. Elde edilen bulgular sonucu Karakaş Camii’nde geleneğin ve çağın getirilerinin bir arada kullanıldığı, Osmanlı ve Selçuklu Dönemi tezeynatının yer yer taklit edildiği, orantı ve simetrinin kullanıldığı görülmüştür. Aynı zamanda amaca uygunluk, küçük nesnelerin güzelliği, düzgünlük, kademeli değişim, zarafet, narinlik, çağrışımlarla hatırlatma, mekâna ruh katma, ışık ve renk gibi unsurlar da Karakaş Camii’nde görülen güzellik unsurlarıdır. Böylece Cansever, çağın fırsatlarından olan teknolojiyi ve diğer teknikleri kullanarak yanılgıdan uzaklık anlayışını doğrulamıştır. Karakaş Camii’ni var olan planın üzerinden şekillendirmek ve bunu yaparken de sadeliği, hakikati ve çekingenliği tercih etmek ise rıza ve zühd kavramlarının yansımasıdır.

Anahtar Kelimeler: Antalya Karakaş Camii, Güzellik, Mimaride Güzellik, Turgut Cansever.

Reading Turgut Cansever’s Understanding of Beauty Through Antalya Karakaş Mosque

Abstract

Turgut Cansever, “There is one word that inevitably comes up when speaking of art: ‘beauty,’” and consistently emphasized the importance of beauty, asserting that humanity's greatest duty is to beautify the world. Adopting this view professionally, he saw architecture as a mission of cultivation. His concept of beauty was shaped by Sufi thought and Hartmann’s ontology. Starting from Hartmann's layers of being, Cansever formed a hierarchy that ascends toward beauty through the responsibility of beautifying the world, and he reflected these layers in his designs. He regarded the concepts of “asceticism” (zuhd), “contentment” (rıza), and “avoidance of misconception”—which he claimed were present in every step of Islamic art—as essential design parameters. One of his works built on these principles is the Karakaş Mosque in Antalya. Located opposite the Hadrian’s Gate (built in 130 AD), this mosque was designed on an old plan. This study examines the Karakaş Mosque through the lens of Cansever’s understanding of beauty. The aim is to analyze his approach and provide a foundation for future research. The mosque was chosen as material because it reflects the post-Republic period’s harmony of tradition and innovation, and the balance between imitation and originality. What makes this study unique is that none of Cansever’s works had previously been examined from the perspective of beauty. Findings reveal that Karakaş Mosque incorporates both tradition and modernity, sometimes imitates Ottoman and Seljuk ornamentation, and uses proportion and symmetry. Elements such as purposefulness, elegance, delicacy, suggestion through association, spiritual atmosphere, light, and color also contribute to its beauty. Thus, Cansever confirmed his ideal of avoiding misconception by using modern techniques while reflecting rıza and zuhd through simplicity and humility in design.

Key Words: Antalya Karakaş Mosque, Beauty, Beauty in Architecture, Turgut Cansever.

Makale id= 54

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0001-2882-2861, 0009-0005-3710-0114

DİSTOPYADA KATARSİS: DARK CITY ÜZERİNE KURAMSAL BİR İNCELEME

Araştırmacı Fulya GÜÇLÜ¹, Dr. Öğretim Üyesi Seçil SEÇAL SARIGÜL²

¹Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi

²Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi

82

Öz

Bu çalışma, mimarlık ve sinema arakesitinde yer alan “katarsis” kavramını, distopik bilimkurgu sinemasının çarpıcı örneklerinden Dark City (1998) filmi aracılığıyla tartışmayı amaçlamaktadır. Filmde temsil edilen kent mekânı, yalnızca fiziksel bir arka plan değil; aynı zamanda öznenin kimlik, hafıza ve gerçeklik algısını yönlendiren, iktidarın mekânsal biçimde inşa edildiği çok katmanlı bir denetim aracı olarak işlev görür. Bu çerçevede, mimarlığın sinemasal anlatıdaki rolü, yalnızca görsel bir bileşen olarak değil aynı zamanda öznenin psikolojik dönüşümünü ve anlatının duygusal yoğunluğunu biçimlendiren dinamik bir unsur olarak ele alınmaktadır. Çalışmanın amacı, öznenin kent mekânıyla kurduğu ilişkileri “katarsis” kavramı bağlamında inceleyerek distopik anlatılarda mekânın dönüşüm gücünü ve özneleşme süreçlerine katkısını analiz etmektir. Filmdeki değişken kent yapısı, karakterin mekânla kurduğu aidiyet hissini zayıflatarak yabancılaşmayı derinleştirir ve bir mekânsal belirsizlik ortamı yaratır. Kuramsal çerçevede Michel Foucault’nun gözetim toplumu yaklaşımı, Gilles Deleuze’un “zaman-ime” kavramı ile görsel-mekânsal çözümlemeleri ve Christian Norberg-Schulz’un “yer” ve “aidiyet” kavramları esas alınmıştır. Nitel araştırma yöntemi doğrultusunda film, sahne çözümlemeleri ve mekânsal kırılmalar üzerinden analiz edilmiştir. Filmin doruk noktasında, karakterin kent üzerinde denetim kurarak onu kendi arzuları doğrultusunda yeniden biçimlendirmesi, yalnızca bireysel bir dönüşüm değil, aynı zamanda mekânsal bir özneleşme ve arınma (katarsis) anı olarak okunmaktadır. Sonuç olarak bu çalışma, distopik sinemada mimarinin, özne, kimlik ve bellek nasıl etkili bir anlatı aracına dönüştüğünü ortaya çıkarmakta; mekânın duygusal ve düşünsel düzlemdeki yansımaları, katarsis kavramı ekseninde tartışmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Katarsis, Distopik Film, Kimlik, Görsel Çözümleme, Dark City.

Catharsis in Dystopia: A Theoretical Analysis On Dark City

Abstract

This study aims to discuss the concept of “catharsis” at the intersection of architecture and cinema through the film *Dark City* (1998), a striking example of dystopian science fiction cinema. The urban space represented in the film functions not only as a physical background, but also as a multi-layered control tool that directs the subject's perception of identity, memory and reality, and where power is constructed spatially. In this framework, the role of architecture in cinematic narrative is considered not only as a visual component but also as a dynamic element that shapes the psychological transformation of the subject and the emotional intensity of the narrative. The aim of the study is to analyze the transformative power of space in dystopian narratives and its contribution to the processes of subjectification by examining the subject's relations with the urban space in the context of the concept of “catharsis”. The changing urban structure in the film weakens the character's sense of belonging to space, deepens alienation and creates an environment of spatial uncertainty. The theoretical framework is based on Michel Foucault's surveillance society approach, Gilles Deleuze's concept of “time-image” and visual-spatial analysis, and Christian Norberg-Schulz's concepts of ‘place’ and “belonging”. In line with the qualitative research method, the film was analyzed through scene analysis and spatial breaks. At the climax of the film, the character's control over the city and its reshaping in line with his own desires is read not only as an individual transformation but also as a moment of spatial subjectification and purification (catharsis). As a result, this study reveals how architecture transforms the subject, identity and memory into an effective narrative tool in dystopian cinema and discusses the reflection of space on the emotional and intellectual plane through the concept of catharsis.

Key Words: Catharsis, Dystopian Film, Identity, Visual Analysis, *Dark City*.

Makale id= 36

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0004-4640-7890

**DOĞADAN SİNEMAYA YANSIYAN MEKÂNLAR: “AVATAR: THE WAY OF WATER”
FİLMİNDE BİYOMİMİKİRİ VE MİMARİ KURGU**

Kübra ARKAN¹, Dr. Öğretim Üyesi Seçil SEÇAL SARIGÜL²

¹Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi

²Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi

Öz

84

Biyomimikri, doğadaki sistemlerin, formların ve süreçlerin insan yapımı tasarımlara ilham olmasıdır (Benyus, 1997). Bu kavram, mimari alanda olduğu kadar, sinema gibi görsel anlatım gücüne sahip alanlarda da etkileyici bir altyapı oluşturmaktadır. Sinemada mekân, yalnızca fiziksel bir zemin değil; anlatımın görsel, duygusal ve felsefi taşıyıcısıdır. Bu bağlamda sinema, doğadaki mekânsal ve estetik ilişkilerin deneyimsel ve spekülative temsiliyeti için güçlü bir alan sunmaktadır. Bu çalışma, Avatar: The Way of Water (2022) filmi üzerinden biyomimikri yaklaşımının sinematik mekân tasarımıyla ilişkisini incelemeyi amaçlamaktadır. Çalışmada, doğadan sinemaya yansıyan mimari formların nasıl bir biyomimikri anlayışıyla kurgulandığı, sinema ve mimarlık arakesitinde değerlendirilmektedir. Filmde Pandora'nın Metkayina halkına ait yaşam alanları, biyomimikri yaklaşımının izdüşümleri olarak okunmaktadır. Yapıların dokusu, organik formu ve malzeme hissi, deniz altı organizmalarının fiziksel özellikleriyle örtüşecek şekilde tasarlanmıştır. Bu yapılar yalnızca estetik değil, aynı zamanda işlevsel olarak da doğadaki örüntüleri taklit eder. Barınma, suya uyum, dayanıklılık ve ekosistemle bütünleşme gibi işlevler, biyomimikri ilkeleri doğrultusunda sinemasal bir mekân dili ortaya koymaktadır. İzleyici açısından ise, sinematografik tercihler olarak kamera hareketleri, su altı çekim teknikleri ve ışık kullanımı gibi unsurlar doğal çevre ve mimariyle kurulan etkileşimi güçlendirmektedir. Çalışmada, nitel araştırma yöntemi kapsamında görsel-mekânsal analiz tekniği kullanılmaktadır. Janine Benyus'un biyomimikri ilkeleri kuramsal çerçevede referans alınırken, doğa temelli tasarım yaklaşımları üzerinden yorumlamalar yapılmaktadır. Sonuç olarak, bu çalışma, sinemada biyomimikri temelli mekân kurgusunun güçlü bir örneğini sunmaktadır. Bu çerçevede, doğa ile kültür arasındaki sınırlar bulanıklaşırken; sürdürülebilirlik ile estetik anlayışının sinema aracılığıyla nasıl yeniden üretilebileceği değerlendirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Biyomimikri, Avatar, Metkayina Köyü, Sinema ve Mimarlık.

Places Influenced by Nature in Cinema: Biomimicry and Architectural Fiction in "Avatar: The Way of Water"

Abstract

Biomimicry draws inspiration from the systems, forms, and processes found in nature to inform man-made designs (Benyus, 1997). This concept fosters a remarkable infrastructure in visually compelling fields, such as cinema and architecture. In cinema, space transcends mere physicality; it serves as a visual, emotional, and philosophical conduit for the narrative. Within this context, cinema provides a robust platform for the experiential and speculative representation of spatial and aesthetic relationships inherent in nature. This study seeks to explore the connection between the biomimicry approach and cinematic space design, specifically through the film *Avatar: The Way of Water* (2022). It evaluates how architectural forms derived from nature are constructed within a biomimicry framework at the intersection of cinema and architecture. The living spaces of the Metkayina people of Pandora are interpreted as embodiments of the biomimicry approach. The texture, organic form, and materiality of these structures are designed to align with the physical characteristics of underwater organisms. These structures not only aesthetically but also functionally emulate patterns found in nature. Functions such as shelter, water adaptation, durability, and ecosystem integration reveal a cinematic spatial language consistent with biomimicry principles. From the audience's perspective, elements such as camera movements, underwater shooting techniques, and the use of light as cinematographic choices enhance the interaction established between the natural environment and architecture. The study employs visual-spatial analysis within a qualitative research framework. While Janine Benyus' principles of biomimicry serve as a theoretical reference, interpretations are drawn from nature-based design approaches. Consequently, this study offers a compelling example of biomimicry-driven spatial construction in cinema. In this context, the boundaries between nature and culture are blurred, and the potential for reproducing sustainability and aesthetic understanding through cinema is examined.

Key Words: Biomimicry, Avatar, Metkayina Village, Film and Architecture.

Makale id= 52

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0005-3710-0114

**MİMARİNİN SİNEMA ÜZERİNDEKİ GÜÇLÜ ETKİSİNİN ‘FRİDA’ ÖRNEĞİ ÜZERİNDEN
İNCELEMESİ**

Buse ÖZTEKİN¹, Dr. Öğr. Üyesi Seçil SEÇAL SARIGÜL²

¹Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi

²Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi

86

Öz

Sinema, birçok disiplini bünyesinde barındıran oldukça kapsamlı bir sanattır. Işık, kurgu, ses, sahne ve dekor gibi elementlerin yanı sıra, mekân kullanımı da filmin temasını derinleştiren oldukça önemli bir faktördür. Bu mekanlar, filmin ait olduğu döneme ve o dönemdeki kültürel etkileşimlere ilişkin ipuçları sunarken, aynı zamanda karakterlerin içsel yapısı ve anlatının duygusal tonunu destekler. Mekânın biçimsel dili doğrultusunda sahneye yansıyan duygular, filmin tematik yapısını çok daha etkin bir biçimde izleyiciye aktarır. Bu çalışmanın amacı, sinemada mekân kullanımı çerçevesinde, Frida (2002) filminin anlatı yapısını incelemektir. Çalışmanın yöntemi, görsel analiz ve tematik çözümleme tekniklerinden oluşmaktadır. Filmdeki mekanlar, Frida Kahlo'nun sanatını, renk algısını ve duygusal dünyasını yansıtan temel araçlar olarak görülmektedir. Filmin mekânsal anlatı unsurları, dekor, renk, malzeme gibi kompozisyon bileşenleri üzerinden değerlendirilmektedir. Kuramsal çerçeve olarak, Christian Metz'in sinematografik anlatı kuramı ve Giuliana Bruno'nun Göçebe Mekanlar yaklaşımı esas alınmaktadır. Sonuç olarak bu çalışma, film mekanlarının, karakterlerin içsel durumlarıyla bütünleşen ve aktif bir bileşen olarak anlatıyı destekleyen öğeler olduğunu ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sinema, Mekân, Sanat, Frida.

An Analysis of the Strong Influence of Architecture on Cinema Through the Example of ‘Frida’

Abstract

Cinema is a very comprehensive art that encompasses many disciplines. In addition to elements such as light, editing, sound, stage and decor, the use of space is also a very important factor that deepens the theme of the film. While these spaces provide clues about the period the film belongs to and the cultural interactions of that period, they also support the internal structure of the characters and the emotional tone of the narrative. The emotions reflected on the stage in line with the formal language of the space convey the thematic structure of the film to the

audience much more effectively. The aim of this study is to examine the narrative structure of the film Frida (2002) within the framework of the use of space in cinema. The method of the study consists of visual analysis and thematic analysis techniques. The spaces in the film are seen as the basic tools that reflect Frida Kahlo's art, color perception and emotional world. The spatial narrative elements of the film are evaluated through compositional components such as decor, color and material. As a theoretical framework, Christian Metz's cinematographic narrative theory and Giuliana Bruno's Nomadic Spaces approach are taken as basis. In conclusion, this study reveals that film locations are elements that integrate with the internal states of the characters and support the narrative as an active component.

Key Words: Cinema, Art, Frida, Space.

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0003-1704-1087, 0009-0005-3710-0114

MİMARLIK VE SİNEMANIN DİYALOĞU: BÜYÜK BUDAPEŞTE OTELİ FİLMİ ÖRNEĞİ**Araştırmacı Gülbahar GÜLTEKİN¹, Dr. Öğretim Üyesi Seçil SEÇAL SARIGÜL²**¹Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi²Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi**Öz**

Sinema ve mimarlık, mekanla kurulan ilişkiyi, zamansal ve duygusal boyutlar üzerinden işleyen iki yaratıcı alan olarak birbirini besleyen disiplinlerdir. Her iki alan da mekânı anlam üreten aktif bir bileşen olarak ele alır. Bu çalışma, mekân-kullanıcı etkileşimi üzerinden sinemada mimari mekânın temsiliyetini incelemeyi amaçlamakta ve Wes Anderson'ın 2014 yapımı The Grand Budapest Hotel (Büyük Budapeşte Otel) filmi özelinde sinematografik mekânın çözümlemesine odaklanmaktadır. Filmdeki otel yapısı, salt bir konaklama işlevi üstlenmekle kalmaz, aynı zamanda farklı dönemlere ait estetik anlayış, kültürel hafıza ve toplumsal dönüşüm bağlamında katmanlı bir anlatı nesnesini temsil etmektedir. Bu çerçevede, sinemanın yalnızca görsel anlatım aracı olmanın ötesine geçerek, mimari mekanları yeniden inşa etme, dönüştürme ve temsil etme gücü tartışılmaktadır. Çalışmada yöntem olarak sahne analizi, görsel-işitsel okuma ve karakter-mekân ilişkileri üzerinden yürütülen betimsel çözümlemeler, Anderson'ın simetri, renk kullanımı ve katmanlı mekân kurgusu gibi biçimsel tercihlerinin, mekanla kurulan estetik ve duygusal deneyimi sinematografik düzlemde dönüştürme gücünü ortaya koymaktadır. Sinema ve mimarlık arakesitinde beliren bu ilişki, izleyicinin mekanla öznel bir ilişki kurmasına olanak tanır. Bu bağlamda otel yapısı hem fiziksel hem de simgesel bir deneyim mekânı olarak, bireysel ve kolektif hafızaların kesişim noktasında konumlanır. Sonuç olarak, bu çalışma sinematografik anlatının mekânı nasıl dönüştürdüğünü ve bu dönüşümün mimari deneyim üretme üzerindeki etkilerini açığa çıkarmayı hedeflemektedir. Bu açıdan sinema, yeni yorum katmanlarıyla mimarının yaratıcı potansiyelini geliştirmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sinema ve Mimarlık, Büyük Budapeşte Otel, Sinema, Mekân.

The Dialogue Between Architecture and Cinema: The Case of the Grand Budapest Hotel Film**Abstract**

Cinema and architecture are two creative fields that mutually enrich each other by exploring the relationship with space through temporal and emotional dimensions. Both disciplines treat space as an active component that generates meaning. This study aims to examine the representation of architectural space in cinema through the interaction between space and user, focusing specifically on a cinematographic spatial analysis of Wes Anderson's 2014 film The Grand Budapest Hotel. In the film, the hotel structure is not merely a setting for accommodation; it

also serves as a layered narrative object that reflects aesthetic sensibilities, cultural memory, and social transformation across different time periods. Within this framework, the study discusses cinema's power not only as a visual storytelling medium but also as a tool for reconstructing, transforming, and representing architectural spaces. The methodology includes descriptive analyses based on scene analysis, audiovisual reading, and the relationship between characters and space. It reveals how Anderson's formal choices—such as symmetry, use of color, and multilayered spatial compositions—transform the aesthetic and emotional experience of space on a cinematographic level. At the intersection of cinema and architecture, this relationship allows the viewer to establish a subjective connection with space. In this context, the hotel structure is positioned as both a physical and symbolic space of experience, situated at the intersection of individual and collective memory. In conclusion, this study aims to reveal how cinematographic narrative transforms space and how this transformation impacts the production of architectural experience. In this sense, cinema enhances the creative potential of architecture by offering new interpretive layers.

Key Words: Cinema and Architecture, the Grand Budapest Hotel, Cinema and Space.

Makale id= 101

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0006-4263-0328

**SAFEVÎ DÖNEMİ MİNYATÜRLERİNDE MİMARİ SÜSLEME: MEKÂN, FORM VE
BEZEME ÜZERİNE BİR İNCELEME**

Marjan FADAKAR MOUSAVI¹, Dr. Öğretim Üyesi Nevin KURTAY²

¹İstanbul Nişantaşı Üniversitesi

²İstanbul Nişantaşı Üniversitesi

90

Öz

Bu çalışma, Safevî dönemi minyatürlerinde yer alan mimari unsurların mekânsal ve süsleme boyutlarıyla incelenmesini amaçlamaktadır. Özellikle dönemin ilk yarısına ait minyatürlerde, mimari yapılar yalnızca bir arka plan ögesi değil, aynı zamanda dönemin estetik anlayışını ve kültürel yapısını yansıtan anlatı alanları olarak karşımıza çıkmaktadır. İncelenen minyatürlerde yer alan süsleme detayları, dönemin mimarisinde de karşılık bulan geometrik desenler, bitkisel motifler (süsleme olarak kullanılan islimiler), kitabeler ve natüralist öğeler gibi dört ana grupta toplanabilir. Bu unsurlar, dönemin mimari anlayışından etkilenmekle birlikte, minyatür sanatının iki boyutlu estetik diliyle yeniden yorumlanmıştır. Seçilen örnekler üzerinden yapılan analizlerde, mimari bezemelerin çizim tarzı, renk kullanımı ve mekân kurgusuna olan etkisi değerlendirilmiştir. Özellikle yapının iç ve dış cephelerine dair betimlemeler, bezeme detaylarının mimari gerçekliğe olan referanslarını ortaya koymaktadır. Bununla birlikte, ışık kullanımı, yüzey organizasyonu ve renk dağılımı gibi unsurlar, mimari kimliğin minyatürlerde nasıl temsili hale getirildiğini göstermektedir. Elde edilen veriler, minyatürlerde yer alan mimari detayların yalnızca yapısal değil; simgesel, kültürel ve estetik anlamlar da taşıdığını ortaya koymaktadır. Safevî dönemi minyatürleri, mimari ile görsel sanatların iç içe geçtiği, sanatçının mekânı hem fiziksel hem de anlatısal olarak inşa ettiği bir temsil düzlemine işaret eder.

Anahtar Kelimeler: Safevî, Minyatür Sanatı, Mimari Süsleme, Bezeme, Mekân Temsili, Geometrik.

**Architectural Decoration in Safavid Miniatures: An Analysis of Space, Form and
Ornamentation**

Abstract

This study focuses on the spatial and decorative analysis of architectural elements depicted in Safavid-era miniatures, emphasizing the artistic relationship between miniature painting and architectural practice. Miniatures,

especially those created during the early Safavid period, serve as visual documents that reflect not only the aesthetic preferences of the time but also the cultural and architectural mindset of the era. The miniatures examined in this study are rich in ornamental detail and spatial representation. The aim is to identify the types of decorative elements, such as geometric patterns, arabesques(islimi), inscriptions, and realistic motifs, and to understand how these are reflected and interpreted within miniature art. These decorative elements are closely linked to those found in Safavid architecture, often inspired by earlier architectural traditions yet adapted to the visual language of miniature painting. By using selected miniature works as case studies, the decorative forms are analyzed in terms of their design principles, color schemes, and spatial function. The study reveals that many of the ornaments used in miniatures were drawn from architectural contexts and reimagined through two-dimensional representation. Particular attention is paid to the role of illumination, color harmony, and spatial organization as they contribute to the architectural identity portrayed within these artworks. The analysis shows that the architectural elements in miniatures do more than replicate physical structures—they reinterpret and stylize them to convey symbolic and cultural meanings. This synthesis of architectural and pictorial traditions in Safavid miniatures offers valuable insights into the visual culture and urban imagination of the period.

Key Words: Safavid, Miniature Painting, Architectural Decoration, Ornamentation, Spatial Representation, Arabesque, Geometry.

Makale id= 76

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0009-5704-3283

**SİNEMA VE MİMARLIK KESİŞİMİNDE MEKÂNIN İNSAN PSİKOLOJİSİNE ÜZERİNE
ETKİLERİ: “ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST” FİLMİ**

Yağmur ALP¹, Dr. Öğretim Üyesi Seçil SEÇAL SARIGÜL²

¹Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi

²Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi

92

Öz

Bu çalışma, sinema ve mimarlık disiplinlerinin kesişim noktasında, mekânın insan psikolojisine olan etkilerini incelemeyi amaçlamaktadır. Sinemada mekân, anlatıyı güçlendiren ve karakterin içsel dünyasına etkiyen bir unsurdur. İnceleme nesnesi olarak Milos Forman'ın yönettiği One Flew Over the Cuckoo's Nest (Guguk Kuşu, 1975) filmi seçilmiştir. Film, kapalı bir psikiyatri hastanesinde geçmekte olup, mekansal düzenlemelerin bireylerin psikolojik durumu üzerindeki etkisini güçlü bir şekilde yansıtmaktadır. Filmdeki hastane ortamı, toplumsal yabancılaşmayı ve içsel çatışmaları simgeler. Çalışma, mimari tasarımın yalnızca fiziksel değil, aynı zamanda psikolojik bir araç olarak da hayatımızın içinde var olabileceğini ortaya koyar. Filmdeki mekânsal unsurlar özellikle duvarlar, pencereler, koridorlar ve ortak alanlar, özgürlük ve psikolojik sıkışmışlık temalarını sembolize eder. Bu çalışma, sinema-mimarlık kesişiminde, mekânın psikolojik derinlik oluşturma ve kimlik arayışını yansıtmaya üzerine olan güçlü etkisini ortaya koymaktadır. Genel olarak mimarinin işlevsel çözümlenme üzerinden kazandığı sembolik anlam açığa çıkarılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Mekân Analizi, Mekân Algısı, Sinemada Mekân, Sinematografik Mekân.

**The Effects of Space on Human Psychology at the Intersection of Cinema and Architecture:
'One Flew Over the Cuckoo's Nest' Film**

Abstract

This study aims to examine the effects of space on human psychology at the intersection of the disciplines of cinema and architecture. In cinema, space is an element that enhances the narrative and influences the inner world of the character. As the subject of analysis, the film One Flew Over the Cuckoo's Nest (1975), directed by Milos

Forman, has been selected. The film takes place in a closed psychiatric hospital and powerfully reflects the impact of spatial arrangements on individuals' psychological states. The hospital setting in the film symbolizes social alienation and internal conflicts. This study reveals that architectural design can exist in our lives not only as a physical construct but also as a psychological tool. Spatial elements in the film—particularly walls, windows, corridors, and common areas—symbolize themes of freedom and psychological confinement. This study highlights the strong impact of space in reflecting psychological depth and the search for identity within the cinema-architecture intersection. Overall, the symbolic meaning gained through the functional analysis of architecture is brought to light.

Key Words: Spatial Analysis, Perception of Space, Space in Cinema, Cinematographic Space.

Makale id= 74

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0000-4629-0363

SOMUT SINIRLARIN (TABAN VE TAVAN) SOYUT SOSYAL SINIRLAR ÜZERİNDE MİMARİ TEMSİLİ: UPSIDE DOWN FİLMİ ÜZERİNDEN BİR İNCELEME

Durdu Sinem ÖNAL¹, Dr. Öğretim Üyesi Seçil SEÇAL SARIGÜL²

¹Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi

² Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi

Öz

Mimarlık, insanlık tarihi boyunca barınma ihtiyacını karşılamış, yalnızca işlevsel değil, kültürel ve anlatımsal bir araç haline gelmiştir. Tiyatro ve sinema gibi sanat dalları hem doğrudan hem dolaylı yollarla mekân anlatının önemli bir aracı olarak kullanmışlardır. Bu çalışmada, mimarlık ve sinemanın dinamik ilişkisi çerçevesinde, toplumsal sınıf farklılığının mekân üzerinde nasıl temsil edildiği incelenmektedir. Bu kapsamda Juan Diego Solanas'ın yönettiği Upside Down (2012) filmi analiz edilmektedir. Film, Adam Kirk ve Eden Moore adında iki gencin aşk hikayesini anlatmakta olup, aynı güneş etrafında dönen iki ayrı gezegende süregelen toplumsal ayrışmayı ve mekansal eşitsizlikleri anlatmaktadır. Farklı koşullara sahip bu iki gezegenin mimari biçimlenişleri, toplumsal farklılığı görsel açıdan etkin bir şekilde görünür kılar. Gezegenler arasındaki mekansal farklılaşma, ışık kullanımı, renk, ölçek gibi sinemasal araçlar ile karşılaştırılmalı bir analizle açıklanmaktadır. Çalışmada, nitel araştırma yöntemi çerçevesinde sahne analizi ve içerik çözümlemesi yapılmaktadır. Çalışmanın amacı, sınıfsal farklılığın sinema-mimarlık ara kesitindeki temsiliyetini irdelemek ve mekânın, ideolojik bir toplumsal yapının taşıyıcısı olduğunu ortaya koymaktır. Sonuç olarak film analizi üzerinden, aktif bir anlatı ögesi olarak mekânın, sosyal sınıflar arasındaki sınırları somutlaştırdığı ortaya çıkarılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Upside Down, Sinematografik Mekân, Sınıfsal Farklılık, Mekansal Algı.

Architectural Representation of Physical Boundaries (Floor and Ceiling) as Metaphors for Social Stratification: A Spatial Analysis of the Film Upside Down

Abstract

Throughout human history, architecture has served not only as a means of providing shelter but also as a cultural and narrative medium. Artistic disciplines such as theatre and cinema have utilized space as a central narrative element, both directly and indirectly. Within the scope of this study, the dynamic relationship between architecture and cinema is explored to investigate how spatial configurations represent social class distinctions. In this context, the film Upside Down (2012), directed by Juan Diego Solanas, is analyzed. The film narrates the love story of two young individuals, Adam Kirk and Eden Moore, while depicting ongoing social stratification and spatial inequality.

between two planets revolving around the same sun. The architectural formations of these two planets—shaped under distinct socio-economic conditions—visually manifest class-based disparities. The spatial dichotomy between the worlds is examined through a comparative analysis of cinematic tools such as lighting, color, and scale. Employing a qualitative research method, the study conducts scene-based and content analysis. The primary aim is to investigate the representation of class differences at the intersection of cinema and architecture, and to reveal how space functions as a carrier of ideological and social constructs. The findings demonstrate that, as an active narrative element, space concretizes the boundaries between social classes.

Key Words: Upside Down, Cinematic Space, Class Distinction, Spatial Perception.

Makale id= 11

Sözlü Sunum

ORCID ID: #1 0009-0004-2019-4284 #2 0000-0001-5654-0020

**TARİHİ ÇEVRELERİN KORUNMASINDA ESTETİK ÖLÇÜTÜNÜN NİCEL ANALİZİ:
ENTROPİ YÖNTEMİ İLE ESTETİK ÖLÇÜMÜ**

İbrahim Kürşat AKARSU¹, Doç. Dr. Tuba Nur OLGÜN²

¹Fırat Üniversitesi

²Fırat Üniversitesi

Öz

Tarihi çevrelerin ve bu çevreleri oluşturan nitelikli yapıların korunması, sadece fiziksel özelliklerin dikkate alınmasıyla değil; estetik değerlerin ve bunların korunmasının sağlanmasıyla da ilgilidir. Estetik, mimari mirasın algılanmasında, korunmasında ve kent kimliğinin sürdürülebilmesinde oldukça etkili bir faktördür. Genellikle öznel bir kavram olarak değerlendirilen estetiğin, çeşitli nicel yöntemlerle ölçülebilir hale getirilmesi ve daha objektif bir bakış açısıyla ele alınabilmesi mümkündür. Bu bağlamda çalışmanın amacı, tarihi çevrelerdeki estetik unsurların çeşitli parametrelerle belirlenmesi ve bunların nicel olarak değerlendirilerek sürdürülebilir ve güvenilir düzeyde bir mimari korumaya katkı sağlanmasıdır. Bu kapsamda, çalışmada çeşitli niteliklere sahip olan tarihi çevreler ve yapılar ele alınarak bunlar üzerinden sokak dokuları ve cephe özellikleri gibi farklı estetik unsurların nicel olarak değerlendirilebilirliği incelenmiştir. Geleneksel koruma yaklaşımlarında çoğunlukla uzman görüşlerine dayalı değerlendirmelerle bazı nicel veriler elde edilirken; bu çalışmada herhangi bir sübjektif değerlendirmeye ağırlık verilmeden, nesnel ve veri odaklı bir irdeleme için entropi yöntemi kullanılmıştır. Entropi, bilgi teorisi kapsamında farklı değişkenlerin düzensizlik seviyesini ölçerek hangi estetik parametrelerinin tarihi çevrelerin algısında daha etkili olduğunu belirlemeye olanak tanımaktadır. Bununla birlikte incelenen özelliklerin genel anlamda nicel olarak analiz edilmesine katkı sunmaktadır. Bu yöntemle, farklı mekânsal bileşenlerin estetik katkıları kriterler hâlinde ortaya koyulmuş ve bunların ağırlıkları hesaplanarak nicel bir analiz yapılmıştır. Araştırmanın bulguları, koruma ölçütlerinden biri olan estetik bileşenlerin ölçülebilmesi ve öncelikli olarak iyileştirilmesi gereken alanların belirlenmesine ışık tutmaktadır. Bu sayede tarihi çevrelerin koruma süreçlerinde estetik değerin bilimsel yöntemlerle dikkate alınması sağlanarak daha nitelikli ve sürdürülebilir koruma yaklaşımlarının geliştirilmesine katkı sağlamak hedeflenmektedir. Bu bakımdan çalışma, tarihi çevre ve mimari miras koruma alanlarında estetik ölçütlerin objektif parametrelere dayalı olarak ölçülebileceğini göstermekte ve gelecekteki koruma uygulamaları için metodolojik bir çerçeve ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler: Koruma, Entropi, Estetik, Tarihi Çevre, Tarihi Yapı.

**The Quantitative Analysis of the Aesthetic Criterion in the Conservation of Historic
Environments: Aesthetic Evaluation through the Entropy Method**

Abstract

The conservation of historic environments and the qualified buildings within them is not only about protecting physical features, but also about preserving their aesthetic values. Aesthetics plays an important role in how people perceive architectural heritage, how it is protected, and how urban identity is maintained. Although aesthetics is usually seen as a subjective concept, it is possible to measure it using different quantitative methods and approach it in a more objective way. This study aims to identify aesthetic elements in historic environments through various parameters and to evaluate them quantitatively. In this way, it supports a more sustainable and reliable level of architectural conservation. For this purpose, the study examines historic environments and buildings with different characteristics. It focuses on the measurable aspects of aesthetic elements such as street patterns and façade features. In traditional conservation approaches, quantitative data is usually gathered through expert opinions. However, this study uses the entropy method to focus on an objective and data-based analysis without relying on subjective evaluations. Entropy, based on information theory, measures the level of disorder among variables and helps identify which aesthetic parameters have more influence on the perception of historic environments. It also helps with the general quantitative analysis of the studied features. With this method, the aesthetic contributions of different spatial elements are defined as measurable criteria, and their weights are calculated to perform a quantitative analysis. The findings show that aesthetic elements, as one of the key factors in conservation, can be measured. This also helps identify areas that need improvement. By using scientific methods to evaluate aesthetics, the study supports the development of more qualified and sustainable conservation strategies. It also presents a methodological framework for future conservation practices by showing that aesthetic values in historic environments and architectural heritage can be evaluated using objective parameters.

Key Words: Conservation, Entropy, Aesthetics, Historic Environment, Historic Building.

Makale id= 112

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-8295-9845

HİPPİ ALT KÜLTÜRÜNÜN GÜNÜMÜZ MODASINA YANSIMALARI

Öğr. Gör. Sinem EKİNCİ¹

¹İstanbul Atlas Üniversitesi

Öz

Modern çağda şekillenen kapitalist sistemin bir sonucu olarak doğan kültür endüstrisi toplumu birçok yönden değişime uğratmış, söz konusu değişimlerden dönemin stratejik alanlarından biri olan moda endüstrisi de etkilenmiştir. Bu doğrultuda moda endüstrisi, aykırı yaşayış biçimleriyle popüler hale gelen alt kültürlerden biri olan Hippi akımını kendisine ifade aracı olarak seçmiş; sözü edilen dönemin müzik, film vb. alanlarına ait ünlü kişiliklerin giyim tarzlarını, farklı bir estetik geliştirerek eserlerinde kullanmışlardır. Sonuç olarak kendine özgü üslubuyla birçok alana ilham kaynağı olan ve etkileri günümüze kadar ulaşan ‘Hippi’ alt kültürü, günümüz moda tasarımlarına da yoğun bir şekilde yön vermektedir. Araştırmada Hippi alt kültürünün genel özellikleri, amacı ve ortaya çıkışı hakkında bilgi verilmiş, 20. ve 21. yüzyıl moda tasarımcılarının söz konusu alt kültürden yola çıkarak hazırlamış oldukları koleksiyonlar ele alınmış ve ilgili akımın görselleri ile karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Araştırma, doküman analizi kapsamında oluşturulmuş ve bu bağlamda elde edilen seçili görsel imgeler çözümlenmiştir. Çalışmanın amacı, Hippi alt kültürü-moda tasarımı özelinde ortaya konulan çalışmaları inceleyerek, tasarımcılara sanat-tasarım çerçevesinde bir bağlam modeli sunmaktır.

Anahtar Kelimeler: Hippi, Alt Kültür, Moda, Hippi Moda Etkileri.

Reflections of Hippie Sub-Culture on Today's Fashion

Abstract

The culture industry, which emerged as a result of the capitalism system that took shape in the modern age, has changed society in many ways, and the fashion industry, one of the strategic areas of the period, has also been affected by these changes. In this context, the fashion industry has chosen the Hippie movement, one of the subcultures that became popular with their unconventional lifestyles, as a means of expression; they have used the clothing styles of famous personalities from the music, film, etc. fields of the said period in their works by developing a different aesthetic. As a result, the Hippie subculture, which has inspired many areas with its unique style and whose effects have reached the present day, also intensely directs today's fashion designs. In the research, information is given about the general characteristics, purpose and emergence of the Hippie subculture, the collections prepared by 20th and 21st century fashion designers based on the subculture in question are discussed and examined comparatively with the visuals of the relevant movement. The research was created within the scope

of document analysis and the selected visual images obtained in this context are analyzed. The aim of the study is to examine the studies put forward specifically in the context of Hippie subculture-fashion design and to present a context model to designers within the framework of art-design.

Key Words: Hippie, Subculture, Fashion, Hippie Fashion Effects.

Makale id= 29

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0002-3341-0228

**MODA VE TOPLUMSAL CİNSİYET: Z KUŞAĞI BİREYLERİNİN GÖRÜŞLERİ ÜZERİNE
BİR DEĞERLENDİRME**

Esra ESEN¹, Dr. Öğretim Üyesi Şakir ÖZÜDOĞRU²

¹Eskişehir Teknik Üniversitesi

²Eskişehir Teknik Üniversitesi

100

Öz

Bu bildiri, Eskişehir’deki Z kuşağı bireylerinin toplumsal cinsiyet bağlamında modaya ilişkin görüşlerinin incelenmesine odaklanan bir yüksek lisans araştırmasının ara bulgularını paylaşmayı amaçlamaktadır. Çalışmada, literatürdeki çoğu kaynakta 1996-2010 yılları arasında doğan kişilerin dahil olduğu varsayılan Z kuşağı bireylerinin toplumsal cinsiyet bağlamında modaya dair görüşleri incelenmektedir. Z kuşağı bireylerinin, kapsayıcılık ve çeşitliliğe verdikleri önem doğrultusunda, (toplumsal) cinsiyet akışkanlığı, (toplumsal) cinsiyetsiz moda, (toplumsal) cinsiyet ayrımı gözetmeyen moda gibi kavramları benimseme eğiliminde olduklarına ve modayı kendilerini ifade etme aracı olarak gördüklerine dair literatürde çalışmalar bulunmasının yanında, güncel moda eğilimleri arasında da ikili cinsiyet sistemine dayalı kalıpları aşmaya yönelik yaklaşımlar yer almaktadır. Bu durumun gündelik yaşam pratiklerine nasıl yansıdığı, Eskişehir örnekleminde, Z kuşağı bireylerinin bu yaklaşımı nasıl deneyimlediği ve farklı sosyo-kültürel bağlamlarda nasıl karşıladığı soruları önemini korumaktadır. Nitel araştırma desenlerinden fenomenoloji deseni kullanılan bu çalışmada, Z kuşağı bireylerle gerçekleştirilen yüz yüze, yarı yapılandırılmış görüşmelerden elde edilen veriler içerik analizi ile incelenmektedir. Araştırmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden olan, küçük ve homojen grupların üzerinde derinlemesine çalışıldığı benzeşik (homojen) örnekleme türü kullanılmakta, araştırmanın çalışma grubunu Z kuşağına dahil 12 kişi oluşturmaktadır. Türkiye’nin İç Anadolu Bölgesinde yer alan bir şehir olan Eskişehir, Anadolu Üniversitesi, Osmangazi Üniversitesi ve Eskişehir Teknik Üniversitesi olmak üzere üç üniversiteye sahiptir. Bu özelliği ile Z kuşağı bireylerini de içine alan genç nüfusun yoğun olduğu bir şehir olduğu söylenebilir. Bu durum şehri, sosyal ve kültürel açıdan zenginleştirmekte ve gençler için çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapmaktadır. Bu araştırma için bu faktörler Eskişehir’deki Z kuşağı bireylerinin görüşlerinin tercih edilmesinde belirleyici rol oynayan nedenlerdir. Araştırmanın şu ana kadar gelmiş olduğu aşamaya kadar yapılmış olan analizde modanın tanımlanması ve cinsiyetli giyim olmak üzere iki tema öne çıkmaktadır. Araştırmanın bulguları, Z kuşağı bireylerinin görüşlerinde çelişkili ifadelerin bulunduğunu göstermektedir. Görüşler arasında, toplumsal normların dönüşmesiyle cinsiyetler arası sınırların silikleşmesi ve geleneksel ayrımın korunması gerektiği düşüncesi şeklinde bir ayrım bulunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Toplumsal Cinsiyet, Moda, Z Kuşağı.

Fashion and Gender: A Study on the Views of Generation Z Individuals

Abstract

This paper presents the pre-findings of a master's thesis research that investigates the views of Generation Z individuals in Eskişehir on fashion within the context of gender. In the literature, Generation Z commonly defined as those born between 1996 and 2010, is known for emphasizing inclusivity and diversity. Accordingly, studies show that members of this generation tend to adopt concepts such as gender fluidity, genderless fashion, and gender-neutral fashion, and view fashion as a form of self-expression. Similar to this, fashion trends aim to transcend the borders of the binary gender system. However, how these perspectives are reflected in daily practices and how they are experienced and interpreted by Generation Z individuals within different socio-cultural contexts remains a relevant question. By adopting phenomenological design research, this study analyzes data collected through face-to-face, semi-structured interviews with twelve Generation Z individuals. The research employs homogeneous sampling, a purposive method that enables in-depth analysis of small and uniformed groups of participants. Eskişehir, located in Turkey's Central Anatolia Region and hosts three major universities—Anadolu University, Osmangazi University, and Eskişehir Technical University—has a high concentration of young people, including those from Generation Z. This youthful demographic enriches the city's social and cultural life, contributing to various activities and events targeting young populations. Furthermore, fashion-oriented venues such as shopping malls, boutiques, and exhibitions in the city offer opportunities for young individuals to engage with fashion and explore new ideas. These characteristics are among the key reasons Eskişehir was chosen as the field of this study. Preliminary analyses of the data reveal two prominent themes as “definitions of fashion” and “gendered clothing”. The findings show that Generation Z participants have conflicting views on fashion. While some embrace the erosion of rigid gender norms, others emphasize the importance of maintaining traditional gender distinctions.

Key Words: Gender, Fashion, Generation Z.

Makale id= 110

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-5442-8860

**SÜRDÜRÜLEBİLİR TEKSTİL TASARIMINDA DOĞAL BOYAMA VE BASKI
YÖNTEMİYLE GIYSİ TASARIMI**

Dr. Öğretim Üyesi Hilal BALCI¹

¹Giresun Üniversitesi

Öz

Sürdürülebilirliğin temel ilkeleri, yalnızca üretim sürecini değil, aynı zamanda kullanılan malzemeleri ve uygulanan teknikleri de içine alır. Bu anlayış doğrultusunda doğal boyacılık hem geleneksel bilgilerin korunmasını hem de ekolojik dengeyi gözen üretim modellerinin yaygınlaşmasını destekleyen önemli bir yöntemdir. Bu çalışmada, doğada yetişen altın otu (*Helichrysum arenarium*) bitkisinden boyama banyosu hazırlanmış ve pamuklu kumaş numune olarak boyanmıştır. Ardından, aynı banyo suyuyla ikinci bir boyama işlemi gerçekleştirilmiştir. Böylece elde edilen renk tonunun, ilk boyamaya göre daha açık olduğu gözlemlenmiştir. Bu işlem, doğal boyamanın ekonomik ve sürdürülebilir yönünü ortaya koymaktadır. Boyama işleminin ardından kumaşa bağlama boyama (tie-dye) tekniği uygulanmış, ardından çay demi kullanılarak yüzeyde doğal bir efekt oluşturulmuştur. Yüzey desenlemesinde, doğadan ilham alan dal formunu oluşturmak amacıyla kumaş üzerine dantel yerleştirilmiş ve sünger yardımıyla fındık kabuğundan elde edilen doğal boya ile baskı yapılmıştır. Bitkinin sap formu ise fırça yardımıyla elde çizilmiştir. Tüm yüzey tasarım süreçlerinin tamamlanmasının ardından, elde edilen kumaş özgün bir giysi formuna dönüştürülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Doğal Boya, Sürdürülebilirlik, Baskı, Tasarım.

Sustainable Textile Design: Clothing Design Using Natural Dyeing and Printing Methods

Abstract

The fundamental principles of sustainability encompass not only the production process but also the materials used and the techniques applied. In line with this understanding, natural dyeing is an important method that supports both the preservation of traditional knowledge and the widespread adoption of production models that prioritize ecological balance. In this study, a dyeing bath was prepared using the golden flower (*Helichrysum arenarium*) plant, which grows naturally, and cotton fabric samples were dyed. Subsequently, a second dyeing process was carried out using the same bath solution. It was observed that the color tone obtained was lighter compared to the first dyeing. This process highlights the economic and sustainable aspects of natural dyeing. After the dyeing process, tie-dye technique was applied to the fabric, followed by the creation of a natural effect on the surface using tea extract. In the surface design, lace was placed on the fabric to create a branch-like form inspired by nature, and a natural dye obtained from walnut shells was applied using a sponge. The stem of the plant was drawn

by hand using a brush. After completing all the surface design processes, the fabric was transformed into a unique garment.

Key Words: Natural Dye, Sustainability, Printing, Design.

Makale id= 28

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-7668-562X

**YAPISÖKÜM VE MODA: MAISON MARTİN MARGIELA’NIN MODA ANLAYIŞI
ÜZERİNE BİR İNCELEME**

Dr. Öğretim Üyesi Arzu BOR KOCAMAN¹

¹Selçuk Üniversitesi

Öz

Moda, kültürel, ekonomik ve toplumsal dinamiklerin etkileşimi doğrultusunda dönüşen ve yeniden şekillenen bir olgudur. Bu dönüşüm süreci, özellikle postmodern teorilerin etkisiyle geleneksel normların sorgulanmasını ve yeniden yapılandırılmasını beraberinde getirmiştir. 20. yüzyılın sonlarından itibaren, yapısökümcü yaklaşımlar moda tasarımında belirleyici bir rol oynamış ve moda disiplininde köklü değişimlere zemin hazırlamıştır. Bu süreçte Maison Martin Margiela, dekonstrüktif moda anlayışının öncülerinden biri olarak öne çıkmış; tasarımlarında yapıbozucu estetik aracılığıyla kimlik sorgulaması ve geleneksel normların yeniden değerlendirilmesini merkeze alarak modaya alternatif bir perspektif kazandırmıştır. Araştırmada, modanın postmodern ve yapısökümcü bağlamda nasıl dönüşüme uğradığı incelenerek, Maison Martin Margiela’nın tasarımlarının moda teorisi açısından taşıdığı önem ortaya konmaya çalışılmıştır. Bu kapsamda, Margiela’nın tasarım anlayışının moda endüstrisindeki etkisi ve dekonstrüktif tasarımlarının teorik ve pratik düzeyde nasıl yorumlanabileceği detaylı bir şekilde ele alınmıştır. Ayrıca, Margiela’nın tasarımlarının moda söylemi üzerindeki etkisi ve geleneksel moda algısına yönelik eleştirel yaklaşımı derinlemesine analiz edilerek, onun moda disiplinine katkıları kapsamlı bir biçimde değerlendirilmiştir. Araştırmada, nitel veri analiz yöntemlerinden betimsel analiz ve tematik analiz yöntemleri kullanılmıştır. Görsel materyallerin çözümlemesinde betimsel analiz kullanılarak, Margiela’nın tasarımlarındaki yapısökümcü ve postmodern estetik öğeler detaylı bir şekilde incelenmiştir. Yazılı materyaller ise tematik analiz yöntemiyle ele alınmış, tasarımlar üzerindeki teorik ve pratik etkiler belirlenmiştir. Elde edilen bulgular, Margiela’nın moda anlayışının yalnızca estetik bir yenilik sağlamakla kalmadığını, aynı zamanda moda endüstrisinin tüketim ve kimlik inşa süreçlerine yönelik derinlemesine bir eleştiri sunduğunu göstermektedir. Margiela, yapısökümcü pratikler aracılığıyla kimlik, beden ve giyim arasındaki sınırları belirsizleştirerek, giysinin anlamını yeniden yorumlamıştır. Sonuç olarak, Margiela’nın tasarımları, modanın geleneksel anlayışına karşı geliştirdiği eleştirel yaklaşım ve dekonstrüktif tasarım dili ile moda dünyasında derin bir dönüşüm yaratmış, postmodern ve yapısökümcü teoriler ışığında anlam kazanan önemli bir kavramsal dönüşüm sürecini başlatmıştır. Bu araştırma, Margiela’nın moda anlayışının, sadece tasarım estetiğiyle sınırlı kalmayıp, aynı zamanda moda söylemi üzerindeki etkisi ve toplumsal kimlik oluşum süreçlerine kattığı eleştirel bakış açısından da önemli bir yenilik sunduğunu vurgulamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Yapısöküm, Postmodernizm, Maison Martin Margiela, Estetik Dönüşüm.

Deconstruction and Fashion: A Study On Maison Martin Margiela's Fashion Approach

Abstract

Fashion is a phenomenon that transforms and reshapes in response to the communication of cultural, economic and social dynamics. Its evolution, particularly since the latter part of the 20th century, has been markedly influenced by postmodern thought, leading to a critical reassessment of traditional aesthetic and structural norms. Since the end of the 20th century, deconstructive approaches have played a decisive role in fashion design and paved the way for radical changes in the fashion discipline. In this process, Maison Martin Margiela has emerged as one of the pioneers of the deconstructive fashion approach; by focusing on identity questioning and re-evaluation of traditional norms through deconstructive aesthetics in its designs, it has brought an alternative perspective to fashion. In this research, it has been tried to reveal the importance of Maison Martin Margiela's designs in terms of fashion theory by examining how fashion has transformed in the postmodern and deconstructive context. In this context, the impact of Margiela's design approach on the fashion industry and how his deconstructive designs can be interpreted on a theoretical and practical level have been discussed in detail. In addition, the impact of Margiela's designs on fashion discourse and his critical approach to traditional fashion perception have been analyzed in depth, and his contributions to the fashion discipline have been comprehensively evaluated. In the research, descriptive analysis and thematic analysis methods from qualitative data analysis methods have been used. Descriptive analysis was used in the analysis of visual materials to examine the deconstructive and postmodern aesthetic elements in Margiela's designs in detail. Written materials were analyzed using thematic analysis method, and theoretical and practical effects on the designs were determined. The findings show that Margiela's fashion approach not only provides an aesthetic innovation, but also offers an in-depth critique of the fashion industry's consumption and identity construction processes. Margiela reinterpreted the meaning of clothing by blurring the boundaries between identity, body and clothing through deconstructive practices. As a result, Margiela's designs created a deep transformation in the fashion world with the critical approach he developed against the traditional understanding of fashion and the deconstructive design language, and initiated an important conceptual transformation process that gained meaning in the light of postmodern and deconstructive theories. This research emphasizes that Margiela's fashion approach is not limited to design aesthetics, but also offers an important innovation in terms of its impact on fashion discourse and the critical perspective it adds to social identity formation processes.

Key Words: Deconstruction, Postmodernism, Maison Martin Margiela, Aesthetic Transformation.

Makale id= 92

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0000-2087-0212

**BELEDİYE KONSERVATUVARLARINDA UYGULANAN ÖZENGEN KEMAN
EĞİTİMİNİN ORTAOKUL MÜZİK DERSLERİNDE AKADEMİK BAŞARI ETKİSİ: VELİ,
ÖĞRETMEN, ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ**

Araştırmacı Emre KABABAŞ¹, Doç. Dr. Hazan KURTASLAN²

¹Akdeniz Üniversitesi

²Akdeniz Üniversitesi

106

Öz

Özengen müzik eğitimi günümüzde giderek yaygınlaşmaktadır. Özel sanat akademilerinin ve halk eğitim merkezlerinin yaygınlaşması, özengen çalgı öğrenme oranını etkilemektedir. Özengen müzik eğitimi veren kurumlar, akademik ve genel müzik eğitim veren kurumlar dışında tutulmaktadır. Antalya Büyükşehir Belediyesi İsmail Baha Süreksan Konservatuvarı özengen müzik eğitimi veren kurumlardan biridir. Bu çalışmada İsmail Baha Süreksan Konservatuvarında özengen keman eğitimi alan ortaokul öğrencilerinin, müzik derslerinde başarı etkisi araştırılmıştır. Araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseniyle yapılmıştır. Bu araştırma doğrultusunda ortaokul düzeyinde 4 öğrenciyle, bu öğrencilerin velileri ve öğretmenleriyle görüşme yapılmıştır. Bu görüşme doğrultusunda elde edilen veriler, betimsel analiz yöntemiyle analiz edilmiştir. Elde edilen bulgular 6 alt problemle bulgular bölümünde tablo şeklinde sunulmuştur. Tablolar, kategoriler ve temalar halinde sunulmuştur ve yorumlar yapılmıştır. Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda özengen keman eğitiminin ortaokul derslerinde öğrencilerin daha özgüvenli, daha ön planda ve aktivitelerde daha çok yer almasını sağladığı sonucuna varılmıştır. Elde edilen bu sonuçlar doğrultusunda öğrencilere, velilere ve öğretmenlere yönelik öneriler geliştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Keman Eğitimi, Özengen Keman Eğitimi, Belediye Konservatuvarları,

Makale id= 43

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-0313-9012>

EĞİTİM FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK KAVRAMINA İLİŞKİN METAFORİK ALGILARI

Serkan KOÇ¹, Doç. Dr. Eren LEHİMLER², Doç. Dr. Ahmet Mutlu TERZİOĞLU³

¹Alanya Aladdin Keykubat Üniversitesi

²Alanya Aladdin Keykubat Üniversitesi

³Alanya Aladdin Keykubat Üniversitesi

Öz

Metaforik algı denildiğinde ise, algının bilgi edinme veya tecrübe edinme sürecinin işleyiş biçimi olduğu varsayıldığında, mecazi yüklenmenin biçimleştirme olduğu söylenebilir. Bu düşünceden yola çıkarak, Eğitim Fakültesi öğrencilerinin müzik eğitimi aldıktan sonra müziğe karşı oluşturdukları metaforik algıların ortaya konulması bu çalışmanın amacını belirtmektedir. Yapılan bu çalışma, 2024/2025 öğretim yılında Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi Eğitim Fakültesinde öğrenim gören 3. Sınıf öğrencileri ile sınırlıdır. Bu araştırmada, Nitel araştırma yöntemlerinden biri olan durum çalışması yöntemi kullanılmıştır. Metaforik algıya ilişkin oluşturulmuş boşluk doldurma ifadelerinin yer aldığı bir form kullanılmıştır. Bu form, Çetinsoy'un (2019) yapmış olduğu çalışmada kullandığı "Metaforik Algı Formu"ndan geliştirilmiştir. Elde edilen bulgulara istinaden, müziğe ilişkin öğrencilerin metafor oluşturmada zorlanmadıkları belirlenmiştir. Belirtilen en yüksek metaforlara bakıldığında, renk kullanımı (beyaz), taşıtlar (otobüs) ve benzeri ifadelerle yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Eğitim Fakültesi, Metafor, Algı.

Metaphorical Perceptions of Faculty of Education Students Regarding the Concept of Music

Abstract

When it comes to metaphorical perception, it can be said that metaphorical loading is formalization, assuming that perception is the way the process of acquiring knowledge or gaining experience works. Based on this idea, the aim of this study is to reveal the metaphorical perceptions that the students of the Faculty of Education have formed towards music after receiving music education. This study is limited to the 3rd grade students studying at the Faculty of Education in Alanya Alaaddin Keykubat University in the 2024/2025 academic year. In this research, the case study method, which is one of the qualitative research methods, was used. A form containing fill-in-the-blank statements regarding metaphorical perception was used. This form was developed from the "Metaphorical Perception Form" used by Çetinsoy (2019) in his study. Bulgulara göre öğrencilerin müzikle ilgili metafor oluşturmada zorluk çekmedikleri belirlenmiştir. Belirtilen en yüksek metaforlar incelendiğinde renk (beyaz), araç (otobüs) ve benzeri ifadelerin kullanımına yer verilmiştir.

Key Words: Faculty of Education, Metaphor, Perception.

Makale id= 42

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-1171-0876>

**GENÇLİK MERKEZİ BÜNYESİNDE YAPILAN BAĞLAMA EĞİTİMLERİNİN
ÖĞRENCİLERİN MOTİVE OLMA DURUMLARINA ETKİLERİ**

Mustafa Görkem KAYAR¹, Doç. Dr. Eren LEHİMLER²

¹Antalya Özgecan Aslan Gençlik Merkezi

²Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi

Öz

Bağlama eğitiminde öğrencilerin öğrenme süreçlerinde sürekliliği sağlamanın en temel yolu, onların derse yönelik motivasyonlarını yüksek tutmaktır. Öğrencilerin kendi istekleriyle katıldıkları bağlama kurslarında motivasyonu artırıcı stratejilerin kullanılması, öğrenme başarısını doğrudan etkilediği söylenebilir. Bu araştırmada, halk eğitim merkezlerinde öğrenim gören öğrencilerin devam etme durumlarını en yüksek düzeyde motivasyon faktörünün etkili olduğu söylemi düşünüldüğünde, motive olma durumlarını etkileyen faktörlerin ne düzeyde etkilediğinin ortaya konulması amaçlanmıştır. Bu araştırmada, nicel araştırma yöntemlerinden tarama metodu tercih edilmiştir. Bu yaklaşım sayesinde, gençlik merkezinde verilen bağlama eğitimlerinin öğrencilerin motivasyon düzeyleri üzerindeki etkileri daha somut ve ölçülebilir bir biçimde değerlendirilerek Bilge Kocaarslan (2009) yapmış olduğu çalışmadaki öğrencilerin motivasyon durumlarını inceleyen “Müzikal Motivasyon Ölçeği”nden geliştirilmiştir. Elde edilen bulgular sonucunda, Gençlik Merkezi bünyesinde bağlama eğitimi alan bireylerin motivasyon durumlarının yüksek olduğu, bu motive olma durumu ile derse katılımlarının yüksek düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bağlama Eğitimi, Gençlik Merkezi, Motivasyon.

The Effects of Baglama Trainings Provided at the Youth Center on Students' Motivation Levels

Abstract

The most basic way to ensure continuity in students' learning processes in baglama education is to keep their motivation for the course high. It can be said that the use of motivation-enhancing strategies in baglama courses, which students attend voluntarily, directly affects their learning success. In this research, it is aimed to reveal to what extent the factors affecting the motivation status of students studying in public education centers affect their attendance status, considering the statement that the motivation factor is the most effective. In this research, the survey method, one of the quantitative research methods, was preferred. Thanks to this approach, the effects of the baglama training given at the youth center on the motivation levels of the students were evaluated in a more concrete and measurable way, and the "Musical Motivation Scale" was developed from the study conducted by

Bilge Kocaarslan (2009), which examined the motivation levels of the students. As a result of the findings, it was concluded that the motivation of the individuals who received baglama training at the Youth Center was high, and with this motivation, their participation in the lesson was at a high level.

Key Words: Baglama Training, Youth Center, Motivation.

Makale id= 71

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0000-5728-302X

**GÜLPER REFİĞ’İN “AHMET ADNAN SAYGUN VE GEÇMİŞTEN GELECEĞE TÜRK
MUSİKİSİ” KİTABINA YÖNELİK BİR İNCELEME**

Araştırmacı Ceren OKAY¹

¹Akdeniz Üniversitesi

Öz

Bu çalışmada 1991 yılında Kültür Bakanlığı Yayınları tarafından Kültür Eserleri Dizisi içerisinde yayınlanan, Prof. Dr. Gülper Refiğ’in kaleme aldığı “Ahmet Adnan Saygun ve Geçmişten Geleceğe Türk Musikisi” adlı kitaba yönelik bir inceleme yapılmıştır. 4 ana başlıktan ve 135 sayfadan oluşan kitapta Saygun’un hayatına, eserlerine, yazılarına ve konferanslarına yer verilmiş olup, Saygun hakkındaki bilgiler doğrudan aktarılmıştır. Kitabın bölümleri incelendiğinde “Saygun ve Eserleri”, “Saygun – Yazılar”, “Saygun – Rapor Bildiri ve Konferanslar” ve “Sonsöz” olarak karşımıza çıkmaktadır. Saygun’un hayatını ve yapmış olduğu çalışmaları sistematik bir şekilde aktaran yazar, Saygun’un düşünce dünyasını yansıtacak yazılara da yer vermiştir. Bu çalışmada, Refiğ tarafından kaleme alınan kitabın ana hatlarıyla ortaya çıkarılması ve bölümler hakkında öz bilgilerin sunulması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ahmet Adnan Saygun, Türk Beşleri, Müzik, Kitap İncelemesi.

Makale id= 51

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9355-2557

**İŞİTME YETERSİZLİĞİ OLAN BİREYLER İÇİN TİTREŞİM VE GÖRSEL GERİBİLDİRİM
İÇEREN MÜZİKSEL ÖĞRETİM MODELLERİ**

Dr. Öğretim Üyesi Sinem Miraç ÖZTÜRK¹

¹Bayburt Üniversitesi

Öz

Bu çalışmanın amacı, işitme yetersizliği olan bireyler için geliştirilen üç farklı haptik ve görsel geribildirim tabanlı müzik öğretim modelinin etkililiğini meta-analitik bir yaklaşımla karşılaştırmaktır. Analize, dokunsal sandalye prototipi, renk-kodlu görsel ve titreşimli geri bildirim kombinasyonu ve sırt üzerinden uygulanan vibrotaktil stimülasyon modelleri dâhil edilmiştir. Katılımcılar, bu üç çalışmadaki toplam 55 işitme yetersizliği tanıılı bireyden oluşmaktadır.

Araştırmada, ritim senkronizasyonundaki başarı oranı, melodik motifleri ayırt edebilme ve doğru tekrar etme puanları ile öz-yeterlik algısını ölçen ölçekler veri toplama aracı olarak kullanılmıştır. Elde edilen ortalama fark ve standart sapma değerleri, etki büyüklüğü hesaplamalarına dönüştürülerek rastgele etkiler meta-analiz modeli altında değerlendirilmiştir. Heterojenlik, ilgili istatistiksel ölçütlerle analiz edilmiş; yayın yanlılığı çeşitli testlerle sınanmıştır.

Bulgular, haptik ve görsel geribildirim modellerinin ritim ve melodi algısı ile öz-yeterlik düzeylerinde orta-yüksek düzeyde olumlu etkiler yarattığını göstermiştir. Ritim senkronizasyonunda gözlenen orta düzeydeki heterojenlik, diğer ölçütlerdeki düşük heterojenlikle birlikte, sonuçların tutarlılığını desteklemektedir. Elde edilen veriler, çok-duyusal müzik öğretim yaklaşımlarının işitme yetersizliği olan bireylerin bilişsel ve duyu-motor gelişimini anlamlı biçimde desteklediğini ortaya koymaktadır. Sonuç olarak, bu modellerin standart uygulama protokolleri ve uzun dönemli izleme çalışmalarıyla yaygınlaştırılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik öğretim yöntemleri, işitme yetersizliği, çok-duyusal öğrenme, haptik ve görsel geribildirim

Musical Instruction Models Incorporating Vibration and Visual Feedback For Individuals With Hearing Impairment

Abstract

The aim of this study is to compare the effectiveness of three different music instruction models -developed for individuals with hearing impairment and based on haptic and visual feedback- using a meta-analytical approach. The analysis includes a tactile chair prototype, a model combining color-coded visual and vibrational feedback, and a model employing vibrotactile stimulation applied to the back. The participants consist of a total of 55 individuals diagnosed with hearing impairment across these three studies.

As data collection tools, the study utilized measures such as the success rate in rhythm synchronization, the ability to discriminate and accurately reproduce melodic motifs, and self-efficacy perception scales. The mean differences and standard deviation values obtained were converted into effect size calculations and evaluated under a random-effects meta-analysis model. Heterogeneity was analyzed using relevant statistical criteria, and publication bias was assessed through various tests.

The findings indicate that haptic and visual feedback models have a moderately to highly positive effect on rhythm and melody perception as well as self-efficacy levels. The moderate heterogeneity observed in rhythm synchronization, together with the low heterogeneity in other measures, supports the consistency of the results. The data obtained demonstrate that multisensory music instruction approaches significantly support the cognitive and sensorimotor development of individuals with hearing impairment. Consequently, it is recommended that these models be disseminated through standardized application protocols and long-term follow-up studies.

Key Words: Music instruction methods, hearing impairment, multisensory learning, haptic and visual feedback.

Makale id= 86

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0007-4299-3652

**MALATYA MELEKBABA GENÇLİK MERKEZİNDE ÖĞRENİM GÖREN
ÖĞRENCİLERİN FARKLI ÇALGILARI TERCİH ETME DURUMLARI**

Tuğçe ONUK¹, Dr. Öğretim Üyesi Olcay KORKMAZ²

¹Malatya Turgut Özal Üniversitesi

²Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Öz

Bu çalışmada Malatya Melekbaba Gençlik Merkezinde öğrenim gören öğrencilerin farklı çalgıları tercih etme durumlarının incelenmesi amaçlanmıştır. Bu doğrultuda cinsiyet gruplarının, müzik beğenisinin, popüler kültürün, aile yaşantılarının, çevresel faktörlerin, ekonomik imkânların, aile ve akran görüşlerinin çalgı tercihinde etkisinin olup olmadığı hakkında bilgi toplanmıştır. Durum tespitine yönelik yapılan bu çalışmada tarama modeli kullanılmıştır. Yarı yapılandırılmış bir görüşme formu kullanılıp öğrencilerle görüşme sağlanarak veriler sunulmuştur. Verilerin analizinde yüzde-frekans yöntemi kullanılmış ve analizi yapılan veriler yorumlanarak sunulmuştur. Katılımcıların tamamının çaldığı çalgıyı temin edemedikleri buna bağlı olarak eğitimini aldığı çalgıya çalışma imkânı bulamadıkları ve katılımcıların tamamının aileleri tarafından desteklendiği gibi sonuçlara ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Çalgı, Çalgı Tercihi.

Students Studying at Malatya Melekbaba Youth Center Students' Preference for Different Instruments

Abstract

In this study, students studying at the Malatya Melekbaba Youth Center It was aimed to examine their preference for instruments. Accordingly, gender groups, music taste, popular culture, family life, environmental factors, whether economic opportunities, family and peer opinions have an effect on instrument preference information was collected. Survey model in this study conducted to determine the situation was used. A semi-structured interview form was used and students were interviewed. data were provided and presented. The percentage-frequency method was used to analyze the data and The analyzed data were interpreted and presented. The instrument played by all participants they are unable to obtain the instrument they have been trained for, and accordingly, they cannot find the opportunity to practice the instrument they have been trained for, and It was concluded that all participants were supported by their families.

Key Words: Music Education, Instrument, Instrument Preference.

Makale id= 102

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0000-5728-302X

**MENTAL PRATIĞİN ÇALGI PERFORMANSI ÜZERİNDEKİ ETKİSİ: PİYANO
ÖĞRETMENLERİ GÖRÜŞLERİ**

Araştırmacı Ceren OKAY¹, Doç. Dr. Hazan KURTASLAN²

¹Akdeniz Üniversitesi

²Akdeniz Üniversitesi

Öz

Çalgı performansına hazırlık sürecinde hem fiziksel hem de zihinsel çalışmalar tercih edilmektedir. Fiziksel çalışma, enstrüman üzerinde; zihinsel çalışma ise müzik eserini zihinde imgeleme ile yapılır. Bazı müzisyenler fiziksel pratiği, bazı müzisyenler mental pratiği bazı müzisyenlerse her iki pratiği de bir arada kullanmayı tercih etmektedir. Yapılan bu çalışmada zihinsel çalışma yöntemi olan mental pratiğin çalgı performansındaki kullanımı incelenmiştir. Bu amaçla piyano öğretmenlerinin görüşleri üzerinden değerlendirmeler yapılmıştır. Nitel araştırma yöntemleri ile yürütülen bu çalışmada, piyano eğitimcilerinin çalgı performanslarında kullandıkları mental pratiğe yönelik öznel yaşantılarından yola çıkarak tecrübelerinin aktarılması nedeniyle fenomenolojik çalışma deseni tercih edilmiştir. Araştırmanın katılımcılarını Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarında görev yapan üç piyano eğitimcisi oluşturmaktadır. Veriler doküman incelemesi ve yarı yapılandırılmış görüşmeler yoluyla toplanmıştır. Verilerin analizi tema ve betimsel analiz ile yapılmış ve çalışmanın bulgular kısmında sunulmuştur. Elde edilen bulgular doğrultusunda piyano öğretmenlerinin mental pratik ile orta okul/lise yıllarında tanıştıklarına, bu çalışma ile ezberleme konusunda geliştiklerine ve mental pratik kullanımının çalgı performansları ve müziksel yaşamları üzerinde olumlu etkisinin olduğuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mental Pratik, Piyano Eğitimcileri, Çalgı Performansı.

Makale id= 66

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0000-6074-881X

MÜZİK TEKNOLOJİSİNDE TOPLUMSAL CİNSİYET TEMSİLLERİ: BURDUR MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ

Araştırmacı Ekin Baran YILDIZ¹, Araştırmacı İlker İnan ERTENLİ²

¹Akdeniz Üniversitesi

²Akdeniz Üniversitesi

Öz

Bu araştırma, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzik Teknolojisi Bölümü'nde cinsiyet dağılımının mevcut durumunu anlamaya yönelik olarak yürütülmüş nitel bir durum çalışmasıdır. Araştırmanın temel amacı, bölümdeki kadın ve erkek öğrencilerin ve öğretim elemanlarının bu konudaki algılarını ve gözlemlerini derinlemesine incelemektir. Bu kapsamda lisans öğrencileri ve bazı öğretim elemanlarıyla yarı yapılandırılmış bireysel görüşmeler yapılmıştır. Görüşmelerin yanı sıra, katılımcılardan daha yapısal bazı değerlendirmeleri almak amacıyla 5'li Likert ölçekli bir anket formu da uygulanmıştır. Bu formdan elde edilen sayısal veriler, çalışmanın nitel temeline destek olacak şekilde yorumlanmıştır. Elde edilen veriler tematik analiz yöntemiyle değerlendirilecektir, durumun farklı yönleriyle anlaşılması hedeflenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Cinsiyet Dağılımı, Toplumsal Cinsiyet, Müzik Teknolojisi, Müzik Eğitimi.

Gender Representations in Music Technology: The Case of Burdur Mehmet Akif Ersoy University

Abstract

This research is a qualitative case study conducted to understand the current state of gender distribution in the Department of Music Technology at the Turkish Music State Conservatory of Burdur Mehmet Akif Ersoy University. The main aim of the study is to examine in depth the perceptions and observations of female and male students and faculty members on this issue. In this context, semi-structured individual interviews were conducted with undergraduate students and some faculty members. In addition to the interviews, a 5-point Likert scale questionnaire was also administered to obtain more structured evaluations from the participants. The numerical data obtained from this form were interpreted to support the qualitative basis of the study. The data obtained will be evaluated using the thematic analysis method, aiming to understand the situation from different perspectives.

Key Words: Gender Distribution, Gender, Music Technology, Music Education.

Sözlü SunumORCID ID: <https://orcid.org/0009-0006-8567-2982>**ORKESTRA ÜYELERİNİN PERFORMANS ÖZ-YETERLİK DÜZEYLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME****Gülşin CENGİZ¹, Doç. Dr. Eren Lehimler²**¹Türkler Borsa İstanbul Sosyal Bilimler Lisesi²Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi**Öz**

Sahne performansı sırasında orkestra üyelerinin yaşadıkları kaygı, stres ve belirsizlik nedeniyle öz yeterlilik duygularını olumsuz yönde etkileyen durumlar yaşadığı görülmektedir. Bu durum, orkestra üyelerinin performansını etkileyebilir ve kariyer gelişimini sınırlayabilir. Bu çalışmada, “Sahne performansları sırasında, orkestra üyelerinin öz-yeterlik düzeylerine göre seyirci tepkileri ve sahne koşulları gibi faktörlerden nasıl etkilenmektedir?” sorusuna cevap aranmıştır. Araştırmada nicel betimsel tarama yaklaşımın (survey) modeli likert tipi anket kullanılmıştır. Betimsel tarama modeli, mevcut durumu olduğu şekliyle tanımlamayı ve bireylerin görüşlerini sistematik biçimde ortaya koymayı amaçlayan bir yaklaşımdır. Bu model aracılığıyla, Alanya Büyük Koro ve Orkestrası (ABKO) üyelerinin öz-yeterlikleri “Müzik öğretimine yönelik öz yeterlilik ölçeği” uyarlanarak incelenmiştir. Araştırmada, orkestra üyelerinin öz-yeterlik düzeyleri, önceki aldıkları eğitim ve mesleki deneyimin fazla olması durumları göz önüne alındığında, yüksek aralıkta bulunmuştur. Öz-yeterlik inancı yüksek olan orkestra üyelerinin elde edilen bulgular sonucunda sahne hakimiyetinin fazla olduğu ve kaygı düzeylerini kontrol edebildikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Orkestra, Öz-Yeterlik, Sahne Performansı.**A Study on the Performance Self-Efficacy Levels of Orchestra Members****Abstract**

During stage performance, orchestra members experience situations that negatively affect their sense of self-efficacy due to anxiety, stress and uncertainty. This situation can affect the performance of orchestra members and limit their career development. This study sought to answer the question, "How are orchestra members' self-efficacy levels affected by factors such as audience reactions and stage conditions during stage performances?". In the research, a Likert type survey model of quantitative descriptive survey approach was used. Descriptive survey model is an approach that aims to define the current situation as it is and to systematically present the opinions of individuals. Through this model, the self-efficacy of the members of Alanya Grand Choir and Orchestra (ABKO) was examined by adapting the “Self-efficacy scale for music teaching”. In the study, the self-

efficacy levels of the orchestra members were found to be in the high range, considering their previous education and professional experience. As a result of the findings, it was concluded that the orchestra members with high self-efficacy beliefs had more stage dominance and could control their anxiety levels.

Key Words: Orchestra, Self-Efficacy, Stage Performance.

Makale id= 64

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-0908-9668

**ORTAOKUL MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMINDAKİ TÜRK MÜZİĞİ
KAZANIMLARININ BLOOM TAKSONOMİSİ'NE GÖRE İNCELENMESİ VE ÖĞRETMEN
GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA DEĞERLENDİRİLMESİ**

Doç. Dr. Murat Kamil İNANICI¹, Araştırmacı Ahmet KANBER²

¹Atatürk Üniversitesi

²Milli Eğitim Bakanlığı

Öz

Bu araştırmanın amacı, ortaokul beşinci sınıf müzik öğretim programındaki Türk müziği kazanımlarını Bloom Taksonomisi bağlamında incelemek ve bu kazanımlara ilişkin öğretmen görüşlerini belirlemektir. Araştırma, nitel araştırma desenlerinden doküman incelemesi ve yarı yapılandırılmış görüşme tekniklerinin bir arada kullanıldığı bir modelle yürütülmüştür. 2023-2024 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde Erzurum il merkezinde görev yapan 35 müzik öğretmeniyle yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiş, ayrıca müzik öğretim programındaki kazanımlar, “Kazanımları Öğrenme Alanlarına Göre Sınıflandırma Formu” aracılığıyla Bloom Taksonomisi’ne göre analiz edilmiştir. Verilerin analizinde içerik ve betimsel analiz teknikleri kullanılmıştır. Araştırma bulgularına göre, müzik programında toplam 23 kazanım yer almakta; bunların 11’i bilişsel, 5’i duyuşsal, 7’si ise devinışsel alanda sınıflandırılmaktadır. Bu kazanımların %26’sını (6 adet) Türk müziğine yönelik kazanımlar oluşturmaktadır. Öğretmen görüşlerine göre, kazanımlar genel olarak eğitim-öğretim sürecine uygun bulunmuş; özellikle bazı kazanımlar yüksek düzeyde uygunluk ve ölçülebilirlik içerdiği yönünde değerlendirilmiştir. Ancak “Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder” kazanımı görece daha düşük uygunlukla değerlendirilmiştir. Sonuç olarak, müzik öğretim programının öğrenme alanlarına dengeli biçimde yer verdiği ve öğretmenler tarafından uygulanabilir bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Öğretim Programı, Müzik Eğitimi, Ders Kazanımı, Bloom Taksonomisi, Türk Müziği.

**An Investigation of Turkish Music Outcomes in the Secondary School Music Course Teaching
Program According to Bloom Taxonomy and Evaluation of the Teachers' Opinions**

Abstract

The aim of this study is to analyze the Turkish music attainments in the fifth-grade middle school music curriculum within the framework of Bloom’s Taxonomy and to identify teachers’ opinions regarding these attainments. The research was conducted using a qualitative research model that combines document analysis and semi-structured

interview techniques. In the spring semester of the 2023–2024 academic year, semi-structured interviews were conducted with 35 music teachers working in the city center of Erzurum. Additionally, the attainments in the music curriculum were analyzed according to Bloom’s Taxonomy using the "Attainment Classification Form by Learning Domains". Content analysis was applied to the curriculum documents, while descriptive analysis was used for the interview data. According to the findings, the music curriculum includes a total of 23 attainments: 11 in the cognitive domain, 5 in the affective domain, and 7 in the psychomotor domain. Of these, 6 attainments (26%) are related to Turkish music. Teachers generally found the attainments appropriate for the educational process and evaluated certain attainments as highly suitable and measurable. However, the attainment “Accompanies music with a self-created rhythmic pattern” was rated relatively lower in terms of applicability. In conclusion, the findings indicate that the music curriculum covers a balanced distribution across different learning domains and is considered applicable by teachers.

Key Words: Curriculum, Music Education, Course Outcome, Bloom’s Taxonomy, Turkish Music.

Makale id= 81

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0006-7734-5981

**ÖZEL MÜZİK KURSLARINDA EĞİTİM GÖREN ÇOCUKLARIN VE AİLELERİNİN
ÇALGI ÖĞRENİM SÜREÇLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ**

Berrin ALTINOVA¹

¹Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Öz

Bu çalışmanın amacı, özel müzik kurslarında eğitim gören çocukların ve ailelerinin, çalgı öğrenimleri sürecinde eğitim aldıkları kurs merkezlerine yönelik beklentilerini incelemektir. Bu amaç doğrultusunda araştırmada, öğrenci ve aile görüşleri aracılığıyla özel müzik kurslarının seçiminde öne çıkan özellikler, fiziki durum, eğitim koşulları, alınan çalgı eğitiminin çocukların mesleki yönelimlerine etkileri konularında bilgi sağlanması hedeflenmiştir. Durum tespitine yönelik gerçekleştirilen bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden yararlanılmıştır. Veri toplama süreci için öğrenciler ve öğrencilerin ailelerine uygulanmak üzere önceden belirlenen temalara yönelik farklı sorulardan oluşan iki yarı yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur. Araştırmanın çalışma grubunu ise özel müzik kurslarında öğrenim gören altı öğrenci ve altı öğrenci velisi oluşturmaktadır. Elde edilen veriler içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. Görüşme formunda “Fiziki Koşullar”, “Eğitim Koşulları”, “Ailenin Eğitim Sürecindeki Yeri”, “Ailenin Çocuklarından Beklentileri”, “Öğrencilerin Öğrenim Süreçleri” olmak üzere beş tema belirlenmiş, elde edilen veriler doğrultusunda alt tema ve kodlar oluşturulmuştur. Araştırma sonuçları, velilerin kursun fiziki koşullarının içerisinde bulunan derslik koşullarının yeterli olduğu, kurs konumunun veliler için önemli olduğu, kurs merkezinde bekleme alanı bulunmasının gerekli olduğu ve özellikle deprem sonrası bina güvenliğine fazladan önem verdikleri sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmada elde edilen verilere göre velilerin yoğunluğunun kurs seçimi konusunda tavsiye üzerine karar verdiklerini belirtmişlerdir. Katılımcı görüşlerine göre ders süresinin yeterli olduğu, kurs merkezinde eğitim veren öğretmenlerden çocuğuna dersi sevdirmesi, iyi bir iletişim kurması beklentilerinin olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ailenin eğitim sürecindeki yeri teması altında bulunan çalgı seçimi konusu için ailenin yoğunlukla seçimi çocuklara bıraktığı görülmektedir. Velilerin görüşlerine göre çalgı maliyetinin ve çalgı taşınabilirliğinin önemsiz olduğu, yaşam koşullarına bağlı olarak çalgı sesi gürülüğünün önemli olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ailelerin çocuklarının eğitim aldığı çalgı ile profesyonel bir gelecekleri olmasını ve eğitim aldıkları çalgı ile ilgili mesleklerinin olmasını istedikleri araştırmada elde edilen sonuçlar arasındadır. Öğrencilerin öğrenim süreçlerine ilişkin görüşleri için görüşme formunda “Dersin Eğlenceli Geçme Durumu”, “Motivasyon Kaynakları”, “Derse Gelirken Hissedilen”, “Çalgı Dersi Süresinin Yeterliliği”, “Çalgı Belirleme Durumu”, “Çalgısını Meslek Olarak Seçme Durumu” olmak üzere altı alt tema belirlenmiş ve kodlar oluşturulmuştur. Öğrencilerin görüşlerine göre dersin eğlenceli geçtiği, motivasyon kaynaklarının öğretmen tarafından destekleyici konuşmalar olduğu, çalgı dersi süresinin yeterli olduğu, çalgısı ile ilgili meslek seçme durumunun eşit görüşte olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Kursları, Çalgı Eğitimi, Eğitim Beklentileri, Eğitim Koşulları.

Opinions of Children Studying in Private Music Courses and Their Families on Instrument Learning Processes

Abstract

The aim of this study is to examine the expectations of children studying in private music courses and their families towards the course centers where they receive education during their instrument learning process. In line with this purpose, the study aims to provide information about the prominent features in the selection of private music courses, physical conditions, educational conditions, and the effects of the instrument education on the vocational orientation of children through the opinions of students and families. Qualitative research methods were utilized in this study, which was conducted to determine the situation. For the data collection process, two semi-structured interview forms consisting of different questions on predetermined themes were created to be applied to students and their families. The study group consisted of six students studying in private music courses and six parents of the students. The data obtained were analyzed by content analysis method. In the interview form, five themes were determined as “Physical Conditions”, “Educational Conditions”, “The Place of the Family in the Education Process”, “Expectations of the Family from Their Children”, “Learning Processes of the Students”, and sub-themes and codes were created in line with the data obtained. The results of the research show that parents think that the physical conditions of the course are adequate, the location of the course is important for parents, there should be a waiting area in the course center, and they attach extra importance to building safety, especially after the earthquake. According to the data obtained in the study, the majority of the parents stated that they decided to choose a course on recommendation. According to the opinions of the participants, it was concluded that the duration of the course was sufficient, and that they expected the teacher who provided education in the course center to make their child love the course and to establish good communication. Under the theme of the place of the family in the education process, it is seen that the family mostly leaves the choice of instrument to the children. According to the opinions of the parents, it was concluded that the cost of the instrument and the portability of the instrument are unimportant, and the loudness of the instrument sound is important depending on the living conditions. Among the results of the study, it was found that parents wanted their children to have a professional future with the instrument they were trained on and to have a profession related to the instrument they were trained on. Six sub-themes were identified and codes were created in the interview form for the students' views on their learning processes: “Having Fun in the Lesson”, “Sources of Motivation”, “Feeling While Coming to the Lesson”, “Sufficiency of the Duration of the Instrument Lesson”, “Determining the Instrument”, “Choosing the Instrument as a Profession”. According to the opinions of the students, it was concluded that the lesson was fun, the motivation sources were the supportive speeches made by the teacher, the duration of the instrument lesson was sufficient, and the situation of choosing an instrument as a profession was equal.

Key Words: Music Courses, Instrument Training, Educational Expectations, Educational Conditions.

Makale id= 83

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-9900-6477

TÜRK BEŞLERİ ÜZERİNE YAPILAN ULUSAL LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ

Doç. Dr. Kübra Dilek TANKIZ¹, Araştırmacı Derya YAZICI²

¹İnönü Üniversitesi

²İnönü Üniversitesi

Öz

Bu çalışmada, "Türk Beşleri" olarak adlandırılan besteciler üzerine yayımlanan lisansüstü tezlerin çeşitli değişkenlere göre incelenmesi ile bu alanda çalışma yapacak akademisyenlere literatür taraması ve konu belirleme süreçlerinde faydalanabilecekleri sistemli bir kaynak oluşturulması amaçlanmıştır. Betimsel tarama modeli ile tasarlanan çalışmanın veri analizinde betimsel analiz tekniğinden faydalanılmıştır. Çalışma kapsamında Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Ulusal Tez Merkezi veri tabanında "Türk Beşleri", "Ahmet/Ahmed Adnan Saygun", "Cemal Reşit/Reşid Rey", "Hasan FeritAlnar", "Necil Kazım Akses", "Ulvi Cemal Erkin" anahtar kelimeleri ile arama yapılarak ulaşılabilen, 1993-2024 yılları arasında yayımlanan izinli /izinsiz durumda olan toplamda 94 lisansüstü tez çeşitli değişkenlere (tez türü, erişim izni durumu, üniversite, yayımlanma yılı, enstitü türü, araştırma yöntemi ve besteciler) göre incelenmiştir. Araştırma sonucunda yayımlanan lisansüstü tezlerin 75'inin yüksek lisans tezi, 12'sinin sanatta yeterlilik tezi ve 7'sinin doktora tezi olduğu görülmüştür. Tezlerin erişim durumu açısından izinsiz durumda olan 7 çalışmanın 6'sının yüksek lisans tezi, 1'inin ise sanatta yeterlilik tezi olduğu belirlenmiştir. Tezlerin en çok yayımlandığı üniversitelerin başında yüksek lisans tez türü ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi gelmektedir. Tezlerin büyük çoğunluğunun sosyal bilimler enstitüsünde ve 2018 yılında yayımlandığı görülmüştür. Tamamında nitel araştırma yönteminin benimsendiği ve 6 farklı konunun işlendiği bu tezlerde en çok eser inceleme (f=67) konusunda çalışıldığı ve en çok çalışılan bestecinin Ahmet Adnan SAYGUN olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türk Beşleri, Lisansüstü Tezler, Betimsel Analiz.

An Analysis of National Graduate Theses on the “Turkish Five”

Abstract

This study aims to provide a systematic resource for scholars interested in conducting research on the group of composers known as the "Turkish Five" by analyzing graduate theses published on this topic based on various variables. Designed using the descriptive survey model, the study employs descriptive analysis for data evaluation. Within the scope of the research, a total of 94 graduate theses—published between 1993 and 2024 and available in either open or restricted access—were identified in the database of the National Thesis Center of the Council of

Higher Education (YÖK) through keyword searches including "Turkish Five," "Ahmet/Ahmed Adnan Saygun," "Cemal Reşit/Reşid Rey," "Hasan Ferit Alnar," "Necil Kazım Akses," and "Ulvi Cemal Erkin." These theses were examined based on various criteria such as type of thesis, access status, university, year of publication, type of institute, research method, and composers studied. The results reveal that 75 of the theses were master's theses, 12 were proficiency in art theses, and 7 were doctoral dissertations. Among the 7 restricted-access theses, 6 were master's theses and 1 was a proficiency in art thesis. Mimar Sinan Fine Arts University was identified as the leading institution in terms of the number of master's theses published. Most of the theses were prepared within institutes of social sciences and were published in the year 2018. All the studies adopted qualitative research methods, and six different thematic focuses were identified. The most frequently studied topic was the analysis of musical works (f=67), and the most frequently researched composer was Ahmet Adnan Saygun.

Key Words: Turkish Five, Graduate Theses, Descriptive Analysis.

Makale id= 78

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0009-1906-6572

TÜRKÇE FLÜT METOTLARININ İÇERİK ANALİZİ

Araştırmacı Meral AÇAN NOKAY ¹, Doç. Dr. Ferdi KARAÖNÇEL ²

¹Milli Eğitim Bakanlığı

²Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Öz

Türkiye’de flüt eğitimi, Batı müziği pedagojisi ile Türk müzik eğitimi geleneğinin etkileşimi doğrultusunda şekillenmiş ve zaman içerisinde belirgin bir gelişim süreci geçirmiştir. Flüt öğretimi, öğrencilerin çalgı tekniklerini geliştirmek, müzikal duyarlılıklarını artırmak ve çalgıyı doğru icra edebilmelerini sağlamak amacıyla yapılandırılmış çeşitli pedagojik yöntemler ve öğretim metotları aracılığıyla gerçekleştirilmektedir. Bu çalışma, Türkiye’de flüt eğitimi sürecine katkı sağlamak amacıyla hazırlanmış, orijinal halleri Türkçe olarak yazılmış flüt metotlarını belirlemeyi ve bu metotları flüt eğitimine ilişkin temel bilgi ve davranışları, flüt teknikleri ve flüt eğitimini destekleyecek materyalleri içerme durumları bakımından incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma konusu kapsamında ele alınan metotlar içerik analizi yöntemiyle incelenmiştir. Doküman analizi yöntemi kullanılarak, metotlar arasındaki benzerlik ve farklılıkların karşılaştırmalı olarak tespiti hedeflenmiştir. Metotların içerikleri; bölüm sayıları, başlıklar, ele alınan konular ve örnek eserler/çalışmalar açısından karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Ayrıca, metotların teknik öğretim yöntemleri ve müzikal içerikleri arasındaki farklılıklar ortaya konulmuştur. Elde edilen veriler tablolar halinde sunulmuş ve metotlar arasındaki benzerlik ve farklılıklar ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir. Araştırma sonucunda temel duruş, tutuş pozisyonları ve yeni müzik teknikleri gibi önemli konuların bazı metotlarda yeterince ele alınmadığı, teknik çalışma kapsamının ise genellikle sınırlı olduğu ayrıca metotların hepsinin görsel destek sunduğu ancak yalnızca ikisinin işitsel materyal içerdiği gözlemlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Flüt, Flüt Eğitimi, Türkçe Flüt Metotları.

Content Analysis of Turkish Flute Methods

Abstract

Flute education in Turkey has been shaped by the interaction of Western music pedagogy and Turkish music education tradition and has undergone a distinct development process over time. Flute education is carried out through various pedagogical and teaching methods structured to develop students' instrument techniques, increase their musical sensitivity and enable them to play the instrument correctly. This study aims to determine the flute methods originally written in Turkish, which were prepared to contribute to the flute education process in Turkey,

and to examine these methods in terms of whether they include basic information and behaviors related to flute education, flute techniques and materials that will support flute education. The methods discussed within the scope of the research topic were examined with the content analysis method. The aim was to determine the similarities and differences between the methods comparatively by using the document analysis method. The contents of the methods were examined comparatively in terms of the number of sections, titles, topics covered and sample works/studies. In addition, the differences between the technical teaching methods and musical contents of the methods were revealed. The data obtained are presented in tables and the similarities and differences between the methods are evaluated in detail. As a result of the research, it was observed that important issues such as basic posture, holding positions and new music techniques were not sufficiently addressed in some methods, the scope of technical work was generally limited and all of the methods provided visual support but only two of them included auditory material.

Key Words: Flute, Flute Education, Turkish Flute Methods.

Makale id= 69

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0008-5637-5537, 0000-0002-9003-7928, 0000-0003-1855-6800

**TÜRKİYE'DE MÜZİK ALANINDA RİTİM, TARTIM, USÛL, DÜZÜM VE METRİK
ÜZERİNE YAZILAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN BİBLİYOMETRİK ANALİZİ**

Kamil AKPARA¹, Barış AKTAŞ², Prof. Dr. Cengiz ŞENGÛL³

¹Akdeniz Üniversitesi

²Akdeniz Üniversitesi

³Akdeniz Üniversitesi

126

Öz

Bu araştırma, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Ulusal Tez Merkezi Veri Tabanı'nda müzik alanında ritim, tartım, usûl, düzum ve metrik üzerine yayımlanmış lisansüstü tezlerin bibliyometrik analizini gerçekleştirmeyi amaçlamaktadır. Ritim olgusu, Türk halk müziği, Türk sanat müziği ve genel müzik eğitimi alanlarında ele alınmakta; kavramsal çeşitliliğiyle dikkat çekmektedir. Bu bağlamda çalışma, alan yazında ritim ekseninde üretilmiş akademik tezlerin kavramsal özelliklerini ortaya koymayı hedeflemektedir. Tarama modeline dayalı olarak gerçekleştirilen bu nitel yöntem araştırmasında, araştırma verisi olan tezler doküman incelemesi yöntemiyle YÖK Ulusal Tez Merkezi Veri Tabanı'ndan toplanmıştır. Toplanan veriler sistematik tarama yöntemiyle çözümlenmiş; bu süreçte betimsel analiz yaklaşımı doğrultusunda tezler düzeylerine, yayımlandıkları yıllara, üniversitelere, kavram ve alanlarına göre tematik olarak sınıflandırılarak araştırmanın bulgular bölümünde sunulmuştur. Araştırma sonucunda, toplam 249 adet lisansüstü tez incelenmiş olup, bu tezlerin 217'sinin (%87,1) yüksek lisans, 22'sinin (%8,8) doktora ve 10'unun (%4) sanatta yeterlik tezi olduğu tespit edilmiştir. Tezlerin üniversitelere göre dağılımında İstanbul Teknik Üniversitesi öne çıkarken, konusal dağılımda ise usûl kavramının (%53) en fazla araştırılan kavram olduğu görülmüştür. Türk sanat müziği (%37,3) ve Türk halk müziği (%32,9) alanlarındaki çalışmaların genel müzik eğitimi alanına (%29,7) kıyasla daha yoğun olduğu belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Ritim, Tartım, Usûl, Düzum, Metrik, Bibliyometri.

Bibliometric Analysis of Graduate Theses Written on Rhythm, Meter, Usûl, Structure and Metrics within Music in Turkey

Abstract

This research aims to conduct a bibliometric analysis of graduate theses written on rhythm, meter, usûl (rhythmic cycle in Turkish music), structure, and metric, available on the Council of Higher Education (CoHE) National Thesis Center Database. The rhythm phenomenon is covered in Turkish folk music, classical Turkish music, and general music education, and it draws attention with its conceptual diversity. In this context, the study aims to reveal conceptual properties of graduate theses written within the scope of rhythm in the literature. In this quantitative research which is based on a survey model, the data which are graduate theses were collected from the CoHE National Thesis Center Database with document review method. The collected data were analyzed using systematic review method. In this process, a descriptive analysis approach was followed, and the theses were thematically classified according to their types, publication years, universities, concepts, and subject areas. The findings were then presented in the results section of the study. As a result of research, 249 graduate theses were examined and it was found that 217 (87.1%) of them are master's theses, 22 of them are doctoral dissertations of PhD (8.8%), and 10 (4%) of them are doctoral dissertations of proficiency in fine arts. In the distribution of theses by universities, Istanbul Technical University stands out, while in the distribution based on terminology, the term usûl emerges as the most frequently researched term (53%). Studies in the fields of Turkish classical music (37.3%) and Turkish folk music (32.9%) were found to be more prevalent compared to those in general music education (29.7%).

Key Words: Rhythm, Meter, Usûl, Structure, Metric, Bibliometric.

Makale id= 85

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0006-1976-4774

**TÜRKİYE’DE KLASİK GİTAR EĞİTİMİNDE KULLANILAN METOTLARIN
İNCELENMESİ**

Araştırmacı Can Atakan GARİP¹, Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ²

¹Milli Eğitim Bakanlığı

²Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Öz

Bu araştırmada, klasik gitar literatüründen seçilen ulusal ve uluslararası klasik gitar metotlarının incelenerek analizinin yapılması, metotlarda bulunan ön bilgiler, yine metot içinde sıralanan konular ve konularla ilgili egzersiz ve etütler nasıl düzenlendiğinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada yöntem olarak tarama modeli kullanılmış, araştırma evrenini klasik gitar için yazılmış ulusal ve uluslararası klasik gitar metotları, örnekleme ise bu metotların içinden seçilmiş ulusal ve uluslararası iki adet klasik gitar metodu oluşturmaktadır. Verilerin toplanmasında konuyla ilgili kitap, ma kale, tez, internet ve kütüphane kaynakları incelenerek kaynak taraması yapılmıştır. Bu metotlar, belirlenen değerlendirme ölçütlerine göre içerik analizi yapılarak bulgular elde edilmiştir. Elde edilen bulgulara doğrultusunda sonuçlar değerlendirilmiş ve öneriler geliştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Klasik Gitar, Klasik Gitar Eğitimi, Klasik Gitar Metotları.

A Study on the Methods Employed in Classical Guitar Education in Turkey

Abstract

The aim of this research is to analyze selected national and international classical guitar methods from the classical guitar literature by examining their content. The study seeks to determine how the preliminary information, the topics listed within the methods, and the exercises and études related to these topics are structured. The research employs a survey model as its methodology. The research population consists of national and international classical guitar methods, while the sample includes two specific methods selected from this population—one national and one international. Data were collected through a review of books, articles, theses, internet sources, and library materials related to the subject. These methods were analyzed based on predefined evaluation criteria through content analysis. The findings obtained from this analysis were evaluated, and conclusions and recommendations were developed accordingly.

Key Words: Classical Guitar, Classical Guitar Education, Classical Guitar Methods.

Makale id= 111

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9900-6477>

**TÜRKİYE’DE MÜZİK EĞİTİMİ ALANINDA DRAMA İLE İLGİLİ YAYIMLANMIŞ
LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ**

Doç. Dr. Kübra Dilek TANKIZ¹, Öğr. Gör. Harun BARIŞ²

¹İnönü Üniversitesi

²Malatya Turgut Özal Üniversitesi

129

Öz

Bu çalışmanın amacı, Türkiye’de müzik eğitiminde drama alanında yayımlanmış lisansüstü tezlerin çeşitli değişkenlere göre değerlendirilerek sunulması ile müzik eğitimi ve drama alanında yapılacak olan bilimsel araştırmalara ve araştırma yönelimlerine katkı sağlamaktır. Nitel araştırma yaklaşımı ile tasarlanan araştırmanın veri analizinde içerik analizi tekniklerinden biri olan bibliyometrik analiz tekniği kullanılmıştır. Çalışma kapsamında çevrim içi erişime açık olan Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi (YÖKTEZ) veri tabanında “müzik eğitimi ve drama” konulu tüm akademik çalışmalar farklı anahtar kelime kombinasyonları ile taranarak incelenmiştir. Taramalarda bu anahtar kelimelerin geçtiği tezler detaylı incelenerek farklı alanlarda yayımlanmış olan tezler elendikten sonra müzik eğitimi ve drama ile ilgili olduğu belirlenenen 18 tez çalışmanın veri setini oluşturmuştur. Bu tezler; yıl, tez türü, üniversite, enstitü, ana bilim/sanat dalı, bilim/sanat dalı, konu alanı, araştırma yöntemi, araştırma modeli, örneklem grubu, veri analiz tekniği, veri toplama aracı türü, veri toplama aracı gibi değişkenler doğrultusunda sınıflandırılarak incelenmiştir. Bu değişkenlere ilişkin verilerin frekans ve yüzdelik değerleri, tablolar aracılığıyla sunulmuş yorumlanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre çalışma kapsamında yer alan tezlerin 15’inin yüksek lisans, 3’ünün doktora tezi olduğu görülmüştür. 1990’lı yıllardan sonra bu alanda çalışmaların yapılmaya başlandığı ve en çok 2007 yılında tez çalışması yapıldığı belirlenmiştir. Konuyla ilgili tez çalışmalarında Dokuz Eylül Üniversitesi’nin öne çıktığı, tezlerin en çok Eğitim Bilimleri Enstitülerinde, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalında ve Müzik Öğretmenliği Bilim dalında yapıldığı tespit edilmiştir. Tezlerin konu olarak ilköğretim müzik eğitimi, okulöncesi müzik eğitimi ve çalgı eğitimi alanlarında ön plana çıktığı görülmüştür. Ağırlıklı olarak nicel araştırma yönteminin ve deneysel desenlerden sıklıkla kontrol gruplu öntest-sontest deseninin kullanıldığı bu tezlerde, araştırma amacına göre çeşitli ölçeklerle ve formlarla verilerin toplandığı ve örneklem olarak daha çok ilköğretim ve okulöncesi öğrencileri ile çalışıldığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Eğitimi, Drama, Yaratıcı Drama, Bibliyometrik Analiz.

Analysis of Published Postgraduate Theses on Drama in Music Education in Turkey

Abstract

The aim of this study is to contribute to the scientific researches and research orientations in the field of music education and drama by evaluating and presenting the postgraduate theses published in the field of drama in music education in Turkey according to various variables. Bibliometric analysis technique, which is one of the content analysis techniques, was used in the data analysis of the research designed with qualitative research approach. Within the scope of the study, all academic studies on ‘music education and drama’ in the database of the National Thesis Centre of the Council of Higher Education (YÖKTEZ), which is open to online access, were examined by scanning with different keyword combinations. The theses containing these keywords were examined in detail and after eliminating the theses published in different fields, 18 theses determined to be related to music education and drama constituted the data set of the study. These theses were classified and analysed according to variables such as year, thesis type, university, institute, main science/art branch, science/art branch, subject area, research method, research model, sample group, data analysis technique, data collection tool type, data collection tool. Frequency and percentage values of the data related to these variables were presented and interpreted through tables. According to the results of the research, it was seen that 15 of the theses within the scope of the study were master's theses and 3 of them were doctoral theses. It was determined that studies in this field started to be carried out after the 1990s and the most thesis studies were carried out in 2007. It was determined that Dokuz Eylül University was prominent in the thesis studies on the subject, and the theses were mostly conducted in the Institutes of Educational Sciences, Fine Arts Education Department and Music Teacher Education Department. It was seen that the theses were mainly in the fields of elementary music education, preschool music education and instrument education. In these theses, in which quantitative research method was mainly used and control group pretest-posttest design was frequently used among experimental designs, it was determined that data were collected with various scales and forms according to the purpose of the research and the sample was mostly primary school and preschool students.

Key Words: Music, Music Education, Drama, Creative Drama, Bibliometric Analysis.

Makale id= 31

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0007-8765-9535

TÜRKİYE’DE PROTEST MÜZİK-SELDA BAĞCAN ÖRNEĞİ

Araştırmacı Arya Önem SAYIN¹, Prof. Elif Sanem GÜLEÇ²

¹Malatya Turgut Özal Üniversitesi

²Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Öz

Protest müzik, toplumsal ve politik olaylara karşı bir duruş sergiler. 16. Yüzyılda Martin Luther, 1517’de Protestan Reformu’nu başlatırken, Almanca ilahilerle kilise otoritesine karşı müziği bir araç olarak kullanır. 18. ve 19. Yüzyılda Amerika ve Avrupa’da, halk şarkıları ve işçi marşları toplumsal eşitsizliği ele alır. 20 Yüzyılda Amerika Birleşik Devletleri’nde (1960’lı yıllar); sivil haklar hareketi ve Vietnam Savaşı karşıtı protestolarda Bob Dylan, Joan Baez ve Pete Seeger gibi sanatçılar, bu dönemin sembol isimleri olur. Türkiye’de protest müzik 1960’lardan itibaren belirginleşerek, Anadolu Pop adı altında şekillenir. Ülkemizde protest müziğin önemli temsilcilerinden biri olarak kabul edilen Selda Bağcan eserlerinde Türk halk müziğini Batı müziğiyle harmanlayarak toplumsal adaletsizlik, eşitsizlik ve özgürlük konularını işler. Çalışma, Türkiye’de protest müzik türünün tarihsel gelişimine değinirken, yaşanan politik olayların protest müziğe etkisini ve Bağcan’ın protest müzik anlayışının nasıl şekillendiğini incelemeyi amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Protest Müzik, Selda Bağcan, Protest.

Protest Music in Turkey- The Example of Selda Bagcan

Abstract

Protest music takes a stance against social and political events. In the 16th century, when Martin Luther initiated the Protestant Reformation in 1517, he used music as a tool against church authority with German hymns. In the 18th and 19th centuries in America and Europe, folk songs and labour anthems address social inequality. In the 20th century in the United States (1960s), artists such as Bob Dylan, Joan Baez and Pete Seeger become the symbols of this period in the civil rights movement and protests against the Vietnam War. In Turkey, protest music becomes more prominent from the 1960s onwards and takes shape under the name of Anatolian Pop. Selda Bağcan, who is regarded as one of the important representatives of protest music in Turkey, blends Turkish folk music with Western music in her works and deals with social injustice, inequality and freedom. The study aims to examine the historical development of protest music in Turkey, the impact of political events on protest music and how Bağcan's understanding of protest music was shaped.

Key Words: Protest Music, Selda Bagcan, Protest.

Makale id= 117

Sözlü Sunum

ORCID ID:

**MAĞZHAN ZHUMABAYEV'İN PEDAGOJİK ESERLERİNDE MİLLİ EĞİTİM KAVRAMI
PEDAGOJİ**

Dr. D.E. KOZHEBAEV¹, Prof. Dr. G.A. KHUSAİNOVA²

¹Kazakh National University

²Kazakh National University

132

Öz

Bu çalışma, Kazak eğitim düşüncesinin temel taşlarından biri olmaya devam eden Mağzhan Zhumabayev'in çığır açıcı eseri "Pedagoji"de (1922) ulusal eğitimin önemini araştırmaktadır. Öncelikle öğretmenlere hitap eden eser, fiziksel, entelektüel, ahlaki ve estetik yetiştirmeyi kapsayan çocuk gelişimine bütünsel bir yaklaşım sunmaktadır. Zhumabayev, eğitimin yalnızca bireyleri hayata hazırlamakla kalmayıp aynı zamanda onları uluslarının ve genel olarak insanlığın sorumlu üyeleri haline getirmesi gerektiğini vurgular. Pedagojide ikili bir yol savunur: biri kişisel deneyime, diğeri ulusal geleneklere dayanır ve çağdaş ihtiyaçları karşılamak için dikkatlice uyarlanmıştır. Çalışma, Zhumabayev'in Batı psikolojik ve pedagojik teorilerini Kazak kültürel değerleriyle bütünleştirerek benzersiz bir ulusal pedagoji modeli yaratmayı amaçladığını vurgulamaktadır. Dilin korunması, geleneksel ninnilerin rolü, müzik ve sanatın etkisi ve etik ve manevi gelişimin önemi gibi temel kavramlar eleştirel bir şekilde incelenmektedir. Bir asırdan fazla bir süre önce yazılmış olmasına rağmen, Zhumabayev'in pedagojik felsefesi, özellikle kültürel olarak duyarlı ve ahlaki olarak temellendirilmiş eğitimciler yetiştirmede, modern eğitim söyleminde oldukça alakalı olmaya devam ediyor.

Anahtar Kelimeler: Mağzhan Zhumabayev, Pedagoji, Ulusal Eğitim, Kazak Kültürü, Bütünsel Gelişim, Ahlaki Yetiştirme, Dil, Gelenek.

The Concept of National Education in Mağzhan Zhumabayev's Pedagogical Work Pedagogy

Abstract

This study explores the significance of national education in Mağzhan Zhumabayev's seminal work "Pedagogy" (1922), which remains a cornerstone of Kazakh educational thought. Addressed primarily to teachers, the work presents a holistic approach to child development, encompassing physical, intellectual, moral, and aesthetic upbringing. Zhumabayev emphasizes that education should not only prepare individuals for life but also shape

them into responsible members of their nation and humanity at large. He advocates for a dual path in pedagogy: one rooted in personal experience, and the other in national traditions—carefully adapted to meet contemporary needs. The study highlights Zhumabayev’s integration of Western psychological and pedagogical theories with Kazakh cultural values, aiming to create a unique model of national pedagogy. Key concepts such as language preservation, the role of traditional lullabies, the impact of music and art, and the importance of ethical and spiritual development are critically examined. Despite being written over a century ago, Zhumabayev’s pedagogical philosophy remains highly relevant in modern educational discourse, particularly in shaping culturally responsive and morally grounded educators.

Key Words: Mağzhan Zhumabayev, Pedagogy, National Education, Kazakh Culture, Holistic Development, Moral Upbringing, Language, Tradition.

Makale id= 57

Sözlü Sunum

ORCID ID: 1. Yazar: 0000-0003-2842-4844 2. Yazar: 0000-0002-8136-5989

**BİR AHISKA TÜRKÜSÜNDE EVLİLİK İLE DEĞİŞEN AİLE İÇİ ROLLER: AĞLAMA
GELİN AĞLAMA**

Araştırmacı Sena DEMİRCİ¹, Prof. Dr. Sibel PAŞAOĞLU YÖNDEM²

¹Akdeniz Üniversitesi

²Akdeniz Üniversitesi

Öz

Türküler, toplumsal norm ve değerlerin bir kuşaktan diğerine aktarımında öncü bir rol üstlenmektedir. Bu bağlamda, Ahıska türküleri, geleneksel toplumsal yapı içerisinde rol dağılımlarının izlenebildiği sözlü kültür öğelerindendir. Ağlama Gelin Ağlama adlı Ahıska türküsü, kadının sosyo-kültürel bağlam içinde nasıl konumlandırıldığını ve aile içi rolleri anlamaya yönelik bir örnek teşkil etmektedir. Araştırmanın amacı, etno-müzikolojik ve sosyolojik bir yaklaşımla Ağlama Gelin Ağlama adlı Ahıska türküsünün sözel içeriği üzerinden geleneksel toplumsal yapıda evlilik ile aile içi rollerin nasıl değiştiğini analiz etmek ve türkünün müzikal özelliklerini tespit etmektir. Araştırma nitel araştırma yöntemlerinden biri olan örnek olay modeli üzerinden gerçekleştirilmiştir. Araştırmada doküman incelemesi yöntemiyle Ağlama Gelin Ağlama adlı türkünün Ahıska türkülerinden olduğu tespit edilmiştir. Elde edilen veriler betimsel analiz ışığında bulgulanmıştır. Bu kapsamda, türkünün sözel içeriğinde yer alan ifadeler, geleneksel toplumsal roller ışığında yorumlanmış ve evlilik ile aile içi rollerin nasıl değiştiği incelenmiş; türkünün müzikal analizi gerçekleştirilmiştir. Sonuç olarak Ağlama Gelin Ağlama adlı Ahıska türküsü, geleneksel toplumsal yapıda evlilik ile aile içi rollerin belirgin bir şekilde değiştiği ve yeniden üretildiği bir temsil alanı olarak değerlendirilmiştir. Kaynana-anne, kaynata-baba, görümce-bacı ve kayın-kardeş eşleşmeleriyle aile içi rol değişimleri tespit edilmiştir. Ağlama Gelin Ağlama adlı Ahıska türküsünün müzikal analizi sonucunda türkünün melodik yapısının müstezat ayağı, ritmik yapısının ise 6/8'lik olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Etnomüzikoloji, Ahıska Türkleri, Türkü, Evlilik, Aile İçi Roller.

**Changing Intra-Familial Roles Through Marriage in a Meskhetian Folk Song: Don't Cry Bride
Don't Cry**

Abstract

Folk songs play a leading role in transmitting social norms and values from one generation to the next. In this context, Meskhetian folk songs are elements of oral culture through which traditional social structures and role distributions can be observed. The Meskhetian folk song Don't Cry Bride, Don't Cry (Ağlama Gelin Ağlama) serves as a case for understanding how women are positioned within the socio-cultural context and how intra-familial roles are shaped. The aim of this study is to analyze how marriage transforms intra-familial roles within the traditional social structure through the lyrical content of the Meskhetian folk song Don't Cry Bride, Don't Cry, using an ethno-musicological and sociological approach, and to identify the musical characteristics of the song. The study was conducted using the qualitative case study method. Through document analysis, it was confirmed that Don't Cry Bride, Don't Cry belongs to the Meskhetian folk song tradition. The data obtained were evaluated using descriptive analysis. In this context, the expressions in the lyrics of the song were interpreted in light of traditional social roles, and the transformation of familial roles through marriage was examined; in addition, the musical analysis of the song was carried out. As a result, the song Don't Cry Bride, Don't Cry is interpreted as a representative medium through which marital and intra-familial role transformations are distinctly observed and reproduced within the traditional social structure. Intra-familial role changes were identified through pairings such as mother-in-law/mother, father-in-law/father, sister-in-law/sister, and brother-in-law/brother. The musical analysis revealed that the melodic structure of the song corresponds to the müstezat mode, while its rhythmic structure is in 6/8 meter.

Key Words: Ethnomusicology, Meskhetians, Folk Song, Marriage, Intra-Familial Roles.

Makale id= 118

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0007-3578-1782

**OKUL ÖNCESİ EĞİTİM KURUMLARINDA MÜZİKAL ORTAM TASARLAMAK İÇİN
PEDAGOJİK ÖĞRENCİNİN MESLEKİ EĞİTİMİNİN GELİŞTİRİLMESİ**

Uzman A. ISSAYEVA¹

¹Kazakh National University

Öz

Bu çalışmada, okul öncesi eğitim kurumunda lisans öğrencilerinin müzik ortamı tasarlamak için mesleki eğitimlerinin geliştirilmesi süreci tartışılmaktadır. Kulyash Baiseitova'nın adını taşıyan Kazak Ulusal Sanat Üniversitesi'nin, eğitim sürecinde bu tür faaliyetlere hazır olma durumunun oluşumunu destekleyen bir dizi pedagojik koşulun uygulanmasıyla ilgili deneyimi sunulmaktadır. Ayrıca, bir müzik ortamının tasarımının çocukların yaş özelliklerini dikkate alması ve her çocuğun kişiliğinin gelişimi amacıyla bireysel yaklaşımların kullanılması önemlidir. Bu, pedagojik öğrencilerin mesleki gelişimine katkıda bulunur ve okul öncesi eğitimdeki mesleki deneyimlerini zenginleştirir.

Anahtar Kelimeler: Mesleki Eğitim, Pedagojik Koşullar, Müzik Ortamının Oluşumu.

**Developing Professional Training of Pedagogical Student to Design Musical Environment in
Pre-School Educational Institution**

Abstract

The study discusses the process of developing professional training of bachelor students to design musical environment in pre-school educational institution. The experience of the Kazakh National Art University named after Kulyash Baiseitova with the implementation of a set of pedagogical conditions promoting the formation of readiness for this type of activity in the educational process is presented. In addition, it is important that the design of a musical environment considers the age characteristics of children and that individual approaches are used with a view to the development of each child's personality. This contributes to the professional development of pedagogical students and enriches their professional experience in pre-school education.

Key Words: Professional Training, Pedagogical Conditions, Formation of Musical Environment.

Makale id= 87

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0004-6661-6710

ERİL BİR MÜCADELE ALANI OLAN RAP MÜZİKTE KADIN OLMAK

Perihan Katy TAVUKCU¹, Arş. Gör. Dr. Begüm Fulya ADIZEL²

¹Akdeniz Üniversitesi

²Akdeniz Üniversitesi

Öz

Hip-hop kültürü ve rap müzik, tarihsel olarak ötekileştirilen topluluklar için bir ifade ve direniş alanı olarak ortaya çıkmış; ancak zamanla erkek egemenliğinin baskın olduğu bir yapıya bürünmüştür. Bu çalışma, Türkiye’de rap müzik sahnesinde kadın olmanın getirdiği zorlukları incelemeyi amaçlamakta ve bu bağlamda toplumsal cinsiyet eşitsizliklerini feminist bir perspektifle ele almaktadır. Nitel araştırma yöntemlerinden örnek olay deseniyle yürütülen çalışmada, veriler betimsel analiz yöntemiyle çözümlenmiştir. Araştırma bulguları ve ilgili alanyazın, rap müzik alanında cinsiyet eşitsizliğinin açık biçimde varlığını sürdürdüğünü göstermekte; Türkiye’deki kadın rapçilerin sektörde düşük temsiliyet, erkek egemen yapılar, dış görünüş ve giyim tarzı üzerinden yargılanma gibi çok katmanlı zorluklarla karşılaştığını ortaya koymaktadır. Kadın sanatçılar, yalnızca üretimleriyle değil, bedenleri ve sahne performanslarıyla da değerlendirilmekte; medya ve müzik endüstrisinin dayattığı toplumsal cinsiyet normlarına uymaya zorlanmaktadır. Bu normlar, kadın bedeninin metalaştırılmasını ve ifade alanlarının daraltılmasını beraberinde getirmektedir. Bu çalışma, Türkiye’deki kadın rap müzisyenlerin deneyimlerini görünür kılarak rap müzik alanındaki cinsiyet eşitsizliğine ilişkin farkındalığı artırmayı ve toplumsal cinsiyet temelli kültürel üretim ilişkilerini sorgulamaya açmayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: Rap Müzik, Hegemonik Erkeklik, Feminist Müzikoloji, Toplumsal Cinsiyet.

A Masculine Field of Struggle Being a Woman in Rap Music

Abstract

Hip-hop culture and rap music have historically emerged as a space of expression and resistance for marginalized communities; however, over time, it has taken on a structure dominated by male domination. This study aims to examine the challenges of being a woman in the rap music scene in Turkey and in this context, it addresses gender inequalities from a feminist perspective. In the study, which was conducted with a case study design from qualitative research methods, the data was analyzed using descriptive analysis method. The findings of the study and the related literature show that gender inequality in rap music continues to exist openly; female rappers in Turkey face multi-layered challenges such as underrepresentation in the industry, male-dominated structures, and

being judged based on appearance and clothing style. Female artists are evaluated not only for their production but also for their bodies and stage performances, and are forced to conform to gender norms imposed by the media and the music industry. These norms bring with them the commodification of the female body and the narrowing of spaces of expression. By making the experiences of female rap musicians in Turkey visible, this study aims to raise awareness about gender inequality in rap music and to question gender-based cultural production relations.

Key Words: Rap Music, Hegemonic Masculinity, Feminist Musicology, Gender.

Makale id= 104

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0004-6429-2142

**FAHRİ KAYAHAN'A AİT ESERLERİN USÛL VE MAKAMSAL DİZİ YÖNÜNDEN
İNCELENMESİ**

Prof. Dr. Barış TOPTAŞ¹, Mehmet Gazi BİLGİÇ²

¹Adıyaman Üniversitesi

²Adıyaman Üniversitesi

Öz

Malatya, Türkiye'nin Doğu Anadolu Bölgesinde yer alan, kuzeyinde Sivas Erzincan, batısında Kahramanmaraş, Güneyinde Adıyaman illeri ile çevrili olan bir ildir. Bu çalışma ile Malatya'nın önemli müzisyenlerinden ve kaynak kişilerinden olan Fahri Kayahan'ın adına TRT Türk Halk Müziği Repertuvarında kayıtlı olan türküler, makamsal ve usul yönünden inceleme altına alınmıştır. Bu eserlere ise Repertükül adlı internet sitesinden ulaşılmıştır. Bu çalışmada, kaynak tarama modeli kullanılmış ve uzman görüşleri doğrultusunda eserlerin makamsal dizileri isimlendirilmiştir. Yapılan çalışma sonucunda TRT repertuvarına kayıtlı 14 eser bulunmuştur. Bu eserlerin, çoğunlukla Hüseyini makam dizisinde olduğu ve usul olarak ise en çok 4/4'lük usulün kullanıldığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Malatya, Fahri Kayahan, Eser İncelemesi, Repertükül.

Analysis of Fahri Kayahan's Works in Terms of Usul and Modal Sequence

Abstract

Malatya is a province located in the Eastern Anatolia Region of Turkey, surrounded by Sivas Erzincan in the north, Kahramanmaraş in the west and Adıyaman in the south. With this study, the folk songs recorded in the TRT Turkish Folk Music Repertoire in the name of Fahri Kayahan, one of the important musicians and resource persons of Malatya, were examined in terms of modality and style. These works were accessed from the website called Repertükül. In this study, the literature review model was used and the modal sequences of the works were named in line with the expert opinions. As a result of the study, 14 works registered in the TRT repertoire were found. It has been determined that these works are mostly in the Hüseyini makam scale, and the 4/4 tempo is mostly used.

Key Words: Malatya, Fahri Kayahan, Analysis of Works, Repertükül.

Makale id= 95

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0009-3191-8301

MÜZİK PR ÇALIŞMALARINDA SOSYAL MEDYANIN GÜCÜ: YENİ NESİL RAP ÖRNEĞİ

Araştırmacı Aleyna ÖZTÜRK¹, Doç. Dr. Hazan KURTASLAN²

¹Akdeniz Üniversitesi

²Akdeniz Üniversitesi

Öz

Araştırmada yeni nesil Türkçe rap müziğe yönelik yapılan PR çalışmalarında sosyal medyanın etkisini ortaya çıkarmak amaçlanmıştır. Araştırmada nitel araştırma desenlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Veriler Youtube’da yayınlanan röportajlar yoluyla elde edilen dokümanlar ile toplanmıştır. Toplanan veriler tema ve betimsel analiz yoluyla çözümlenmiştir. PR çalışmalarında Instagram ve TikTok platformlarının kullanıldığı ortaya çıkmıştır. Sosyal medya üzerinden yapılan PR çalışmalarında 3 temel strateji tespit edilmiştir. Birincisi şarkı yayınlanmadan, şarkının bir kesitiyle videolar üretilerek şarkıya merak uyandırılması. İkincisi şarkıyı sosyal medyada akım (viral ses) haline getirmek. Üçüncüsü ise şarkıyı sosyal medya platformunun algoritmasına düşürüp daha fazla tanınır hale getirmek şeklindedir. Sanatçıların röportajlarda ifadelerinden yola çıkılarak yeni nesil Türkçe rap müzikte sosyal medyanın oldukça büyük bir PR gücüne sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Aleyna Öztürk- Yüksek Lisans Öğrencisi Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü aleyna.yucesoyy@gmail.com Doç. Dr. Hazan Kurtaslan Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü hazankurtaslan@akdeniz.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Pr, Sosyal Medya, Yeni Nesil Türkçe Rap, Rap Müzik.

Makale id= 46

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-0705-7531

SEMIHA BERKSOY: SANAT YAŞAMI VE SANATSAL KİMLİĞİNİN ANALİZİ

Dr. Öğretim Üyesi Ayşen ARSLAN ¹

¹Marmara Üniversitesi

Öz

Semiha Berksoy (1910–2004), Türkiye'nin ilk profesyonel kadın opera sanatçısı olarak Cumhuriyet dönemi Türk sanatının öncü isimlerinden biridir. Sanatla iç içe bir ailede büyüyen Berksoy'un annesi ressam Fatma Saime Hanım, babası ise şair Ziya Cenap Berksoy'dur. İstanbul'da aldığı temel eğitimin ardından İstanbul Konservatuvarında şan, Güzel Sanatlar Akademisi'nde ise resim eğitimi alarak sanatın farklı alanlarında gelişmiştir. Bu süreçte soprano Nimet Vahid Hanım ve ressam Namık İsmail ile çalışmıştır. 1930'da, iki yıllık Darülbeyti Tiyatro Okulu'nun sınavını kazanarak tiyatroya başladı. 1931 yılında Muhsin Ertuğrul'un çektiği İstanbul Sokakları filminde rol aldı. 1934 yılında Ahmed Adnan Saygun'un bestelediği “Özsoy” operasında “Ayşim” rolüyle sahne almış ve Atatürk'ün beğenisini kazanmıştır. Bu başarıdan sonra devlet bursuyla Berlin Devlet Yüksek Müzik Akademisi Opera Bölümü'nde eğitimine devam etmiş ve 1939'da birincilikle mezun olmuştur. Aynı yıl, Richard Strauss'un doğum günü etkinliklerinde Ariadne auf Naxos operasında başrol oynayarak Avrupa sahnesine çıkan ilk Türk kadın sanatçı olmuştur. Berksoy, çok yönlü sanatı ve öncü kişiliğiyle hem Türkiye'de hem de yurt dışında saygın bir sanatçı olarak tanınmıştır. Eğitim hayatı ve sanat alanındaki yönelimi, onu Türkiye'nin kültürel tarihinde önemli bir figür haline getirmiştir.

Anahtar Kelimeler: Opera, Kadın Sanatçılar, Kadın ve Resim, Dışavurumculuk, Cumhuriyet Dönemi Sanat, Çok Disiplinli Sanat.

Semiha Berksoy: Analysis of Her Artistic Life and Artistic Identity

Abstract

Semiha Berksoy (1910–2004) was one of the pioneering figures of Turkish art during the Republican period as Türkiye's first professional female opera singer. Berksoy grew up in a family steeped in art, and her mother was the painter Fatma Saime Hanım, while her father was the poet Ziya Cenap Berksoy. After receiving her basic education in Istanbul, she studied singing at the Istanbul Conservatory and painting at the Academy of Fine Arts, developing in different areas of art. During this period, she worked with soprano Nimet Vahid Hanım and painter Namık İsmail. In 1930, she passed the exam for the two-year Darülbeyti Theater School and started theater. In 1931, she took a role in the film İstanbul Sokakları, directed by Muhsin Ertuğrul. In 1934, she took the stage as “Ayşim” in the opera “Özsoy” composed by Ahmed Adnan Saygun, and won Atatürk's appreciation. After this success, she continued her education at the Opera Department of the Berlin State Academy of Music with a state scholarship and graduated as valedictorian in 1939. In the same year, she became the first Turkish female artist to

appear on the European stage by playing the leading role in the opera Ariadne auf Naxos at Richard Strauss's birthday celebrations. Berksoy is known as a respected artist both in Turkey and abroad with her versatile art and pioneering personality. Her education and orientation in the field of art have made her an important figure in Türkiye's cultural history.

Key Words: Opera, Women Artists, Women and Painting, Expressionism, Republican Art, Multidisciplinary Art.

Makale id= 58

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0007-9942-0644

**TÜRK TİYATROSUNDA MÜZİKLİ OYUN GELENEĞİ: GELENEKSEL VE MODERN
YAKLAŞIMLAR**

Dr. Öğretim Üyesi Bilgehan AYCAN¹

¹Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Öz

Müzik başlangıçtan günümüze birçok sanat alanında yoğun bir biçimde etkisini göstermiş bir sanat dalı olarak bilinmektedir. Kullanıldığı alanlar açısından bakıldığında var olan bir durumun ya da olayın müzik yoluyla etkisinin güçlendiği, kurulan yapı üzerinde müzik yoluyla hissettirdiği duygunun daha da etkili hale geldiği söylenebilir. Müziğin etki ettiği sanat dallarından biri olan tiyatro bir sahne sanatı olması ve oyuncu-seyirci-sahne üçlemesi ile bir derdin, bir mesajın ya da günlük hayatta var olanı yansıtmaya açısından müzik yoluyla etki yaratması ya da seyirci ile iletişim kurması açısından önemli bir yere sahiptir. Ele alınan bu çalışma Türk tiyatrosu müzikli oyun geleneğini geçmişten günümüze irdelemeyi amaçlamaktadır. Geleneksel tiyatrodan günümüz müzikal tiyatroya uzanan yolculukta müziğin etkisi ve tiyatro içerisindeki rolünün incelenmesi hedeflenen bu çalışmada müziğin hangi yolla, ne amaçla kullanıldığı, teatral yapı içerisindeki dinamikleri incelenecektir. Geleneksel Türk tiyatrosu türlerinden Ortaoyunu, Karagöz, Meddah ve Tuluat tiyatrosunun modern dönem müzikallerine uzanan gelişimi ve dönüşümü karşılaştırmalı olarak ele alınacaktır. Bu çalışma nitel araştırma yöntemlerinden biri olan doküman incelemesi yapılarak betimsel analiz yardımı ile elde edilen bulgular incelenerek sonuçlandırılmıştır. Çalışma kapsamında veri toplama aracı olarak ilgili literatür taranmış, yazılı ve görsel arşiv kaynakları, Türk tiyatrosuna yön veren oyun metinleri ve bu alanda alan yazında yer alan akademik yayınlar incelenmiştir. Müziğin teatral yapı içerisinde yarattığı atmosfer, sahne geçişlerinde kullanımı, karakter tanıtımı, mizahi amaçlı kullanımı, kültürel boyutu ve seyirci ile kurulan bağ açısından gerek Geleneksel Türk tiyatrosunda gerekse günümüz modern tiyatrodaki etkisinin ne boyutta olduğu çalışma içerisinde yer almaktadır. Müziğin Türk tiyatrosunun gelişim sürecinde oynadığı rol bakımından etkileri çalışmanın sonuç kısmında tartışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Türk Tiyatrosu, Müzikli Oyun, Geleneksel Tiyatro, Müzikal, Operet.

Musical Play Tradition in Turkish Theater: Traditional and Modern Approaches

Abstract

Music is known as a branch of art that has shown its intense influence in many fields of art from the beginning to the present day. In terms of the areas where it is used, it can be said that the effect of an existing situation or event is strengthened through music, and the emotion it makes you feel through music on the established structure

becomes more effective. Theater, one of the branches of art influenced by music, has an important place in terms of being a performing art and creating an effect through music or communicating with the audience in terms of reflecting a problem, a message or what exists in daily life with the actor-audience-stage trilogy. This study aims to examine the tradition of musical plays in Turkish theater from past to present. In this study, which aims to examine the effect of music on the journey from traditional theater to today's musical theater and its role in the theater, the way in which music is used, for what purpose, and its dynamics within the theatrical structure will be examined. The development and transformation of traditional Turkish theater genres such as Ortaoyunu, Karagöz, Meddah and Tuluat theater to modern period musicals will be discussed comparatively. This study was concluded by examining the findings obtained with the help of descriptive analysis through document analysis, which is one of the qualitative research methods. Within the scope of the study, the relevant literature was reviewed as a data collection tool, written and visual archive sources, play texts that shaped Turkish theater and academic publications in the field were examined. The atmosphere created by music in the theatrical structure, its use in stage transitions, character introduction, its use for humorous purposes, its cultural dimension and the extent of its impact on both traditional Turkish theater and modern theater in terms of the bond established with the audience are included in the study. The effects of music in terms of the role it played in the development process of Turkish theater will be discussed in the conclusion of the study.

Key Words: Turkish Theater, Musical Play, Traditional Theater, Musical, Operetta.

Makale id= 38

Poster Sunum

ORCID ID: 0000-0003-3709-6571

MEKÂNSAL SES ARAYIŞINDA HOPARLÖRÜN DÖNÜŞÜMÜ

Arş. Gör. Hüseyin YÜCEBAĞ¹

¹Maltepe Üniversitesi

Öz

Sesin hoparlörler aracılığıyla yeniden üretimi, tarihsel süreçte tek bir hoparlör düzeninden çoklu hoparlör düzenine genişletilmiş olsa da pek çok araştırmacı, sesin boyutsal özelliklerini daha gerçekçi biçimde elde etme inancıyla sayısız deney ve gözlem gerçekleştirmiştir. Bu çalışmalar, kanal tabanlı sistemlerin mekânsal ses üretimindeki kısıtlarını ortaya koymuş ve sesin bir nesne olarak ele alınabileceği -hoparlör veya benzeri ekipmanla sınırlı kalmayacağı- yeni bir anlayışa ilham vermiştir. Mekânsal ses; geleneksel hoparlör-kanal eşleşmesinin ötesine geçerek her sesi bağımsız bir nesne olarak tanımlayan ve bu nesneleri üç boyutlu koordinatlarda yeniden üretebilen yenilikçi bir sistemdir. Kanal tabanlı sistemlerde hoparlör, geleneksel olarak bir ses kaynağı işlevi görürken; nesne tabanlı sistemlerde bu rol, dinleyicinin çevresinde ve tanımlı koordinatlarda ses üretimini sağlayan bir araç konumuna evrilmiştir. Bu değişim, sesin yalnızca hoparlörün fizikî konumundan yayıldığı ve dinleyiciye doğrudan, kulak hizasından ulaşması ilkelerini geçersiz kılmıştır. Sinema endüstrisi için tasarlanmış olan ve günümüzde en yaygın örneği Dolby Atmos olan nesne tabanlı mekânsal ses uygulamaları; oyun, müzik prodüksiyonları ve diğer multimedya alanlarında da giderek artan bir alâka görmektedir. Mekânsal seste her ses nesnesi; azimut, yükseklik, mesafe ve yayılım genişliği gibi mekânsal parametrelerle tanımlanır; bu sayede dinleyicide gerçekçi konum algısı ve hareket hissi oluşur. Nesnelerin konum ve hareket bilgileri, meta veriler ile kodlanır. Kod çözücü, bu meta verileri kullanarak hangi hoparlörün ne şekilde oynatma yapacağını belirler ve ses nesnesini hedeflenen koordinatta yeniden üretir. Böylelikle dinleyici, gerçek mekândaki yönsellik, derinlik ve yükseklik unsurlarını koruyan üç boyutlu bir ses algısına erişir.

Anahtar Kelimeler: Mekânsal Ses, Uzamsal Ses, Nesne Tabanlı Sistemler, Dolby Atmos.

The Transformation of the Loudspeaker in the Pursuit of Spatial Audio

Abstract

Although the reproduction of sound through speakers has historically evolved from single-speaker setups to multi-speaker configurations, many researchers have conducted numerous experiments and observations in the belief that the spatial characteristics of sound can be captured more realistically. These studies have revealed the limitations of channel-based systems in spatial sound reproduction and have inspired a new understanding in which sound can be treated as an object—no longer confined to speakers or similar equipment. Spatial sound is an

innovative system that goes beyond traditional speaker-channel mapping, defining each sound as an independent object and enabling its reproduction within three-dimensional coordinates. In channel-based systems, speakers traditionally function as sound sources, whereas in object-based systems, they transform into tools that facilitate sound production around the listener and within defined coordinates. This shift invalidates the principles that sound is only emitted from the physical location of a speaker and reaches the listener directly at ear level. Originally designed for the cinema industry, with Dolby Atmos being the most well-known example today, object-based spatial sound applications are increasingly gaining interest in areas such as gaming, music production, and other multimedia fields. In spatial sound, each sound object is defined by spatial parameters such as azimuth, elevation, distance, and spread width, thereby creating a realistic perception of position and motion for the listener. The location and movement data of objects are encoded using metadata. The decoder uses this metadata to determine which speaker should play what and how, reproducing the sound object at the intended coordinates. In this way, the listener experiences a three-dimensional perception of sound that preserves elements of directionality, depth, and height as in the real world.

Key Words: Spatial Audio, 3d Audio, Object Based Systems, Dolby Atmos.

Makale id= 17

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-8123-8034

**ANLATININ GERİLİM HATTI OLARAK DİKOTOMİLER VE CHERNOBYL'İN (2019)
TEMEL KARŞITLIKLARI**

Dr. Öğretim Üyesi Deniz KURTYILMAZ¹

¹Giresun Üniversitesi

Öz

Anlatı, yalnızca olayların ardışık biçimde sunulmasından ibaret değildir; aynı zamanda anlamın üretildiği, çoğu zaman örtük kalan, çok katmanlı bir kurgu düzlemidir. Bu düzlem, anlatıbilim bağlamında olay örgüsü ile konu arasındaki ayrım üzerinden şekillenir. Olay örgüsü (sjuzet), anlatının zamansal ve nedensel düzenleniş biçimini ifade ederken; konu (fabula), bu olayların ardında yer alan soyut yapıyı, yani anlatının taşıdığı anlamın derin yapısını temsil eder. Anlatının bu iki düzleminde de sıklıkla başvurulanan temel yapılardan biri dikotomilerdir. Bu ikilikler yalnızca biçimsel bir yapı unsuru değil; aynı zamanda anlatının gerginliğini ve gerilimini besleyen düşünsel dinamiklerdir. Bu bildiride, HBO tarafından 2019 yılında yayınlanan ve beş bölümden oluşan mini dizi Chernobyl, tematik ve biçimsel düzeyde dikotomiler etrafında örülen anlatı yapısı üzerinden incelenecektir. Dizi, 1986 yılında gerçekleşen Çernobil Nükleer Felaketi'ni tarihsel bir olay olarak merkeze almaktadır. Ancak Chernobyl, yalnızca trajik bir olayın dramatik yeniden inşası değil; aynı zamanda siyasal ve varoluşsal sorunlara dair derin bir alegori sunar. Anlatının biçimsel örgüsünde olduğu kadar tematik dünyasında da belirgin şekilde hissedilen dikotomiler, dizinin taşıyıcı anlam aksını oluşturur. Gerçek ile yalan, yaşam ile bürokrasi, doğa ile teknoloji, kadın ile erkek, özgürlük ile güvenlik gibi temel karşıtlıklar, anlatının tüm yapısal düzeylerinde sistematik bir biçimde işlenmekte ve izleyiciyi yalnızca görsel olarak değil, düşünsel olarak da derinden etkilemektedir. Bildiri iki ana bölümden oluşacaktır. İlk bölümde, anlatının ne olduğu ve nasıl yapılandığına dair kuramsal bir çerçeve sunulduktan sonra, dikotomilerin anlatıdaki işlevi üzerinde durulacaktır. İkinci bölümde ise dizinin yukarıda belirtilen beş temel dikotomi aracılığıyla nasıl bir anlatı evreni kurduğu tartışılacaktır. Bildirinin amacı, anlatının derindeki gizli yapısını açığa çıkarmak ve Chernobyl dizisini yalnızca estetik bir popüler kültür ürünü olarak değil, aynı zamanda eleştirel bir düşünce zemini olarak değerlendirmektir.

Anahtar Kelimeler: Anlatı, Çernobil, Dikotomi, Karşıtlık.

**Dichotomies As the Fault Line of Narrative Tension and the Core Oppositions in Chernobyl
(2019)**

Abstract

Narrative is not merely the sequential presentation of events; it is also a multilayered structure where meaning is generated –often implicitly. In the context of narratology, this structure takes shape through the distinction between plot (sjuzet) and story (fabula). While the plot refers to the temporal and causal arrangement of events, the story represents the underlying abstract structure—essentially, the deep semantic framework of the narrative. One of the most frequently employed structural devices in both levels of narrative is the use of dichotomies. These oppositions are not only formal elements, but also conceptual tensions that energize the narrative and intensify its emotional, ethical, and ideological dimensions. This paper analyzes the five-episode HBO mini-series Chernobyl (2019) through its narrative construction around central dichotomies on both thematic and formal levels. The series focuses on the Chernobyl nuclear disaster of 1986, not only as a historical event but also as a profound allegory of political and existential crises. The dichotomies that are woven into both the narrative structure and the symbolic universe of the series -truth vs. lies, life vs. bureaucracy, nature vs. technology, female vs. male, and freedom vs. security- serve as the core axes of meaning and establish a deep, dialogical tension that resonates with the viewer intellectually as well as emotionally. The presentation will be structured in two parts. The first part will provide a theoretical framework concerning the construction of narrative and the function of dichotomies within it, drawing from both structuralist and cultural approaches. The second part will examine how the aforementioned five dichotomies shape the narrative world of the series. The aim of this paper is to reveal the latent structures of narrative and to consider Chernobyl not merely as an aesthetic product of popular culture, but also as a medium for critical thought.

Key Words: Narrative, Chernobyl, Dichotomy, Opposition.

Makale id= 82

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-1404-412X

**KÜLTÜREL EMPERYALİZM SÜRECİNDE ETKİLEME ARACI OLARAK POPÜLER
MÜZİĞİN ROLÜ**

Doç. Dr. Vefalı ENSER¹

¹Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Öz

Uluslararası iletişim alanında geçen asrın son çeyreğinde ortaya çıkan tek yönlü enformasyon akışı sorunu iletişim teknolojilerinin gelişimi ve kitle iletişim araçlarının uluslararasılaşmasıyla daha da pekişmiş ve medya emperyalizmi ve onun sebep olduğu kültürel emperyalizm kavramları sıkça tartışılır olmuştur. Bir kültürün başka kültürler üzerinde hegemonya kurma sürecinin ifadesi olarak bilinen kültürel emperyalizmin en belirgin araçlarından biri olarak ortaya çıkan popüler müzik bir yandan küresel bir kültür yaratmayı amaçlarken, diğer yandan yerel kültürlerin kimliklerini tehdit etmeye başlamıştır. Bu durum, müziğin sadece sanatsal değil, aynı zamanda politik bir araç olduğunun da altını çizmektedir. Bu bağlamda Batı müziği, özellikle Amerikan popüler müziği dünya çapında yayılarak diğer kültürlerin değerlerini ve yaşam biçimlerini etkilemektedir. Bu etkileşim, sadece bir eğlence aracı olarak değil, aynı zamanda toplumsal normlar, ideolojiler ve yaşam tarzları üzerine derin etkiler yaratmaktadır. Şöyle ki, popüler müziğin kültürel bir etkileme ve hegemonya kurma aracı olarak da kullanıldığı ve belirli ideolojik mesajları diğer toplumlara taşıdığı görülmektedir. Özellikle küresel medya aracılığı ile bu mesajlar, kültürel farklılıkları homojenleştirerek merkezinde Amerika'nın yer aldığı Batı'nın yaşam biçimlerini küresel çapta yaymayı da amaçlamaktadır. Zira araştırmalar Amerikan popüler müziğinin küresel etkilerinin özellikle gençler arasında güçlü bir şekilde hissedildiğini ve popüler müziğin içerdiği kültürel öğelerin yerel kültürlerin özgün yapısını tehdit ederek kültürel homojenleşmeye yol açtığını göstermektedir. Bu çalışmanın amacı popüler müziğin kültürel emperyalizm sürecinde etkileme aracı olarak oynadığı rolü genel hatlarıyla ortaya koymaktır.

Anahtar Kelimeler: Kültürel Emperyalizm, Popüler Müzik, Medya, Kültür, Tek Yönlü Enformasyon Akışı.

The Role of Popular Music As a Tool of Influence in the Process of Cultural Imperialism

Abstract

The one-way flow of information problem that emerged in the last quarter of the last century in the field of international communication has been further strengthened with the development of communication technologies and the internationalization of mass media, and the concepts of media imperialism and the cultural imperialism it causes have been frequently discussed. Popular music, which has emerged as one of the most obvious tools of

cultural imperialism, known as the expression of the process of establishing hegemony of a culture over other cultures, aims to create a global culture on the one hand, while on the other hand it has begun to threaten the identities of local cultures. This situation underlines that music is not only an artistic tool, but also a political tool. In this context, Western music, especially American popular music, is spreading worldwide and affecting the values and lifestyles of other cultures. This interaction is not only a means of entertainment, but also has profound effects on social norms, ideologies and lifestyles. In other words, it is seen that popular music is also used as a means of cultural influence and hegemony, and that it carries certain ideological messages to other societies. These messages, especially through global media, aim to homogenize cultural differences and spread Western lifestyles, with America at the center, on a global scale. Because research shows that the global effects of American popular music are felt strongly, especially among young people, and that the cultural elements contained in popular music threaten the unique structure of local cultures, leading to cultural homogenization. The aim of this study is to outline the role that popular music plays as a tool of influence in the process of cultural imperialism.

Key Words: Cultural Imperialism, Popular Music, Media, Culture, One-Way Information Flow.

Makale id= 89

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0006-6565-6109>

**SESSİZLİĞİN MİMARİ DİLİ: ŞAHİNBEY MİLLET KÜTÜPHANESİ'NDE MEKANSAL
ESTETİK VE GÖRSEL ANLATI**

Araştırmacı Beyza Zehra FİLİZ¹

¹Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Öz

Görsel iletişim, kent estetiğinde, kamusal yapılarda ve özellikle kültürel kurumlarda hem bilgilendirme hem de yönlendirme işlevi görür. Kütüphaneler bu bağlamda yalnızca bilgi sunan yapılar değil; aynı zamanda mekânsal anlatılarıyla bireylerle iletişim kuran, estetik ve kültürel bir bağ oluşturan kamusal mekânlardır. Bu çalışma, Gaziantep ili Şahinbey ilçesinde, Türkiye'nin 2. büyük millet kütüphanesi olarak hizmet veren Şahinbey Millet Kütüphanesi'nin temsil ettiği değer ve simgelerin, birer iletişim mecrası olarak taşıdığı anlamsal bütünlüğü ortaya koymayı amaçlamaktadır. Çalışmada Erwin Panofsky'in ikonoloji yaklaşımı ile Rolan Barthes'in göstergebilimsel analiz yöntemi birlikte kullanılarak kütüphanenin mimari dili üzerinden, toplumla kurduğu iletişim biçimi çözümlenmiştir. Cihannüma; kolon ve kubbe mimarisi, ayet yazıları, filografi eserleri, padişah portreleri, tablolar ve kentin mahallelerine dair eski görünüşleri yansıtan köşeleriyle; kullanılan ışık, renk ve ahşap malzemeler ilim, bilgi ve okumaya dair derin bir manevi ve kültürel referans sunmaktadır. Araştırmanın sonucunda; çalışma başında ortaya konulan hipotezler büyük ölçüde desteklenmiş; kütüphanenin yalnızca bilgi erişim ve geliştirme mekânı olarak değil, aynı zamanda görsel anlatım gücüyle kentsel hafızaya katkı sunan, Anadolu kimliğini canlı tutan, Gaziantep'in imajına hizmet eden, çok yönlü, modern bir kültür yapısı olduğunu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Görsel İletişim, Kent İmajı, Kent Hafızası, Kamusal Alan, Kütüphanecilik.

**The Architectural Language of Silence: Spatial Aesthetics and Visual Narrative in Şahinbey
Millet Library**

Abstract

Visual communication serves both informative and directive functions in urban aesthetics, public buildings, and especially cultural institutions. In this context, libraries are not merely structures that provide information; they are also public spaces that establish communication with individuals through spatial narratives, forming aesthetic and cultural connections. This study aims to reveal the semantic integrity of the values and symbols represented by the Şahinbey Public Library — Turkey's second-largest national library, located in the Şahinbey district of Gaziantep — as mediums of communication. Utilizing Erwin Panofsky's iconological approach alongside Roland Barthes' semiotic analysis method, the study examines how the architectural language of the library conveys

meaning and establishes communication with the society. Cihannüma, through its column and dome architecture, Quranic inscriptions, filigree artworks, portraits of sultans, paintings, and corners reflecting historical views of the city's neighborhoods — as well as its use of light, color, and wood materials — offers a profound spiritual and cultural reference to knowledge, wisdom, and reading. The findings of the research largely support the initial hypotheses, concluding that the library is not only a space for accessing and developing information, but also a multidimensional, modern cultural structure that contributes to urban memory through its visual narrative power, preserves Anatolian identity, and enhances the image of Gaziantep.

Key Words: Visual Communication, Urban Image, Urban Memory, Public Space, Librarianship.

Makale id= 67

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-3820-520X

**SOSYAL MEDYADA YAPAY ZEKÂ SÖYLEMLERİ: #ARTİFİCİALINTELLIGENCE
ETİKETLİ PAYLAŞIMLAR ÜZERİNDEN KARŞILAŞTIRMALI BİR İÇERİK ANALİZİ**

Dr. Öğretim Üyesi Seher KARATAŞ¹

¹Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Öz

Yapay zekâ teknolojilerinin sosyal medya platformları alanında kullanımı içerik üretiminden kullanıcı davranışlarının analizine kadar geniş bir uygulama yelpazesini kapsamaktadır. Yapay zekâ, sosyal medya platformlarında hem içerik konusu olarak hem de içeriklerin görünürlüğünü belirleyen algoritmaların temel unsuru olarak iki yönlü bir rol üstlenmektedir. Sosyal medya söylemlerindeki yapay zekânın artan varlığı, yalnızca teknolojik bir gelişmeyi değil, aynı zamanda sosyal, kültürel ve etik tartışmalarda merkezi bir konuma sahip bir olguyu da ifade etmektedir. Bu bağlamda sosyal medya ve yapay zekâ söylemlerini ele alan çalışma, sosyal medya platformlarında yapay zekâya yönelik anlam inşalarını çözümlemeyi amaçlamaktadır. Bu amaçla, #ArtificialIntelligence etiketiyle yapılan paylaşımlar, içerik analizi yöntemiyle incelenmektedir. Araştırma kapsamında Twitter (X), Instagram ve Youtube paylaşımlarından seçilen ilk 100 gönderi oluşturulan kodlama formuna göre içerik analizi yöntemiyle sınıflandırılmaktadır. Bulgular, her platformun kullanıcı kitlesi ve kültürel yapısına bağlı olarak farklı temsillerin öne çıktığını göstermektedir. Instagram, Twitter (X) ve YouTube gibi farklı platformlarda ele alınan yapay zekâ ile ilgili paylaşımlar; kimi zaman estetik ve eğlence odaklı, kimi zaman eleştirel ya da bilgilendirici yaklaşımlarla ifade edilmektedir. Bu durum, sosyal medyada yapay zekâ söylemlerinin sadece teknolojik değil, aynı zamanda toplumsal, kültürel ve sosyal bağlamlarla şekillendiğini de ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler: Yapay Zekâ, Sosyal Medya, Söylem, İçerik Analizi.

**Artificial Intelligence Discourse On Social Media: A Comparative Content Analysis of Posts
Tagged #artificialintelligence**

Abstract

The use of artificial intelligence technologies on social media platforms covers a wide range of applications from content generation to the analysis of user behavior. Artificial intelligence plays a dual role on social media platforms, both as the subject of content and as a key element of the algorithms that determine the visibility of

content. The increasing presence of artificial intelligence in social media discourse is not only a technological development but also a phenomenon that has a central position in social, cultural and ethical debates. In this context, the study, which deals with the discourses of social media and artificial intelligence, aims to analyze the meaning constructions towards artificial intelligence on social media platforms. For this purpose, posts with the hashtag #ArtificialIntelligence are analyzed through content analysis. Within the scope of the research, the first 100 posts selected from Twitter (X), Instagram and Youtube posts are classified by content analysis method according to the coding form created. The findings show that different representations stand out depending on the user base and cultural structure of each platform. Posts about artificial intelligence on different platforms such as Instagram, Twitter (X) and YouTube are sometimes expressed with aesthetic and entertainment-oriented, sometimes critical or informative approaches. This situation shows that discourses on artificial intelligence in social media are not only technological, but also social, cultural and social contexts.

Key Words: Artificial Intelligence, Social Media, Discourse, Content Analysis.

Makale id= 37

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-2539-1939

**“SULLY” FİLMİNDE KRİZ İLETİŞİMİ: DURUMSAL KRİZ İLETİŞİMİ TEORİSİNE
GÖRE ELEŞTİREL SÖYLEM ANALİZİ**

Dr. Öğretim Üyesi Deniz Özer ALPER¹

¹Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Öz

Bu çalışma, 2009 yılında US Airways’e ait bir uçağın New York Hudson Nehri’ne acil inişiyle sonuçlanan gerçek bir olaydan uyarlanan “Sully” filmi üzerinden kriz iletişimi yönetim sürecini analiz etmektedir. Gerçek bir olayın sinematografik anlatımı, yalnızca kriz yönetimi stratejilerinin değerlendirilmesine değil, aynı zamanda sanatın yaşanmış deneyimleri temsil etme ve kamuya aktarma gücünün incelenmesine de imkân tanımaktadır. Sinema estetik bir ifade biçimi olarak toplumsal olayların yorumlanmasında etkili bir araçtır; bu bağlamda “Sully” filmi, kriz anlarının duygusal, etik ve iletişimsel boyutlarını görsel anlatı yoluyla yeniden kurgulamakta ve izleyiciyle deneyim arasında sanatsal bir köprü kurmaktadır. Sanatın bu temsil gücü, kriz iletişiminin yalnızca teknik değil, aynı zamanda insani ve algısal yönlerinin de anlaşılmasına katkı sağlamaktadır. Bu yönüyle gerçek hayatta yaşanmış bir kriz olayının sinematografik temsili üzerinden yürütülen inceleme, kuramsal bilgilerin uygulamalı analizine olanak tanımakta ve kriz iletişimi stratejilerinin gerçek bir bağlamda nasıl işlediğini değerlendirmek açısından bir örnek teşkil etmektedir. Araştırma kapsamında film, durumsal kriz iletişimi teorisi temelinde Norman Fairclough’un eleştirel söylem analizi ile analiz edilmiştir. Film kriz anlarında kamu güveni ve kurumsal itibarın nasıl yönetildiğini incelemek için zengin bir anlatı sunmaktadır. Durumsal kriz iletişimi bağlamında kriz “mağdur krizi” olarak sınıflandırılmakta ve Sully’nin iletişim stratejisi inkâr ya da öz yüceltme yerine güven inşa etmeye yönelik mesajlar olarak değerlendirilmektedir. Fairclough’un söylem çözümlemesi ise medyanın kahraman anlatısı ile kurumsal otorite söylemleri arasındaki ideolojik yapıları incelemeye olanak sağlamaktadır. Bulgular filmin insanî değerler ve liderlik bütünlüğü temelinde etik ve etkili bir kriz iletişimi çerçevesinde değerlendirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kriz İletişimi, Söylem, Sinema ve İletişim, Durumsal Kriz İletişimi Teorisi, Sully Filmi.

**Crisis Communication in the Movie ‘Sully’: A Critical Discourse Analysis Based on Situational
Crisis Communication Theory**

Abstract

This study analyzes the crisis communication management process through the movie “Sully”, based on a real event that resulted in the emergency landing of a US Airways plane in the Hudson River in New York in 2009. The cinematographic depiction of a real event allows not only the evaluation of crisis management strategies, but also the examination of the power of art to represent and convey lived experiences to the public. Cinema as a form

of aesthetic expression is an effective tool for the interpretation of social events; in this context, the film “Sully” reconstructs the emotional, ethical and communicative dimensions of crisis moments through visual narrative and builds an artistic bridge between the audience and the experience. This representational power of art contributes to understanding not only the technical but also the human and perceptual aspects of crisis communication. In this respect, the examination of the cinematographic representation of a real-life crisis event allows for the practical analysis of theoretical knowledge and serves as an example to evaluate how crisis communication strategies work in a real context. Within the scope of the research, the film was analyzed with Norman Fairclough's critical discourse analysis based on situational crisis communication theory. The film provides a rich narrative to examine how public trust and corporate reputation are managed in times of crisis. In the context of situational crisis communication, the crisis is categorized as a “victim crisis” and Sully's communication strategy is evaluated as messages aimed at building trust rather than denial or self-aggrandizement. Fairclough's discourse analysis allows us to examine the ideological structures between the media's hero narrative and the discourses of institutional authority. The findings are evaluated within the framework of ethical and effective crisis communication based on human values and leadership integrity.

Key Words: Crisis Communication, Discourse, Cinema and Communication, Situational Crisis Communication Theory, Sully Movie.

Makale id= 68

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-5985-9694

**TÜKETİM KÜLTÜRÜ VE POPÜLER SİNEMA: ROMANTİK KOMEDİLER ÜZERİNDEN
BİR OKUMA**

Doç. Dr. Mevlüde BATUR¹

¹Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Öz

Günümüz dünyasını niteleyen kavramlardan biri olarak tüketim kültürü, yaşamın her alanı kuşatmaktadır. Bireyde ve toplumda yarattığı etkiler bakımından sinema, tüketim toplumu anlayışının yansıdığı bir alan haline gelmektedir. Film sektöründe özellikle 2000 sonrası yapımlarda marka yerleştirme, yaşam tarzı vurguları, modern tüketim nesneleri (moda, mekân, teknoloji, vs.) ve karakterlerin tüketime dayalı kimlik inşası dikkat çekmektedir. Bu açıdan popüler romantik komediler, sıklıkla idealize edilmiş ilişkiler, arzu nesneleri ve mutlu son kurguları aracılığıyla belirli bir yaşam tarzını ve tüketim pratiklerini meşrulaştırmaktadır. Çeşitli tüketim nesnelerinin karakterlerin kimliklerini ve sosyal statülerini nasıl tanımladığı, romantik ilişkilerin ilerleyişinde hediyeleşme ve özel etkinliklerin ne tür bir rol oynadığı gibi örüntüler, sinema anlatısında çözümlenmesi gereken temel unsurlardandır. Bu çalışmada da tüketim kültürünün popüler sinema türlerinden biri olan romantik komediler üzerindeki etkisini ve bu türün tüketim ideolojisini nasıl yeniden ürettiği incelenmektedir. Araştırma kapsamında seçilen Türk romantik komedi filmleri, (Kocan Kadar Konuş ve Organize İşler Sazan Sarmalı) karakterlerin sahip olduğu maddi varlıklar, sergiledikleri tüketim alışkanlıkları (moda, yeme-içme, eğlence vb.) ve bu unsurların romantik ilişki dinamikleriyle nasıl iç içe geçtiği bağlamında göstergebilimsel analiz yöntemiyle ele alınmaktadır. Ayrıca, bu filmlerde sunulan "mutlu son" ideali, genellikle belirli bir ekonomik refah düzeyi ve tüketim kalıplarıyla ilişkilendirilerek sunulmaktadır, bu durum da izleyicilerde arzu ve özlem duygusu yaratabilmesi açısından dikkat çekmektedir. Sonuç olarak bu çalışmada, Türk romantik komedilerinin sadece eğlence aracı olmakla kalmayıp aynı zamanda tüketim kültürünün yaygınlaşmasına ve içselleştirilmesine katkıda bulunan önemli bir kültürel araç olduğu da bulgulanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Tüketim Kültürü, Sinema, Eleştirel Okuma, Popüler Sinema, Türk Sineması.

Consumer Culture and Popular Cinema: A Reading on Romantic Comedies

Abstract

As one of the concepts that characterise today's world, consumption culture encompasses all areas of life. In terms of its effects on the individual and society, cinema is becoming a field where the understanding of consumer society is reflected. In the film industry, especially in post-2000 productions, brand placement, lifestyle emphasis, modern

consumption objects (fashion, space, technology, etc.) and consumption-based identity construction of characters draw attention. In this respect, popular romantic comedies often legitimise a certain lifestyle and consumption practices through idealised relationships, objects of desire and happy endings. Patterns such as how various objects of consumption define the identities and social status of the characters, and what kind of role gifts and special events play in the progression of romantic relationships are among the basic elements that need to be analysed in the cinema narrative. This study examines the impact of consumer culture on romantic comedies, one of the popular cinema genres, and how this genre reproduces the ideology of consumption. The Turkish romantic comedy films (Kocan Kadar Konuş and Organize İşler Sazan Sarmalı) selected within the scope of the research are analysed by semiotic analysis method in the context of the material assets owned by the characters, the consumption habits (fashion, eating-drinking, entertainment, etc.) they exhibit and how these elements are intertwined with romantic relationship dynamics. In addition, the ideal of ‘happy ending’ presented in these films is usually associated with a certain level of economic prosperity and consumption patterns, which draws attention in terms of creating a sense of desire and longing in the viewers. As a result, this study finds that Turkish romantic comedies are not only a means of entertainment, but also an important cultural tool that contributes to the dissemination and internalisation of consumer culture.

Key Words: Consumption Culture, Cinema, Critical Reading, Popular Cinema, Turkish Cinema.

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-6466-471X

ÇAĞDAŞ SANAT NESNESİ: HALI**Dr. Öğretim Üyesi Selcan KALIN¹**¹Malatya Turgut Özal Üniversitesi**Öz**

Geleneksel halı, Türk kültürünün en köklü öğelerinden biri olmasının yanı sıra, çağdaş sanatın bir nesnesi olarak da önemli bir yer edinmiştir. Bu bildiride, halının çağdaş sanat bağlamında nasıl bir dönüşüm geçirdiği, sanatçılar tarafından nasıl yeniden ele alındığı ve toplumsal, kültürel anlamları üzerindeki etkileri tartışılacaktır. Halı, sadece geleneksel işlevinin ötesine geçerek, sanat dünyasında farklı estetik ve kavramsal anlamlar taşımaya başlamıştır. Araştırma yöntemi olarak, bu çalışmada nitel bir yöntem benimsenmiş ve halının çağdaş sanat içindeki yeri, hem sanatçılar hem de izleyiciler açısından incelenmiştir. İlk olarak, halı üzerinde yapılan çağdaş sanat eserleri ve bu eserlerin içerikleri ele alınmıştır. Sanat galerilerindeki sergiler, müzelerdeki koleksiyonlar ve sanatçılarla yapılan röportajlar üzerinden veri toplanmıştır. Bu veriler, halının sanatsal ifade biçimi olarak nasıl dönüştüğü ve toplumsal bağlamda nasıl yeniden şekillendiği hakkında fikir edinmemizi sağlamıştır. Ayrıca, geleneksel halı dokuma tekniklerinin ve desenlerinin, modern sanat ile nasıl birleştiği de incelenmiştir. Çağdaş sanat bağlamında halı, bir yandan estetik bir obje olmayı sürdürürken, diğer yandan toplumsal, kültürel ve politik anlamlar taşır. Halının geleneksel motifleri, sanatçılar tarafından çağdaş konularla ilişkilendirilerek ele alınır. Örneğin, toplumsal cinsiyet, kimlik, kültürel hafıza ve göç gibi temalar, halının dokusunda ve estetiğinde vücut bulmaktadır. Halı, bu bağlamda, sadece geçmişin bir yansıması değil, aynı zamanda günümüzün sanat dünyasında önemli bir sembol haline gelmiştir. Sonuç olarak, halı, çağdaş sanatın bir nesnesi olarak hem kültürel bir mirası hem de modern estetik anlayışlarını bir araya getiren bir sanat objesi olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu dönüşüm, halıyı geleneksel işlevinin ötesine taşıyarak, izleyiciye farklı düşünsel ve estetik deneyimler sunmaktadır. Araştırma, halının çağdaş sanat dünyasındaki rolünü anlamada önemli bir katkı sağlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, Halı, Geleneksel Sanat, Estetik, Kültürel Hafıza, Sanat Objesi.**Contemporary Art Object: Carpet****Abstract**

The traditional carpet, in addition to being one of the most deep-rooted elements of Turkish culture, has also gained an important place as an object of contemporary art. This paper will discuss how the carpet has transformed in the context of contemporary art, how it has been reconsidered by artists, and its effects on social and cultural meanings. The carpet has gone beyond its traditional function and has begun to carry different aesthetic and conceptual meanings in the art world. A qualitative method was adopted as the research method in this study, and the place

of the carpet in contemporary art was examined from the perspective of both artists and viewers. First, contemporary artworks made on the carpet and the content of these artworks were examined. Data was collected through exhibitions in art galleries, collections in museums, and interviews with artists. This data provided us with an idea about how the carpet has transformed as a form of artistic expression and how it has been reshaped in the social context. In addition, how traditional carpet weaving techniques and patterns have merged with modern art has been examined. In the context of contemporary art, the carpet continues to be an aesthetic object on the one hand, and on the other hand, it carries social, cultural, and political meanings. The traditional motifs of the carpet are approached by artists in relation to contemporary issues. For example, themes such as gender, identity, cultural memory and migration are embodied in the texture and aesthetics of the carpet. In this context, the carpet is not only a reflection of the past, but also an important symbol in today's art world. As a result, the carpet emerges as an object of contemporary art, an art object that brings together both a cultural heritage and modern aesthetic understandings. This transformation takes the carpet beyond its traditional function and offers the viewer different intellectual and aesthetic experiences. The research makes an important contribution to understanding the role of the carpet in the contemporary art world.

Key Words: Contemporary Art, Carpet, Traditional Art, Aesthetics, Cultural Memory, Art Object.

Makale id= 103

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-8612-7568

MEKÂN VE SANAT: DUVAR RESİMLERİ

Dr. Öğretim Üyesi Selin GÜNEŞTAN¹

¹Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Öz

Yaratılıştan itibaren kendisini ifade edebilme, duygu, düşünce ve hislerini dışa vurabilme isteği yaşayan insanoğlu bu arzusunu sanatla gerçekleştirmiştir. Bu karşı konulamaz isteğin gerçekleşmeye başladığının en net kanıtı ellerindeki yetersiz malzemelerle resmetmeye çalıştıkları mağara duvar resimleridir. Mağara duvar resimlerinden günümüze tarihsel süreç incelendiğinde zaman içinde ekonomik ve teknolojik değişimlerle birlikte gelişen malzemelerle yaşam alanlarında, yaşam biçimine uyum sağlayan sanatsal çalışmaların yapılmaya devam edildiği görülmektedir. Buradan hareketle araştırmanın amacı mekân olgusuna ve sanatsal amaca uygun olarak bireylerin zaman geçirdiği kamusal alanlarda yapılan duvar resim uygulamalarının tarihsel gelişiminin incelenmesidir. Bu amaç doğrultusunda “duvar resmi, fresk, mozaik, mekân, kamusal alan” anahtar kelimeleriyle alan yazın taraması yapılarak duvar resimlerinin mekân, malzeme ve sanatsal gelişimi incelenerek derlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Duvar Boyama, Duvar Resmi, Mekân, Sanat, Mekân ve Sanat.

Space and Art: Wall Paintings

Abstract

Since the day of creation, human beings have had the desire to express themselves and to express their feelings, thoughts and emotions, and they have realized this desire through art. The clearest evidence that this irresistible desire was beginning to come true was the cave wall paintings they tried to paint with the insufficient materials at their disposal. When the historical process from cave wall paintings to the present day is examined, it is seen that artistic works that adapt to lifestyles continue to be made in living spaces with materials that develop with economic and technological changes over time. Based on this, the aim of the research is to examine the historical development of wall painting practices in public spaces where individuals spend time in accordance with the spatial phenomenon and artistic purpose. For this purpose, the literature was scanned with the keywords "mural painting, fresco, mosaic, space, public space" and the space, material and artistic development of the murals were examined and compiled.

Key Words: Wall Painting, Mural, Space, Art, Space and Art.

Makale id= 65

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-3850-0089

**RESİM SANATINDAKİ UYKU TEMASININ FİGÜRATİF ANLATIM BAKIMINDAN
İNCELENMESİ**

Dr. Öğretim Üyesi Çiğdem ÖZDEMİR¹

¹Giresun Üniversitesi

Öz

Eski çağlardan bu yana resim sanatının adeta öznesi durumunda olan figür, gerek sanatçısının gerekse resmin plastik ifadesinin önemli bir unsuru olmuştur. Figüratif anlatım, dönemlerle ve sanatçı üsluplarıyla farklı şekillerde yansımış ancak her türlü çeşitliliğe rağmen resmin odak noktası haline gelmiştir. Rönesansla beraber sanatta başlayan özgürleşme hareketi figüratif ifadeyi de genişletmiş, insan figürü resimde daha çok yer edinmiştir. Geçmişten bugüne kadar resim sanatında figüratif ifadeyi ön plana çıkaran çeşitli temalar kullanılmıştır. Bunlardan birisi de uyku temasıdır. Her canlının gerçekleştirdiği bir eylem olan uykunun resmedilme sebeplerinin başında, çeşitli duyguları uyandırması ve içsel aktivite içermesi gelmektedir. Hareketsiz bir eylem olan uyku süreci, içerisinde çokça görsel zenginlik barındırmaktadır. Bu çalışmada ele alınan uyku teması; Rönesans, Maniyerizm, Barok, Rokoko, Neo-Klasizm, Romantizm, Realizm, Empresyonizm, Puantilizm, Post Empresyonizm, Sembolizm, Ekspresyonizm, Fovizm, Kübizm, Fütürizm, Dadaizm, Sürrealizm ve Soyut Dışavurumculuk dönemlerindeki sanat eserlerinin birer örneği ile sınırlandırılıp yorumlanmıştır. Bu dönemlerdeki uyku teması içeren resimlerin figüratif ifade bakımından incelenmesi, araştırmanın amacını oluşturmaktadır. Bu doğrultuda çalışmada nitel yöntem kullanılmış olup veri toplama olarak da literatür tarama ve eser inceleme metodları kullanılmıştır. Çalışmanın sonucunda, uyku teması içeren figüratif resimlerin dönemsel üslup ve plastik değer gibi birçok bileşende zengin öğeler barındırdığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Resim, Figüratif İfade, Uyku Teması.

An Analysis of the Sleep Theme in Painting in Terms of Figurative Expression

Abstract

Since ancient times, the figure, which has been the subject of painting, has been an important element of both the artist and the plastic expression of the painting. Figurative expression has been reflected in different ways with periods and styles of artists, but despite all kinds of diversity, it has become the focal point of painting. The liberation movement that began in art with the Renaissance has also expanded figurative expression, and the human figure has taken more place in painting. Various themes that bring figurative expression to the forefront have been used in painting from the past to the present. One of these is the theme of sleep. The main reason for depicting sleep, an action performed by every living being, is that it evokes various emotions and involves internal activity.

The process of sleep, which is a motionless action, contains a lot of visual richness. The sleep theme discussed in this research has been limited to and interpreted with one example from the works of art from the Renaissance, Mannerism, Baroque, Rococo, Neo-Classicism, Romanticism, Realism, Impressionism, Pointillism, Post-Impressionism, Symbolism, Expressionism, Fauvism, Cubism, Futurism, Dadaism, Surrealism and Abstract Expressionism periods. The purpose of the research is to examine the paintings containing the theme of sleep from these periods in terms of figurative expression. In this direction, the qualitative method was used in the research and literature review and art analysis methods were used as data collection. As a result of the research, it was determined that the figurative paintings containing the theme of sleep contain rich elements in many components such as period style and plastic value.

Key Words: Painting, Figurative Expression, Sleep Theme.

Makale id= 10

Sözlü Sunum

ORCID ID: Orcid:0000-0003-0403-3646

SPİNOZA VE 17. YÜZYIL HOLLANDA RESİM SANATI

Dr. Öğretim Üyesi Ümran ÖZBALCI ARİA¹

¹Haliç Üniversitesi

Öz

Spinoza;adını ağzına alanın kafasında bir sürü imaj çıkar karşımıza,17.yy büyük Bilimsel devrimden belki de en radikal sonuçları çıkarmış kişi,her cepheden saldırı alan tüm reddedişlere rağmen düşüncesi yer altında usulca yer döşedi,Spinoza,,Ressam Van Der Spijke birlikte evinde geçirdi son yıllarını,Spinoza’ya göre Tanrı mucizelerini doğal yollarla gerçekleştirir Spinoza Hollanda’yı hiç terketmemiş olsa da bunu hiç arzulamadığından değil ancak her şeye rağmen başka bir ülkeye gitmediyse eğer,bunun nedeni,başka şeylerin yanında,Hollanda’nın sağladığı özgürlüğün ,aniden gelen kısıtlamalar rağmen ,Avrupa’nın geri kalanından hala daha üstün olmasıydı,Hegel’e göre Felsefe’nin başlangıç noktasıdır’’Ya Spinozacılık ya da Felsefesizlik’ diye tanımlar.17.yy Hollandasında yaşamış bu önemli Filozofun dönemin en önemli ressamlarını etkilememiş olması bilinçli yada bilinçsiz,saanata yön vermiş olmasına şaşırmamamız gerekir,Felsefe hemen hemen her dönemde ayrıcalıklı bir rol almıştır,17.yy Hollandsında Descartes Portresi yapan Rembrandt,bir insan söz konusu bir şeyi yapmayı amaçladığında ve onu mükemmele getirdiğinde,işi sadece kendisi tarafından değil,yaratıcının niyetini ve amacını doğru bir şekilde bilen veya bildiğini düşünen herkes tarafından mükemmel olarak nitelenecektir’sözüyle Spinoza....Sanatın o büyüleyici kimliğine atıf da bulunmaktadır,ve bizler bu sözleri Spinoza’nın tüm canlı ve doğaya verdiği,tanrısal anlamlar,Vermeer’in Milk Maid,Frans Hals’ın Gipsy Girl,Paulus Potter’in Boga,Willem Claesz’in Natürmortlarında rahatlıkla görebiliriz.

Anahtar Kelimeler: 17. yy. Hollanda Resim Sanatı, Spinoza, Resim Sanatı, Sanat, Felsefe.

Spinoza and 17th Century Dutch Painting

Abstract

Spinoza, whose name conjures up many images in the minds of those who speak it, the man who drew perhaps the most radical conclusions from the great Scientific revolution of the 17th century. In the 17th century, Spinoza was perhaps the person who drew the most radical conclusions from the great Scientific revolution, his thought was attacked on all fronts, and despite all the rejection, his thought quietly made its way underground, Spinoza spent his last years at home with the painter Van Der Spijke, according to Spinoza, God works his miracles by natural means, and although Spinoza never left the Netherlands, it was not because he had no desire to do so, unless he went to another country after all, This was due, among other things, to the fact that the freedom enjoyed in the

Netherlands, despite the sudden restrictions, was still superior to that of the rest of Europe, which, according to Hegel, is the starting point of Philosophy, which he defines as “either Spinozism or Non-Philosophy”. 17 We should not be surprised that this important philosopher who lived in the Netherlands in the 17th century did not influence the most important painters of the period, consciously or unconsciously, he gave direction to art, Philosophy has played a privileged role in almost every period, Rembrandt, who painted a portrait of Descartes in the Netherlands in the 17th century, said that when a man aims to do something and brings it to perfection, his work will be described as perfect not only by himself, but by everyone who knows or thinks he knows the intention and purpose of the creator correctly. He is referring to the fascinating identity of art, and we can easily see these words in the divine meanings Spinoza gives to all life and nature, in Vermeer's Milk Maid, Frans Hals' Gipsy Girl, Paulus Potter's Boga, Willem Claesz's Still Life.

Key Words: 17e Eeuwse Nederlandse Schilderkunst, Spinoza, Schilderkunst, Kunst, Filosofie.

Makale id= 72

Sözlü Sunum

ORCID ID: Fatih Dinçer ORCID ID: 0009-0007-3157-9659; Fatma Kandemir Şahin ORCID ID: 0000-0003-1930-8278

**STANISLAVSKI’NİN FİZİKSEL EYLEMLER YÖNTEMİ’NDE “EYLEM”İN DOĞASINA
“FİZİK”SEL BİR YAKLAŞIM: NEWTON’UN HAREKET YASALARI**

Fatih DİNÇER¹, Dr. Öğretim Üyesi Fatma KANDEMİR ŞAHİN²

¹Selçuk Üniversitesi

²Selçuk Üniversitesi

166

Öz

19. yüzyılın getirmiş olduğu bilimsel gelişmelerin tüm sanat alanlarına yansıdığı kabul edilen bir gerçektir. Bu gelişmelerin tiyatro sanatı üzerinde pek çok etkisi olmuş ve özellikle oyunculuk sanatı bilimsel gelişmelerin yansıdığı en önemli ayak olmuştur. Oyuncululuğu bilimsel temeller üzerinden tasarımı ve oyunculuğa dair ilk kuram ve uygulama önerilerini geliştiren kişi ise Konstantin Stanislavski’dir. Stanislavski’nin ortaya koymuş olduğu “fiziksel eylemler” yöntemi kendisinden sonra gelen uygulamacılara kaynak teşkil etmiştir. Sistem olarak da adlandırılan bu yöntem birçok uygulamacı tarafından ele alınmakta ve yöntemin katmanları açıklanmaya çalışılmaktadır. Tiyatro alanı içinde yapılan teorik açıklamalar ve pratik uygulamaların sistemi anlamaya ne kadar yeteceği akıllara şu soruyu getirmiştir: Bilim eliyle yaratılmış bir oyunculuk sistemini bilimin kendisiyle açıklamak mümkün müdür? Bu sorudan hareketle çalışmanın amacı, Stanislavski’nin Fiziksel Eylemler Yöntemi’nin Isaac Newton’un hareket yasalarıyla açıklanması olarak belirlenmiştir. Nitel araştırma modelinin kullanıldığı çalışmada, alan yazın taraması yapılmıştır. Veri toplama aracı olarak ise nitel araştırmada veri toplama yöntemlerinden belge incelemesi yapılarak, verilerin analizi nitel veri çözümleme tekniklerinden betimsel analiz şeklinde düzenlenmiştir. Stanislavski’nin ‘Fiziksel Eylemler Yöntemi’ ve ‘Newton’un Hareket Yasaları’ evren ve örneklemleri olarak seçilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Konstantin Stanislavski, Fiziksel Eylemler Yöntemi, Isaac Newton, Hareket Yasaları.

**A “Physical” Approach to the Nature of “Action” in Stanislavsky’s Method of Physical Actions:
Newton’s Laws of Motion**

Abstract

It is an accepted fact that the scientific developments brought by the 19th century were reflected in all areas of art. These developments had many effects on the art of theater, and especially the art of acting was the most important

pillar on which scientific developments were reflected. The person who designed acting on scientific foundations and developed the first theory and application suggestions for acting was Konstantin Stanislavsky. The "physical actions" method that Stanislavsky put forward became a resource for the practitioners who came after him. This method, also called the system, is being addressed by many practitioners and the layers of the method are being tried to be explained. The question of how much the theoretical explanations and practical applications made within the field of theatre are sufficient to understand the system has come to mind: Is it possible to explain an acting system created by science with science itself? Based on this question, the aim of the study was determined as the explanation of Stanislavsky's Method of Physical Actions with Isaac Newton's laws of motion. In the study where the qualitative research model was used, a literature review was conducted. As a data collection tool, document review was conducted as one of the data collection methods in qualitative research, and the analysis of the data was organized as descriptive analysis from the qualitative data analysis techniques. Stanislavsky's 'Method of Physical Actions' and 'Newton's Laws of Motion' were selected as the universe and sample.

Key Words: Konstantin Stanislavsky, Physical Actions, Isaac Newton, Laws of Motion.

Makale id= 50

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-6385-5039

EKO-OKULLAR'DA GÖRSEL SANATLAR DERSİ UYGULAMALARI

Dr. Tuğçe KALFA¹, Prof. Dr. Meliha YILMAZ²

¹Gazi Üniversitesi

²Gazi Üniversitesi

Öz

Bu araştırmada, okulların olumsuz çevre etkilerini azaltmak amacıyla 1994 yılında başlayan Eko-Okullar Programının özelliklerinin ortaya konması amaçlanmıştır. Çevre korumaya yönelik uygulamalar, ekolojik sanat atık malzemelerle çalışmalar gibi konularda çeşitli bilimsel araştırmalar yapılmış olmasına karşın, doğrudan eko okullardaki Görsel Sanatlar uygulamalarını konu alan, çeşitlerini ve özelliklerini inceleyen herhangi bilimsel bir araştırmaya rastlanmamış olması araştırmanın yapılmasına temel teşkil etmiştir. Araştırmada, nitel yöntem kullanılmış olup, veri toplama tekniği olarak literatür tarama ve doküman analizinden yararlanılmıştır. Araştırma sonucunda Eko-Okullar programının yedi aşamadan oluştuğu ve bu aşamaların bir eylem planı dâhilinde gerçekleştirildiği görülmektedir. Program kapsamında seçilmesi gereken konuların başında, tüketimin farkına varmak ve geri dönüşümün üç okunun anlamını kavramak amacıyla çöp-atık konusu gelmektedir. Seçilen konu iki (2) yıl boyunca değiştirilmeden çalışılır ve Yeşil Bayrak alındığında yeni konu seçilebilir. İlk iki yıl sonunda çöp-atık konusunun ardından işlenebilecek diğer konular; Su, Enerji, Biyolojik Çeşitlilik, İklim Değişikliği, Sağlıklı Yaşam, Küresel Isınma, Gürültü Kirliliği, Hava Kirliliği, Genetiği Değiştirilmiş Organizmalar, Biyodizel, Organik tarım, Ulaşım vb. şekilde sıralanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Türkiye Çevre Eğitim Vakfı, Eko-Okullar Programı, Görsel Sanatlar Dersi.

Visual Arts Course Applications in Eco-Schools

Abstract

This research aims to reveal the characteristics of the Eco-Schools Program, which started in 1994 to reduce the negative environmental impacts of schools. Although various scientific studies have been conducted on topics such as environmental protection practices, ecological art and work with waste materials, the fact that no scientific research has been found that directly examines the types and characteristics of Visual Arts practices in eco-schools constitutes the basis for the research. In the research, qualitative method was used and literature review and document analysis were used as data collection techniques. As a result of the research, it is seen that the Eco-Schools program consists of seven stages and these stages are carried out within an action plan. The first topic to be selected within the scope of the program is garbage-waste in order to be aware of consumption and understand

the meaning of the three arrows of recycling. The selected topic is studied for two (2) years without any changes and when the Green Flag is received, a new topic can be selected. At the end of the first two years, other topics that can be covered after the garbage-waste topic are listed as Water, Energy, Biodiversity, Climate Change, Healthy Life, Global Warming, Noise Pollution, Air Pollution, Genetically Modified Organisms, Biodiesel, Organic Agriculture, Transportation, etc.

Key Words: Turkish Environmental Education Foundation, Eco-Schools Program, Visual Arts Lesson.

Makale id= 47

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-7735-2918

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMLARINDA ESTETİK EĞİTİMİN YERİ VE ÖNEMİ:
NE KADAR SANAT NE KADAR TEKNİK'**

Dr. Öğretim Üyesi Siyar KÖKSAL¹, Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ²

¹Hakkari Üniversitesi

²Turgut Özal Üniversitesi

Öz

170

Bu çalışma, müzik öğretmenliği lisans programlarında estetik eğitimin yeri ve niteliğini değerlendirmeyi amaçlamaktadır. Estetik eğitim, yalnızca sanatsal beğeniyi geliştiren bir alan değil, aynı zamanda öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme, duyuşsal farkındalık ve sanatsal ifade becerilerini güçlendiren bütüncül bir öğrenme sürecidir. Ancak güncel öğretmen yetiştirme programları incelendiğinde, estetik eğitimin çoğunlukla dolaylı yollarla ele alındığı, teknik bilgi ve becerilerin ön planda tutulduğu görülmektedir. Bu bağlamda araştırmanın temel amacı, estetik eğitimin öğretmen yetiştirme sürecinde nasıl bir rol oynadığını, müzik eğitimi özelinde ne ölçüde yapılandırıldığının ortaya konulması amaçlanmaktadır. Nitel bir tasarım çerçevesinde yürütülen bu çalışmada, geçmiş ve güncel müzik öğretmeni yetiştirme müfredatları, akademik çalışmalar ve alan yazına dayalı belgeler belge analizi yöntemiyle incelenecektir. Elde edilen bulgular ışığında estetik eğitiminin müzik öğretmeni yetiştirme programlarına hem kuramsal hem de uygulamalı olarak entegre edilmesi, hizmet sürecindeki müzik öğretmenlerine yönelik estetik temalı hizmet içi eğitimlerin artırılması, sanat ve estetik odaklı pedagojik yapıların güçlendirilmesine yönelik öneriler geliştirilecektir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sanat Eğitimi, Müzik Eğitimi, Estetik, Müzik.

**The Place and Importance of Aesthetic Education in Music Teaching Programmes: How Much
Art How Much Technique'**

Abstract

This study aims to evaluate the place and quality of aesthetic education in music teaching undergraduate programmes. Aesthetic education is not only a field that develops artistic appreciation, but also a holistic learning process that strengthens teacher candidates' creative thinking, affective awareness and artistic expression skills. However, when current teacher training programmes are examined, it is seen that aesthetic education is mostly handled indirectly and technical knowledge and skills are prioritised. In this context, the main purpose of the

research is to reveal what role aesthetic education plays in the teacher training process and to what extent it is structured in music education. In this study, which is conducted within the framework of a qualitative design, past and current music teacher training curricula, academic studies and documents based on the literature will be analysed by document analysis method. In the light of the findings, suggestions will be developed for integrating aesthetics education into music teacher training programmes both theoretically and practically, increasing aesthetics-themed in-service trainings for music teachers in service, and strengthening pedagogical structures focused on art and aesthetics.

Key Words: Art, Art Education, Music Education, Aesthetics, Music.

Makale id= 60

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-2020-5551, 0000-0002-8865-9082

SANAT EĞİTİMİNDE ESTETİK

Doç. Dr. Hatice Nilüfer SÜZEN¹, Uzman Özge AY KÜÇÜK²

¹Pamukkale Üniversitesi

²Pamukkale Üniversitesi

172

Öz

Çağımızda, sanat yoluyla eğitim yükselen bir değer olarak karşımıza çıkmaktadır. Sanat, diğer tüm bilimler gibi bireyin düşünsel ve bilişsel gelişimine katkı sağlamaktadır. Bireylerin sanat yoluyla eğitimi, sanatçı gerekliliklerini değil bireyin sanat yoluyla estetik eğitimiyle gerçekleştirmektir. Toplumdaki bireylerin genelinin sanatçı olması mümkün değildir. Ancak geneli sanat izleyicisi konumundadırlar. Bu yüzden hem donanımlı sanat alıcıları hem de bireylerin duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilmeleri açısından estetik değer önemli olduğu görülmektedir. Estetik algıyı sadece bir güzel arayışı ya da güzelliğin yaratılışı değil bireylerin dünyayı algılayış biçimi olarak da değerlendirebiliriz. Bu bağlamda estetik değer, bireyin sanatsal üretimlerini bilinçli bir şekilde oluşturmasını ve sanatın evrensel dilini kavramasını sağlayabilmektedir. Sanat eğitiminde estetik değer, bireyin sanatsal ve kültürel gelişiminde ne kadar önemli bir yer tuttuğunu göstermektedir. Sanat eğitimi bireyin hem duyuşsal hem de düşünsel yönlerini geliştirerek, estetik algılarını daha bilinçli bir düzeye taşır. Estetik değer kavramı ancak estetik deneyim ve bilgi ile oluşmaktadır. Estetik tavır eser ile nasıl iletişim kuracağımızı sanat eserinden nasıl bilgi alacağımızı ve bu bilgiyi nasıl aktaracağımıza dair fikir ediniriz. Estetik tavır görsel ve duyuşsal algılamanın bir bütünü içerisinde alıcıya rehberlik etmektedir. Bu doğrultuda sanat, yalnızca bir üretim süreci değil, aynı zamanda estetik değerlerin ve duygularında dışavurumu olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu yüzden estetik değer bireye kazandırılması bu sürecin ne derece çeşitleneceğini de belirlemektedir. Toplumun, sanat alıcısı olarak tükettiği sanat eserini gerektiği şekilde değerlendirebilmesi, anlamlandırabildiği düzeyin sınırları içinde kalmaktadır. Bu alınamamış bir estetik değer eğitimi olduğunu göstermektedir. Estetik yargılama bireyin duyguları ile nesne özellikleri arasında ki etkileşim sonucuna dayanmaktadır. Bu yüzden her bireyin estetik değer bilincine ihtiyacı vardır. Bu anlamda bireyin estetik değer ve bilincini eğitmek, yaratıcı potansiyelini geliştirmek için sanat yoluyla eğitime gereksinim duyulmaktadır. Sanat yoluyla eğitimi toplum her bireyine hitap etmektedir. Bazen sanat terapileri ile bireyi iyileştirirken bazen de bireylerin meslek edinmesine imkan sağlamaktadır. Hedeflenen ve beklenen düzeyde sanat eğitimi disiplini içerisinde estetik kaygı ve estetik beğeni düzeyinin de olması gerekmektedir. Estetik eğitimi tek başına verilmemekle birlikte sanat üretimi ve tüketimi için gereklidir. Araştırma kapsamında sanat eğitimi ve estetik ilişkisini tartışarak estetik kavramının önemi belirtilecektir.

Anahtar Kelimeler: Sanat Eğitimi, Estetik, Estetik Beğeni, Estetik Deneyim.

Aesthetics in Art Education

Abstract

In our contemporary era, education through art is increasingly recognized as a valuable approach. Like all other sciences, art contributes to the intellectual and cognitive development of individuals. Educating individuals through art is not about cultivating artists, but rather about providing aesthetic education through artistic means. It is not feasible for the majority of people in society to become artists; however, most individuals take on the role of art audiences. Therefore, aesthetic value becomes significant both for cultivating well-equipped art appreciators and for enabling individuals to express their emotions and thoughts through artistic forms. Aesthetic perception can be viewed not only as the pursuit or creation of beauty, but also as a way in which individuals perceive and interpret the world. In this context, aesthetic value can enable individuals to produce artistic works consciously and to comprehend the universal language of art. This highlights the critical role of aesthetic value in the artistic and cultural development of individuals within art education. Art education enhances both the emotional and intellectual aspects of the individual, elevating aesthetic perception to a more conscious level. The concept of aesthetic value is formed through aesthetic experience and knowledge. An aesthetic attitude provides insights into how we communicate with an artwork, how we derive information from it, and how we convey this information. The aesthetic attitude guides the audience through a combination of visual and emotional perception. In this sense, art emerges not only as a process of creation, but also as an expression of aesthetic values and emotions. Hence, imparting aesthetic value to individuals determines the diversity and richness of this process. The capacity of a society to critically evaluate and interpret artworks depends on the level of aesthetic understanding among its individuals. A lack of such understanding indicates an absence of aesthetic value education. Aesthetic judgment is based on the interaction between individual emotions and the properties of objects. Therefore, every individual requires an awareness of aesthetic values. In this regard, art-based education is essential for cultivating aesthetic consciousness and enhancing creative potential. Education through art addresses every individual in society. Sometimes it serves a therapeutic function, while at other times it provides vocational opportunities. An ideal and well-structured art education should include not only disciplinary knowledge but also a sense of aesthetic concern and appreciation. Although aesthetic education cannot be provided in isolation, it is essential for both the production and consumption of art. This study discusses the relationship between art education and aesthetics, emphasizing the importance of the concept of aesthetic value.

Key Words: Art Education, Aesthetics, Aesthetic Appreciation, Aesthetic Experience.

Makale id= 99

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009-0008-8147-5177- 0000-0002-7026-5165

**CORE ESTETİKLER ÜZERİNDEN KOLEKTİF BİLİNCİN DİJİTAL TEMSİLİ:
FREUDYEN BİR TEMATİK SINIFLANDIRMA**

Burak ATA¹, Prof. Dr. Berrin AKGÜN¹

¹Balıkesir Üniversitesi

²Balıkesir Üniversitesi

174

Öz

Core estetikler, 21. yüzyılın kültürel dönüşümlerini ve bunların bireyler üzerindeki psikolojik etkilerini dijital alanda temsil eden sanatsal bir ifade biçimi olarak son yıllarda hızla popülerleşmiştir. Ancak dijital kültürün içinde ortaya çıkan bu yeni estetik biçimlerin altında yatan felsefi ve kültürel bağlam, akademik literatürde henüz yeterince ele alınmadığı görülmüştür. Bu çalışmada YouTube, Tumblr, Reddit ve AestheticWiki platformlarındaki Core estetikler üzerine yapılan paylaşımlar ve kullanıcı yorumları incelenmiş, birçok farklı Core estetik türünün bağlamlarının birbiriyle çakıştığı ve bu nedenle özünde büyük benzerlikler taşımasının kaçınılmaz olduğu görülmüştür. Bu doğrultuda Core estetiklerin kolektif bir bilincin ifadesini yansıttığı düşünülmüştür. Core estetikler nasıl bir kolektif bilincin ürünüdür ve kullanıcılar niçin bu görsellerle ilişki kurmaktadır soruları bu çalışmanın temel odak noktalarını oluşturmaktadır. Çalışma boyunca nitel bir araştırma yöntemi benimsenmiş; paylaşılan görsellerdeki anlatımlar tematik analiz yöntemiyle sınıflandırılmış ve Freudyen bir perspektiften çözümlenmiştir. Bu doğrultuda teorik çerçeve ve güncel pratikler arasında bağ kurularak kapsamlı bir değerlendirme yapılması amaçlanmıştır. Dreamcore, Weircore ve Liminalcore gibi birçok alt türü kapsayan Core estetik terimi, kolektif bilincin bir ürünü olarak nostalji, tekinsizlik, kaygı, tuhaflık, belirsizlik, alternatif gerçeklik, doğa ile yeniden bağlantı ve kaybolan gelecek temaları üzerinden güçlü bir estetik deneyim sunduğu gözlemlenmiş ve bu deneyimin, bastırılmış ve arzulan hazlarla doğrudan ilişkili olabileceği vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Core Estetik, Kolektif Bilinç, Freud, İnternet Estetiği.

**The Digital Representation of Collective Consciousness through Core Aesthetics: A Freudian
Thematic Classification**

Abstract

Core aesthetics have rapidly gained popularity as an artistic form of expression representing the cultural transformations of the 21st century and their psychological effects on individuals within the digital sphere. However, the underlying philosophical and cultural contexts of these emerging forms remain underexplored in academic literature. This study analyzes posts and comments related to core aesthetics on platforms such as YouTube, Tumblr, Reddit, and AestheticWiki. It was observed that the contexts of various core aesthetic types overlap significantly, resulting in fundamental similarities. Accordingly, it is considered that core aesthetics may reflect an expression of collective consciousness. This study investigates the following questions: What kind of collective consciousness do core aesthetics embody, and why do users relate to these visuals? A qualitative method was adopted; the narratives within visuals were thematically analyzed and interpreted through a Freudian perspective. The aim was to establish a comprehensive evaluation linking theoretical frameworks with contemporary practices. Encompassing subgenres such as Dreamcore, Weirdcore, and Liminalcore, "core aesthetics" appear to offer a powerful experience centered on nostalgia, the uncanny, anxiety, strangeness, ambiguity, alternative realities, reconnection with nature, and a lost future. This experience may be directly connected to the individual's repressed and forbidden impulse.

Key Words: Core Aesthetic, Collective Consciousness, Freud, İnternet Aesthetics.

Makale id= 40

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-1799-7244, 0000-0002-7094-8302

**BİENALLERİN SANATÇILARI SANATÇILARIN BİENALLERİ: 2000'Lİ YILLARDA
TÜRKİYE'DE YAPILAN BİENALLERDE SANATÇI VE SANAT KARIYERİ**

Öğr. Gör. Nilgün YÜKSEL¹, Prof. Dr. Lütfü KAPLANOĞLU²

¹Düzce Üniversitesi

²Yıldız Teknik Üniversitesi

Öz

Bugün dünyada sayısı yüzlerle ifade edilen bienaller, çağdaş sanat alanında sıkça tartışılan dünya ölçekli bir bienalleşme sürecini işaret etmektedir. Türkiye’de 1987’den beri yapılan Uluslararası İstanbul Bienali, 2000’li yıllarla birlikte ülkemizde yapılan tek bienal olmaktan çıkmış, bu yıllarda Sinop (2006), Çanakkale (2008), Mardin (2008) gibi kentlerdeki oluşumlarla birlikte Türkiye’de de bir bienalleşme süreci başlamıştır. Bu çalışmanın amacı, İstanbul bienali ile birlikte 2000’li yıllarda Türkiye’de yapılan üç önemli bienali merkeze alarak örnekler üzerinden bienallerin sanatçının kariyerine etkisini incelemektir. Çalışma, süreli yayınlardan oluşan arşiv taraması, konu ile ilgili tez ve makalelerin okunması ve internet sitelerinden erişilen kaynaklarla oluşturulmuştur. Bienallerin tanıtımlarında genellikle küratör ya da küratörlerin belirlediği konseptler, katkı veren sponsorlar, etkinliğe katılan ülke ve sanatçı sayısı, sergilenen eser sayısı yer almaktadır. Bu tanıtımlarda tüm bileşenlerin adı geçerken, bienal sonunda etkinliği gezen ziyaretçi sayısı gibi sanatçılar ve eserler bültenlerde rakamsal bir veri olarak sunulmakta ve bienalin gücünün bir göstergesi olarak ifade edilmektedir. Ülke, sanatçı, sanat eseri, ziyaretçi sayısı ile etkinliğin uluslararası alandaki başarısı da tescillenmiş kabul edilmektedir. Sanatçının adı, ancak etkinlik süresinde eserinin ya da eserlerinin ilgi çekmesi, eserler üzerine yazılması ile anılmaktadır. Diğer yandan bienale seçilme koşulları, küratörün seçimi, küreselleşmenin organizasyonlara yansımaları şekli, bienal sanatçısı ya da bienale seçilen sanatçı olma söylemleri de ele alınması gereken meselelerdir. Saydığımız bütün parametreler, bienallerin özellikle yeni çıkış yapan ya da uluslararası alanda yer almamış olan sanatçıların kariyerinde ne denli etkili olduğu sorusunu beraberinde getirmektedir. Türkiye’de bienaller üzerine yapılan çalışmalarda bienallerin sanatçı açısından öneminin vurgulanmasına karşın genellikle sanatçı ve sanat kariyerine yönelik ayrıntılı incelemenin yapılmadığı görülmektedir. Yaptığımız çalışma seçilen bienaller ve sanatçı örnekleri üzerinden eleştirel bir bakış açısıyla Türkiye’de yapılan bienallerin sanatçıların kariyeri üzerindeki etki güçlerini saptayarak literatüre katkı sunmayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: Bienal, 2000’li Yıllar, Sanat Kariyeri, Sanatçı.

Artists of Biennials Biennials of Artists: Artist and Art Careers in Biennials Realized in Turkey in the 2000s

Abstract

Today, the number of biennials, expressed in hundreds, points to a global process of biennialisation that is often discussed in the field of contemporary art. The International Istanbul Biennial, which has been held in Turkey since 1987, ceased to be the only biennial in Turkey in the 2000s, and a biennialization process has begun in Turkey with the formations in cities such as Sinop (2006), Çanakkale (2008) and Mardin (2008). The aim of this study is to examine the impact of biennials on the artist's career by focusing on three important biennials held in Turkey in the 2000s, including the Istanbul biennial. The study is based on an archive search of periodicals, reading theses and articles on the subject, and sources accessed from websites. The promotions of biennials usually include the concepts determined by the curator or curators, the sponsors who contribute, the number of countries and artists participating in the event, and the number of works exhibited. While all components are mentioned in these promotions, artists and artworks, such as the number of visitors who visited the event at the end of the biennial, are presented as numerical data in the bulletins and expressed as an indicator of the power of the biennial. With the number of countries, artists, artworks and visitors, the international success of the event is also recognized. The name of the artist is mentioned only when his/her work or works attract attention during the event and are written about. On the other hand, the conditions for being selected for the biennial, the selection of the curator, the way globalization is reflected in the organizations, the discourses of being a biennial artist or an artist selected for the biennial are also issues that need to be addressed. All of these parameters raise the question of how effective biennials are in the careers of emerging artists or those who have not been involved in the international arena. Although the importance of biennials for the artist is emphasized in studies on biennials in Turkey, it is generally observed that the artist and his/her art career are not examined in detail. This study aims to contribute to the literature by determining the impact of biennials in Turkey on the careers of artists with a critical perspective through selected biennials and artist samples.

Key Words: Biennial, 2000s, Art Career, Artist.

Makale id= 7

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-8382-7382

**CİHAT BURAK'IN SULTAN SOFRASI İSİMLİ RESMİNİN AKADEMİK VE
DİSİPLİNLERARASI YENİ SANAT ELEŞTİRİSİ KURAMINA GÖRE İNCELENMESİ**

Uzman İsmail SÜNGER¹

¹Milli Eğitim Bakanlığı

Öz

Bu araştırma, Türk ressam Cihat Burak'ın 1984 tarihli "Sultan Sofrası" isimli eserinin Prof. Dr. Tayfun Akkaya'nın akademik ve disiplinler arası yeni sanat eleştirisi kuramına göre incelenmesine yönelik gerçekleştirilmiştir. Bu kuram, sanat eserinin çeşitli yönleri ile zengin biçimde incelenmesine olanak sağlayan sekiz ana bölüm ve yirmi iki alt bölümden oluşmaktadır. Sultan Sofrası isimli eserin incelenmesinde doküman analizinden ve alanyazın taramasından yararlanılmıştır. Resim, 1984 yılında Topkapı Sarayında İMF Heyeti ve Körfez ülkelerinin temsilcileri için düzenlenmiş bir ziyafeti konu almaktadır. Cihat Burak'ın gazete kupürlerinden yola çıkarak yaptığı yorumlara dayandığı görülmektedir. Söz konusu kupürlere dönemin popüler gazetelerinin arşivleri taranarak ulaşılmıştır. Akkaya'nın akademik ve disiplinler arası yeni sanat eleştirisi kuramı ekseninde incelenen resmin biçimsel ve anlamsal yapısı zengin biçimde ortaya konulmaya çalışılmıştır. Resmin kompozisyon yapısı itibarıyla yukarıdan aşağıya doğru üst üste konumlanmış üç yatay bölümden oluştuğu ve resmin orta bölümünde dönemin popüler siyasi karakterlerine yer verildiği anlaşılmıştır. Ayrıca; resmin kompozisyon yapısının, izleri geleneksel Bizans ikonalarına ve Osmanlı minyatürlerine dek uzanan istifçi bir kompozisyon anlayışını yansıttığı görülmektedir. Bununla birlikte, resimde işlenen sofa ya da ziyafet temasının hem Avrupa resminde hem de geleneksel Osmanlı minyatüründe sıkça işlenmiş olduğu ve bu anlamda sanatçının çağdaş sayılan eserinin geleneksel resim sanatı ile entegre bir yanının da bulunduğu ortaya konulmaktadır. Araştırmada resimdeki sembolik unsurlar tespit edilmiş ve anlamlandırılmıştır. Elde edilen bulgular sonucunda sanatçının bir ifade biçimi olarak mizah ve politik hicivden yararlandığı, bu yönüyle toplumsal gerçekçi bir çizgide olup çağını yansıttığı düşünülmektedir. Araştırma ile ayrıca; eser-sanatçı ilişkisine, eserin sanat tarihindeki yerine ve eserin ait olduğu sanat ortamı içindeki yerine ve eserin değerine ilişkin yorumlar ortaya konulmuştur. Ortaya çıkan bulgular eserin üretildiği dönem içinde sanatçının toplumsal olay ve durumlara bakış açısı ile ilişkilendirilerek değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sanat Eleştirisi, Resim, Cihat Burak, Sultan Sofrası.

**Analysis of Cihat Burak's Painting 'Sultan's Table' According to Academic and
Interdisciplinary New Art Criticism Theory**

Abstract

This research was conducted to examine the work of Turkish painter Cihat Burak, "Sultan's Table", dated 1984, according to Prof. Dr. Tayfun Akkaya's academic and interdisciplinary new art criticism theory. This theory consists of eight main sections and twenty-two subsections that allow for a rich examination of the work of art from various aspects. Document analysis and literature review were used in the examination of the work, Sultan's Table. The painting is about a banquet organized for the IMF delegation and representatives of the Gulf countries in Topkapı Palace in 1984. It is seen that it is based on the comments made by Cihat Burak based on newspaper clippings. The clippings in question were reached by scanning the archives of popular newspapers of the period. The formal and semantic structure of the painting, which was examined in line with Akkaya's academic and interdisciplinary new art criticism theory, was tried to be presented in a rich way. It was understood that the compositional structure of the painting consisted of three horizontal sections positioned on top of each other from top to bottom and that the popular political characters of the period were included in the middle section of the painting. In addition, it is seen that the compositional structure of the painting reflects a hoarding understanding of composition, traces of which can be traced back to traditional Byzantine icons and Ottoman miniatures. However, it is revealed that the theme of the table or banquet in the painting is frequently used in both European painting and traditional Ottoman miniatures, and in this sense, the artist's work, which is considered contemporary, has an integrated aspect with traditional painting. The symbolic elements in the painting were identified and interpreted in the research. As a result of the findings obtained, it is thought that the artist used humor and political satire as a form of expression, and in this respect, he is in a social realist line and reflects his era. In addition, the research has revealed comments on the work-artist relationship, the place of the work in art history and the place of the work in the art environment it belongs to, and the value of the work. The findings were evaluated by correlating them with the artist's perspective on social events and situations during the period in which the work was produced.

Key Words: Art Criticism, Art, Cihat Burak, Sultan's Table.

Makale id= 91

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0009000905309190

**FOTOĞRAF VE RESİM DİSİPLİNLERİNDE FÜTÜRİZMİN ANTON GIULIO BRAGAGLIA
VE GIACOMO BALLA ÜZERİNDEN İNCELENMESİ**

Emre ŞENEL¹

¹Giresun Üniversitesi

Öz

Fotoğraf ve resim, görsel sanatlar alanında teknik farklılıklara rağmen benzer estetik ilkeleri paylaşır. Bu araştırma, 20. yüzyılda Fütürizm akımı içinde bu iki disiplin arasındaki gerilim ve etkileşimi, Giacomo Balla'nın resimleri ve Anton Giulio Bragaglia'nın fotodinamizm alanında geliştirmiş olduğu eserleri üzerinden karşılaştırmalı olarak incelemeyi amaçlamaktadır. Fütürizmin fotoğraf ve resim arasındaki temel araç gereç farklılıklarına rağmen aynı tasarım ilkelerini savunarak disiplinler arasında üslubun farklılıkları ve benzerlikleri incelenmiştir. Fotoğraf ilk çıktığı yıllarda gazeteler ve diğer medya organları tarafından hızlı görsel üretim aracı olarak benimsenmesi, onun belgesel işlevini öne çıkarmıştır. Ancak Bragaglia'nın geliştirmiş olduğu fotodinamizm teknikleri fütürist ressamların resimlerindeki hareket ve dinamizm vurgusuyla paralellik gösterdiği tespit edilmiştir. Bu araştırma, 1910 Fütürist Ressamlar Manifestosu, Bragaglia'nın fotodinamizm manifestosu, güncel tez ve makaleler temel alınarak kurgulanmıştır. Her iki sanatçının eserleri görsel analiz yöntemiyle değerlendirilmiştir. Bu veriler doğrultusunda her iki sanatçının farklı teknikleri kullanmalarına rağmen eserlerinde, fütürizmin temel ilkeleri olan hız, dinamizm ve hareket algısını devinimle görselleştirerek ifade ettikleri gözlemlenmiştir. Bu bulgularla, modern sanatta disiplinlerarası etkileşimlerin kökenlerini incelemek hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Fütürizm, Fotodinamizm, Resim, Disiplinlerarası Sanat.

**Analyzing Futurism in the Disciplines of Photography and Painting through Anton Giulio
Bragaglia and Giacomo Balla**

Abstract

Photography and painting share similar aesthetic principles despite their technical differences in the visual arts. This research aims to comparatively analyse the tension and interaction between these two disciplines within the Futurism movement in the 20th century through Giacomo Balla's paintings and Anton Giulio Bragaglia's works developed in the field of photodynamism. The differences and similarities of the style between the disciplines are analysed by advocating the same design principles despite the differences in the basic tools of Futurism between photography and painting. The adoption of photography as a means of rapid visual production by newspapers and

other media organs in its early years emphasised its documentary function. However, it has been determined that the photodynamism techniques developed by Bragaglia are parallel to the emphasis on movement and dynamism in the paintings of futurist painters. This research is based on the 1910 Manifesto of Futurist Painters, Bragaglia's photodynamism manifesto, current theses and articles. The works of both artists were evaluated by visual analysis method. In line with these data, it has been observed that both artists, despite using different techniques, express the basic principles of futurism, namely speed, dynamism and movement perception, by visualising them with motion. With these findings, it is aimed to examine the origins of interdisciplinary interactions in modern art.

Key Words: Futurism, Photodynamism, Painting, İnterdisciplinary Art.

Makale id= 13

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-7113-9136

MERSİN ERDEMLİ İLÇESİ ALATA MEZARLIĞI TARİHİ MEZAR TAŞLARI

Dr. Öğretim Üyesi Servet ÖZKAN¹

¹Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi

Öz

Tarihte pek çok medeniyete ev sahipliği yapan Mersin'in Erdemli ilçesi, konar-göçer aşiretlerin (yörüklerin) iskan alanını oluşturmaktadır. Günümüzde ilçedeki birçok yerleşim yerine adını veren yörükler, kültürlerini çeşitli eserler üzerine taşımıştır. İlçenin en büyük mezarlığı olan Alata Mezarlığı'nda bu kültürün izlerini görmek mümkündür. Alata Caddesi'nin ikiye böldüğü mezarlığın batısında kavuklu ya da tepelikli klasik Osmanlı geleneğini sürdüren mezar taşları yer almaktadır. Doğudaki mezarlıkta ise yöredeki aşiretler ile bağlantılı olduğu anlaşılan ve üzerinde ok (ok-yay?), baklava, zikzak gibi işaretlerin kazıma olarak uygulandığı mezar taşları bulunmaktadır. Bunların yanı sıra mezar taşlarında yaygın olarak karşılaşılan saç ve muska motiflerinin de tatbik edildiği örneklerle rastlanmıştır. Her iki mezarlığın geçmişte birleşik olduğu ve caddenin açılması ile ikiye ayrıldığı anlaşılmaktadır. Özellikle doğudaki mezarlıkta yere düşmüş, mezarı belli olmayan ya da sonradan yeni bir mezara şahide olarak dikilen taşların varlığı bunu desteklemektedir. Duvarlarla çevrili olan doğudaki mezarlıkta günümüzde yeni gömü devam etmektedir. Etrafında herhangi bir duvar bulunmayan batıdaki mezarlık ise oldukça bakımsız ve tahribata açıktır. Bu çalışmada, herhangi bir çalışmada bahsi geçmediği tespit edilen Alata Mezarlığı'ndaki tarihi mezar taşlarının belgelenmesi, tanıtılması ve değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mersin, Erdemli, Alata Mezarlığı, Mezar Taşı, Yörük.

Mersin Erdemli District Alata Cemetery: Historical Tombstones

Abstract

Erdemli, a district of Mersin that has hosted numerous civilizations throughout history, forms the settlement area of the migratory tribes (Yörüks). The Yörüks, who have given their names to many settlements in the district today, have carried their culture across various works of art. The traces of this culture can be seen in the district's largest cemetery, Alata Cemetery. In the western part of the cemetery, divided by Alata Street, there are gravestones following the traditional Ottoman style with turbans or peaked caps. In the eastern part of the cemetery, gravestones featuring symbols such as arrows (arrow-bow?), diamonds and zigzags, which are believed to be related to the local tribes, can be found. In addition to these, examples have been found in which hair and amulet motifs, which are commonly found on tombstones, have also been applied. It is understood that the two cemeteries were once united but were separated with the opening of the street. This is supported by the presence of stones that have fallen to the ground, unidentified graves, or stones that were later erected as markers for new graves, especially in

the eastern cemetery. The eastern cemetery, surrounded by walls, still hosts new burials today. On the other hand, the western cemetery, which has no surrounding wall, is quite neglected and vulnerable to damage. The aim of this study is to document, introduce, and evaluate the historical gravestones in Alata Cemetery, which has not been previously discussed in any published works.

Key Words: Mersin, Erdemli, Alata Cemetery, Tombstone, Yörük.

Makale id= 3

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-5910-4216

HALKEVLERİ GÜZEL SANATLAR ŞUBELERİ'NİN TÜRK SANATINA KATKILARI

Doç. Dr. İsmail ÖZER¹

¹Ordu Üniversitesi

Öz

Türk İstiklal Savaşının zaferlerle sonuçlanmasının ardından Türk Milletini tarihte hak ettiği yere getirebilmek adına inkılaplar yapılmaya başlanılmış; sosyal, siyasi, kültürel ve hukuki manada yapılan değişim ve yenileşmelerin hepsi bu hedefe ulaşmak için birer aşama ve basamak olarak değerlendirilmiştir. İnkılaplar neticesinde Türk Milleti uzun yıllar boyunca kendisine dar gelen kalıplardan sıyrılmaya milli benliğini bularak bu istikamette yol almaya başlamıştır. Yapılan yenileşmelerle beraber bunları halkın zihnine ve yaşamına nakşedecek eğitim kurumlarına da ihtiyaç duyulmuş ve bu noktada ilk olarak milletin süratle eğitilmesi yoluna gidilmiştir. Mustafa Kemal Atatürk'ün önemli projelerinden birisi olan halkevleri bu amaçlar doğrultusunda 1932 yılında doğmuştur. Parti programında “Güzel sanatlara, bilhassa musikiye, inkılâbımızın yüksek tecellisi ile mütenasip bir surette ehemmiyet vereceğiz” diyen CHP sanatı bir milletin medeniyet ölçüsü olarak kabul etmekteydi. Bu anlayışla CHP “sanatın gelişmesini bir inkılâp zarureti ve milli bir dava olarak ele almış” Türk Milletini “ilim ve fenne dayanan, güzel sanatlara tutkun, milliyetçi, ilerleyici bir toplum haline getirmeye” uğraşmıştır. Bu amaçla Halkevlerinin dokuz çalışma kolundan birisi olarak kurulan Güzel Sanatlar Şubesi genel olarak ifade etmek gerekirse güzel sanatlar şubesi, edebiyat ve temsil dışında kalan bütün güzel sanat dalları ile meşgul olmak vazifesini üzerine almıştır. Edebiyatçıları dışındaki amatör veya profesyonel güzel sanat mensupları bu şubede toplanmışlardır. Ancak temsil işleriyle uğraşanlar da başlı başına bir şube kurduklarından Güzel Sanatlar Şubesinin çalışmaları müzik, resim, heykel, mimari ve süsleme sanatı ile sınırlı kalmıştır. Bu durum halkevlerinde edebiyat ve temsile verilen özel önemin gereğinden kaynaklanmıştır. Halk eğitiminde bu iki sanat kolunun etkisi diğerlerine üstün olduğundan bunlar için ayrı birer şube kurulmuş ve böylece Halkevleri teşkilatında şubeler klasik sanat tarifine uyularak değil maksat ve gayelerin icaplarına göre yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Halkevleri, Güzel Sanatlar Şubesi, Atatürk, Halk Eğitimi.

Makale id= 113

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-8295-9845, 0000-0003-3158-9746

ENDÜSTRİYEL ÜRÜNLERDE RENGİN ETKİSİ

Doç. Yavuz IRMAK¹, Öğr. Gör. Sinem EKİNCİ²

¹İstanbul Atlas Üniversitesi

²İstanbul Atlas Üniversitesi

Öz

185

Renk tasarlanan ürünün vazgeçilmez bir unsurudur. Hem psikolojik hem Sosyolojik hem de ekonomik girdilere etki eden bir kavramdır. Ürünün estetik, güvenlik, kodlanabilirlik vb. satılabilirliği etkileyen İşlevlere olanak sağlar. Renk diğer taraftan ürünün anlaşılabilirliğini de artırır. Duygusal yönü ile ürün yelpazesi oluşturur. Bir ürünü farklı renklerle sunmak kullanıcının psikolojisine uygun bir seçenek oluşturmak demektir. Kişiye göre algı farklılığı olsa bile her rengin kendini ifade eden psikolojik etkisi vardır. Her rengin yansıttığı psikolojik anlamlar kullanıldıkları ürünlere de yansır. Bu yansıma pozitif veya negatif olarak ortaya çıkabilir. Rengin etkileri her toplum için ayrı olabileceği gibi kişiden kişiye de değişkenlik gösterir. Tümü ile psikolojik bir yanı olmasına rağmen dönemin koşullarına ve işlevsel zorunluluklara göre bir anlam da yüklenebilmektedir. Süre gelen yaşam döngüsü içinde stereotipi dediğimiz öğrenilmiş farkındalıklarla değerlendirilen renk seçimleri toplumun genel eğilimi halini alır. Örneğin Kırmızı rengin sevgi, güç, tehlike beyaz rengin saflık, temizlik gibi anlamları toplumun büyük bir kesimince kabul görmüş etkilerdir. Bir başka düzlemde renk seçimi aşamasında en önemli unsurlardan biri de malzemedir. Tasarımı yapılacak ürünün kullanım alanına, üretim şekline ve işlevine göre belirlenen malzemenin renk aralığı da değişen dinamikler doğrultusunda değerlendirilir. Ürün bazında yapılan deneysel çalışmalarla elde edilen verilerin ortaya koyulduğu bu çalışmada endüstriyel ürün ile rengin iletişimi ve kullanıcı üzerindeki psikolojik etkisi incelenmiştir. Bir üründe kullanılacak renk, ürünün işlevi ve kullanım şekli ile ilişkilendirilmeli ve ürünün başarısına katkı sağlamalıdır. Rengin sıcak ve soğuk etkilerinin devreye girdiği bu aşamada parlaklık ve matlık değerlerinin de oldukça önem taşıdığını söylemek gerekir. Basit olarak beyaz rengin ışığı yansıttığı, siyah rengin ışığı yansıtmadığı aksine içine çektiği, parlak yüzeylerin ışığı yansıttığı ve mat yüzeylerin ışığı emdiği gibi bilgiler herkesin bilgisinde olan kavramlardır. Tasarımcılar, nesne ve renk ilişkisini doğru kullandıklarında başarılı ürünler tasarlamış olurlar.

Anahtar Kelimeler: Tasarım, Renk, Endüstriyel Ürün, Psikoloji, Malzeme.

The Effect of Color On Industrial Products

Abstract

Color is an indispensable element of the designed product. It is a concept that affects both psychological, sociological and economic inputs. Aesthetics, security, codability, etc. of the product allows functions that affect salability. Color increases the understandability of the product in other side. It creates a product range with its emotional aspect. Presenting a product in different colors means creating an option suitable for the user's psychology. Even if there is a difference in perception according to the person, each color has a psychological effect that expresses itself. The psychological meanings reflected by each color are reflected in the products they are used in. This reflection can be positive or negative. The effects of color can be different for each society and vary from person to person. Although it has a purely psychological aspect, a meaning can also be attributed according to the conditions of the period and functional necessities. In the ongoing life cycle, color choices evaluated with learned awareness, which we call stereotypes, become the general tendency of the society. For example, the meanings of red color such as love, power, danger and white color such as purity and cleanliness are effects accepted by a large part of the society. On another level, one of the most important elements in the process of color selection is the material. The color range of the material determined according to the usage area, production method and function of the product to be designed is also evaluated in line with changing dynamics.

Key Words: Design, Color, Industrial Product, Psychology, Material.

Makale id= 2

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-4505-8364

**SÜRPRİZİ DENEYİMLEMEK: MODERN SANAT VE ESTETİK BAĞLAMINDA BİR
TEMEL TASARIM ÇALIŞMASI**

Doç. Dr. Nilüfer TALU¹

¹İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü

Öz

Bu çalışma, temel tasarım eğitiminde deneyim kavramını, sanat ve estetik bağlamında bir sürpriz küp ödevi aracılığıyla incelemektedir. Endüstriyel Tasarım öğrencileri için tasarlanan bu ödev, geometrik saflık ve soyut kompozisyon ilkeleri içinde keşfedilebilir bir sürpriz sunarak izleyiciyi deneyimlemeye ve etkileşime davet etmektedir. Deneyim kavramı, sürpriz bir öge ve gizli içerik içeren soyut bir küp üzerinden ele alınmaktadır. Çalışmanın amacı, etkileşim tasarımını kavramsal olarak inceleyerek, modern sanat ve estetikle ilişkisini analiz etmektir. Bu bağlamda, deneyim tasarımı soyut bir kavram olarak ele alınarak, büyük fikirlerin temalar ve bağlamlarla nasıl ilişkilendirilebileceği tartışılmaktadır. Kullanıcılar, küpe dokunarak veya hareket ettirerek gizli sürprizi keşfetmeye teşvik edilir. Küp, görsel ve dokunsal ipuçlarıyla kullanıcıyı aktif bir keşif sürecine dahil eder. Modern sanat ve estetik bağlamında konumlandırılan küp, kullanıcı ile deneyimsel bir ilişki kurar. Bu çalışma, Bauhaus tasarım ilkeleri ve modernist sanat estetiğini yansıtan bir uygulama olarak ele alınmaktadır. Basit mekanik sistemler içeren küpler, kullanıcıların nesneyle fiziksel etkileşim kurmasını teşvik ederek, statik formlardan dinamik ve değişken deneyimlere dönüşmektedir. Çalışma, dokuz farklı ödevi analiz ederek, deneyim, etkileşim ve sürprizi temel kavramlar olarak ele almaktadır. Küpler, birer temsil olarak vurgulanmakta ve farklı bağlamlarda farklı anlamlar kazanarak zenginleşebilecekleri öngörülmektedir. "Acordeon" gibi tasarım kavramları ve "From inside to outside: Rainbow appears suddenly" gibi etkileşim temelli ifadeler, modern sanat ve estetik bağlamında değerlendirilmekte ve bu çalışma, kavramların atomsal doğasını, yapısal uyarlanabilirliğini ve temel tasarım eğitimi ile sanat ve estetik alanlarındaki rollerini tartışmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Estetik, Temel Tasarım, Deneyim Tasarımı, Etkileşim, Modern Sanat, Sürpriz.

Experience the Surprise: A Basic Design Work in Modern Art and Its Aesthetic Context

Abstract

This study explores the concept of experience in basic design education through a surprise cube assignment within the context of art and aesthetics. Designed for Industrial Design students, the assignment presents a discoverable surprise within geometric purity and abstract composition, inviting the viewer to engage and interact. The experience concept is examined through an abstract cube incorporating a surprise element and hidden content. The

objective is to explore interaction design conceptually, analyzing its relationship with modern art and aesthetics. Experience design is approached as an abstract concept, discussing how broad ideas connect with themes and contexts. Users are encouraged to touch or move the cube to discover the hidden surprise, guided by visual and tactile cues in an active discovery process. Positioned within modern art and aesthetics, the cube establishes an experiential relationship with the user. This exercise reflects Bauhaus design principles and modernist art aesthetics. Cubes with simple mechanics encourage physical interaction, transforming from static forms into evolving experiences. The study analyzes nine assignments, focusing on experience, interaction, and surprise as core concepts. Cubes are highlighted as representations, gaining different meanings across contexts. Design concepts like ‘acordeon’ and interaction-based expressions like ‘From inside to outside: Rainbow appears suddenly’ are examined within modern art and aesthetics. The study discusses the atomic nature of concepts, their structural adaptability, and their role in both basic design education and the fields of art and aesthetics.

Key Words: Aesthetics, Basic Design, Experience Design, Interaction, Modern Art, Surprise.

Makale id= 98

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3409-4706>

**FONKSİYONEL TEKSTİL ÜRÜNLERİNDE GÖRSEL İLETİŞİM VE QR KOD
ETKİLEŞİMLİ AKILLI ETİKET TASARIMLARI**

Öğr. Gör. Dr. Şeyma Büşra GÜNCÜ¹, Öğr. Gör. Gamze DURLU²

¹İstanbul Beykent Üniversitesi

²İstanbul Beykent Üniversitesi

189

Öz

Fonksiyonel tekstil ürünleri, özellikle outdoor giyim ve teknik giysiler gibi kullanım alanlarında, yalnızca estetik değil aynı zamanda birçok teknik işlevi de yerine getirmektedir. Isı yalıtımı, nefes alabilirlik, su geçirmezlik gibi teknik özellikleri sayesinde kullanıcıya belirli çevresel koşullarda konfor ve performans sunmayı amaçlamaktadır. Bu ürünlerin sahip olduğu teknik özelliklerini kullanıcıya doğru ve etkili bir şekilde aktarılması, ürünün verimli kullanılabilmesi açısından büyük önem taşır. Geleneksel etiketleme sistemleri bu noktada yetersiz kalmaktadır. Bu eksikliği ortadan kaldırmak amacıyla akıllı etiket teknolojileri, özellikle de QR kod tabanlı çözümler, giderek yaygınlaşmaktadır. QR kodlar aracılığıyla erişilen dijital içeriklerde yer alan illüstrasyonlar, ikonlar ve infografikler, teknik verilerin daha sade, anlaşılır ve evrensel bir dille aktarılmasını sağlamaktadır. Bu sayede, hem metin yoğunluğundan kaynaklanan bilgi karmaşası azaltılmakta hem de çok dilli açıklamalara duyulan ihtiyaç kullanıcıya rehberlik eden görsel anlatımla desteklenerek sadeleştirilmekte ve ürünle etkileşimi kolaylaştırmaktadır. Çalışmada, fonksiyonel tekstil ürünlerine entegre edilen akıllı etiket tasarımları; içerik, kullanıcı etkileşimi ve görsel iletişim stratejileri açısından değerlendirilmiştir. Bu uygulamaların kullanıcı deneyimini geliştirme, sürdürülebilirliği destekleme ve ürünle kullanıcı arasındaki iletişimi güçlendirme açısından katkıları tartışılmıştır. Elde edilen sonuçlar, tekstilde dijital dönüşüm, kullanıcı odaklı tasarım ve disiplinler arası yaklaşımın önemini vurgulamakta ve gelecekteki akıllı etiket uygulamaları için yön gösterici nitelik taşımaktadır. Elde edilen bulgular, fonksiyonel tekstil ürünlerinin dijital iletişim altyapılarıyla nasıl daha etkili sunulabileceğine dair disiplinler arası bir perspektif geliştirmeyi amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Tekstil, Akıllı Etiket, QR Kod.

Smart Label Designs with Visual Communication and QR Code Interaction in Functional Textile Products

Abstract

Functional textile products fulfill not only aesthetic but also many technical functions, especially in areas of use such as outdoor clothing and technical clothing. Thanks to their technical features such as thermal insulation, breathability and waterproofing, they aim to provide comfort and performance to the user under certain environmental conditions. Transferring the technical features of these products to the user in a correct and effective way is of great importance for the product to be used efficiently. Traditional labeling systems are insufficient at this point. In order to eliminate this deficiency, smart label technologies, especially QR code-based solutions, are becoming increasingly widespread. Illustrations, icons and infographics in digital content accessed through QR codes enable technical data to be conveyed in a simpler, clearer and universal language. In this way, both the information confusion caused by text density is reduced and the need for multilingual explanations is simplified by supporting the visual narrative that guides the user and facilitates interaction with the product. In this study, smart label designs integrated into functional textile products are evaluated in terms of content, user interaction and visual communication strategies. The contributions of these applications in terms of enhancing the user experience, supporting sustainability and strengthening the communication between the product and the user are discussed. The results emphasize the importance of digital transformation, user-centered design and interdisciplinary approach in textiles and provide guidance for future smart label applications. The findings aim to develop an interdisciplinary perspective on how functional textile products can be presented more effectively with digital communication infrastructures.

Key Words: Textile, Smart Label, QR Code.

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-7267-0658

**FONKSİYONEL TEKSTİL ÜRÜNLERİNİN KULLANIM KILAVUZLARINDAKİ
BİLGİLENDİRİCİ İLLÜSTRASYONLARIN İNCELENMESİ****Öğr. Gör. Dr. Şeyma Büşra GÜNCÜ¹, Öğr. Gör. Gamze DURLU²**¹İstanbul Beykent Üniversitesi²İstanbul Beykent Üniversitesi**Öz**

İllüstrasyon, bilgi aktarımı ve yönlendirme amacıyla geliştirilen bir görsel anlatım biçimi olmasıyla birlikte, yalnızca estetiksel değil işlevsel bir iletişim aracı olarak tanımlanmaktadır. Bu çalışma, özellikle teknik olarak fonksiyonel özellik taşıyan açık hava etkinlikleri için tasarlanmış özel giysi, ekipman ve aksesuarları içine alan outdoor tekstil ürünlerinde kullanıcıya sunulan bilgilendirici ve yönlendirici illüstrasyonların işlevini ele almaktadır. Fonksiyonel giysilerin doğru şekilde kullanımı ve bakımı, hem ürün performansı hem de kullanım ömrü açısından büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle kullanıcıların teknik detayları kolaylıkla anlayabileceği yalın ve kolay anlaşılabilir şekilde her kültüre uygun, grafik tasarımları sunmak önemli bir ihtiyaçtır. Yapılan çalışmada, su geçirmez montlar, nefes alabilir termal içlikler ve çok katmanlı trekking pantolonları gibi ürün grupları üzerinden örnekler verilmiştir. Bu ürünlerin etiket, kullanım kılavuzu veya ambalajlarında yer alan illüstratif anlatımlar incelenmiştir. Bir montun suya karşı dirençli bölgelerini göstermek için kullanılan çizimler, termal içliklerde katmanlama mantığını anlatan sembolik figürler, teknik metinlerin yerine geçen, kullanıcı deneyimini iyileştiren unsurlar olarak ele alınmıştır. Bu bağlamda, tekstil sektöründe kullanılan ürünlerin mühendislik bilgisiyle geliştirilerek, grafik tasarım desteğiyle daha anlaşılabilir hale getirilmesi, hem marka iletişimi hem de sürdürülebilir kullanım alışkanlıkları açısından değer yaratmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Tekstil, İllüstrasyon, Outdoor Giyim.**Investigation of Informative Illustrations in User Instructions of Functional Textile Products****Abstract**

Illustration is a form of visual expression developed for the purpose of conveying and guiding information and is defined not only as an aesthetic but also as a functional communication tool. This study addresses the function of informative and guiding illustrations presented to the user in outdoor textile products, including special clothing, equipment and accessories designed for outdoor activities, especially those that are technically functional. The correct use and maintenance of functional clothing is of great importance for both product performance and lifetime. For this purpose, it is an important need to present graphic designs that are suitable for every culture in a

simple and easy-to-understand way that users can easily understand the technical details. In this study, examples are given from product groups such as waterproof jackets, breathable thermal underwear and multi-layer trekking pants. Illustrative narratives on the labels, user manuals or packaging of these products were analyzed. Illustrations used to show the water-resistant areas of a jacket, or symbolic figures explaining the layering logic in thermal underwear are considered as elements that replace technical texts and improve the user experience. In this context, developing products used in the textile industry with engineering knowledge and making them more understandable with graphic design support creates value in terms of both brand communication and sustainable usage habits.

Key Words: Textile, Illustration, Outdoor Clothes.

Makale id= 100

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-8669-5015

**LUCIA DI LAMMERMOOR OPERASINDA KARAKTER PSİKOLOJİSİNİN MÜZİKAL VE
DRAMATİK YOLLA İFADESİ: DELİRME SAHNESİ ÜZERİNE BİR ANALİZ**

Arş.Gör.Dr. Ayşe Bozkurt¹

¹Süleyman Demirel Üniversitesi

Özet

İtalyan opera repertuvarında öne çıkan ve mad scene (delirme sahnesi) olarak adlandırılan sahneler, 19. yüzyılda hem müzikal hem de dramatik açıdan çatışmanın ve duygusal gerilimin doruk noktasına ulaştığı güçlü bir ifade aracı olarak kullanılmıştır. Bu sahnelerde genellikle kadın karakterler üzerinden aşk, ihanet, toplumsal baskı ve ruhsal çöküş temaları işlenmiştir. Bel Canto stiline virtüözüteye dayalı teknik olanaklarıyla, karakterlerin psikolojik durumlarına ilişkin frenzi, psikoz ve öfori gibi ruhsal bozukluklar ve belirtiler sahne üzerinde gösterilmiştir. Çalışmada İtalyan besteci Gaetano Donizetti'nin bestelediği Lucia di Lammermoor operasında yer alan delirme sahnesinin dramatik ve müzikal yönden incelenmesi amaçlanmıştır. Ayrıca Lucia karakterinin psikolojik kırılma anlarının delirme sahnesinde nasıl kurgulandığı ve bu sahnenin eserin genel dramatik yapısı içindeki işlevi sorgulanmıştır. Verilerin toplanmasında literatür taraması yapılarak doküman analizi tekniği kullanılmıştır. Araştırma kapsamında öncelikle mad scene kavramı ve Romantik Dönem operalarındaki kullanımı ele alınmıştır. Daha sonra operanın temelini oluşturan Sir Walter Scott'un The Bride of Lammermoor adlı romanı ve operanın konusu hakkında bilgi verilmiştir. Konunun operaya uyarlanırken dramatik gereksinimler doğrultusunda nasıl değiştirildiği açıklanmıştır. Ardından Lucia karakterinin psikolojik çözülmesine yol açan olay örgüsü ve delirme sahnesinde ulaştığı dramatik doruk noktası analiz edilmiştir. Grand aria formunda bestelenen sahnenin reçitatif-cavatina-reçitatif-cabaletta düzeninde kurgulandığı belirtilmiştir. Karakterin ruhsal hastalığı, yalnızca bireysel bir çöküşü değil, aynı zamanda operanın dramatik etkisini artıran bir anlatı unsuru olarak delirme sahnesinin yapısına temel oluşturmuştur. Sonuç olarak, Lucia'nın delirme sahnesinin yalnızca koloratur sesin virtüözütesini sergileyerek eserin dramatik doruk noktasına ulaşmasını sağlamakla kalmadığı, aynı zamanda operanın dramatik yapısındaki gerçekçiliği güçlendiren önemli bir öge olarak işlev gördüğü anlaşılmıştır.

193

Anahtar Kelimeler: Romantik Dönem, Bel Canto, Gaetano Donizetti, Lucia Di Lammermoor, the Bride of Lammermoor, Delirme Sahnesi.

Musical and Dramatic Expression of Character Psychology in the Opera Lucia Di Lammermoor: An Analysis of the Mad Scene

Abstract

The scenes called mad scenes, which are prominent in the Italian opera repertoire, were used as a powerful means of expression in the 19th century, where conflict and emotional tension reached their peak both musically and dramatically. In these scenes, themes of love, betrayal, social pressure and mental breakdown were generally handled through female characters. With the virtuosity-based technical possibilities of the Bel Canto style, mental disorders and symptoms such as frenzy, psychosis and euphoria related to the psychological states of the characters were shown on stage. The aim of the study was to examine the mad scene in the opera Lucia di Lammermoor, composed by the Italian composer Gaetano Donizetti, from a dramatic and musical perspective. In addition, how the moments of psychological breakdown of the character Lucia were constructed in the mad scene and the function of this scene within the general dramatic structure of the work were questioned. In the collection of data, a literature review was conducted and the document analysis technique was used. Within the scope of the research, the concept of mad scene and its use in Romantic Period operas were primarily discussed. Then, information about Sir Walter Scott's novel The Bride of Lammermoor, which forms the basis of the opera, and the plot of the opera are given. It is explained how the plot was changed in line with dramatic requirements while adapting it to the opera. Then, the plot that leads to the psychological disintegration of the character Lucia and the dramatic climax she reaches in the mad scene are analyzed. It is stated that the scene, composed in the form of a grand aria, is structured in the recitative-cavatina-recitative-cabaletta order. The character's mental illness forms the basis for the structure of the mad scene, representing not only an individual collapse but also a narrative element that enhances the dramatic effect of the opera. As a result, it is understood that Lucia's mad scene not only enables the work to reach its dramatic climax by displaying the virtuosity of the coloratura voice, but also functions as an important element that strengthens the realism in the dramatic structure of the opera.

Keywords: Romantic Period, Bel Canto, Gaetano Donizetti, Lucia Di Lammermoor, the Bride of Lammermoor, Mad Scene.