



SEMPOZYUM ÖZET KİTAPÇIĞI CONFERENCE ABSTRACTS



www.sanatveestetik.com



4.ULUSLARARASI SANAT VE ESTETİK SEMPOZYUMU ÖZET KİTAPÇIĞI

ISBN: 978-625-7501-26-2

Yayın Editörü

Prof. Dr. Cengiz Şengül

Kapak Tasarımı

Bülent Polat

Erişime Açıldığı Tarih

29.11.2021

Asos Yayınevi

1.baskı

Adres: Çaydaçıra Mah. Hacı Ömer Bilginoğlu Cad. No: 67/2-4/MERKEZ/ELAZIĞ

Telefon: 0532 643 75 23

Mail Adresi: asos@asosyayinlari.com

Web: www.asosyayinlari.com

Instagram: <https://www.instagram.com/asosyayinevi/>

Facebook: <https://www.facebook.com/asosyayinevi/>

Twitter: <https://twitter.com/Asosyayinevi>

Sempozyum Onursal Başkanı

Dekan

Prof. Dr. Süleyman Cem ŞAKTANLI
Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı

Prof. Dr. Cengiz Şengül

Sempozyum Düzenleme Kurulu

Doç. Dr. Ljubica Jovic Knezevic

Doç. Dr. Ömer YILAR

Dr. Öğr. Üyesi Tahir Çelikbağ

Dr. Öğr. Üyesi Gülşah Mete

Uzm. Muhammet Özcan

Arş. Grv. Tuğrul Gökmen Şahin

Bilim Kurulu

Prof. Dr. Anastassiya Golovniya - Belarus State Art University - Minsk/Belarus

Prof. Dr. Aslı Yazıcı - Bartın Üniversitesi - Bartın/Türkiye

Prof. Dr. Adnan Tepecik - Başkent Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Aydın Ayan - Mimar Sinan Üniversitesi - İstanbul/Türkiye

Prof. Dr. Ahmet Kamil Cihan - Erciyes Üniversitesi - Kayseri/Türkiye

Prof. Dr. Ahmet Ali Bayhan - Ordu Üniversitesi - Ordu/Türkiye

Prof. Dr. Ata Yakup Kaptan - Ondokuz Mayıs Üniversitesi - Samsun/Türkiye

Prof. Dr. Bilal Makled - Egypt Helwan University - Kahire/Mısır

Prof. Dr. Banu Tipigül Gürcüm - Hacı Bayram Veli Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Erhan Vecdi Küçükerbaş - Ege Üniversitesi - İzmir/Türkiye

Prof. Dr. Fadime Suata Alparslan - Cumhuriyet Üniversitesi - Sivas/Türkiye

Prof. Dr. Cengiz Şengül - Akdeniz Üniversitesi - Antalya/Türkiye

Prof. Dr. Cemile Hesenazade - Azerbaijan State Academy of Sciences - Bakü/Azerbaycan

Prof. Dr. Fuat Salayev - Azerbaijan State Academy of Arts - Bakü/Azerbaycan

Prof. Dr. Kazim Hadzimejlic - Academy of Fine Art Sarajevo - Saraybosna/Bosna Hersek

Prof. Dr. Hüseyin Elmas - Selçuk Üniversitesi - Konya/Türkiye

Prof. Dr. Mehmet Nuri Gömleksiz - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye

4.Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu Özet Kitapçığı

- Prof. Dr. Meliha Yılmaz - Gazi Üniversitesi - Ankara/Türkiye
Prof. Dr. Mustafa Bulat - Atatürk Üniversitesi - Erzurum/Türkiye
Prof. Dr. Mansur Ceferov – Karadeniz Teknik Üniversitesi - Trabzon/Türkiye
Prof. Dr. Nimet Keser - Çukurova Üniversitesi - Adana/Türkiye
Prof. Dr. Natic Aliyev - Azerbaijan State Academy of Arts - Bakü/Azerbaycan
Prof. Dr. Melek Gökay - Necmettin Erbakan Üniversitesi - Konya/Türkiye
Prof. Dr. Nehat Begiri - Tetova University - Tetova / Macedonia
Prof. Dr. Orhan Cebraioğlu - Selçuk Üniversitesi - Konya/Türkiye
Prof. Dr. Recai Karahan - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye
Prof. Dr. İbrahim Yavuz Yükselsin - Dokuz Eylül Üniversitesi - İzmir/Türkiye
Prof. Dr. Shukhrat Abdumalikov - Uzbekistan State of Art University - Taşkent/Özbekistan
Prof. Dr. Serap Buyurgan - Başkent Üniversitesi - Ankara/Türkiye
Prof. Dr. Süleyman Cem Şaktanlı - Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi - Antalya/Türkiye
Prof. Dr. Yüksel Göğebakan - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye
Prof. Dr. Zeki Taştan - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye
Prof. Nurseren Tor - Mersin Üniversitesi - Mersin/Türkiye
Doç. Dr. Aygöl Aykut - Erciyes Üniversitesi - Kayseri/Türkiye
Doç. Dr. Ayşe Nur Sır Dünder - Dumlupınar Üniversitesi - Kayseri/Türkiye
Doç. Dr. Afet Aslanova - Azerbaijan State Fine Arts University - Bakü/Azerbaycan
Doç. Dr. Abaz Dizdaroviç - International University of Novi Pazar - Saraybosna/Bosna-Hersek
Doç. Dr. Ceyda Güler - Mimar Sinan Üniversitesi - İstanbul/Türkiye
Doç. Dr. Deniz Demirarslan - Kocaeli Üniversitesi - Kocaeli/Türkiye
Doç. Dr. Ebru Hoşrafoğlu - Gaziantep Üniversitesi - Gaziantep/Türkiye
Doç. Dr. Elif Aksoy - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye
Doç. Dr. Eylem Güzel - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye
Doç. Dr. Fahrettin Geçen - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye
Doç. Dr. Fatih Özdemir - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye
Doç. Dr. Galina Miskiniene - Vilnius University - Vilnius/Litvanya
Doç. Dr. Gökçen Şahmaran Can - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye
Doç. Melinda Kostelac - Rijeka University, Rijeka/Croatia
Doç. Dr. Meltem Katıranlı - Gazi Üniversitesi - Ankara/Türkiye
Doç. Dr. M. Gökhan Genel - Yalova Üniversitesi - Yalova/Türkiye
Doç. Dr. Mert Ağaoğlu - Sakarya Üniversitesi - Sakarya/Türkiye

- Doç. Dr. Mine Ülkü Öztürk - Necmettin Erbakan Üniversitesi - Konya/Türkiye
Doç. Dr. Mehmet Erol - Gaziantep Üniversitesi – Gaziantep/Türkiye
Prof. Dr. Melihat Tüzün - Trakya Üniversitesi - Edirne/Türkiye
Doç. Dr. Mustafa Cevat Atalay - Namık Kemal Üniversitesi - Tekirdağ/Türkiye
Doç. Dr. Nilgün Keskin Şener - Kocaeli Üniversitesi - Kocaeli/Türkiye
Doç. Dr. Ömer YILAR - Atatürk Üniversitesi - Erzurum/Türkiye
Doç. Dr. Önder Yağmur - Atatürk Üniversitesi
Doç. Dr. Özcan Bayrak - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye
Doç. Dr. Özge Pınarcık - Düzce Üniversitesi - Düzce/Türkiye
Doç. Dr. Sena Küçük - Selçuk Üniversitesi - Konay/Türkiye
Doç. Dr. Serdar Yavuz - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye
Doç. Dr. Sezgin Demir - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye
Doç. Dr. Vefa Savaşkan - Sinop Üniversitesi - Sinop/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Turan Sinan - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Burcu Pehlivan - Beykent Üniversitesi- İstanbul/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Cengiz Asiltürk - Beykent Üniversitesi - İstanbul/Türkiye
Dr. Öğr. üyesi Ceren Yıldırım - Gaziantep Üniversitesi - Gaziantep/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Muhammet Zincirli - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Oya Özkanlı - Gaziantep Üniversitesi - Gaziantep/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Sultan Okumuşoğlu - Lefke Avrupa Üniversitesi - Lefkoşa/KKTC
Dr. Öğr. Üyesi Metin Uçar - Kastamonu Üniversitesi - Kastamonu/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Meher Bayramoğlu - Karadeniz Teknik Üniversitesi - Trabzon/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Meltem Yağmur Walece - Ege üniversitesi - İzmir/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Balkanal - Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi - Bolu/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Vedat Çelebi - Erciyes Üniversitesi - Kayseri/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Serkan Polat - İstanbul Medeniyet Üniversitesi - İstanbul/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Seyhan Mercan Kalaycı - Yüzüncü Yıl üniversitesi - Van/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Şule Erşan-Sinop Üniversitesi-Sinop/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Tuba Pehlivan - Gaziantep Üniversitesi - Gaziantep/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Yahya Hiçyılmaz - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Yalçın Karaca - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Zafer Durdu - Muğla Sıdkı Kocaman Üniversitesi - Muğla/Türkiye
Dr. Berna Çağlar - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Öğr. Gör. Dr. İlkay Canan Okkalı - Karadeniz Teknik Üniversitesi - Trabzon/Türkiye

Öğr. Gör. Dr. Yıldırım Onur Erdiren - Namık Kemal Üniversitesi - Tekirdağ/ Türkiye

Dr. Limüna Akbarova - Azerbaijan State Academy of Arts - Bakü/Azerbaycan

Dr. Usama Abdulrahman Abdulaleem - Egypt Helwan Üniversitesi - Kahire/Mısır

İçindekiler

Antik Dönem Yunan Sanatının Mitolojik Esin Kaynakları: Tanrı Apollon ve Musalar	9
Arkheiaos Kabartması ve Hellenistik Estetik	10
Edebi Metinlerde Hayvan Temsilinde Estetik Duyarlılık Arayışları	11
Ali Aycıl'ın Şiirlerinde Taşra – Şehir Karşıtlığı	13
Aristoteles'in Poetika'sında 'Drama' Kavramı	15
Edebiyatta Türçülük ve Estetik İstismar.....	16
Kızıl Elmanın Altında Yeniden Görüşeceğiz Romanı Açısından Fatih Sultan Mehmet, Boşnaklar ve Bosna Arasındaki Bağ ve Önemi	18
Kötünün Dayanılmaz Çekiciliği: Kötünün Temsili Olarak Şeytan İmgesinin Estetik İşlevi.....	20
Mustafa Kutlu'nun Öykülerinde Melodramik Ögeler	21
Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar Romanında İd, Ego ve Süperegö Çatışması.....	22
Zeynep Köylü'nün Şiirlerinde Varoluşçuluğun İzleri	24
Çevrim İçi Eğitim Platformu Udey Üzerinde Verilen Türkçe Flüt Kurslarının İçerik Yönünden Değerlendirilmesi	26
Disiplinlerarası Sınıf Dışı Eğitim İçin Ders İzlenesi Oluşturma.....	28
Aristoteles Estetiğinde 'güzel' ile 'tragedya' İlişkisi.....	30
Nietzsche: Yalanla İlişkisi Bağlamında Sanat	31
Arkeolojik Buluntuların Stüdyo Ortamında Fotoğraflanması: Urartu Pazubenti Örneği	32
Osmanlı Saray Mutfağının Türk Kültür Diplomasisindeki Etkisi: Sarayın Lezzetleri Belgesel Serisi Üzerinden Gastronomik Yaklaşımın Değerlendirilmesi	33
Türk Tezhip Sanatında Mushaf Güllerinin İncelenmesi.....	35
Çizgi Film Sektörünün Gelişiminde Kişiyi Özel Senaryoların Rolü.....	37
Çocuk Resimlerinde Pandemiye Göstergebilimsel Bakış “İlköğretim Grubu Örneği”	39
Bir Teknoloji Ürünü Olarak Çocuk Merkezli Dijital Oyun Görselleri ve Arayüz Tasarımları...40	
Sanat ve Grafik Tasarımın Geleceğinde Yapay Zeka Programları.....	42
Bireysel ve Toplumsal Yaşanmışlıkların Sanat Pratiklerinde Yer Edinmesi	43
Çocuk Çevre İlişkisi Bağlamında Arazi Sanatının Önemi	45
Çocukların Çevreyi Tanımalarında Sanatın Rolü	47
Dijital Sanat ve Nft, Sanatın Genişleyen Sınırları.....	49
Dijitalleşen Dünyada Bilgisayar (Video) Oyunları ve Giyim Modası Etkileşimi.....	50
Diyarbakır Müzesinde Bulunan Metal Bir Kandil Hakkında	51
Güncel Sanatta Melez Portreler	53
Havanın Fiziksel Bir Varlık Kazanması: “Üç Boyutlu Dünyanın Ara Dünyaya Dönüşmesi” Sis55	

Joseph Beuys'un 'şimşekveaydınlığındageyik' İsimlienstalasyon Çalışmasının Göstergibilim Yöntemiyle İncelenmesi	57
Kültür Varlıklarının Korunmasında Estetik Yaklaşımlar.....	59
Lee Mingwei Projeleri Kapsamında İlişkisel Sanat Sorgusu	61
Nuri İyem Eserlerinde Göç Olgusunun Analizi	63
Pandemi İle Dijital Ortama Hapsolan Sanat Etkinlikleri Üzerine Bir İnceleme.....	64
Sanat Eğitiminde Farklı Bir Öğretim Yaklaşımı Arazi Sanatı	65
Sanatta Hayvanların Varlığının Joseph Beuys'un Eserleri Üzerinden İncelenmesi	66
Toplumsal, Özellikle Sanat Öğrencilerinin "komedyen" Adlı Güncel Yapıt (Duvara Bantlanmış Muz) Hakkındaki Sanatsal Bilgi Düzeylerinin Değerlendirilmesi.....	68
Sanatta Ev İmgesine Yaklaşımlar	69
Fabrikadan Otele: Ticarethanelerde Dönüşüm Projesi İncelenmesi.....	70
Konut Mutfağında Modüler Sistemler ve Ergonomi.....	72
Geleneksel Yerleşim Dokularında Estetik Öğelerin Korunmasına Yönelik Bir İrdeleme: Malatya Geleneksel Yerleşimleri Örneği.....	73
Mimarlıkta Estetik Değerlendirme: Ulusal Tezler Çerçevesinde Sorgulama	75
Yeniden İşlevlendirilen Kültürel Mirasın Kent Dinamiği ve Sürdürülebilir Kültür Turizme Etkisi: Malatya-Yeşilyurt Hiroğlu Mahallesi Örneği	76
Denimin Sürdürülebilir Yöntemlerle Dış Giyimde Kullanılması: Sashiko Tekniği.....	77
Sürdürülebilirlik Temelinde Bedensiz ve Dönüşebilen Kıyafetler.....	78
"Özelim Eğitimdeyim" Meb Mobil Uygulamasındaki Müzik Etkinliklerine Genel Bir Bakış	79
Antalya Yöresinde Kullanılan Iklğ ve Kabak Kemane	81
Gitar Eğitimi Üzerine Nitel Bir Çalışma	82
Web Tabanlı Uzaktan Eğitim Platformlarında Verilen Ses Eğitimi Kurslarına Yönelik İçerik Analizi	84
Postmodern Mitin İzlerini Sinemada Sürmek: Psikolojik Bir Perspektif.....	86
Ders Kitaplarının Görsel Metin Açısından İncelenmesi: İlkokul 3. Sınıf İngilizce Ders Kitabı Örneği	87
Ezoterizm Kavramının Rönesans Resim Sanatı Örnekleri Bağlamında İncelenmesi.....	89
Günlük Kullanım Nesnesi Şemsiyenin Plastik Sanatlarda Görünürlüğünün İncelenmesi.....	91
Jackson Pollock Resimlerinde Bilinçaltı ve Jungyen Bağlantılar	93
Neo Ekspresyonizmde Figürün Geri Dönüşü.....	94
Neşe Erdok'un Eserlerinde Dinamik Beden Algısı.....	95
Sanat Eserinin Estetik Bağlamı İçerisinde Kolaj ve Eklektisizm İlişkisinin İncelenmesi.....	97
Cumhuriyet Dönemine Kadar Dünyada Operanın Gelişimi ve Türkiye'de Operanın Doğuşu ...	99

Soyut Dışavurumculuk'ta Carl Gustav Jung Etkisi	101
Babürlü Dönemi Mimarisinin Diğer Kültür Çevreleriyle Etkileşimleri Üzerine Gözlemler	103
Ressam Avni Memedoğlu'nun Yaşamı ve Sanat Anlayışı	104
Sanatın Kurumsallaşmasının Kısa Tarihçesi	106
Song Hanedanlığı Dönemi Seramik Yastıkları	107
Üç Seramik Sanatçısının Üç Modüler Seramik Panoları Üzerine Anlamsal Bir Analiz	108
Faşizm Sanatının Toplumlar Üzerindeki Aynılaştırma Etkisi.....	110
Sosyalist Estetiğin Hegemonyası	111
Yaratıcı Sanatlar Alanında Yer Alan Sanatçıların Sanatı Seçmelerine Etki Eden Faktörler	112
Dijital Dönüşüm Sürecinin Tekstil ve Moda Tasarımına Etkisi (Yeni Nesil Tasarımlar)	113
Mimetik Arzunun Vazgeçilmez Yansıma Alanı Olarak Medea.....	114
Ali Ozkan "Simfonietta"	115

Makale id= 55

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-0676-4696

Antik Dönem Yunan Sanatının Mitolojik Esin Kaynakları: Tanrı Apollon ve Musalar

Dr. Öğretim Üyesi Handan Bilici Altunkaya¹

¹Bartın Üniversitesi

Özet

Yunan Mitolojisinde Tanrı Apollon'un birçok özellik taşıyan bir tanrı olduğu görülür. Zeus ile Titan kızı Leto'nun oğlu, Tanrıça Artemis'in ikiz kardeşi olan Apollon, kahin tanrı, ışık (zihinsel aydınlanma) tanrısı ve sağlık tanrısı olma özelliklerinin yanı sıra Güzel Sanatlar Tanrısı olarak da belirir. Sanat ve özellikle Müzik alanındaki becerilerinin mitoslara konu olduğu görülmektedir. Öte yandan Tanrı Apollon, Musalar'ın yöneticisi /önderi olarak da bilinir. Tanrı Zeus ile Titan Tanrıça Mnemosyne'nin çocukları olan Musalar, Kalliope, Klio, Polhymnia, Euterpe, Terpsikhore, Erato, Melpomene, Thalia, Urania isimlerini taşırlar ve her birinin farklı etki/yetki alanları bulunur. Zeus'un yaratıcı güçlerinin simgeleri olan Musalar, söz konusu etkileri ile Antik Sanatın esin perileri olarak belirlemektedirler ve kendilerine ait özgün mitosları olmamasına karşın sıklıkla anılan tanrısal varlıklar olmuşlardır.

Anahtar Kelimeler: Apollon, Musalar, Güzel Sanatlar, Müzik, Esin Perisi

Makale id= 74

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-1772-8404

Arkhelaos Kabartması ve Hellenistik Estetik

Doç.Dr. Fatma Bağdathı Çam¹

¹Bartın Üniversitesi

Özet

17. yüzyılda Roma'da Via Appia'da bulunmuş ve günümüzde British Museum'da korunmakta olan eser, bir adak kabartmasıdır. Adak kabartmaları, tanrıya şükretmek ya da dilekte bulunmak adına sunulan ve, adakta bulunulan konuyu simgesel yolla aktarıldığı eserlerdir. Prieneli Arkhelaos isminde bir heykeltıraş tarafından yapıldığı yazıtı sayesinde kanıtlanabilmektedir. Adak steli üzerinde şiir yarışmasında galibiyet kazanan bir şair tarafından adak olarak sunulmuştur. Stel üzerinde toplam dört sıradan oluşan frizlerde Sanatsal esinin simgesi olarak kabul edilen, Apollon ve oniki Mousa ve en altta Homeros'un apotheosisi betimlenmiştir. Apotheosis, Grek ve Roma sanatında simgesel olarak "tanrısallaştırma/yüceltme" anlamına gelmektedir. Homeros da şairlerin esin kaynağı olarak burada yüceltilmekte ve tanrısal onurlar verilmektedir. Stelin en üst bölümünde sanatsal esinin simgelyen tanrıların anne ve babası olarak Zeus ve Mnemosyne hepsinin üzerinde hakim konumda betimlenmiştir. Adakta bulunan şairin kendisi de tüm bu sahnelerin dışında yanda bir heykel gibi betimlenmiştir. Bu adak stelinin temsil ettiği konuların simgesel anlatımları yoluyla yarışmada galibiyet kazanan şairin esin kaynakları ve kendisini onlarla ilişkili olarak anlatması dönemin sanat dilini yansıtır. Ayrıca heykeltıraşlık açısından da dönemin form ve stil özelliklerinin özenle uygulanması eserin anlamına katkıda bulunmaktadır. Arkhelaos kabartması tüm bu sanatsal ve ikonografik özellikleriyle, Hellenistik Sanat ve Estetik anlayışının bir yansıması olarak kabul edilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Arkhelaos, Hellenistik, Sanat, Heykel Sanatı, Estetik

Makale id= 22

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-0710-8375

Edebi Metinlerde Hayvan Temsilinde Estetik Duyarlılık Arayışları

Prof.Dr. Z. Gönül Balkır¹ , Öğr.Gör. Basak Balkır Gülen¹

¹Kocaeli Üniversitesi

Özet

Edebiyat Tarihinde İnsan merkezci (antropomorfizm) karakter inşası yerini; hayat merkezli (biyomerkezci) karakter inşasına bırakmaya başlamıştır. Gerçekçi olarak tanımlanabilecek edebi metinlerde de hayvan varlığına giderek daha fazla rastlanmakta, hatta yalnızca hayvanlara adanmış anlatılar üretilmektedir. İnsan merkezci (antropomorfizm) algı ve kabulün yerini hayat merkezli (Biyomerkezci) bir bakış açısına taşıyan eserler, edebiyattaki hayvan temsili; doğrudan hayvan sorunları temsiline taşımaktadırlar. Böylece edebi söylemin, insan kimliğini dile getirmek için hayvanı bir kuklaya dönüştürmesini eleştirmek yerine; yeniden inşaa edilen bu algı ile edebi metinlerde türlerarası köprü kurabileceği düşünülebilir. Bu çalışma, edebi metinlerde insan ötesine ve posthümanizme odaklanarak, gerçekçi bir şekilde işlenecek hayvan sorunları temsili, güncel tartışmalarla birlikte bu konudaki tartışmaları zenginleştirecek yeni estetik duyarlılıklar üretebileceğine, insan ve hayvan temsiliyle ilgili yeni karakter inşası vasıtasıyla, hayvan temsiliinden hayvan sorunlarının temsiline geçişin sunduğu imkanları ortaya çıkarmak ve görünür kılmak amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Edebiyatta Hayvan Temsili, Hayvan Sorunları Temsili, İnsan Merkezcilik (Antropomorfizm) , Hayat Merkezcilik (Biyomerkezcilik)

Searching Aesthetic Sensitivity in the Representation of Animals in Literary Texts

Abstract

In the history of literature, anthropomorphic character construction has recently been replaced by life-centered (biocentric) character building. In literary texts that can be described as realistic, the existence of animals is increasingly encountered, and even narratives devoted exclusively to animals are now produced. Works that replace human-centered (anthropomorphism) perception and acceptance by a life-centered (biocentric) perspective; carries the animal representation to the problems of animals'. Thus, instead of criticizing the literary discourse's transformation of the animal into a puppet to express human

identity; with this reconstructed perception, it can be thought that a bridge between genres in literary texts might be built. This study aims to reveal the possibilities, offered by the transition from animal representation to representation of animal problems, by focusing on transhumanism and posthumanism in literary texts through the construction of new characters related to human and animal representation. The representation of animal problems that will be treated realistically can produce new aesthetic sensitivities that will enrich the discussions on this subject together with current debates.

Keywords: Animal Representation in Literature, Representation of Animal Problems, Anthropomorphism, Life Centrism (Biocentrism)

Makale id= 29

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-1426-8775

Ali Ayçıl'ın Şiirlerinde Taşra – Şehir Karşıtlığı

Fatima Mousa Zaal Alftanat ¹

¹Selçuk Üniversitesi

Özet

Ali Ayçıl Türk edebiyatında şiir, öykü, deneme türlerinde eser veren çok yönlü bir isimdir. Şiir, başta gelen faaliyet sahasıdır. Arastanın Son Çırağı (1999), Naz Bitti (2001), Bir Japon Nasıl Ölü (2018) adlı üç şiir kitabı vardır. Şiir yazmaya şair olma isteğiyle değil, duygularını dışa vurma ihtiyacıyla başladığını dile getiren şair şiiri bir söyleşme/iletişim biçimi olarak değerlendirir. Şiiri bir içtepi olarak görmekle ve şairliğin öğrenilmeyeceğini kabul etmekle birlikte mükemmeliyete ulaşmak için şiiri çokça işlemek gerektiğini belirtir. Az şiir yayımlaması bu tutumuyla açıklanabilir. Aynı anda birden fazla alana açılan zenginliği dolayısıyla mıknatısa benzettiği şiirlerinde bireysel ve toplumsal olanı birlikte verir. Şiirlerinde yalnızlık ve hiçlik duygusu, tabiat, emek–sermaye, gelenek- modernite çatışması gibi farklılaşan temalar içinde en belirgin hat taşra–şehir karşıtlığı olarak açığa çıkar. Çalışmamız şairin şiirlerinde beliren taşra–şehir karşıtlığını metin analizi yöntemiyle ortaya koymayı amaçlamaktadır. Çocukluğu taşrada geçen şair için İstanbul’a gidiş bir kırılma noktasıdır. Taşra onun için sözlü kültürün beşiği olarak ilk edinimlerinin kaynağı, çocukluğunun masal ülkesidir. Bu bakımdan şehre intikal onun için sancılı bir süreçtir. Taşra şair için geleneğin, şehir modernitenin simgesidir. Asıl yönelimi şehredir. Fakat taşra da bütün zenginliğiyle imgelemine doldurur. Bu da şiirlerinde bir gerilime yol açar; şair yıllar geçtikçe kökünün kurumakta olduğunu hisseder. Ali Ayçıl’ın ilk kitabı Arastanın Son Çırağı’nda yoğun olarak karşımıza çıkan bu izlek sonraki şiirlerinde azalmakla birlikte şairin duyarlılığının önemli bir damarı olarak varlığını sürdürür.

Anahtar Kelimeler: Ali Ayçıl, Şiir, Taşra, Şehir

The Contrast of Country – City in Ali Ayçıl's Poems

Abstract

Ali Ayçıl is a versatile name who produced works in Turkish literature genres: Poems, short stories and essays. Poetry is the first field in his works. He has three poetry books: *Arastanın Son Çırağı* (1999), *Naz Bitti* (2001) and *Bir Japon Nasıl Ölü* (2018). The poet who expressed the beginning of writing poetry not with a desire to be a poet but with the necessity of expressing his feelings, evaluates poetry as a form of communication. While seeing poetry as an impulse and poesy as something cannot be learned, he states that it is necessary to process poetry in order to reach perfection. The fact he published less poetry can be explained by this. Ayçıl gives the individual and the social issues together in his poems that he likens them to magnet. In his poems, the most distinctive line emerges as the contrast between the country and the city, among various themes like loneliness, feeling of nothingness, nature, labor-capital, tradition-modernity. This research aims to expose the contrast of country-city of Ali Ayçıl's poetry by analyzing his texts. For the poet who spent his childhood in the country, going to Istanbul is a breaking point. For him country as the cradle of oral culture is the source of his first acquisitions, the fairy tale world of his childhood. Thus moving to the city is a painful process. For Ayçıl, country is the symbol of tradition, city is the symbol of modernity. His main orientation is to the city but the country also fills his imagination. This leads to a tension in his poems; The poet feels that his roots are drying up over the years. This theme encounters intensely in Ayçıl's first book and continues to exist as an important vein of his sensitivity but it decreases in his later poems.

Keywords: Ali Ayçıl, Poetry, Country, City

Makale id= 84

Sözlü Sunum

ORCID ID:

Aristoteles'in Poetika'sında 'Drama' Kavramı

Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Çebi¹

¹OMÜ

Özet

Bu çalışma, Aristoteles'in Poetika adlı yapıtında 'drama' kavramının içeriğinin nasıl doldurulduğunu göstermeyi amaçlamaktadır. Poetika'da üç tür taklit üzerinde durulup bir eylem ve etkinlik içinde bulunan insanların yansınmasına ilişkin üçüncü tür taklit belirginleştirildikten sonra, destan (epope), tragedya, komedyaya karşılaştırması yapıp benzerlikleri ile farklılıkları ortaya konulur; ardından hangilerinin 'drama' olarak adlandırılabilceği, 'drama' kavramının neyi içerdiği üzerinde durulur. Dramanın niçin destanı değil de tragedya ile komedyayı kapsamına aldığına ilişkin kimi açıklamalarda bulunulur. Bu çalışmada, Aristoteles'in Poetika'sında neleri kapsayıp içerdiğinin ortaya konulması, içerik çözümlemesi ile betimsel çözümlemeyöntemleriyle gerçekleştirilmektedir.

15

Anahtar Kelimeler: Drama, Poetika, Taklit, Destan, Tragedya, Komedyaya

Makale id= 23

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-0710-8375

Edebiyatta Türçülük ve Estetik İstismar

Prof.Dr. Z. Gönül Balkır¹ , Öğr.Gör. Başak Balkır Gülen¹

¹Kocaeli Üniversitesi

Özet

Edebiyatta insan merkezilik, insanın dünyanın merkezi ya da en önemli varlığı olduğunu savunan felsefî bir bakış açısıdır. İnsanları doğadan ayrı ve üstün; hayvanlar, bitkiler, mineral kaynakları gibi canlıları ise kendi yararı için haklı olarak istismar edilebilecek kaynaklar olarak görür. Bu bakış açısı özellikle insan türünü öne çıkaran kabulüyle türçülük ve canlılar arasında ayrımcılık yaratmaktadır. Türçülük, canlılara sadece ait oldukları türden ötürü farklı değer addedilmesiyle insan türünün üstünlüğü varsayımına dayanarak, belli hayvan türlerinin sömürülmesi ya da ayrımcılığa uğratılması şeklinde tanımlanmaktadır. Hayvanı merkeze koyan eleştirel edebiyat çalışmalarında, hayvanların; insanlık durumlarına ya da insan duygularına ilişkin sembol, metafor, alegori ya da metonimi olarak kullanımı, estetik istismar olarak tanımlanmaktadır. Doğanın ve hayvanların insan tarafından istismarı, edebiyat ve sanata açık bir şekilde yansımakta; edebi metinlerde de açık bir şekilde ortaya konmaktadır. İnsan varlığını da tehdit eden bu istismar ve körlükten çıkışta, tüm canlıların eşit olduğunu kabul eden, yaşamı merkez alan biyomerkezci estetik duyarlılıklar, edebi eserleri estetik istismardan kurtarabilir. Sanat ve edebiyatın anlam arayışları, hayvan temsilinin yerinden edilmesiyle, insan-hayvan ayrımını yıkan biyomerkezci yeni anlatı ve arayışlar, edebiyatın merkezini değiştirebilecek yeni olanaklar yaratabilir.

Anahtar Kelimeler: Edebiyatta Türçülük, Estetik İstismar, Estetik Duyarlılık.

Speciesism and Aesthetic Abuse in Literature

Abstract

In literature, anthropocentrism is a philosophical perspective that takes human as the center or the most important being of the world. According to this perspective, humans are unique and superior to the nature and other living creatures such as animals, plants and mineral resources can be justifiably exploited for human being's own benefit. This point of view that accepts human race superiority causes a discrimination between the species. Speciesism is defined as the exploitation or discrimination of

certain animal species, based on the assumption of superiority of the human race, by considering living things to be of different value only because of the species to which they belong. In critical literature studies that put animals in the center, animals; the usage of animals as symbols, metaphors, allegories or metonymy regarding human situations or human feelings is defined as aesthetic abuse. Human exploitation of nature and animals is clearly reflected in literature and art; it is also clearly revealed in literary texts. In the exit from this abuse and blindness that threatens human existence, biocentric aesthetic sensitivities, which accept that all living things are equal and center on life, can save literary works from aesthetic abuse. The search for meaning in art and literature, with the displacement of animal representation, new biocentric narratives and quests that break the human-animal distinction can create new possibilities that can change the center of literature.

Keywords: Speciesism in Literature, Aesthetic Abuse, Aesthetic Sensitivity.

Makale id= 79

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000000168547609

Kızıl Elmanın Altında Yeniden Görüşeceğiz Romanı Açısından Fatih Sultan Mehmet, Boşnaklar ve Bosna Arasındaki Bağ ve Önemi

Nizama Dautovic¹

¹Selçuk Üniversitesi

Özet

Bu roman Fatih Sultan Mehmet, Boşnaklar ve Bosna hakkında bir romandır. Orta Çağı kapatıp Yeni Çağı'na açan Fatih Sultan Mehmet bütün dünya tarihi için büyük önem taşır. Kendisi sadece Türk tarihinin değil, dünya tarihinin akışını da değiştirir. Fatih Sultan Mehmet pek çok ülkede olduğu gibi Bosna'da da derin izler bırakır. Çalışmamızın amacı, Bosna Hersek Cumhuriyeti ve onun varlığı için Fatih Sultan Mehmet'in ne kadar büyük bir önem taşıdığını göstermektir. İnceleme yaparken kullandığımız yöntem romandaki en belirgin konulara dayanmaktadır. Çalışmamızda Sultan Mehmet'i göz önüne alarak onun hayatını inceledik. Bununla birlikte onun Bosna için önemini, gayrimüslimlere davranışlarını da göstermeye çalıştık. Ayrıca Bosna'da Fatih'in sayesinde İslâm'ın nasıl yayıldığını, kendisinin Bosna'ya duyduğu muhabbeti, Boşnak halkının da ona karşı aynı sevgi ve saygı içinde olduklarını göstermeye çalıştık.

18

Anahtar Kelimeler: Fatih Sultan Mehmet, Boşnaklar, Roman

The Importance and Relationship Between Fatih Sultan Mehmet, Bosnians and Bosnia in Aspect of the Novel Kızıl Elmanın Altında Yeniden Görüşeceğiz (We Will See Each Other Again Under the Red Apple Tree)

Abstract

This novel is the novel about Fatih Sultan Mehmet, the Bosnians and Bosnia. Fatih Sultan Mehmet, who closed the Middle Ages and opened the New Age, is of great significance to the history of the whole world. It has not only changed the history course of Turkey, but also history of the whole world. Fatih Sultan Mehmet left deep traces in Bosnia as in many countries. The purpose of our study is to show how important Fatih Sultan Mehmet was to Bosnia and Herzegovina and its existence. The method we have used while analyzing is based on the most prominent themes in the novel. In our

study, we examined the life of Fatih Sultan Mehmet. However, we have tried to show his importance for Bosnia and his behavior towards non-Muslims. Additionally, we have tried to show how Islam spread in Bosnia through Fatih, his love for Bosnia, and the same love and respect for the Bosnian people.

Keywords: Fatih Sultan Mehmet, Bosnians, Novel

Makale id= 19

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-8665-7131

Kötünün Dayanılmaz Çekiciliği: Kötünün Temsili Olarak Şeytan İmgesinin Estetik İşlevi

Doç.Dr. Yıldız Aydın¹

¹Namık Kemal Üniversitesi

Özet

Hristiyan inancında kötüyü temsil eden Şeytan imgesine, keçi veya at ayaklı, boynuzlu, kuyruklu, kükürt kokan ve cehennemde yaşayan bir yaratık olarak rastlanır. Bu imgelemin görünümünü ve tarihsel gelişimi birçok sosyal bilimci ve ilahiyatçı tarafından incelenmiştir (bkz. P. Metzger). Kötülük felsefede sıklıkla sağtörel sorun olarak ele alınmıştır (Sokrates/ Eflatun/ T. V. Aquin/ Kant/ Arendt). Ancak yazın bilimi açısından bakıldığında bu sorunun sağtörel alanından bağımsız olarak değerlendirilmesi gerektiği savı giderek önem kazanmaya başlamıştır (K. H. Bohrer/ G. Bataille). Bu görüşe göre kimi yazarlar için kötünün imgelemi, yaratıcı düş gücünü devingen hale getiren çekici bir estetik ulama dönüştürmekte ve aynı zamanda özdeşönlümlere olanak sağlamaktadır. Bu bilgiler ışığında bu çalışmada Alman yazınında Goethe'nin "Faust" ve Jeremias Gotthelf'in "Die schwarze Spinne" (Kara Örümcek) yapıtlarında Mefistofeles ve Yeşil Avcı tiplerinde kötünün temsili olarak Şeytan imgesinin estetik işlevi tartışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Şeytan, Kötü, İmge, Goethe, Jeremias Gotthelf

Makale id= 49

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-0017-7776

Mustafa Kutlu'nun Öykülerinde Melodramik Öğeler

Şerife Şimşek¹

¹Selçuk Üniversitesi

Özet

Her olayı, durumu veya duyguyu belli kalıplar içinde ele alan; rastlantılar, acıklı ve sevinçli durumlar, iyi ve kötü tek tip insanların olduğu melodram ayrı bir tür olduğu gibi çeşitli sanat dallarında da görülen bir anlatım biçimidir. Kolay eklenilebilme özelliğiyle farklı türlerin içinde yaşayabilmiş ve her çeşit anlatıyı etkileyebilmiştir. Mustafa Kutlu'nun hem öykülerinin teması hem de kullandığı anlatım teknikleri onun öykülerini sinemasal bir havaya taşır. Klasik Yeşilçam filmlerinin birçok unsuru Kutlu'nun öykülerinde yerini alır: zengin kız- fakir oğlan, iyi ve kötü adamlar, yoksullar, ayrılanlar, kavuşanlar, köyden şehre göçenler...Yazar bu temaları da melodramatik bir anlatımla verir. Bu çalışmada öncelikle çeşitli araştırmacıların melodram tanımını verilmiştir. Sonrasında Kutlu'nun hikayelerinde tema ve anlatım tekniği olarak karşımıza çıkan melodramik öğeler incelenmiştir.

21

Anahtar Kelimeler: Melodram, Mustafa Kutlu, Öykü

Melodramatic Elements in Mustafa Kutlu's Stories

Abstract

Dealing with every event, situation or emotion in certain patterns; melodrama, in which there are coincidences, sad and joyful situations, good and bad uniforms, is a different genre, as well as a form of expression seen in various branches of art. It has been able to live in different genres with its easy articulation feature and has been able to affect all kinds of narratives. Both the theme of Mustafa Kutlu's stories and the narrative techniques she uses bring her stories to a cinematic atmosphere. Many elements of the classic Yeşilçam films take their place in Kutlu's stories: rich girl-poor boy, good and bad guys, the poor, those who left, those who got together, those who migrated from the village to the city... The author gives these themes in a melodramatic way. In this study, firstly, the definition of melodrama of various researchers were given. Afterwards, the melodramatic elements that appear as themes and narrative techniques in Kutlu's stories were examined.

Keywords: Melodrama, Mustafa Kutlu, Story

Makale id= 48

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-7698-3136

Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar Romanında İd, Ego ve Süperego Çatışması

Sümevra Tanık¹

¹Selçuk Üniversitesi

Özet

Bu çalışmanın amacı Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar romanının başkışısı olarak nitelendirebileceğimiz Selim Işık'ın içinde bulunduğu İd, Ego ve Süperego çatışmasını incelemektir. Bu çatışma Selim Işık'ın çocukluk ve yetişkinlik dönemi deneyimleri üzerinden verilecektir. Bu deneyimler ise Sigmund Freud'un Psikanaliz kuramına göre insan kişiliğinin üç evresini oluşturan İd, Ego ve Süperego yapılarına göre ele alınacaktır. İnsan organizmasının sahip olduğu güçteki kısıtlılık kişilerin psikolojik sağlamlıklarını domine edebilmelerini güçleştirebilmektedir ve dengeyi kaybetmelerine neden olabilmektedir. Çalışmamızda Selim Işık'ın da bu dengeyi kaybettiği çoğu zaman Ego'yu Freud'un toplumsal vicdan olarak adlandırdığı Süperego'ya ve en sonunda ise hem Ego'yu hem de Süper Ego'yu, İd'e teslim ettiği savunulmaktadır. Selim Işık'ın hayatından yola çıkarak bireylerin yaşamları boyunca ne kadar özgür oldukları tartışılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Oğuz Atay, Selim Işık, Çatışma, İd, Ego, Süperego

The Conflict of Id, Ego, And, Superego, in Oğuz Atay's Novel the Tutunamayanlar

Abstract

The aim of this study is to examine the conflict of Id, Ego and Superego in which Selim Işık, who can be described as the protagonist of Oğuz Atay's novel Tutunamayanlar, is in. This conflict will be given over the childhood and adulthood experiences of Selim Işık. These experiences, on the other hand, will be discussed according to the Id, Ego and Superego structures, which constitute the three stages of human personality according to Sigmund Freud's Psychoanalysis theory. The limitation in the power of the human organism makes it difficult for them to dominate their psychological resilience and may cause them to lose their balance. In our study, it is argued that Selim Işık, unable to establish this balance,

often surrenders the Ego to the Superego, which Freud calls the social conscience, and finally, both the Ego and the Superego to the Id. Based on Selim Işık's life, it is discussed how free individuals are throughout their lives.

Keywords: Oğuz Atay, Selim Işık, Conflict, İd, Ego, Superego

Makale id= 44

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-3861-8135

Zeynep Köylü'nün Şiirlerinde Varoluşçuluğun İzleri

Hasret Yardımcı¹

¹Selçuk Üniversitesi

Özet

Zeynep Köylü; Türk edebiyatında Son Arzum Gül ve Kedi (1998), İlk Ağacı Öperek (2008), Yırtılış (2017) adlı üç şiir kitabıyla yer edinmiş bir isimdir. Şiiri, içeriğinde yeni dünyalar kurduğu bir tür olarak görür. Gördüğü nesnelerin ya da duyduğu seslerin şiirlerinin kıvılcımını oluşturduğunu belirtir. Bu kıvılcımların anlama bürünme sürecini bir mağaradaki sarkıtın yavaş yavaş oluşmasına benzetir. Onun şiirleri bir anda oluşmaz. Şiir kitaplarının birbirinden uzun aralıklarla çıkması ve az sayıda şiir kitabının olması bu tutumuyla açıklanabilir. Varoluşçuluk, Türk edebiyatında 1950'li yıllardan itibaren etkisini hissettiren felsefi bir akımdır. Zeynep Köylü şiirlerinde de izleri belirgin olarak görülen varoluşçuluk; onun şiirlerinde, kimliksizleşme, aykırı olma durumu gibi kavramlarla açığa çıkar. Çalışmamız şairin şiirlerinde beliren varoluşçuluk izlerini metin analizi yöntemiyle ortaya koymayı amaçlamaktadır. Zeynep Köylü'nün son kitabı Yırtılış'ta varoluşçuluğun izleri Son Arzum Gül ve Kedi ile İlk Ağacı Öperek kitaplarına nazaran daha fazla hissedilir.

Anahtar Kelimeler: Zeynep Köylü, Varoluşçuluk, Şiir

Traces of Existentialism in Zeynep Köylü's Poems

Abstract

Zeynep Köylü; She is a name that has gained a place in Turkish literature with his three poetry books called Son Arzum Gül and Kedi (1998), İlk Ağacı Öperek (2008), and Yırtılış (2017). She sees poetry as a genre in which she constructs new worlds in its content. She states that the objects she sees or the sounds she hears create the spark of his poems. She likens the process of these sparks to the gradual formation of a stalactite in a cave. Her poems are not created out of nowhere. This attitude can be explained by the fact that poetry books come out at long intervals from each other and that there are few poetry books. Existentialism is a philosophical movement that has made its impact felt in Turkish literature since the 1950s. Existentialism, the traces of which are clearly seen in Zeynep Köylü's poems;

in his poems, concepts such as disidentification and being contrary are revealed. Our study aims to reveal the traces of existentialism in the poet's poems by text analysis method. In Zeynep Köylü latest book *Yırtılış*, traces of existentialism are felt more than in *Son Arzum Gül* and *Kedi ile İlk Ağacı Öperek*.

Keywords: Zeynep Köylü, Existentialism, Poetry

Makale id= 31

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-8149-285X

Çevrim İçi Eğitim Platformu Udemy Üzerinde Verilen Türkçe Flüt Kurslarının İçerik Yönünden Değerlendirilmesi

Arş.Gör. Cantürk Bayrakçı¹ , Doç.Dr. Ali Ayhan²

¹Kafkas Üniversitesi

²İnönü Üniversitesi

Özet

Bu çalışmada çevrim içi eğitim platformlarından birisi olan Udemy üzerinde Türkçe flüt kurslarının, içerik yönünden incelenmesi amaçlanmıştır. Bu bağlamda çalışmanın problem durumu Udemy üzerinde verilen Türkçe flüt kurslarının içerikleri nasıldır olarak belirlenmiştir. Çalışma nitel türde olup yöntem olarak betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini internet sitelerinde yer alan flüt kursları, örneklemini ise Udemy’de yer alan Türkçe flüt kursları oluşturmaktadır. Veriler uzaktan eğitim veren Udemy üzerinde tespit edilen Türkçe flüt eğitimi kurslarına ait bilgilerin detaylı olarak incelenmesi yoluyla elde edilmiştir. Verilerin analizinde içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. İncelenen kurs içeriklerinin benzer, farklı ve güçlü yönleri karşılaştırmalar yaparak yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda incelenen çevrim içi kurs içeriklerinin ses ve video kalitesi açısından orta seviyede olduğu ve bir kurs hariç ses ve video kayıtlarının stüdyo ortamında yapılmadığı, flüt eğitimine yönelik yeteri kadar teknik bilgilerin verilmediği ve kurs içeriklerinin birçok yönüyle farklılıklar gösterdiği tespit edilmiştir. Çalışmada bu platformlarda verilen eğitimlerin görüntü ve ses kayıtlarının profesyonel bir ekipman ile stüdyo ortamında yapılması gerektiği yönünde önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Müzik, Eğitim, Flüt, Çevrim İçi Müzik Eğitimi

The Evaluation of the Turkish Flute Courses On the Online Education Platform Udemy in Terms of Content

Abstract

This study aims to examine the Turkish flute courses on Udemy, an online education platform, in terms of content. In this context, the problem status of the study was determined as "what is the content of the Turkish flute courses taught on Udemy". In this qualitative study, the descriptive survey model was used as a method. The research population consists of flute courses on the websites, and the sample consists of Turkish flute courses on Udemy. The data were obtained through a detailed examination of the information belonging to Turkish flute training courses found on Udemy, which provides distance education. In data analysis, the content analysis method was used. Strengths, similar and different aspects of the examined course contents were interpreted by making comparisons. As a result of the research, it was determined that the contents of the online courses examined are at a medium level in terms of audio and video quality, the audio and video recordings are not made in the studio environment except one course, not sufficient technical information is provided on the flute education, and the course contents differ in many aspects. In the study, suggestions were made that the video and sound recordings of the educations given on these platforms should be produced in a studio environment with professional equipment.

Keywords: Keywords: Music, Education, Flute, Online Music Education

Makale id= 56

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-5723-5124

Disiplinlerarası Sınıf Dışı Eğitim İçin Ders İzlenesi Oluşturma

Dr. Ceylan Sebik Gündüz¹

¹Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Özet

Bu araştırma "Disiplinlerarası sınıf dışı eğitim için bir ders izlenesi nasıl oluşturulur?" problemine cevap aramak üzere; farklı kitlelerde uygulamaya yönelik tasarlanan bir ders planlarını, biçim- format ve yapı açısından sentezleyerek örnek sunmayı amaçlamaktadır. Bir konunun tam ve etkili öğretilmesi için hazırlanan ders izlenesi öğrencinin, zihinsel, fiziksel ve duygusal alan faaliyetlerinin hepsinde aktif olacağı bir formatta tasarlanmalıdır. Bir diğer ifadeyle bireysel farklılıkların göz önünde bulunduğu çok disiplinli öğrenme kuramları gözetiminde hazırlanan programların öğrenciler için daha geniş öğrenme ortamları sunacağı düşünülmektedir. Çocukların doğa ortamlarında içgüdüsel olarak ilgilerinin aktif olduğu gerçeği ve bu ilgilere olan tepkilerin onlarda fiziksel, zihinsel ve ruhsal olarak güçlü bir büyüme etkisi uyandırdığı belirtilmektedir. Dolayısıyla sınıf dışında tek bir uygulama içinde bile zihinsel, fiziksel ve duygusal faaliyetlerin etkisiyle çoklu öğrenmelerin açığa çıkması ve böylece her bir çocuğun ilgisine göre hangi yönünün güçlü olduğunun gözlenmesi mümkün olacağı düşünülmektedir. Eğitici aynı zamanda öğrencilerinin tek bir aktivite içinde ve o aktivitenin gerçekleşme evresinde her bir aşama için hangi türden öğrenme gerçekleştirdiklerine ilişkin saptamalarda bulunmalı ve ders izlenesini ona göre kurmalıdır. Gilbertson'a göre bir ders planı, dersinizin yol haritası haline gelir. Öğrenme sürecinin maceralı bir yolculuğa benzeten Gilbertson, nasıl ki yolculukta iyi haritalara ihtiyaç duyuyorsak aynı durumun eğitim içinde söz konusu olduğunu vurgulamaktadır. Dolayısıyla hangi disiplinde olursa olsun temelde iyi hazırlanmış bir ders izlenesi ile yola çıkılmalıdır. Nitelikli bir dersin kalitesi planlama ile başlar ve planlamanın kalbinde de ders izlenesi yatar. Sınıf dışı eğitimcilerin tümü belirli bir öğretim alanında belirli bir izleyici kitlesinin ihtiyaçlarını karşılayan organize bir plan hazırlama becerisine ihtiyaç duymaktadırlar. Dolayısıyla bu çalışmanın disiplinlerarası sınıf dışı eğitim yöntemini kullanan veya kullanma eğilimde olan eğitimci için örnek teşkil edeceği düşünülmektedir.

28

Anahtar Kelimeler: Sınıf Dışı Eğitim, Öğrenme, Disiplinlerarasılık, Çok Disiplinli Eğitim.

Creating Curriculum for Interdisciplinary Outdoor Education

Abstract

This research is "How to create a syllabus for interdisciplinary extracurricular education?" to seek an answer to the problem; It aims to present an example of a lesson plans designed for application in different audiences in terms of form, format and structure. In order to teach a subject fully and effectively, the syllabus should be designed in a format in which the student will be active in all mental, physical and emotional activities. In other words, it is thought that the programs prepared under the supervision of multidisciplinary learning theories that take into account individual differences will offer wider learning environments for students. It is stated that the fact that children are instinctively active in their natural environment and the reactions to these interests create a strong growth effect in them physically, mentally and spiritually. Therefore, it is thought that even in a single application outside the classroom, multiple learning will be revealed with the effect of mental, physical and emotional activities, and thus it will be possible to observe which aspect of each child is strong according to his/her interest. At the same time, the trainer should make determinations about what kind of learning his students have achieved for each stage in a single activity and during the realization phase of that activity, and should set up the syllabus accordingly. According to Gilbertson, a lesson plan becomes the roadmap of your lesson. Comparing the learning process to an adventurous journey, Gilbertson emphasizes that just as we need good maps during the journey, the same is true in education. The quality of a qualified course starts with planning, and the curriculum lies at the heart of planning. Out-of-class educators all need the ability to devise an organized plan that meets the needs of a particular audience in a particular teaching area. Therefore, it is thought that this study will set an example for instructors who use the interdisciplinary out-of-class education method.

Keywords: Outdoor Education, Learning, Interdisciplinarity, Multidisciplinary Education.

Makale id= 85

Sözlü Sunum

ORCID ID:

Aristoteles Estetiğinde 'güzel' ile 'tragedya' İlişkisi

Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Çebi¹

¹OMÜ

Özet

Bu çalışmanın amacı, Aristoteles estetiğinde 'güzel' ile 'tragedya' arasındaki ilişkiyi ortaya koymak, bu iki kavramın nasıl ilişkilendirildiğini ayrıntılarıyla açıklamaktır. Aristoteles Poetika'da "şiir sanatı" olarak da adlandırdığı tragedyayı estetik bağlamda değerlendirme gereksinimi duymuş ve onu 'güzel' ile ilişkilendirmiştir. Bunu yaparken, destanın neden 'güzel' algı alanının dışında kaldığını, komedyanın 'güzel' algı alanı içinde yer almasına karşın neden 'güzel' olamayacağını, gerekçeleriyle ortaya koymaya çalışmıştır. Aristoteles estetiğinde 'güzel', göz algı alanı içinde var olabilen, "mimesis" kaynaklı bir "büyüklük" ile bir "düzen" gerektirir. Söz konusu 'büyüklük' ile 'düzen', aynı zamanda tragedyanın da olmazsa olmazı olarak kendini gösterir. Aristoteles estetiğinde 'güzel' ile 'tragedya' arasındaki ilişkiyi, bu ilişkinin hangi bağlamlarda, nasıl kurulduğunu, içerik çözümlemesi ve betimsel çözümleme yöntemleriyle ortaya koymayı amaçlayan bu çalışma, alanyazına farklı bir bakış açısıyla yaklaşma denemesidir.

Anahtar Kelimeler: Estetik, Güzel, Tragedya

Makale id= 59

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-6270-9726

Nietzsche: Yalanla İlişkisi Bağlamında Sanat

Dr. Öğretim Üyesi Esra Yıldız Turan¹

¹Atatürk Üniversitesi

Özet

Nietzsche'nin felsefesinin temelinde sanatın yer aldığını söyleyebiliriz. Bu nedenle Nietzsche'yi doğru bir şekilde anlamanın ve okumanın yolu onun sanata yüklemiş olduğu değeri ve anlamı iyi bilmekten geçer. Bu çalışmada sanatı temel alarak Nietzsche'nin sanat anlayışının yalan ile olan ilişkisi ele alınmış ve onun felsefesinde yalanın amacı, önemi ve değeri sorgulanmaya çalışılmıştır. Öncelikle Nietzsche'nin sanata yüklemiş olduğu anlam çerçevesinde Apolloncu ve Dionysoscü sanat karşılaştırılarak, bu iki sanatın sentezi olarak ortaya çıkan trajik sanata yer verilmiştir. Son olarak ise Nietzsche için realiteyi değiştirme çabası olarak görülen sanat ile insanın hayatını devam ettirebilmesi için başvurmak zorunda kaldığı yalamı ilişkilendirerek, hakikatin sanat ve yalan ile olan ilişkisine değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Nietzsche, Sanat, Hakikat, Yalan

Nietzsche: Art in Relation to Lies

Abstract

It can be said that art is the basis of Nietzsche's philosophy. For this reason, the way to understand and read Nietzsche correctly is to know the value and meaning that he attributes to art. In this study, based on art, the relationship between Nietzsche's understanding of art and lie was discussed, and the purpose, importance and value of the lie in his philosophy were tried to be questioned. Firstly, Apollonian and Dionysian art were compared within the framework of the meaning Nietzsche attributed to art, and tragic art, which emerged as a synthesis of these two arts, was included. Finally, by associating art, which is seen as an effort to change reality for Nietzsche, with the lie that people have to resort to in order to continue their lives, the relationship of truth with art and lies is mentioned.

Keywords: Nietzsche, Art, Truth, Lie

Makale id= 62

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-6166-0588

Arkeolojik Buluntuların Stüdyo Ortamında Fotoğraflanması: Urartu Pazubenti Örneği

Dr. Öğretim Üyesi Savaş Onur Şen¹

¹Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Özet

Arkeoloji ve fotoğraf ilişkisi henüz fotoğrafın ilk yıllarında gelişmeye başlamış ve fotoğraf günümüze kadar uzanan süreçte, belgeleme niteliğiyle, arkeoloji bilimi açısından önemli bir rol oynamıştır. Yaklaşık iki yüz yıllık bu ilişki içerisinde, gerek arkeolojik kazı alanlarının, gerekse elde edilen buluntuların nitelik farklılıkları, fotoğrafik olarak da farklı teknik ve yaklaşımların uygulanmasını zorunlu kılmıştır. Buluntuların stüdyo ortamında fotoğraflanmasından, su altı arkeolojisine kadar geniş bir alanı kapsayan arkeoloji fotoğrafı bu nedenle çok boyutlu teknik bilgiye sahip olmayı gerektirmektedir. Ancak bu ilişkiye ve gerekliliğe rağmen arkeoloji fotoğrafı konusunda eğitimin ve alandaki akademik çalışmaların sınırlılığı göze çarpmaktadır. Çalışmada bu amaçla, arkeoloji fotoğrafının bir boyutu olan, çıkarılan eserlerin stüdyo ortamında fotoğraflanması konusu, teorik ve tarihsel kökenlerinden ziyade teknik açıdan ele alınmıştır. Bu kapsamda, Van Çavuştepe Urartu Nekropolü'nde 2021 yılında gerçekleştirilen kazıda ortaya çıkan bir pazubentin fotoğraflanma süreci teknik açıdan ortaya konmuştur.

Anahtar Kelimeler: Arkeoloji, Fotoğraf, Arkeoloji Fotoğrafı, Çavuştepe, Nekropol

Makale id= 32

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-7595-5704

Osmanlı Saray Mutfağının Türk Kültür Diplomasisindeki Etkisi: Sarayın Lezzetleri Belgesel Serisi Üzerinden Gastromilliyetçi Yaklaşımın Değerlendirilmesi

Doç.Dr. Şeyda Barlas Bozkuş¹

¹Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi

Özet

Çalışmanın temel amacı, Osmanlı Saray Mutfağı'nın Türk gastronomi kültürünün tanıtımındaki rolünü TRT 2'de yayınlanan "Saray Lezzetleri" adlı belgesel serisi üzerinden incelemektir. Günümüzde gastrodiplomasi aralarında kamu diplomasisi, yemek endüstrisi, turizm ve milli marka yaratımı gibi süreçlerinde içinde bulunduğu geniş bir ölçekte ilgilenilmesi gereken bir yaklaşımdır. Milli mutfak kültürünün tanımlanması yerel yiyeceklerin belirlenmesi gastro-diplomasi bağlamında şekillenen bir olgudur. Bu bağlamda, Türk mutfağının kültürel temelleri milli kimliğin inşası sürecinde çağdaş dünya mutfakları arasında kendinden söz ettirmeye çalışmaktadır. Bu kapsamda çalışmanın ana eksenini milli mutfak kültürü üzerinden şekillenen yerel Osmanlı yemek kültürü oluşturacaktır. Modern Türk mutfak kültürünün, Osmanlı Saray mutfağına dayalı olarak anlatılması, uluslararası turizm reklam kampanyalarının gastromilliyetçi eğilimin olması görülmesi son dönem Türkiye'nin ulusal kimliğinin bir ögesi ve kültür diplomasisinin önemli bir aracı olarak mutfak kültürünün "TRT 2 Saray Lezzetleri" belgeselinde nasıl temsil edildiği, medya metinleri üzerinden gerçekleştirilen gastromilliyetçi söylemin içeriği ile ortaya konulmaya çalışılacaktır. Osmanlı Saray Mutfağının uluslar arası alanda hangi nasıl bir söylem ve yemek sunumu ile tanıtılmaya çalışılması bu kapsamda ele alınacaktır.

Anahtar Kelimeler: Gastro-Diplomasi, Gastro-Milliyetçilik, Türk Mutfak Kültürü, Kültürel Turizm, Osmanlı Mutfağı

The Influence of Ottoman Palace Cuisine On Turkish Cultural Diplomacy: Evolution of Gastro-Nationalist Approach Through "Yerel Lezzetler" Documentary Series

Abstract

This conceptual paper articulates the role of "Ottoman Palace Cuisine" in Turkish gastro-diplomacy by providing an analysis of "Saray Lezzetleri" documentary. Today, gastro-diplomacy is positioned within the public diplomacy spectrum and covers food, tourism and national branding. National cuisine plays an important role in identified local food culture in gastro-diplomacy. At this point, the cultural roots of Turkish cuisine become a controversial issue in constructing national identity as a part of modern food culture. Ottoman cuisine which is a part of modern Turkish culinary culture is to be evaluated gastro-nationalist attitudes. International tourism advertising campaigns, Turkey strategically takes pains to present Ottoman heritage being a part of modern Turkish culture. In this sense, the paper calls for dynamic concepts and identity of Turkish culinary culture in critical discourse analyses of the "Saray Lezzetleri" television programming that has been produced Turkish State channel TRT 2. The following questions are thereby important: What are the discourses of gastro-nationalism in the culinary field in Turkey?, In what forms is Ottoman Palace Cuisine reacted to and represented in the international arena?.

Keywords: Gastrodiploamacy, Gastronationalism, Turkish Culinary Culture, Cultural Tourism, Ottoman Cuisine

Makale id= 41

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2573-3054>

Türk Tezhip Sanatında Mushaf Güllerinin İncelenmesi

Dr. Öğretim Üyesi Gülşen Aslan Elkıran¹

¹Hitit Üniversitesi

Özet

İslamiyet sonrası Türk kültür, medeniyet ve sanatlarında etkili olan ana unsur Kur'an-ı Kerim'dir. Mushafların tezyini, sanatkârlar tarafından İlâhi olana gösterilen sevgi, saygı ve hürmeti ifade eder. Sanatkârın amacı Kur'an –ı Kerim'i zarif bir şekilde tezyin etmektir. Bu tezyinler, klasik kaidelere sadık kalınarak oluşturulmuş olup, yeni arayış ve tasarımlara başvurulmamıştır. VII. yy. itibariyle gelişen Mushaf tezyini ilerleyen yüzyıllarda daha incelikli ve usta hale gelmiş; XVI. yüzyılda zirve noktaya ulaşmıştır. Mushaflarda; mana bütünlüğünü korumak, göze hoşluk veren bir incelik oluşturmak, okuyana ve ezberleyene kolaylık sağlamak bakımından bölümler oluşturulmuştur. Tezhip sanatının gelişmesiyle birlikte bu bölüm aralarına işlenen genellikle armudî ve dairevî şekillerdeki bezemelere Mushaf gülü adı verilmektedir. Biçimleri itibariyle gülü andıran desen ve geometrik şekillerle meydana getirilmiş Mushaf gülleri, sayfaların kenar boşluklarına yapılmaktadır. Rozet şeklindeki tezhipli madalyonlar, her dönemde çeşitli farklılıklar göstermişlerdir. Bu araştırmada Mushaflarda genel itibariyle kullanılan gül motifli tezhipler konu edinilmiştir. Araştırmada Mushaf gülleri; sayfa düzenine ve görevlerine göre sınıflandırılarak incelenmiş ve özelliklerine değinilmiştir.

35

Anahtar Kelimeler: Türk Tezhip Sanatı, Mushaf, Mushaf Gülü, Hizip, Aşere

Investigation of Mushaf Roses in Turkish Illumination Art

Abstract

The main factor influencing post-Islamic Turkish culture, civilization and arts is the Quran. The decoration of mushafs expresses the love, respect and reverence shown by the artists to the Divine. The aim of the artist is to decorate the Quran in the best way possible. These decorations are created by adhering to the classical rules; new searches and designs are not applied. The Mushaf decoration, which started to develop as of the 7th century, became more sophisticated and masterful in the following centuries; It reached its peak in the 16th century. In mushafs, chapters have been created in order to

preserve the integrity of the meaning, to create a delicacy that is pleasing to the eye, and of course to facilitate the reader and the memorizer. With the development of the art of illumination, the various ornaments embroidered between this section are called the Mushaf rose. Mushaf roses, which are formed with patterns and geometric shapes resembling roses in terms of their form, are made on the margins of the pages. Illuminated medallions in the form of rosettes have shown various differences in each period. In this research, the illumination with rose motifs, which are generally used in Mushafs, is the subject. In our article, Mushaf roses have been examined by classifying them according to their page layout and tasks; properties are mentioned.

Keywords: Turkish Illumination Art, Mushaf, Mushaf Rose, Hizip, Aşere

Makale id= 78

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-8662-8696

Çizgi Film Sektörünün Gelişiminde Kişiyi Özel Senaryoların Rolü

Dr. Öğretim Üyesi Elif Sabancı Polat¹

¹İstanbul Arel Üniversitesi

Özet

Bir hikayenin tekrarlı resimlemesi ile oluşturulması sonucu oluşturulan çizgi filmler, zamanla çocukların dünyayı düşünme ve algılama biçimlerini etkiler duruma geldi. Eğlendirme amaçlı başlayan bir serüven. Hepimizin çocukluğunda hayranlıkla izlediği bir çizgi film ve kendisine örnek aldığı bir çizgi karakter mutlaka olmuştur. Hayal gücümüzü zenginleştiren, geleceğimizi şekillendiren bir yapılarının bile olduğunu söylemeden geçemeyiz. Siyah-beyaz, iki boyutlu ve daha üç boyutlu olanlara alışmadan bir de interaktif olanlarının çıkması; hayal dünyamızın sınırlarının zorlanması gibi bir durum olsa gerek. Bu araştırma kapsamında çizgi film sektörü içerisinde yer alan, kişiyi özel senaryoya sahip olan interaktif çizgi filmler incelenmiştir. Çizgi film sektöründe nasıl bir yere sahip oldukları araştırılmıştır. Bir çizgi filmin interaktif bir yapıya sahip olması için gereken özellikler neler olmalıdır. Bu ve buna benzer sorulara cevap aranarak araştırma gerçekleştirilecek olup bir sonraki çalışmalara da örnek olacağı düşüncesindeyim.

Anahtar Kelimeler: Çizgi Film, İnteraktif Çizgi Film, Görsel Tasarım

The Role of Personalized Scenarios in the Development of the Cartoon Industry

Abstract

The cartoons, which were created as a result of the repetitive illustration of a story, have come to affect the way children think and perceive the world over time. An adventure that started for entertainment purposes. There must have been a cartoon that we all watched with admiration in our childhood and a cartoon character that he took as an example. We cannot pass without saying that they even have a structure that enriches our imagination and shapes our future. Before getting used to black-and-white, two-dimensional and more three-dimensional ones, there is also the emergence of interactive ones; It must be something like pushing the limits of our imagination. Within the scope of this research, interactive cartoons with personalized scenarios in the cartoon industry were examined. It has been

researched what kind of place they have in the cartoon industry. What should be the features required for a cartoon to have an interactive structure? I think that the research will be carried out by looking for answers to these and similar questions and it will be an example for future studies.

Keywords: Cartoon, Interactive Cartoon, Visual Design

Makale id= 8

Sözlü Sunum

ORCID ID:

Çocuk Resimlerinde Pandemiye Göstergebilimsel Bakış “İlkokul Grubu Örneği”

Asya Sarıkaya¹, Meral İlğün¹

¹Kayseri Çetinşen Bilim ve Sanat Merkezi

Özet

Görsel sanatlar, çocukların duygu ve düşüncelerini çizgi, biçim ve renklerle ifade ettikleri bir alandır. Duygularını kelimelerle ifade etmekte zorluk çeken çocuklarda, özellikle psikoloji alanında çocukların resim ile kendilerini, iç dünyalarını ve duygularını yansıttıkları bilimsel olarak da gözlemlenmiştir. Aralık 2019 tarihinden itibaren tüm dünyayı sarsan covid-19 virüsünün yayılmasıyla oluşan pandemi ve karantina süreci kuşkusuz herkesi, özellikle de çocukları yeni yaşam şekilleri konusunda etkilemiştir. Okullarda eğitime ara verildi, sokağa çıkma yasakları konuldu, toplu taşıma araçları kullanımları kısıtlandı vb. Çalışmamızda bu durumun ilkökul çocuklarının üzerindeki olası etkilerini tespit etmek amacıyla Kayseri şehir merkezinde yaşayan, ilkökul düzeyindeki özel yetenekli öğrencilere “Pandemi size göre nedir?” sorunsalı ile duygularını, iç dünyalarını ve gözlemlerini resim ile dile getirmeleri istenmiştir. Çalışmada nitel araştırma ve istenilen verilere ulaşmak amacıyla görüşme yöntemi tercih edilmiştir. Tam yapılandırılmış görüşme yöntemi kullanılarak 83 kişi ile yapılan görüşmelerden elde edilen veriler içerik analizi yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. Bu resimler üzerinden çocukların pandemiye bakışları göstergebilim açısından tespit edilmeye çalışılmıştır. Yapılan çalışma sonucunda projeye katılmış olan öğrencilerin resimlerinde pandemi ile en çok ‘maske’ algısının oluştuğunu söyleyebiliriz. Bütün dünyayı etkileyen pandeminin temsili anlatımı dünya görseliyle somut hale gelen resimlerde örneklemin hayatını olumsuz etkileyen evde kal ifadeleri resimlerin başlıca konusu olmuştur. Pandemi tedbirleri ile etkilerinin örneklemin resimlerinde en çok görüntüsel göstergelerle çalışıldığı ve resimlerin şematik dönem özelliklerini taşıdığı görülmektedir. Pandeminin neden olduğu değişimlerden yüksek oranda etkilendiği belirlenen örneklemin durumu hasarsız atlatabilmesi için psikolojik destek programları oluşturulması isabetli olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Pandemi, Resim, Göstergebilim, Sanat Psikolojisi, Karantina

Makale id= 37

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-6577-366X

Bir Teknoloji Ürünü Olarak Çocuk Merkezli Dijital Oyun Görselleri ve Arayüz Tasarımları

Öğr.Gör. Oya Cansu Demirkale Kukuoğlu¹ , Prof.Dr. Sevgi Soylu Koyuncu²

¹Samsun Üniversitesi

²Ondokuz Mayıs Üniversitesi

*Sorumlu yazar: oya cansu demirkale

Özet

Gelişen ve değişen teknoloji sayesinde sanat değişime uğramış ve gelişmiştir. Dijital teknolojilerin gelişmesiyle beraber yaşam koşullarının da değişmesi, görsel sanatlar eğitiminde de yeni tekniklerin, malzemelerin ve araç gereçlerin farklı biçimlerde kullanılmaya başlanmasına yol açmıştır. Sanat ve teknolojiyi bir arada kullanan çocukların sayısı her geçen gün artmış; tablet, bilgisayar vb. gibi dokunmatik ekrana sahip dijital ürünler çocukların hayatında önemli bir rol oynamaya başlamıştır. Teknolojik araçların kullanımı, çocukların estetik ve görsel değer alanlarını değişmesine ve gelişmesine yardımcı olmuştur. Çocukların seviyelerine uygun olarak tasarlanmış olan bir arayüz uygulamasında çocukların gelişimsel özelliklerine dikkat edilmesi ve tasarımın bu doğrultuda gerçekleştirilmesi önemli bir konu haline gelmiştir. Bu doğrultuda araştırmada, çocuklara yönelik arayüz tasarımlarında dikkat edilmesi gereken unsurlar üzerinde durulmuştur. Bu araştırmada, betimsel yöntem kullanılarak çocuklara yönelik geliştirilen arayüz tasarımlarında, tasarım sürecinde göz önünde bulundurulması gereken unsurların, neler olması gerektiği araştırmaya konu olmuştur. Bu bakımdan incelendiğinde, dijital oyun uygulamalarının arayüz tasarımlarında kullanılan renk, tipografi, illüstrasyon, ikon, semboller ve dijital oyun görselleriyle alanyazına dayalı bir çerçeve oluşturulmuştur. Bu kapsamda, alan yazın taraması ile elde edilen veriler, nitel araştırma yöntemi ile gerçekleştirilmiştir. Bu unsurlarla beraber arayüz uygulamalarının tasarım sürecinin iyileştirilmesine yönelik örnekler incelenmiş ve önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Sanat ve Teknoloji, Dijital Çocuk Oyunları, Arayüz Tasarımı

Child-Centered Digital Game Visuals and Interface Designs As a Technology Product

Abstract

Thanks to the developing and changing technology, art has tried to change and developed. The change in living conditions with the development of digital technologies has led to the use of new techniques, materials and tools in different ways in visual arts education. The number of children who use art and technology together has increased day by day; tablet, computer etc. Digital products with touch screens such as digital products have started to play an important role in children's lives. The use of technological tools has helped children change and develop their aesthetic and visual value areas. It has become an important issue to pay attention to the developmental characteristics of children and to carry out the design in this direction in an interface application designed in accordance with the levels of children. In this direction, the research focused on the elements that should be considered in interface designs for children. In this research, the elements that should be considered in the design process in interface designs developed for children using the descriptive method have been the subject of research. In this respect, a framework based on the literature has been created with the colors, typography, illustrations, icons, symbols and digital game images used in the interface designs of digital game applications. In this context, the data obtained through the literature review were carried out with the qualitative research method. Along with these elements, examples of improving the design process of interface applications were examined and suggestions were made.

Keywords: Art and Technology, Digital Children's Games, Interface Design

Makale id= 53

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-5038-882X

Sanat ve Grafik Tasarımın Geleceğinde Yapay Zeka Programları

Doç.Dr. Adem Yücel¹ , Muhammet Ali Kopuz²

¹Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi

²Ordu Üniversitesi

Özet

Dünyada sürekli değişen ve gelişen teknolojik yenilikler ve dijitalleşme serüvenine tanıklık ediyoruz. Bu yeni teknolojik çağda, bilgisayar teknolojisi sayesinde akıllı cihazlar günlük hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline gelmiştir. Teknoloji ve dijitalleşme evreninde insanlık için kaçınılmaz gelişmelerin sonucu olarak yapay zeka ile yeni bir geleceğe hazırlıklar yapılmaktadır. Bu gelişmelerin ışığında teknoloji ile birlikte birçok alanda olduğu gibi sanat ve grafik tasarım alanında da yapay zeka programları ile üretilen eserler ve tasarımlar kendini göstermeye başlamıştır. Bu araştırmada, geleceğin teknolojisi olan yapay zeka programlarının, sanat ve grafik tasarım üzerindeki etkisi, tasarımın geleceği, tasarım ve tasarımcılar açısından olası olarak yaşanılacak avantajlar ve dezavantajları araştırılmıştır. Bu araştırma dahilinde yapay zekanın, sanat ve grafik tasarım üzerindeki etkileri kullanılan programlar ve sonuçları üzerinden örnekler ile anlatılmıştır. Bu bağlamda yapay zeka geliştiricilerine ve grafik tasarımcılara, grafik tasarım ve yapay zekanın kesiştiği noktalar, yeni öngörüler ve yeni fikirler sağlamış, elde edilen bulgular doğrultusunda sonuç ve öneriler verilmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Grafik Tasarım, Yapay Zeka, Teknoloji

Makale id= 81

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-1808-9480

Bireysel ve Toplumsal Yaşanmışlıkların Sanat Pratiklerinde Yer Edinmesi

Arş.Gör.Dr. Ayşe Karabey Tekin¹

¹sivas Cumhuriyet Üniversitesi

Özet

Sanat, geçmişten bugüne çok sayıda farklı rol ve işlevi üstlenerek yaşam içinde deneyimlenen bir alan olarak kendini göstermektedir. Bu alanlar içinde yaşanmışlıkların bellekte nasıl yer edindiğine dair kavramsal anlam sanat pratiklerinde geniş bir biçimde kendisine yer edinir. Sanatçılar belleğin yapısını oluşturan sınırsız sayıda bireysel ve toplumsal anlatıların pratikler aracılığı ile temsili varlığını göstermek için en çekici biçimleri bulur. Bu bağlamda farklı üretim alanlarında kişisel ve toplumsal yaşanmışlıkların bellekte bıraktığı imgeleri, geçmişin ve şimdinin dünyası hakkında sahip olduğu fikirler açısından okumaya olanak sağlar. Ulusal ve uluslararası literatür taraması yapılarak oluşturulan çalışmada geçmiş yaşanmışlıkların farklı sanat üretim pratikleri üzerinden nasıl yorumlandığı ve bireysel olan yaşanmışlığın toplumsal olan ile toplumsal yaşanmışlığın bireysel olan ile ilişkisinin birbirinden ayrılmadığını göstermeyi hedeflemiştir. Bu çalışma anımsama üzerinden sanat pratikleri gerçekleştiren Doris Salcedo, Refik Anadol, Chiharu Shiota , Sarkis, Simon Norfolk, Nikhil Chopra gibi sanatçıların pratikleri üzerinden anımsama eyleminin nasıl gerçekleştiği anlatılmıştır. Anahtar Kelimeler: Bireysel anlatı, toplumsal anlatı, sanat pratikleri, anımsama

43

Anahtar Kelimeler: Bireysel Anlatı, Toplumsal Anlatı, Sanat Pratikleri, Anımsama

Incorporation of Individual and Social Experiences in Art Practices

Abstract

Art manifests itself as an area experienced in life by taking on many different roles and functions from the past to the present. The conceptual meaning of how experiences in these areas take place in memory is widely included in art practices. Artists find the most attractive forms to show the representative existence of an unlimited number of individual and social narratives that form the structure of memory through practices. In this context, it allows to read the images left in memory by personal and social experiences in different production areas in terms of the ideas it has about the world

of the past and the present. In the study, which was created by conducting national and international literature reviews, it aimed to show how past experiences are interpreted through different art production practices and to show that the relationship of individual life with the individual is not separated from the social and the social life. This work explains how the act of remembrance took place through the practices of artists such as Doris Salcedo, Rafik Anadol, Chiharu Shiota, Sarkis, Simon Norfolk, Nikhil Chopra, who performed art practices through remembrance.

Keywords: Individual Narrative, Social Narrative, Art Practices, Recollection

Makale id= 88

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4807-184X>

Çocuk Çevre İlişkisi Bağlamında Arazi Sanatının Önemi

Dr. Saime Uyar¹

¹Görsel Sanatlar Öğretmeni Kahramanmaraş, Türkiye

Özet

Modern yaşamın ortasında büyüyen çocuklar için taze fikirler üretmek, yaratıcı ve değişime açık fikirler geliştirmek için sanat önemli bir rol üstlenmektedir. Gündelik hayatımızda yaşadığımız toplumsal sorunlar her yaşta bireyin hayatına doğrudan etki etmektedir. Günümüzde hâkim olunan teknolojik ilerlemelere rağmen tüm dünyayı tehdit eden iklim krizi karşısında Arazi Sanatı hareketinin gerekliliği doğanın yararı için büyük önem taşımaktadır. Bireyin çocukluk yaşlarda bunun önemini kavraması açısından doğa ile temas kurulmasında köprü görevi gören sanat etkili olanaklar sunmaktadır. Bu kapsamda gerçekleştirilen bu çalışmanın ana amacı, ilkokul çağındaki çocukların doğada sanat yapmalarına imkân sunan çeşitli sanatsal uygulamalar aracılığı ile doğayı tanımaları, anlamaları ve doğanın korunmasına yönelik bilinçli birey yetiştirmeye katkı sunmaktır. Gerçekleştirilen bu sanatsal uygulamalar ile bireyin çevreye duyarlılığında Arazi Sanatının gerekliliği ve belirli aralıklarla uygulanmasının elzem olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Çocuk, Arazi Sanatı

The Importance of Land Art in the Context of Child Environment Relationship

Abstract

Art plays an important role in producing fresh ideas and developing creative and open to change ideas for children growing up in the middle of modern life. The social problems we experience in our daily lives directly affect the life of the individual at any age. Despite the technological advances prevailing today, the necessity of the Land Art movement in the face of the climate crisis that threatens the whole world is of great importance for the benefit of nature. For the individual to comprehend the importance of this in childhood, art, which acts as a bridge in contact with nature, offers effective opportunities. The main purpose of this study, which was carried out in this context, is to help elementary school children get to know and understand nature through various artistic practices that enable them to make art in

nature and to contribute to raising conscious individuals for the protection of nature. With these artistic applications, it was concluded that the necessity of Land Art and its application at certain intervals are essential for the individual's sensitivity to the environment.

Keywords: Art, Children, Land Art

Makale id= 89

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4807-184X>

Çocukların Çevreyi Tanımalarında Sanatın Rolü

Dr. Saime Uyar¹

¹Görsel Sanatlar Öğretmeni Kahramanmaraş, Türkiye

Özet

Doğa ve çevreyi tanıma, öğrenme ve doğanın korunmasında, duyarlılık kazanmaya katkı sunan disiplinler arası sanatsal uygulamalar bireyin bilişsel ve duysal gelişimi açısından büyük önem taşımaktadır. Günümüzde doğadan uzak bir yaşam sürdürmekte olan birey/toplum için sanatın bu yöndeki işlevi bireyin gelişiminin yanı sıra doğanın korunmasına da katkı sunmaktadır. Bu çalışmanın amacı, birtakım sanatsal etkinlikler aracılığı ile çocuklarda, doğanın insan yaşamındaki anlam ve önemine dair duyarlılık kazandırma, doğanın korunması konusunda bilinç oluşturma ve doğada sanat yapma imkânı sunarak bireyde yaratıcı fikirlerin geliştirilmesine katkı sunmaktır. Çocuklar tarafından doğada gerçekleştirilen bu sanatsal uygulamalar ile çocuğun çevresini tanımada, çevreyi koruma açısından bilinçlenmesinde, doğaya saygı duymasında ve çocuğun bilişsel ve fiziksel gelişimi açısından, doğada eğlenerek sanat yapmanın kalıcı öğrenmeye olan etkisi sonucuna varılmıştır

Anahtar Kelimeler: Sanat, Çocuk, Sanatsal Uygulamalar

The Role of Art in Children's Knowing the Environment

Abstract

Interdisciplinary artistic practices, which contribute to gaining sensitivity in recognizing nature and the environment, learning, and protecting nature, are of great importance for the cognitive and sensory development of the individual. Today, the function of art in this direction contributes to the protection of nature as well as the development of the individual for the individual/society living a life away from nature. This study aims to contribute to the development of creative ideas in the individual by providing children with the opportunity to gain awareness about the meaning and importance of nature in human life, to raise awareness about the protection of nature, and to make art in nature through several artistic activities. With these artistic practices carried out in nature by children, it has been concluded that

making art by having fun in nature is effective in children's recognition of their own environment, awareness of the environment in terms of protection, respect for nature, and permanent learning in terms of cognitive and physical development of the child.

Keywords: Art, Children, Artistic Practices

Makale id= 67

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3152-5235>

Dijital Sanat ve Nft, Sanatın Genişleyen Sınırları

Doç.Dr. Metin Kuş¹

¹İstanbul Gelişim Üniversitesi

Özet

İnsanla birlikte hep var olagelen sanat ve bir yönüyle, sanatın anlaşılabilme sorunsalını ele alan estetik yaklaşımlar, özellikle postmodern süreçle birlikte tüm disiplinler arası sınırların belirsizleşmesini ve giderek yok olması sürecini yaşadı. Postmodern yaklaşımın tüm reddedilmişleri sanat alanında dönüşüme sokması ve günümüz dijital teknolojisinin sunduğu neredeyse sınırsız olanaklar, geçmişin referansları ile tanımlanamayacak, tamamen kendine özgü yeni ifade alanlarının ortaya çıkmasını sağlamıştır. Bu alanlardan biri olan ve genel olarak dijital sanat olarak adlandırılan bu alanda, üretilmiş bir çalışmanın sahiplenilebilmesi yakın zamana kadar mümkün görünmüyordu. Çünkü dijital ortamda anında çoğaltılan, milyonlarca kopyası dolaşıma sokulan bir eserin orijinalinden söz edilebilmesi mümkün değildi ve bu eser sahibini de, eserini sahiplenemez durumda bırakıyordu. Ancak blockchain yöntemleri kullanılarak dijital alanda bir ‘eser’in orijinalinin, diğer tüm kopyalarından ayırt edilebilmesi ve biricikliğinin korunabilmesi mümkün olunca aynı zamanda bu eserin fiziksel olarak üretilmiş diğer sanat eserleri gibi alınıp satılabilmesinin mümkün olduğu yeni bir sanat üretim ve satış alanı oluşturmuştur. NFT olarak adlandırılan bu alanda geleneksel yöntemlerdeki gibi fiziksel olarak üretilmiş bir sanat eserini yine fiziksel olarak dolaşımda olan mevcut ödeme yöntemleriyle satın almak yerine tamamen dijital ortamda üretilmiş veya fiziksel olarak üretilip dijital ortama aktarılmış ve sınırlı sayıda üretilmiş eserin özgün halini yine dijital ortamda üretilmiş bir değer olan dijital parayla alıp dijital cüzdanlarda ‘kolleksiyon’ yapmak, bu yeni sürecin en belirgin karakteristik özellikleri. Bu yeni oluşumun diğer belirgin bir karakteristik özelliği ise dijital olarak üretilmiş her türlü tasarımı içerebildiği gibi fotoğraf, resim, heykel gibi geleneksel sanat formlarını da içerebiliyor olması. Bu yeni üretim, sergileme ve paylaşım alanının getirdiği olanakların, geleneksel olarak kabul edilmiş normlarda oluşturabileceği değişiklikler ve bu bağlamda sanat/estetik kavramlarının yeniden ele alınması gereğini tartışmak bu bildirinin konusu olarak düşünüldü.

Anahtar Kelimeler: Dijital Sanat, Nft, Sanat, Estetik

Makale id= 50

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-3328-6968

Dijitalleşen Dünyada Bilgisayar (Video) Oyunları ve Giyim Modası Etkileşimi

Dr. Öğretim Üyesi Meltem Ok¹

¹Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Özet

Bilgisayar (video) oyunları ile bilgisayar teknolojisinin birbirini tetiklemesiyle bilgisayar teknolojisi her geçen gün ilerlerken bilgisayar oyunları da büyük bir hızla artmakta, çeşitlenmekte ve gelişmektedir. Özellikle tüm dünya 2020 yılından itibaren pandemi nedeniyle zorlu bir süreçten geçerken, insanların evde kalma sürelerinin artmasıyla birlikte oyun sektörü bu zorlu koşullara rağmen büyümeye devam eden sektörler arasında ilk sıralarda yerini almıştır. Sanal dünyada vakit geçirmek yalnızca bir eğlenceden ziyade insanların katılmaktan zevk aldığı, adeta içerisinde var oldukları bir aktivite ya da sosyal bir platform haline gelmiştir. Bu süreçte oyun yazılımcıları, konsept sanatçıları ve tasarımcılar pek çok sektörle iş birliği yaparak oyunların yaşantımıza katılımını çok daha fazla artırmaktadır. Bu ortaklıklardan en önemlilerinden biri de bilgisayar oyunları ile giyim modası markalarının ortaklığıdır. Son birkaç yıl içerisinde video oyunlarına olan yoğun talep karşısında “Burberry”, “Gucci”, “Marc Jacobs” gibi ünlü moda markaları ve oyun tasarımcıları bir araya gelerek ortak projelere imza atmaya başlamışlar ve oyunların içerisinde koleksiyonlarına yer vermişlerdir. Öyle ki “Final Fantasy” oyununun karakterleri, “Louis Vuitton”un koleksiyonu için gerçek birer manken gibi modellik yapmışlardır. Teknoloji, video oyunları ve moda ilişkisinin her geçen gün arttığı günümüz moda dünyasında bu ilişki araştırılmaya değer bulunmuş; bu yenilikçi yaklaşımın tekstil ve moda dünyasına katkısı, literatür araştırması ve görsellerle desteklenerek irdelenmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Video Oyunları ve Moda, Giyim Modası, Teknoloji ve Moda

Makale id= 47

Sözlü Sunum

ORCID ID: SERAP LALE IŞIK Orcid: 0000-0002-8709-669 / BETÜL COŞKUN ÇELİK Orcid: 0000-0002-6242-3485

Diyarbakır Müzesinde Bulunan Metal Bir Kandil Hakkında

Serap Lale Işık¹ , Dr. Öğretim Üyesi Betül Coşkun Çelik²

¹Arkeolog

²Bitlis Eren Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Özet

Aydınlatma, tarih boyunca her zaman önemini korumuştur. Ateşin kontrol altına alınmasıyla birlikte, taşıma kolaylığı sağlayan araç gereçler ortaya çıkmıştır. Kandiller de kolay taşınması ve küçük olması dolayısıyla en çok tercih edilen aydınlatma araçlarından olmuştur. Aydınlatma amacı dışında, adak ve mezar hediyesi olarak kullanılan kandillerin bezeme ve form özelliklerine bakılarak üretildiği dönemin ekonomik, sosyal ve kültürel özellikleri de yorumlanabilir. Bu bakımdan kandilleri, kazılarda ortaya çıkan yalnızca aydınlatma amacıyla kullanılan eserler olarak ele almak doğru değildir. Taş, pişmiş toprak, cam ve metalden yapılan kandiller kullanılan malzemeye, dini inanışlara, yapılan atölyelere ve çağın sanat zevkine göre şekillenen araçlar olup toplumun önemli bir parçası olarak kullanım görmüşlerdir. Metal kandiller, tarihsel süreç içerisinde üretilen malzemeden dolayı eritilip tekrar kullanılmışlar ve bu durum tarihleme konusunda zorlukları beraberinde getirmiştir. Bu çalışmamızda ki eser Diyarbakır Müzesine müsadere yolu ile kazandırılmış, tarihlendirme noktasında form ve bezeme özellikleri dikkate alınmış metal bir kandilin tanıtılması ve tarihlendirilmesi amaçlanmıştır. Diyarbakır Müzesine kayıtlı 10/2/11 envanter numaralı bu eser, form ve bezeme özellikleri incelenerek benzerleriyle yapılan karşılaştırmalar sonucu MS.6. yy.'a tarihlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kandil, Metal, Aydınlatma.

About a Metal Oil Lamp in the Diyarbakir Museum

Abstract

Lighting has always maintained its importance throughout history. With the control of the fire, tools that provide ease of transportation emerged. Oil lamps are also one of the most preferred lighting tools due to their easy transport and small size. Apart from the purpose of illumination, the economic, social and cultural characteristics of the period in which they were produced can be interpreted by looking at the decoration and form features of the oil lamps used as votive and grave gifts. In this respect, it is not correct to consider oil lamps as artifacts that were only used for lighting purposes, which were found in excavations. Oil lamps made of stone, terracotta, glass and metal are tools shaped according to the material used, religious beliefs, workshops and the artistic taste of the age, and they have been used as an important part of the society. Metal oil lamps have been melted and reused due to the material produced in the historical process. This situation brings along difficulties in dating. The metal oil lamp sample belonging to the Diyarbakir Museum inventory within 10/2/11 number of inventory the scope of the study, its form and decoration features were handled and compared with similar ones, MS.6. century is dated to the century.

Keywords: Oillamp, Metal, Lighting.

Makale id= 1

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-4509-9844

Güncel Sanatta Melez Portreler

Öğr.Gör. Ahmet Uzuner¹

¹Sütçü İmam Üniversitesi

Özet

İlk çağlardan beri süregelen bir nesneyi betimleme olgusu insanoğlu için hep bir merak konusu olmuştur. Özellikle bu durum mağara resmiyle başlayan ve insana hem ruhsal hem de estetik kaygı hissettiren sanatsal gelişimin ilk örnekleri olarak öne çıkmaktadır. Uygarlıkların gelişimiyle birlikte sanatsal konular artmaya başlamıştır. Bu konular içinde ise portre en çok betimlenen tema olarak öne çıkmaktadır. Portre temaları o dönemin kralları, azizleri, soyluları, burjuvaları ve devlet adamları gibi benzer insan grupları portre konularını oluşturmuştur. Betimlenen portrelerin o kişilerin konumlarını, karakterlerini ve kişiliklerini yansıttığı görülür. Bu çalışmada, portre konusunun yüzyıllardır sanatın en önemli temalardan biri olduğu ve bu olgunun sosyolojik, felsefik, psikolojik, ekonomik, kültürel vb. kavramlar üzerinde gelişim göstermiştir. Portre konusunun bu kavramlarla iletişime geçerek teknik, biçimsel ve içeriksel yönden değişimler geçirdiği anlaşılmıştır. Bu değişim, sanatsal alanların birbiri ile kaynaştığı ve tek bir sanat üslubu içinde ifade edilmediği bir dönem olarak öne çıkmaktadır. Bu yüzyılda sanat, melez bir görünüme bürünmüş ve portre konusu da bu sanatsal biçime göre şekillenmiştir.

53

Anahtar Kelimeler: Portre, Çağdaş Sanat, Disiplinlerarasılık, Çoğulculuk, Melez

Hybrid Portraits in Contemporary Art

Abstract

The phenomenon of describing an object, which has been going on since the first ages, has always been a matter of curiosity for human beings. In particular, this situation stands out as the first examples of artistic development that started with cave painting and made people feel both spiritual and aesthetic anxiety. With the development of civilizations, artistic subjects began to increase. Among these subjects, portrait stands out as the most depicted theme. The portrait themes were similar groups of people such as the kings, saints, nobles, bourgeois and statesmen of that period. It is seen that the depicted portraits reflect the positions, characters and personalities of those people. In this study, it is stated that the subject

of portrait has been one of the most important themes of art for centuries and that this phenomenon is sociological, philosophical, psychological, economic, cultural, etc. developed on concepts. It has been understood that the subject of portrait has undergone technical, formal and content changes by communicating with these concepts. This change stands out as a period in which artistic fields are fused with each other and are not expressed in a single art style. In this century, art has taken on a hybrid appearance and the subject of portrait has been shaped according to this artistic form.

Keywords: Portrait, Contemporary Art, Interdisciplinarity, Pluralism, Hybrid

Makale id= 54

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-6095-2116

Havanın Fiziksel Bir Varlık Kazanması: “Üç Boyutlu Dünyanın Ara Dünyaya Dönüşmesi” Sis

Doç. Devabil Kara¹

¹Marmara Üniversitesi

Özet

Bir doğa olayı sis, insanın fiziksel ve zihinsel kavrayışında değişimlere neden olur. Sadece maddenin varlığını değil, hareketi ve çoklu değişken ses deneyimlerini de etkiler. Anında algılanabilen şeyler kavranamaz ve anlaşılmaz olur. Havaya fiziksel bir varlık kazandırır. Derinlik algısına meydan okur. Tanıdık zaman ve yer hissini yitiririz. Biçimsizliğin içinde kaybolan bir dünya ortaya çıkar. Yeni bir kavrama şekli sunar. Sis nemle tene dokunur, ses içinde farklı yayılır, hava farklı kokar ve görmenin bulanıklaşması çoklu algıyı gerekli kılar. Algıyı soyutlama yapılan bir nesnenin kendisinden fazla şey içermesine benzer şekilde yaratıcılığa zorlar. Batı sanatının büyük bir dönemi ışığın ihtişamı ile güzelleşen şeyin temsili ile ilgilidir. W. Turner, C.D.Friedrich, C. Monet, J. Whistler sisin görüntüye etkisini Uzak Doğulu manzara ressamı gibi özgür bir anlayışla resimlerinde yorumlamışlar ve böylelikle soyut sanata giden yolda Modern Sanatın ilk temsilcileri olarak görülmüşlerdir. F.Nakaya ve O.Elisasun enstalasyonlarında fiziksel olarak sisi kullanan çağdaş sanatçılar yeni bir deneyim sunarlar.

55

Anahtar Kelimeler: Sis, Algı, Soyut, Varlık, Deneyim

Air's Acquisition of a Physical Existence: "Transformation of the Three-Dimensional World to the Intermediate World"

Abstract

A natural phenomenon, fog, causes changes in the physical and mental perception of man. It affects not only the presence of matter, but also movement and multivariate sound experiences. Things that can be perceived instantly become incomprehensible and incomprehensible. It gives the air a physical presence. It challenges the perception of depth. We lose the familiar sense of time and place. A world is revealed, lost in formlessness. It offers a new form of grip. The fog touches the skin with moisture, it spreads differently in the sound, the air smells different, and the blurring of vision necessitates multiple perception. It forces the perception to creativity in the same way that an abstracted object contains more

than itself. A great period of Western art has to do with the representation of what is made beautiful by the splendor of light. W. Turner, C.D. Friedrich, C. Monet, J. Whistler interpreted the effect of fog on the image with a free understanding like Far Eastern landscape painters and thus they were seen as the first representatives of Modern Art on the way to abstract art. Contemporary artists using fog physically present a new experience in the installations of F. Nakaya and O. Elisasun.

Keywords: Fog, Perception, Abstract, Presence, Experience

Makale id= 87

Sözlü Sunum

ORCID ID: ORCID: 0000-0002-6814-898X

Joseph Beuys'un 'şimşekveaydınlığındageyik' İsimlienstalasyon Çalışmasının Göstergebilim Yöntemiyle İncelenmesi

Doç.Dr. Derya Şahin¹ , Kübra Nur Arat¹

¹İnönü Üniversitesi

Özet

Göstergebilim yapısalci dilbilim unsurlarıyla geliştirilen anlambilim yöntemidir.Amacı anlamın üretilme, algılanma ve anlaşılma süreçlerini kavramsal bir çerçeve ile ortaya koymaktır. Bu süreç mantık temelli yöntemlerle belirli bir yol izlemeyi içerir. Bu çalışmanın amacı,çağdaş sanatın önemli isimlerinden olan Joseph Beuys'un 1958'de tasarlamış olduğu, 1985'te hayata geçirdiği 'Şimşek Aydınlığında Işıldayan Geyik' (1985) çalışmasının aşamalı katmanlardan oluşan ve görsel dizgeleri çözümlemeye yarayan A.J.Greimas'ın çözümleme anlayışı ile incelemektir. Araştırma nitel araştırma tekniğiyle yürütülerek betimsel tarama modeli ile desenlenmiştir. Sanatçının yapıtlarının zengin göstergeler barındırdığı ve göstergelerde sanatçının yaşamına, dünya görüşüne dair izler olduğu bilinmektedir. Bu yapıtın da doğa ile ruh arasındaki ilişki, kullandığı malzemeler aracılığıyla simgelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Göstergebilim, Gösterge, Çağdaşsanat, Joseph Beuys,

Joseph Beuys's Installation Called 'Deer in Lightningandlight' Study of His Work by Semioticmethod

Abstract

Semiotics is a method of semantics developed with structuralist linguistics elements. Theaim of indicative science is to present the processes of production, perception and under standing of meaning with a conceptual framework. This processin volves following a specific pathu sing logic-based directions. Theaim of thisstudy is toexaminegreimas's analysis approach, whichwasdesigned in 1958 by Joseph Beuys, one of themostimportantfigures in contemporary art, but whichwasadoptedbythe Paris School of Semiotics, whichconsists of progressivelayersandservestoanalyzevisualequences, in his work "DeerShining in theLight of Lightning" (1985), which he implemented in

1985. The research was carried out with qualitative research technique and patterned with a descriptionscreening model. The artist's works contain rich indicators and are based on each indicator; It is known that there are traces of the life of the artist, his world view, the messages he wants to give. In this work, the relationship between nature and spirit is symbolized through the materials it uses.

Keywords: Semiotics, Indicator, Contemporary Art, Joseph Beuys

Makale id= 10

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0

Kültür Varlıklarının Korunmasında Estetik Yaklaşımlar

Dr. Öğretim Üyesi Murat Cura¹

¹Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Özet

Estetik, güzellikle ilgilenir. Estetik değerler, maddi ve maddi olmayan her türlü eser ve kültür varlığı için değişiklik göstermektedir (Mimari, resim ya da şiir estetiği gibi). Bu nedenle her esere göre, estetik değerler için kriterler oluşturulmakla birlikte asıl amaç “güzellik” ve eserin “keyif” vermesidir. Kişisel algı, estetik değerlerde farklılık göstermekle birlikte, sanat eserlerinde ortak bazı noktalar belirlenmiştir. Estetik, “güzel bilimi” olarak da tanımlanabilir. Bir çalışmanın konusu haline gelen güzellik, algıda ortak kurallar belirlenmesine neden olmuş ve “sanat felsefesi” doğmuştur. Bazı sanat anlayışlarına göre, estetik ve sanatın içeriği güzelle sınırlanamaz; çirkin de sanatsal yaratının ve estetik beğenin konusu olabilir. Restorasyon ve Konservasyon (Koruma ve Onarım) Bir belge niteliğinde olan eserin ya da çevrenin, insan eliyle, çeşitli teknik, yöntem, malzeme ve aletler kullanılarak, müdahale edilmesidir. Estetik değerler, koruma ve onarım çalışmalarında, eserlerin tarihi değerleriyle birlikte dikkate alınmalıdır. Bazen bu iki kavram birbiriyle karşıt olabilir. Eserin estetiği, kendi çevresinde tarihi özellikleri ile birlikte değerlidir.

Anahtar Kelimeler: Kültür Varlıkları, Restorasyon, Konservasyon, Estetik.

Abstract

Aesthetics deals with beauty. Aesthetic values differ for all kinds of material and spiritual works and cultural assets (such as architecture, painting or poetry aesthetics). For this reason, criteria for aesthetic values are created according to each work, but the main purpose is "beauty" and "pleasure" of the work. Although personal perception differs in aesthetic values, some common points have been determined in works of art. Aesthetics can also be defined as the "science of beauty". The beauty which is the subject of a study, caused the determination of common rules in perception and "philosophy of art". According to some understandings of art, the content of aesthetics and art cannot be limited to beauty; ugly can also be the subject of artistic creation and aesthetic appreciation. Restoration and Conservation

(Conservation and Restoration) It is the intervention of a work or the environment, which is a document, by human hands, using various techniques, methods, materials and tools. Aesthetic values should be considered together with the historical values of the works in conservation and restoration works. Sometimes these two concepts can be contradictory to each other. The aesthetic of the work is valuable in its own environment along with its historical features.

Keywords: Cultural Assets, Restoration, Conservation, Aesthetic.

Makale id= 27

Sözlü Sunum

ORCID ID: ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5012-2650>

Lee Mingwei Projeleri Kapsamında İlişkisel Sanat Sorgusu

Doç.Dr. Binnaz Koca¹ , Aslıhan Özgül¹

¹İnönü Üniversitesi

Özet

Özet Sanat toplumsal değişimlerin yaşandığı her dönemde tarihsel gelişmelere karşı, bazen öncü yeni bir söylem ile bazen de karşıt söylemlerle özgürleşme alanları yaratırken bir taraftan da mevcut sistemin içinde olmuştur veya sistemi devam ettiren bir parçası olmuştur. 20. Yy’da kavramsallaşan sanat, ilerleyen yıllarda ortaya çıkan farklı sanat pratikleriyle kapitalizmin yıkıcı etkisine karşı bir duruş sergilemiştir. Teknolojinin insanlara sunmuş olduğu yeni yaşam koşulları insanların giderek yalnızlaşmasına sebep olmuş, sosyalleşmeyi sanal ortamlara kaydırmış ve insan ilişkilerini tüketime dayalı simgesel biçimlere dönüştürmüştür. Yaşanan tüm bu gelişmelerin sonucu olarak her an dünyayı sorgulayan sanat, bu yeni üretim koşulları içinde başka bir forma evrilmiştir. Sanat önce Tanrı- İnsan sonra İnsan- Nesne ilişkileri veya karşılaşmaları iken 1990’lı yıllarda artık İnsan İlişkileri veya karşılaşmaları üzerine konumlanmıştır. Sanatçılar yapıtlarıyla herhangi bir şeyi temsil etmekten kaçıp yeni sosyallik modelleri, yeni samimiyet alanları oluşturmayı hedeflemişlerdir. Karşılıklı eylemsellik, bir aradalılık ve ilişkiselliğe dayalı bu sanatsal pratikler için Nicolas Bourriaud “ilişkisel estetik” kavramını öne sürmüştür. Bu çalışmada sanat nesnesi olarak insanlar arasındaki iletişim ve insan ilişkilerini ele alan ilişkisel sanat, 1964 Tayvan doğumlu sanatçı Lee Mingwei’ in, Kumda Guernica (Guernica Sand 2006), Tamir projesi (The Mending Project 2009) ve Yemek Projesi (The Dining Project 1997) adlı çalışmaları ile ele alınmaya çalışılmıştır. Araştırmada literature tarama tekniği uygulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: İlişkisel Sanat, Lee Mingwei, Kumda Guernica, Tamir Projesi, Yemek Projesi

Related Art Inquiry Within Lee Mingwei Projects

Abstract

While art creates areas of liberation against historical developments, sometimes with a pioneering new discourse and sometimes with opposing discourses, in every period of social change, on the other hand, it has been in the existing system or has been a part of the system. Conceptualized by Duchamp, art took a stance against the destructive effect of capitalism with different art practices that emerged in the following years. The new living conditions offered by technology to people caused people to become increasingly lonely, shifted socialization to virtual environments and transformed human relations into symbolic forms based on consumption. As a result of all these developments, art, which questions the world at every moment, has evolved into another form within these new production conditions. While art was first God-Man, then Man-Object relations or encounters, in the 1990s it is now positioned on Human Relations or encounters. With their works, the artists avoided representing anything and aimed to create new sociality models and new areas of intimacy. Nicolas Bourriaud put forward the concept of "relational aesthetics" for these artistic practices based on mutual activity, togetherness and relationality. In this research, relational art, which deals with communication and human relations between people as an art object, was developed by Lee Mingwei, an artist born in Taiwan in 1964, Guernica in the Sand (Guernica Sand 2006), Repairing Project (The Mending Project 2009) and Food Project (The Dining Project 1997). tried to be dealt with in his works. In the research, literature review technique was applied.

Keywords: Keywords: Relational Art, Lee Mingwei, Guernica in the Sand, Repair Project, Food Project

Makale id= 26

Sözlü Sunum

ORCID ID:

Nuri İyem Eserlerinde Göç Olgusunun Analizi

Araştırmacı Remziye Ercan¹ , Prof.Dr. Mustafa Cevat Atalay²

¹MEB Görsel sanatlar Öğretmeni, Doktora Öğrencisi

²Gaziantep Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü

Özet

Göç kavramı, görünüşte mekânsal değişim gibi düşünülse de bir çok sorun ve değişimi içinde barındıran bir eylemdir. Göçün nedenleri arasında, ekonomik sorunlar, eğitim ihtiyacı, savaş, terör gibi etkenler söz konusudur. Bu bağlamda göç sonucunda kültürel değişimler ve etkileşimler, sosyolojik yapının değişmesi olarak karşımıza çıkar. Bu süreçte insanlar duygusal ve psikolojik anlamda derinden etkilenirler. Sanatsal çalışmalarda Göç kavramı sanatçı duyarlılığı ile önemli bir tema olarak çok geniş bir yer almayı başarmıştır. Resim, sinema, fotoğraf sanatında, edebiyatta göç kavramını ifade eden ya da göndermelerde bulunan yapıtlar üretilmiştir. Göç olgusu, yalnızca topluma değil, sanatçıların kişisel yaratmalarına etkiye bulunur. Türk resim sanatçıları 1950 yıllarından sonra göç olgusuyla ilgili eserler üretmişlerdir. Nuri İyem'in eserlerinde, köyden kente göç esnasında insanların yaşamsal gerekliliğini sağlayan ihtiyaçlarda verdikleri mücadeleler ve bu mücadele sonucu yaşadıkları sorunları figürlere biçimsel anlamda kendi tarzıyla yansıtmıştır. Bu çalışmada Nuri İyem eserlerinde göç olgusunun analizi bağlamında, Nuri İyem'in göç kavramını eserlerine yansıtma biçimini ortaya koymak amaçlanmıştır. Çalışmada literatür tarama modeli kullanılarak, göç olgusu ve göçün nedenleri tümünden gelim yöntemiyle resim sanatındaki eserler ile birlikte irdelenmiştir. Araştırmada kitap, tez, makale ve internet kaynakları gibi araçlardan yararlanarak genel tarama yapılmıştır. Anahtar sözcükler: Sanat, Göç, Resim Sanatı, Göç ve Sanat

Anahtar Kelimeler: Sanat, Göç, Resim Sanatı, Göç ve Sanat

Makale id= 20

Sözlü Sunum

ORCID ID: Osman ÇAYDERE; 0000-0003-4004-1643 Zümrüt ŞEN; 0000-0002-9116-3993

Pandemi İle Dijital Ortama Hapsolan Sanat Etkinlikleri Üzerine Bir İnceleme

Doç.Dr. Osman Çaydere¹ , Arş.Gör. Zümrüt Şen ²

¹Gazi Üniversitesi

²Trabzon Üniversitesi

Özet

Yüzyıllardır dünyada yaşanan salgın hastalıklar yaşandığı her döneme damgasını vurmuş ve etkilerini göstermiştir. Bir süredir mücadele ettiğimiz pandemi sadece insan ve insan ilişkilerini etkilemekle kalmamış sanatın her alanını, sanatçıları, sinema, tiyatro, galerileri ve sanatsal etkinlikleri önemli şekilde etkilemiştir. Bu durum sanal sergi, sanal ortamda gezilen müze, sanal konser vs. gibi dijital ortama hapsolan sanatsal etkinliklerin paylaşılabileceği çevrimiçi alanların kullanımını beraberinde getirmiş ve bu etkinlikler çevrimiçi olarak gerçekleştirilmeye başlanmıştır. Birçok sanat alanına, sanata ve sanatçıya yeni imkânlar sunan dijitalleşme ile birlikte sanat eserlerinin sanal ortamda sergilenmesi sonucunda daha geniş kitlelere ulaşılabilir. Bu araştırmanın amacı; Covid-19 salgınıyla yeni dünya düzeninde sanatsal etkinliklerin nasıl ve ne şekilde gerçekleştiği ile ilgili bilgiler sunmaktır. Pandemi süresince devam eden sanatsal etkinliklerin sunumu incelenmiş ve dijital ortamın bu tür faaliyetlere etkisi incelenerek tartışılmıştır. Araştırmanın verileri nitel araştırma yöntemlerinden biri olan doküman analizi yoluyla elde edilmiş ve betimsel analiz yoluyla analiz edilmiştir. Çalışmanın sonucunda; sürece yönelik yaşanan bütün bu olumsuzluklara rağmen sanatın nasıl iyileştirici ve birleştirici bir gücü olduğunu görülmüştür. Dijital ortam; sanatçıların sanat eserlerine daha kolay ulaşabilme, erişebilme ve izleyebilme fırsatlarını sunmasının yanında, toplumun her kesimine, farklı kuşaklara, farklı kültürlerle ve farklı değerlere ulaşabilmesini sağlamaktadır. Sadece dijital olarak üretilen sanat eserlerinin dışında geleneksel üsluptaki eserler, heykel, video çalışmaları, enstalasyon ve kavramsal sanat eserleri gibi eserler de dijital ortam ile daha geniş kitlelere ulaşma imkânı bulmaktadır. Sanal olarak düzenlenen sergiler dışında görmek istediğimiz ama fırsat bulamadığımız gerek yurt içinde gerekse yurt dışında bulunan birçok müzenin sanal olarak ziyarete açılması da her zaman her yerde izleyicinin sanatsal etkinliklere ulaşmasına fırsat vermektedir.

Anahtar Kelimeler: Çevrimiçi, Dijital Ortam, Pandemi, Sanat, Sanatsal Etkinlikler

Makale id= 3

Sözlü Sunum

ORCID ID:

Sanat Eğitiminde Farklı Bir Öğretim Yaklaşımı Arazi Sanatı

Dr. Öğretim Üyesi Fatma Miralay¹

¹Yakın Doğu Üniversitesi

*Sorumlu yazar: Fatma Miralay

Özet

Yaşamın her alanının bilişim çağına girdiği birçok bilim insanı tarafından kanıtlanmıştır. İnsan yaşantısının bu yönde hızla değişmesi insan yaşamında birçok doğal yapının ve olgunun unutulmasını olanak vermiştir. Uzmanlar, bugün dünyanın jeolojik çağa girdiği konusunda görüş bildirmekte ve buna “Antroposen” adını vermektedirler. Antropesen çağ jeolojik faaliyetlerden çok insan etkilerinin doğa üzerinde görülmesini açıklamaktadır. Teknoloji ve sanayinin makinleşmeyle birlikte bu durumun getirdiği tek düzelik, doğal yaşamın ve çevre sorunlarını beraberinde getirmiştir. Bireyin yaşamında en önemli unsurlardan biri olan çevre duyarlılığı gerek günlük yaşam gerekse eğitim yaşantıları içerisinde var olan bir konudur. Eğitim, akademik öğrenmenin yanı sıra bireyin doğa ile olan ilişkisini geliştirmelidir. Eleştirel bir anlayışa sahip olan pedagoji ve sanat eğitimi içerisinde ekolojik konuları ise bu bilinç için sağlam bir çerçeve oluşturmaktadır. Geçmiş eğitim öğrenme ve öğretme yaklaşımları incelendiğinde sanat eğitimi konusunda uygulanan yöntemlerin genelde dar bir yapıya sahip olduğu gözlemlenmektedir. Bu durumda çağın getirdiği bir takım dış etkenler, değişiklikler ve duyarlılıklar bu alanda farklı bir yöneme olanak vermiştir. Çevre eğitimi ve duyarlılığın okul dışı öğrenme konu ile uygunluk göstermektedir. Bu kapsamda araştırma, öğrencilerin sanat eğitimi aracılığı ile doğa bilincine arazi sanatı etkinlikler ile nasıl bir farkındalık kazandırabileceğini hakkında bilgi vermeyi amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Arazi Sanatı, Sanat Eğitimi, Öğrenme- Öğretme,

Makale id= 58

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-5747-6769

Sanatta Hayvanların Varlığının Joseph Beuys'un Eserleri Üzerinden İncelenmesi

Doç.Dr. Figen Girgin¹

¹Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/

Özet

Resim sanatı tarihinde hayvanlar ilk olarak karşımıza mağara duvarlarına yapılan çizimlerde çıkmaktadır. Bu çizimlere ilişkin çeşitli görüşler ortaya atılmıştır. Bu görüşlerden biri; hayvan çizimlerinin insanların doğaya üstünlük kurmalarına ve avlanmayı kolaylaştırmasına olanak sağladığı yönünde iken; diğer görüşe göre bu hayvan çizimleri, insan deneyimine eşlik eden ve uzlaştırıcı role sahip olan şamanik ritüelin bir parçasıdır. Joseph Beuys'un sanatında hayvanlarla kurduğu ilişki, mağara çizimlerine yönelik ikinci görüş ile paralellik göstermektedir. Hayvanlar, Beuys'un kişisel anılarının en önemli parçalarından biridir ve onları, insan bilincini derinleştirme ve genişletme süreci için işbirlikçi olarak görür. Betimsel tarama modeli bu araştırmada, literatür taraması ve incelenen eserler doğrultusunda, Beuys'un çizimlerinde, performanslarında ve heykellerinde en fazla hangi hayvanları kullandığı ve neden bu hayvanları seçtiği sorusuna cevap aranmıştır. İncelenen eserler ve yanıt aranan sorular, insan-hayvan ilişkisini ve ayrımını, hayvan varlığını ve sanattaki yansımalarını ve Joseph Beuys'un hayvanları ele alan çalışmalarının daha derinlikli analiz edilmesini sağlayacaktır.

Anahtar Kelimeler: Joseph Beuys, Hayvan, Sanatta Hayvanlar.

Examination of the Presence of Animals in Art Through the Artworks of Joseph Beuys

Abstract

In the art history, animals first appear in the drawings made on cave walls. Various opinions have been put forward regarding these drawings. One of these views; while animal drawings allow people to dominate nature and facilitate hunting; According to the other view, these animal drawings are part of the shamanic ritual that accompanies the human experience and plays a reconciliatory role. The relationship that Joseph Beuys establishes with animals in his art parallels the second view of cave drawings. Animals are one of the most important parts of Beuys' personal memories and he sees them

as collaborators in the process of deepening and expanding human consciousness. In this research with a descriptive scanning model, in line with the literature review and the artworks examined; an answer was sought to the question of which animals Beuys used most in his drawings, performances and sculptures and why he chose these animals. The artworks examined and the questions to be answered will provide the human-animal relationship and distinction, animal existence and its reflections in art, and more in-depth analysis of Joseph Beuys' artworks on animals.

Keywords: Joseph Beuys, Animal, Animals in Art.

Makale id= 9

Poster Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9435-6697>

Toplumun, Özellikle Sanat Öğrencilerinin “komedyen” Adlı Güncel Yapıt (Duvara Bantlanmış Muz) Hakkındaki Sanatsal Bilgi Düzeylerinin Değerlendirilmesi

Doç.Dr. Gökçen Şahmaran Can¹

¹Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

Özet

“Çağdaş Sanat Nedir?” sorusuna sanat tarihçilerinin sonunda uzlaşarak verdikleri cevap “çağdaş sanat”ın modern sanatın sonunu getiren bir kavram olduğu yönündedir. Bu kavramın, günümüz dönemine karşılık geldiği ve bu dönemin de globallikle ilgili olduğu konusunda ortak bir karara varmışlardır. Dolayısıyla, içinde bulunduğumuz çağda yer alan tanımlayan günümüz sanatı “çağdaş Sanat”, iletişime ve finansal duruma evrilerek modernizme ve avangarda son vermiştir. Zamanımızda sanatın gösterdiği tek gerçek ise piyasadır. Tam da bu noktada, verilebilecek en iyi örnek, Maurizio Cattelan’ın duvara bantla yapıştırılmış muz çalışması “Komedyen”, 2019 yılında “Art Basel Miami Beach” sanat fuarında sergilenmiş, 120.000 Dolara alıcı bulmuştur. Bu bağlamda, çağdaş sanat yapıtlarının izleyicinin tepkisine odaklanarak sosyo-kültürel ve kurumsal yapıları eleştirdiği görülmektedir. Cattelan da çalışmasında, global sanat piyasası sorunlarını ele almakta ve eleştirmektedir. Çalışma, sanatçının yapıtlarıyla hedefine ulaşp ulaşamadığı ile ilgili olarak, toplumdaki bireylerin sanatsal bilgi düzeylerinin araştırılması üzerine yapılmıştır. Toplumdaki bireylerin, çağdaş sanat konusundaki bilgi seviyeleri, sanat alanında eğitilmiş anketörler tarafından yüz yüze anket metodu ile araştırılmıştır. Amaç, bu tür yapıtların çoğu zaman toplum tarafından algılanamadığını gözler önüne sererek, toplumun güncel yapıtlar hakkındaki bilgi seviyelerini değerlendirmektir. Çalışmanın sonucu, toplumun büyük bir çoğunluğunun, özellikle sanat öğrencilerinin çağdaş sanat konusunda beklenen yeterli bilgi seviyesine sahip olmadıklarını göstermiştir. Anahtar Kelimeler: Sanat, Çağdaş Sanat, Güncel Yapıt

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Sanat, Çağdaş Sanat, Güncel Yapıt

Makale id= 14

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7133-3609>

Sanatta Ev İmgesine Yaklaşımlar

Dr. Gülen Eren¹

¹Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Özet

Bir yuva ve aidiyet simgesi olarak ev, insanlık tarihi boyunca deneyimlenen, insanın kendi sınırlarını ve kişisel alanını muhafaza etmesini sağlayan çok sayıda dinamiğe sahip bir kavramdır. Gündelik hayatta insanın varlığına işaret eden bir yapı olarak ev, sanatın her disiplinde karşımıza çıkan bir kavram ve olgu olarak bireyin ve sanatçının kendisine hem korunaklı bir yuva olmuş, hem de dünyayı algılama aracı olarak temel bir işlev görmüştür. Ev, tarihsel anlamda ele alındığında kişinin bir yere ait olma hissinin getirdiği güven duygusuyla beraber yeryüzüne kök saldığı ve kendisini bedeninden sonra anlamlandırdığı yaşamsal bir zemin olarak karşımıza çıkmaktadır. Sanatın izlerine rastladığımız ilk imgelerin bulunduğu mağaralardan bugüne ev kavramı, topluluk halindeki yaşamdan bireysel olana dönüşerek insanın kendi bilincinin de gelişmesine olanak tanımış, kişinin kendisine yönelmesini sağlayarak içsel doğanın yaratıcı yönünü öne çıkarmıştır. Sanatta ev imgesi, sanatçıya yaratıcı bir temel kaynak oluşturması bağlamında gözlemlenerek toplumsal ve kişisel anlamda ortaya koyulan örnekler ve eserlerle birlikte ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ev, İnsan, Sanat

Makale id= 51

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4895-0411>

Fabrikadan Otele: Ticarethanelerde Dönüşüm Projesi İncelenmesi

Dr. Öğretim Üyesi İlayda Cansın Çetin¹

¹İstanbul Gelişim Üniversitesi

Özet

Bu araştırmanın amacı, kentte kalan eski sanayi mekânının dönüştürülmesi sırasında ortaya çıkan turistik yapının estetik kaygılar çerçevesinde incelenmesidir. Bildiği gibi, şehir içinde kalmış endüstriyel yapılar; üretim sistemleri ve teknolojisindeki değişiklikler, kirlilik faktörleri ve diğer ekonomik nedenlerle terk edilmiştir. Kentte kalan bu artıl yapılar zamanla kentsel yaşama kazandırılması hedeflenerek kentsel dönüşüm araştırmalarına konu olmuştur. Bu çalışmaların bir ürünü de fabrikadan dönüştürülen bir otel yapısı olarak kendini göstermiştir. Bu çalışmaların sonuçlarından biri de fabrikadan dönüştürülen otel yapısıdır. Araştırmanın materyalini, 19. yüzyılın sonlarında özellikle İtalya'nın liman bölgelerinde, un değirmenlerinin ticari üretim ve depolanmaya olanak sağlayan un fabrikası yapısı oluşturmaktadır. Dönüşen yapılarda önemli olan, geleneksel konumunu, kompozisyonunu, dengesini ve çevre ile bağlantısını bozmadan binanın işlevini yeniden canlandırmasıdır. Bunun paralelinde de araştırma sonucunda tarihi yapıların nasıl daha etkin ve verimli hale getirilebileceğine dair bir sonuca varılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Yeniden İşlevlendirme, Sürdürülebilirlik, Mimarlık Tarihi, Restorasyon, İç Mimari Tasarım.

From Factory to Hotel: Investigation of Transformation Project in Businesses

Abstract

Bu araştırmanın amacı, kentte kalan eski sanayi mekânının dönüştürülmesi sırasında ortaya çıkan turistik yapının estetik kaygılar çerçevesinde incelenmesidir. Bildiği gibi, şehir içinde kalmış endüstriyel yapılar; üretim sistemleri ve teknolojisindeki değişiklikler, kirlilik faktörleri ve diğer ekonomik nedenlerle terk edilmiştir. Kentte kalan bu artıl yapılar zamanla kentsel yaşama kazandırılması hedeflenerek kentsel dönüşüm araştırmalarına konu olmuştur. Bu çalışmaların bir ürünü de fabrikadan dönüştürülen bir otel yapısı olarak kendini göstermiştir. Bu çalışmaların sonuçlarından biri de

fabrikadan dönüştürülen otel yapısıdır. Araştırmanın materyalini, 19. yüzyılın sonlarında özellikle İtalya'nın liman bölgelerinde, un değirmenlerinin ticari üretim ve depolanmaya olanak sağlayan un fabrikası yapısı oluşturmaktadır. Dönüşen yapılarda önemli olan, geleneksel konumunu, kompozisyonunu, dengesini ve çevre ile bağlantısını bozmadan binanın işlevini yeniden canlandırmasıdır. Bunun paralelinde de araştırma sonucunda tarihi yapıların nasıl daha etkin ve verimli hale getirilebileceğine dair bir sonuca varılmaktadır.

Keywords: Yeniden İşlevlendirme, Sürdürülebilirlik, Mimarlık Tarihi, Restorasyon, İç Mimari Tasarım.

Makale id= 36

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-0431-0079

Konut Mutfağında Modüler Sistemler ve Ergonomi

Gizem Bulut¹ , Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Yıldız¹

¹Maltepe Üniversitesi

Özet

Endüstri devrimiyle birlikte gelişen sanayileşmenin etkileri mutfak sektöründe de kendini hissettirmiştir. Mutfak sektöründeki bu ilerlemeler sayesinde modüler mutfaklar, insanların hayatına girmiştir. Modüler sistemlerin konut mutfaklarında kullanılması, eş zamanlı olarak verimliliği de beraberinde getirmiştir. 1900’lü yılların başında herkesin kolay sahip olamadığı, Hoosier kabin dolaplarının oluşturulmasıyla birlikte modüler mutfakların ilk örnekleri insanların hayatına girmiştir. Günümüz mutfaklarında da modüler dolaplar, eskiye nazaran daha ekonomik ve kolay ulaşılabilir olduğu için evlerde rahatlıkla kullanılabilmektedir. Bireylerin mekân içinde eylemlerini daha kolay yapabilmeleri için ergonomi kavramı büyük önem taşımaktadır. Yeni bir mutfak tasarlanırken birey anatomisinin belirlenmesi ve kişiye uygun mutfak tasarlanması, ergonominin oluşturulmasında en dikkat edilmesi gereken özelliklerden biridir. Bu çalışmanın amacı; en iyi ve ideal ölçülü mutfak tasarımını oluşturmaya yönelik kavramlarla ilgili literatür taraması yaparak, ideal mutfağın temelini oluşturulmasını sağlamaktır. Bu doğrultuda konut mutfaklarının ergonomisi ve konut mutfaklarında modüler dolapların kullanımı ile ilgili inceleme yapılacaktır. Çalışmanın içeriğinde konut mutfağında kullanılan alt modüller, konut mutfağında kullanılan üst modüller, konut mutfağında kullanılan boy modüller, konut mutfağında ergonomi ve ergonomik boyutlar incelenecektir. İncelenen örnekler sonucunda elde edilen bulgulardan kısaca bahsedilip, çalışmanın sonuçları aktarılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mutfak, Ergonomi, Modüler Sistemler, Tasarım

Makale id= 24

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-5654-0020

Geleneksel Yerleşim Dokularında Estetik Öğelerin Korunmasına Yönelik Bir İrdeleme: Malatya Geleneksel Yerleşimleri Örneği

Dr. Öğretim Üyesi Murat Şahin¹ , Arş.Gör.Dr. Tuba Nur Olğun¹

¹Fırat Üniversitesi

*Sorumlu yazar: Tuba Nur OLGUN

Özet

Yerleşim alanlarını şekillendiren ve geçmişin özgün değerlerini yansıtan tarihi dokular ve bu dokuları oluşturan geleneksel konutlar; taşıdıkları kültürel, sosyal, mimari izlerin yanı sıra yaşanmışlıkları bizlere aktaran ve bu yönleriyle anı değerleri de olan öğelerdir. Bu öğelerin korunması ve gelecek nesillere doğru bir şekilde aktarılması, kültürel sürekliliğin sağlanması bakımından önemlidir. Tarihi kentsel dokuların korunmasının temel amacı, geçmiş ile gelecek arasında bir köprü kurarak tarihi ve kültürel kimliğini kaybetmeden geleceğe aktarılmasına yönelik tedbirlerin alınması olarak ifade edilebilir. Buradan hareketle tarihi dokuları ve bunların içinde bulunduğu çevreleri oluşturan bütün mimari öğelerin korunmasına yönelik çalışmalar, giderek daha fazla önem kazanmaktadır. İnşa edildiği dönemin estetik değer ve normlarına göre tasarlanmış olan kültürel miras değerleri, dönemin mimari üretim ve kullanım biçimleri hakkında önemli veriler sunmaktadır. Bu bağlamda çalışmanın amacı, çeşitli özgün mimari öğelerin şekillendirdiği mekânların ve yapıların oluşturduğu geleneksel ve tarihi dokuların korunmasına yönelik olarak farkındalık oluşturmak ve bunun önemine dikkati çekmektir. Çalışma kapsamında geleneksel konut yapılarının, özellikle dış cephe nitelikleriyle şekillenen tarihi yerleşim alanlarının korunması üzerine bir değerlendirme yapılmıştır. Çalışma yöntemi olarak Malatya geleneksel konutlarının oluşturduğu yerleşim dokuları üzerinden incelemeler gerçekleştirilmiştir. Sonuç olarak, geçmişten günümüze ulaşan süreç içerisinde kültürel miras değerleri ve normlarına göre şekillenen yapı ve çevrelerin, estetik ve özgün değerleri Malatya özelinde ortaya koyularak; bu anlamda korumaya yönelik farkındalığın artırılması için ilkesel önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel Yerleşim, Estetik, Koruma, Malatya.

A Review On the Conservation of Aesthetic Elements in Traditional Settlement Textures: the Case of Malatya Traditional Settlements

Abstract

The historical textures that shape the residential areas and reflect the original values of the past and the traditional houses that make up these textures; in addition to the cultural, social and architectural traces they carry, they are the items that convey the experiences to us and have memory values with these aspects. Conserving these elements and transferring them to future generations is important in terms of ensuring cultural continuity. The main purpose of conserving historical urban textures can be expressed as taking measures to transfer them to the future without losing their historical and cultural identity by building a bridge between the past and the future. From this point of view, studies for the conservation of all architectural elements that make up historical textures and their environments are gaining more importance. The cultural heritage values, designed according to the aesthetic values and norms of the period in which it was built, provide important data about the architectural production and usage styles of the period. In this context, the aim of the study is to raise awareness and draw attention to the importance of the traditional and historical textures formed by the spaces and structures shaped by various original architectural elements. Within the scope of the study, an evaluation was made on the conservation of traditional residential buildings, especially historical settlements shaped by their exterior features. As a study method, examinations were carried out on the settlement patterns formed by the traditional houses of Malatya. As a result, the aesthetic and original values of the buildings and environments, which have been shaped according to the values and norms of cultural heritage in the process from the past to the present are revealed in Malatya; in this sense, principle suggestions have been made to increase awareness on conservation.

Keywords: Traditional Settlement, Aesthetic, Conservation, Malatya.

Makale id= 42

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3407-9488>

Mimarlıkta Estetik Değerlendirme: Ulusal Tezler Çerçevesinde Sorgulama

Arş.Gör. Mehmet Fetullah Özyıldırım¹ , Prof.Dr. Pınar Dinç Kalaycı¹

¹Gazi Üniversitesi

Özet

Baumgarten'ten bu yana bilim olma çabası içinde olan estetik konusu, geçmişinde metafiziksel bir anlam yüklenen kavram iken artık birçok bilimsel çalışmanın altında yer almaktadır. Sanat ve bilim arasında sıkışan mimarlık disiplini var olduğundan beri estetik konusunda bir arayış içindedir. Çalışmanın amacı, son yıllarda yapılan tez çalışmalarında adına sıkça rastladığımız estetik konusunun mimarlık disiplini ile nasıl ilişkilendiği tespit etmektir. Çalışma kapsam olarak ulusal yök tez platformunda yayımlanan tezlerin mimarlık ve estetik etiketleri ile sınırlandırılarak elde edilen 316 tezin incelenmesinden oluşmaktadır. Elde edilen verilere göre, en fazla çalışmasının 2019 senesine ait olan estetik konusunun, mimarlık ile olan ilişkisi genellikle dönemsel mimari eserlerin ve mekan kavramının algısal ve biçimsel analizlerinden oluşmaktadır.

75

Anahtar Kelimeler: Mimarlık, Estetik, Tez, Disiplinler Arası Etkileşim, Dökümantasyon

Aesthetic Evaluation in Architecture: Study in the Framework of National Theses

Abstract

The subject of aesthetics, which has been trying to be a science since Baumgarten, is a concept that has a metaphysical meaning in the past, but now it is under many scientific studies. The discipline of architecture, which is stuck between art and science, has been in search of aesthetics since its existence. The study aims to determine how the subject of aesthetics, which we have frequently encountered in thesis studies in recent years, is related to the discipline of architecture. The scope of the study consists of examining 316 theses obtained by limiting the architectural and aesthetic labels of the theses published on the national thesis platform. According to the data obtained, the relationship between the aesthetic subject of 2019, which is the most of its work, and architecture generally consists of perceptual and formal analyzes of periodical architectural works and the concept of space.

Keywords: Architecture, Aesthetic, Thesis, Interdisciplinary Interaction, Documentation,

Makale id= 60

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-5088-2863

Yeniden İşlevlendirilen Kültürel Mirasın Kent Dinamiği ve Sürdürülebilir Kültür Turizme Etkisi: Malatya-Yeşilyurt Hiroğlu Mahallesi Örneği

Dr. Öğretim Üyesi Muhammet Kurucu¹

¹Fırat Üniversitesi

Özet

Modernleşen Anadolu kentleri içinde sıkışıp kalan kültürel miras zaman içerisinde ya değişimlere boyun eğmekte yada günümüz kent dinamiğine entegre edilmeye çalışılmaktadır. Tarihi ve kültürel çekicilikler bakımından yeniden işlevlendirilen ve günümüz değişimlerine uyumlu hale getirilen yapılarımız, turizme kazandırılan alanlar zengin turistik yerler açısından daha avantajlı konuma ulaşmaktadır. Özellikle kültürel miras kavramı ve kültürel turizm son günlerde turizmde sıkça adını duyurmaya başlamıştır. Kültürel turizme katılan insanlar yöredeki kültürel değerleri ziyaret ederken aynı zamanda yöresel özellikler ve geleneklerle de ilgilenirler. Geçmişle köprü vazifesi kuran geleneksel mirasımız o bölgede yaşayan toplumların kültürleri, medeniyetleri, yaşantıları hakkında günümüze bilgi aktaran en önemli taşıyıcılarıdır. Kültürel miras vurgusu, yurtdışında olduğu gibi araştırma alanımız olan Malatya-Yeşilyurt ilçesinde de turistik ürün haline dönüştürülmediği ve tanıtılmadığı sürece sürdürülebilir olamamakta ve dolayısıyla kent ekonomisine katkı sağlamamaktadır. Oysa evrensel değer ölçülerine sahip çoğu antik kültüre ilişkin kalıntılar, yerel kültürel miras ve etnografik değerler sürdürülebilir turizmin parçası haline getirilebilse kent estetiğinin yanısıra kent ekonomisi içinde güçlü bir etkiye sahip olacaklardır. Bu bildiride Malatya/Yeşilyurt Hiroğlu mahallesinde kaderine terk edilen geleneksel yapılara yapılan müdahaleler ile yeniden işlevlendirilip sokak sağlamaştırma çerçevesinde bütünleşik koruma anlayışı çerçevesinde tekrar modern hayata entegre edilen yapıların o bölge için yarattığı artı değer ve ekonomik girdi ele alınmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Yeniden İşlevlendirme, Kültürel Miras, Sürdürülebilirlik, Malatya

Makale id= 77

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-1981-9895

Denimin Sürdürülebilir Yöntemlerle Dış Giyimde Kullanılması: Sashiko Tekniği

Şeyma Oğuz¹ , Dr. Öğretim Üyesi Duygu İrem Can¹

¹Eskişehir Teknik Üniversitesi

Özet

Küreselleşen dünya, gelişen teknoloji ve tüketim alışkanlıklarıyla ortaya çıkan sorunlar, günlük yaşamdaki bazı değişimlere sebep olmaktadır. Bu değişimler yerel ve küresel etkilere sahiptirler. 20. yüzyılın sonlarına doğru kaynakların tükenmesinden kaynaklı ortaya çıkan bir kavram olan sürdürülebilirlik, tekstil endüstrisinde de yeni teknolojilerin ve fikirlerin temelini oluşturmuştur. Denim kumaşta bu gelişmeler çerçevesinde değişim ve dönüşümler yaşanmıştır. Denim sağlamlığıyla, eskidikçe değer kazanmasıyla ön plana çıkan bir kumaştır. Yüzyıllardır toplumun birçok kesimi tarafından kullanılmıştır. Üretiminde ve tüketiminde atık yönetimiyle alakalı sorunlar bulunmaktadır. Bu sorunların temelinde kullan-at felsefesi yatmaktadır. Bu felsefeye tam tersi görüşte olan sashiko; Japonya’da ortaya çıkmış, giysilerin yıpranan yerlerini onarıp bunun yanında soğuk hava şartlarından koruyan tekniktir. Bu teknik; denim kumaşların üst üste koyulmasıyla ve üretenin yaşam felsefesini ve kültürünü yansıtan dikiş desenleriyle sabitlenmesinden meydana gelir. Bu çalışma kapsamında ürünleri onarmaya, sağlamlaştırmaya ve değer katmaya yarayan sashiko dikiş tekniği kullanılarak atık denim kumaşlardan dış giyim koleksiyonu oluşturulacaktır. Sashiko tekniğinin çıkış noktası olan dayanıklılık felsefesi geleneksel dikiş teknikleri de kullanılarak dış giyim tasarımlarıyla atık denimlerin yeniden değerlendirilmesine olanak sağlayacaktır. Çalışmada oluşturulacak koleksiyonun hem ileri dönüşüm anlamında hem de geleneksel bir değerın tekrar canlandırılması açısından sürdürülebilirliğe katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sürdürülebilirlik, Denim, Sashiko Dikişi, Dış Giyim

Makale id= 72

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-5168-5220

Sürdürülebilirlik Temelinde Bedensiz ve Dönüşebilen Kıyafetler

Gülen Nur Altınbaş¹ , Dr. Öğretim Üyesi Duygu İrem Can¹

¹Eskişehir Teknik Üniversitesi

Özet

Bu çalışmada, sürdürülebilir moda temelinde beden kavramını ortadan kaldırmaya yönelik aynı zamanda çoklu ve farklı şekillerde giyilebilen tasarımlar yapılmıştır. Yapılan bu çalışmayla, tek ürünün birden fazla şekilde kullanılması ve bulunduğumuz çağda sürekli değişen güzellik algısı sebebiyle insanların belirli bedenleri giyme zorunluluğunun ortadan kaldırılması amaçlanmıştır. Tekstil atıklarını daha aza indirmek için geometrik kalıp şemaları ile çalışılmıştır. Tasarımların her bedene uyabilmesi en az iki farklı şekilde kullanılabilmesi, hızlı modayı yavaşlatması hedeflenmiştir. Ortaya çıkan ürünler ve kalıp şemaları ile belirlenen bu hedeflere varılmıştır. Ürünlerin kaç farklı şekilde giyilebileceği detaylandırılmıştır. Tasarım kalıplarının hazır giyime uygun şekilde kesilebilir ve dikilebilir olmasına dikkat edilmiştir. Tasarımlar sürdürülebilirlik ilkesi ve beden kalıpları üzerinden farklı bir bakış açısı ile yorumlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Giysi Tasarımı, Yavaş Moda, İşlevsel Tasarım, Geometrik Kalıp

Makale id= 65

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-6498-5564

"Özelim Eğitimdeyim" Meb Mobil Uygulamasındaki Müzik Etkinliklerine Genel Bir Bakış

Dr. Öğretim Üyesi Beril Tekeli Yiğit¹

¹Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Özet

"Özelim Eğitimdeyim" uygulaması, 2020 yılının Eylül ayında beri yaklaşık 900.000 kullanıcı tarafından indirilmiş olan ve 741.000 tarafından aktif olarak kullanılan bir uygulamadır. Ekonomik Kalkınma ve İşbirliği Örgütü (OECD) tarafından dünyada örnek gösterilen bu uygulama "I am special , I am in education" başlıklı rapor ile diğer ülkelere tanıtılmıştır. Android ve iOS işletim sistemli cihazlarla AppStore ve Google Play gibi uygulamalardan erişilebilen uygulama, Covid-19 pandemi süreci ile birlikte özel gereksinimli bireylerin aileleri ile birlikte eğitim erişimine katkıda bulunmuştur. Uygulama farklı özel gereksinim türlerindeki öğrenciler için tasarlanan ulusal EBA kaynaklarına kolay erişim sağlama; özel gereksinimli çocukların bakıcı ve ailelerinin desteğini sağlayabilmek adına belirli kaynaklara erişimi sağlama; teknik fonksiyon ve hizmet sağlama ve seçilen kaynakların farklı özel gereksinim türündeki öğrencilerin kullanımına uygun hâle getiren standartları dikkate alma; öğretim kaynaklarının kullanılabilirliği adına bu çocukları destekleyen temel haricî teknolojiler ile çalışabilirliğine destek olma ve son olarak öğrenci, öğretmen ve ebeveynler için sosyal ağ oluşturma yanı sıra onların tasarımlarını yüklemelerine ve uygulamanın kullanıcıları ile paylaşabilmelerini sağlamayı amaçlamaktadır. Pandemi öncesine göre özel gereksinimli çocukların teknolojik cihazlara maruz kalma süresinin arttığı ve ailelerin çocuklarıyla vakit geçirme sürelerinin arttığı -oyunlara katılım gibi- (Yersel, Akbaş ve Durualp, 2021) göz önünde bulundurulduğunda teknolojik uygulamalarla yapılan etkinliklerin içeriği ve niteliği de tartışılmalıdır. Dolayısıyla okuldan bağımsız olarak özel gereksinimli bireyin müziksel etkinlik örneklerine ulaşabilmesi destekleyen teknolojilerin ele alınması son derece önemlidir. Bu kapsamda araştırmada, müziksel yaşamın ve eğitimin sürdürülmesi boyutuna da yer veren ve öğrenci-ebeveyn sorumluluğunda kullanıma sunulan Özelim Eğitimdeyim uygulamasındaki müzik etkinliklerinin işaret ettikleri öğrenme alanları; bu etkinliklerde kullanımı önerilen teknoloji ve materyaller ve düzeyleri; etkinliklerin işaret ettiği yöntem ve yaklaşımlar ve son olarak etkinlikleri gerçekleştirecek grupların tespit edilmesi amaçlanmıştır. Uygulamada yer alan 12 etkinliğine 10'una erişilebilen (uygulamadan kaynaklanan sebeplerden ötürü) ve incelenen; içerik ve doküman analizinin yapıldığı araştırma betimseldir. Sonuçlar tam metinde yansıtılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Özel Eğitim, Müzik Eğitimi, Müzik Etkinlikleri, Yardımcı Teknolojiler, Aplikasyon, Milli Eğitim Bakanlığı

An Overview of Musical Activities in the "I Am Special , I Am in Education" Meb Mobile Application

Abstract

The application "Özelim Eğitimdeyim" is an application which is set as an example in the world by the Organization for Economic Cooperation and Development (OECD), was introduced to other countries with the report titled "I am special, I am in education". The application, which can be accessed from applications such as AppStore and Google Play with Android and IOs operating system devices, contributed to the education access of individuals with special needs, together with their families, during the Covid-19 pandemic process. The application aims to provide easy access to national EBA resources designed for students of different types of special needs; providing access to certain resources to support the caregivers and families of children with special needs; providing technical functions and services and considering standards that make selected resources suitable for use by students with different special needs; for the availability of teaching resources, it aims to support the interoperability of these children with basic external technologies that support them, and finally to create a social network for students, teachers, and parents, as well as to enable them to upload their designs and share them with the users of the application. Considering that the exposure time of children with special needs to technological devices has increased compared to the pre-pandemic period and the time spent by families with their children has increased (Yersel, Akbaş, & Durualp, 2021), the content and quality of activities with technological applications should also be discussed. Therefore, it is important to consider technologies that support individuals with special needs to reach examples of musical activities, regardless of school. This research, it is aimed to determine the learning areas of the music activities, technologies, teaching methods, and the groups that will carry out the activities in this application.

Keywords: Special Education, Music Education, Musical Activities, Assistive Technologies, Application, Ministry of National Education

Makale id= 43

Sözlü Sunum

ORCID ID:

Antalya Yöresinde Kullanılan İklığ ve Kabak Kemane

Ahmet Tolga Yaşkaya¹

¹Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Özet

Anadolu' ya Orta Asya' dan geldiği düşünülen, su kabağından yapılma bir gövdeye sahip olan Türk Halk Müziği çalgılarından olan ıklığ ve kabak kemanenin, yapısı ve çalınışı itibariyle benzerlikler taşıdığı bilinmektedir. Kaynak tarama, saha çalışması ve birebir görüşme yöntemleriyle yapılan bu çalışmada, ıklığ ile kabak kemane çalgıları incelenerek, bu çalgıların tarihsel gelişimi, icra ediliş şekilleri ve yapısal özellikleri açısından benzerlikleri ortaya konulmaya çalışılmıştır. Ayrıca, Antalya ili Serik ilçesine bağlı Yumaklar köyünde bulunan ıklığ çalgısının bir icracısı ve yine Antalya'da bulunan bir kabak kemane yapımcısı ile görüşülerek, bu sazın kullanım şekilleri hakkında bilgiler alınmış, geçmişle günümüz arasındaki bağın durumu tespit edilmeye çalışılmıştır

Anahtar Kelimeler: Antalya, Teke Yöresi, Türk Halk Müziği, İklığ, Kabak Kemane

81

İklığ and Kabak Kemane Used in Antalya Region

Abstract

İklığ and kabak kemane, which has a body made of gourd, is thought to have come to Anatolia from Central Asia. And It is known that these instruments are similar in shape and playing. In this study, which was conducted by means of resource search, fieldwork and one-on-one interviews, ıklığ and kabak kemane instruments were examined and their similarities in terms of historical development, performance and structural features were tried to be revealed. In addition, a player of the ıklığ instrument in the Yumaklar village of the Serik district of Antalya province and a kabak kemane producer in Antalya were interviewed, information about the usage of this instrument was obtained, and the state of the connection between the past and the present was tried to be determined.

Keywords: Antalya, Teke Area, Turkish Folk Music, Kabak Kemane, İklığ

Makale id= 16

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-8481-755X

Gitar Eğitimi Üzerine Nitel Bir Çalışma

Arş.Gör.Dr. Hüseyin Yılmaz¹

¹Kafkas Üniversitesi

Özet

Bu araştırmanın amacı müzik öğretmenliği anabilim dallarındaki gitar eğitimini içerik ve yöntem bakımından incelemek, sorunları tespit etmek, var olan sorunlara yönelik çözüm önerileri bulunarak gitar öğretiminin geliştirilmesine katkı sağlamaktır. Araştırma nitel bir çalışmadır. Çalışma grubunu Atatürk Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Erzincan Binalı Yıldırım Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında gitar eğitimi dersi vermekte olan 5 öğretim üyesi oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak ilgili literatür araştırıldıktan sonra uzman görüşleri alınarak görüşme soruları oluşturulmuş. Daha sonra “Yapılandırılmış Görüşme” tekniği ile veriler toplanmıştır. Verilerin analizinde betimsel analiz tekniği kullanılmıştır. Araştırma sonucunda, gitar eğitimi veren öğretim elemanlarının görüşlerinde ortak düşünceler olduğu gibi farklı görüşlerde saptanmıştır

Anahtar Kelimeler: Müzik, Gitar, İçerik, Yöntem.

A Qualitative Study On Guitar Education

Abstract

The aim of this research is to examine guitar education in music teaching departments in terms of content and method, to identify problems, to contribute to the development of guitar teaching by finding solutions for existing problems. The research is a qualitative study. The study group consisted of 5 faculty members who teach guitar education at Atatürk University, İnönü University, Ağrı İbrahim Çeçen University, Van Yüzüncü Yıl University, Erzincan Binalı Yıldırım University Music Education Departments. After researching the relevant literature as a data collection tool, expert opinions were taken and interview questions were formed. Then, the data were collected with the "Structured

Interview" technique. In the analysis of the data was used descriptive analysis technique. As a result of the research, it was determined that the instructors giving guitar education had different opinions as well as common thoughts.

Keywords: Guitar, Education, Method, Content.

Makale id= 52

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9900-6477> <https://orcid.org/0000-0002-5625-6246>

Web Tabanlı Uzaktan Eğitim Platformlarında Verilen Ses Eğitimi Kurslarına Yönelik İçerik Analizi

Dr. Öğretim Üyesi Kübra Dilek Tankız¹ , Araştırmacı Eray Şahin²

¹İnönü Üniversitesi

²Milli Eğitim Bakanlığı

Özet

Örgün ve geleneksel eğitimin zamandan ve mekandan bağımsız olamaması, öğretimin; öğrenenin kendi yönetiminde gerçekleşmemesi gibi dezavantajlar uzaktan eğitimde yerini avantaja dönüştürmüştür. Bu avantajlara ek olarak uzaktan eğitim; türüne göre zamandan bağımsız olarak erişim imkanı sağlamakla birlikte tekrar izleme ile pekiştirme imkanı sunması, teknolojik olanaklarla zenginleştirilmiş öğretim materyali sunması, kolay erişilebilir olması ve öğrenenin yaş sınırından bağımsız olması açısından eğitimin pek çok alanında önemli bir yer bulmuştur. Teknolojinin hızla geliştiği günümüz çağında ve içinde bulunduğumuz Covid-19 pandemi koşullarına da bağlı olarak yeni bir yaşam tarzını benimsediğimiz bu dönemde, öğrenme ihtiyaçlarını karşılamak üzere web tabanlı uzaktan eğitim platformları popülerlik kazanmış ve yaygın bir şekilde kullanılmaya başlanmıştır. Bu öğrenme ortamları, pek çok alanda olduğu gibi müzik eğitimi alanında da bireysel ihtiyaçları karşılamak üzere alt yapısını ve içeriğini her geçen gün yenilemekte ve geliştirmektedir. Bu araştırmada, web tabanlı uzaktan eğitim platformlarında müzik eğitiminin uygulamaya dayalı ses eğitimi alanında faaliyet gösteren, gerek amatör gerekse profesyonel anlamda öğrenen ihtiyaçlarını karşılamayı hedefleyen online dijital kursların içeriklerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Nitel araştırma yönteminin temel alındığı araştırmada, bu kurslar; eğitim içerikleri ve süreleri, verdikleri eğitimin seviyeleri, katılımcı sayıları ve katılımcı puanlamaları, indirilebilir kaynak ve tanıtım videolarının sayıları, sertifika durumu gibi çeşitli değişkenlere göre incelenmiş, verilerin dağılım özellikleri tablolar aracılığı ile sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Uzaktan Eğitim, Web Tabanlı Uzaktan Eğitim, Web Tabanlı Ses Eğitimi

Content Analysis of Voice Education Courses On Web-Based Distance Learning Platforms

Abstract

Disadvantages such as the inability of formal and traditional education to be independent of time and place, and the learner's inability to learn under her/his own management have turned into advantages in distance education. In addition to these advantages, distance education has an important place in many fields of education because it provides opportunities such as time-independent access according to its type, reinforcement with re-watching, teaching materials enriched with technological opportunities, easy accessibility and being independent from the age limit of the learner. In the current circumstances, technology's rapid development and a new lifestyle adopted due to the Covid-19 pandemic, web-based distance education platforms have become popular and widely used to meet learning needs. These learning platforms are renewing and improving their foundation and content day by day to satisfy different needs in music education, as well as in many other fields. The objective of this research is to determine the content of online digital courses on web-based distance education platforms operating in the field of practice-based sound education of music, which strive to meet the needs of both amateur and professional learners. The qualitative research method was used in this study. In the research, the courses in question were examined according to various variables such as educational content, duration and levels of the education, number of participants and participant ratings, number of downloadable resources and promotional videos, certificate status. The distribution characteristics of the data were presented through tables.

Keywords: Distance Education, Web-Based Distance Education, Web-Based Voice

Makale id= 34

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5257-3300>

Postmodern Mitin İzlerini Sinemada Sürmek: Psikolojik Bir Perspektif

Münevver Elif Gürses¹

¹Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Özet

Aydınlanma ve modernizme kadar anlam arayışını hikayeler, efsaneler, dini öyküler, masallar ve mitler gibi anlatılar ile karşılayan insan; akılcılığın başat rol oynadığı bu süreçte yolunu bilimsel yöntem rehberliğinde bulma çabasına girmiştir. İnsan zihninin anlamlandırmaya duyduğu ihtiyaç, bilimsel yöntemle giderilemediği takdirde boşluklara neden olmaktadır. Olaylar karşısında bir neden ve sonuca muhtaç olan insan psikolojisi; bilimin nedensellik ilkesinin devre dışı kaldığı durumlarda, nedensellik dışında bir yasaya başvurmaktadır. Jung'un eşzamanlılık olarak tanımladığı bu yasa; biricik olayların anlamlandırılmasında, farklı olaylar arasındaki benzer örüntülerin, anlamlandırma sürecine etkisi üzerine temellenmektedir. Bu görüşe benzer bir paralellik ise; psikoloji literatüründeki konfabulasyon kavramı üzerinden sürülebilmektedir. Konfabulasyon; insan zihninin, anlam arayışında meydana gelen boşlukları doldurmasına yardım eden bir savunma mekanizmasıdır. Bu çalışma; insan psikolojisinin ihtiyaç duyduğu anlamlandırmaya, mitin psikolojik bir işlevi olarak eşzamanlılık ve konfabulasyon perspektifinden bakmak ve postmodernizmde mitin, sinema aracılığıyla anlamlandırma sürecindeki etkililiğine odaklanmaktadır. Anahtar kelimeler: Sinema, Mit, Eşzamanlılık, Konfabulasyon.

Anahtar Kelimeler: Sinema, Mit, Eşzamanlılık, Konfabulasyon.

Makale id= 45

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-8904-2343

Ders Kitaplarının Görsel Metin Açısından İncelenmesi: İlkokul 3. Sınıf İngilizce Ders Kitabı Örneği

Öğr.Gör. Aysel Güney Türkeç¹ , Prof. Sevgi Koyuncu²

¹Amasya Üniversitesi

²Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Özet

Ders kitapları en temel eğitim materyallerindendir. Eğitim öğretimde öğrencilerin yeni bir dil öğrenirken yararlandığı İngilizce ders kitabı oldukça önemli bir faktördür. Bundan dolayı öğrenmeye katkı sağlayacak tüm argümanların etkili ve yerinde kullanılması gerekmektedir. Kitap içerisinde kullanılan görsel öğeler konunun niteliğine bağlı estetik, özgün ve gerekli vurgulamalar ile tasarlanmalıdır. İlkokul İngilizce dersi öğretim programındaki amaçlarından biri de öğrencilerin İngilizce öğrenimine karşı olumlu tutum geliştirmelerini sağlamaktır (MEB, 2018). Araştırmada 2018-2019 Eğitim -Öğretim Yılı, İlkokul 3. Sınıf düzeyinde MEB yayınevi tarafından hazırlanan İngilizce ders kitabının görsel, metin ve ders içerikleri bakımından incelenmesi amacı ile nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. Araştırmada görüşme formu kullanılmış ve içerik analizi sonucunda uzmanlar, İngilizce ders kitabının hem kapak tasarımının hem de içerik tasarımının tipografik düzenlemesi, görsel öğelerin niteliği ve görsel tasarım ilkeleri üzerine görüşlerini bildirmişlerdir.

87

Anahtar Kelimeler: Ders Kitabı, Görsel Öge, Tipografi, Tasarım İlkeleri

Examination of Textbooks in Terms of Visual Text: Primary School 3rd Grade English Textbook Example

Abstract

Textbooks are one of the basic materials. The English textbook that students use while learning a new language is a very important factor in education. Therefore, all arguments that will contribute to learning should be used effectively and appropriately. The visual elements used in the book should be designed with aesthetic, original and necessary emphases depending on the nature of the subject. One of the

purpose of the primary school English curriculum is to enable students to develop positive attitudes towards learning English (MEB, 2018). In this study, document analysis was used as one of the qualitative research methodology and a 3 rd grade English textbook, that was prepared by MONE publishing house, was examined in terms of visual, text and course content. The interview form was used in the research and as a result of the content analysis, the experts expressed their opinions on the typographic arrangement of both the cover design and the content design of the English textbook, the quality of the visual elements and the visual design principles.

Keywords: Textbook, Visual Element, Typography, Design Principles

Makale id= 17

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3267-1058>

Ezoterizm Kavramının Rönesans Resim Sanatı Örnekleri Bağlamında İncelenmesi

Dr. Öğretim Üyesi Okan Boydaş¹

¹SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ

Özet

Türkçe 'ye "içrek, yani dışa kapalı ve kendi içine dönük ya da apaçık olmayan" şeklinde geçen ezoterizm kavramının Osmanlıcadaki karşılığı Batınlıktır. Bu bağlamda hazırlanan araştırmanın temel konusu niteliğinde olan ezoterizm kavramı, Rönesans resim sanatı örnekleri çerçevesinde incelenecektir. Rönesans'a kadar bu kavram semboller üzerinden insanlara anlatılmaya çalışılmıştır. Okuma yazma oranının düşük olması, basılı kaynakların azlığı, daha çok dinsel temaların insanlara aktarılmasını olumsuz etkilemiştir. Tüm bu etkenler resim sanatının bu dönemde gelişmesini sağlamış, daha çok dini bilgilerin anlatımcı bir üslup ile insanlara aktarılmasında yardımcı olmuştur. Hazırlanan bu araştırmada Panofsky'nin imajlara yönelik geliştirdiği ikonografik yaklaşım türü benimsenerek, ezoterizm kavramı Rönesans sanatçıları olan Fra Angelico, Sandro Botticelli, Michelangelo Buonarroti, ve Hieronymus Bosch' ın birer çalışması üzerinden anlatılmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ezoterizm, Rönesans, Resim Sanatı.

Examination of the Concept of Esotericism in the Context of Examples of Renaissance Painting Art

Abstract

The Ottoman equivalent of the concept of esotericism, which is translated into Turkish as "internal, that is, closed and introverted or not self-evident", is Batinilik. The concept of esotericism, which is the main subject of the research prepared in this context, will be examined within the framework of Renaissance painting examples. Until the Renaissance, this concept was tried to be explained to people through symbols. The low literacy rate and the scarcity of printed resources negatively affected the transfer of religious themes to people. All these factors enabled the development of the art of painting in this period, and helped to transfer more religious knowledge to people with an expressive style. In this research, Panofsky's iconographic approach to images was adopted and the concept of esotericism

was tried to be explained through the works of Renaissance artists Fra Angelico, Sandro Botticelli, Michelangelo Buonarroti, and Hieronymus Bosch.

Keywords: Esotericism, Renaissance, Painting.

Makale id= 11

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-3327-8976

Günlük Kullanım Nesnesi Şemsiyenin Plastik Sanatlarda Görünürlüğünün İncelenmesi

Dr. Özlem Kaçmaz Ateş¹

¹Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı

Özet

Bu makalede, seçilen sanatçıların eserleri üzerinden, sanatçının şemsiye nesnesi ile olan ilişkisi düşünsel ve biçimsel olarak araştırılmakta, şemsiyenin sanat nesnesi olarak görünürlüğü incelenmektedir. Sanatçılar çalışmalarında nesneleri yorumlayarak, dönüştürerek, metaforik anlamlar yükleyerek başka platformlara taşırlar. Nesneler dünyasının parçası olan şemsiye, günlük kullanım nesnesi olarak sanat pratiklerinde yer almakla birlikte; birçok farklı anlam üretimine de katkıda bulunmuştur. Claude Monet, Pierre Auguste Renoir gibi sanatçıların yapıtlarında günlük kullanım nesnesi olarak kompozisyona dahil olurken, Francisco Goya, Gustave Caillebotte gibi sanatçıların yapıtlarında statü göstergesi olmuştur. Şemsiye, Rene Magritte'in gerçeküstücü resminde felsefi okumalara aracılık ederken; Christo ve Jeanne Claude'in yerleştirmelerinde toplumsal yaşam kültürüne ait kodlara gönderme yapan ve mekan kavramı yaratan nesne olarak yer almıştır. Makalede, şemsiyenin günlük kullanım nesnesi olarak tarihçesi ve sanat alanında nesnelerin geçirdiği dönüşüm süreci irdelenmekte; devamında şemsiyenin plastik sanatlardaki görünürlüğü incelenmektedir. Böylece aynı nesnenin, tarihsel süreçte ne kadar farklı anlatım olanakları sunduğuna ve sanatçılar için yaratıcılığın tetiklenmesinde üstlendiği işlevlere odaklanılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Nesne, Şemsiye, Metafor

Investigation of the Visibility of the Object for Daily Use Umbrella in Plastic Arts

Abstract

In this article, the artist's relationship with the umbrella object is investigated intellectually and formally through the works of the selected artists, and the visibility of the umbrella as an art object is examined. Artists interpret and transform objects in their works, and transfer them to other platforms by loading metaphorical meanings. Umbrella, which is a part of the world of objects, takes place in art

practices as an object of daily use; It also contributed to the production of many different meanings. While it is included in the composition as an object of daily use in the works of artists such as Claude Monet and Pierre Auguste Renoir, it has been a status indicator in the works of artists such as Francisco Goya and Gustave Caillebotte. While the umbrella mediates philosophical readings in Rene Magritte's surrealist painting; In the installations of Christo and Jeanne-Claude, it took place as an object that refers to the codes of social life culture and creates the concept of space. In the article, the history of the umbrella as an object of daily use and the transformation process of objects in the field of art are examined; In the following, the visibility of the umbrella in plastic arts is examined. Thus, it focuses on how different expression possibilities the same object offers in the historical process and the functions it undertakes in triggering creativity for artists.

Keywords: Art, Object, Umbrella, Metaphor

Makale id= 18

Sözlü Sunum

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2818-5604>

Jackson Pollock Resimlerinde Bilinçaltı ve Jungyen Bağlantılar

Doç.Dr. Serpil Kapar¹

¹Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı

Özet

İsviçreli psikolog Carl Gustav Jung, Soyut Dışavurumculuk ve Sürrealizm de dahil olmak üzere XX. Yüzyıl sanat hareketlerini önemli ölçüde etkilemiştir. Jung, analitik psikoloji bağlamında deneysel çalışmalar yapmış, insanın bilinçdışı alanına dair çalışmalar geliştirmiştir. Jung'a göre bilinçdışı zihin, insan davranışlarını bilinçli zihinden çok daha fazla etkilemektedir ve kişisel bilinçdışı, insan ruhundaki bir tür depolama alanıdır. Aksiyon painting resminin geliştiricisi olan Jackson Pollock; 1935'den 1940'a kadar New York' da bir psikoterapist olan Doktor Joseph Henderson'un terapi seanslarına devam etmiştir. Katıldığı terapi seansları sırasında Jung' un analitik psikolojisiyle tanışan sanatçı, doktorundan Jungian sembolizmi ve bilinçdışı zihinle ilgili teorileri öğrenmiştir. Henderson sanatçıdan resimlerini analiz etmek üzere getirmesini istemiş bir dizi sembolik yorumlama çalışmaları yapmışlardır. O dönem resimlerindeki semboller daha çok yaşanmışlıkları ile bağlar kuran imgelerdir. Ancak Pollock 1942'lerde Sürrealistlerden etkilenerek bilinçaltı ile bağlantıda kalabilmek ve gelen verileri yüzeye aktarabilmek adına otomatizm tekniğini geliştirmiştir. Pollock, boyayı yatay bir tuval üzerine damlatıp döktüğü, son derece enerjik, trans benzeri eylemler içinde aksiyon resimler gerçekleştirmiştir. Sanatçı, belirli bir plana göre resim yapmak yerine, serbest çağrışım yoluyla bilinçdışı içeriklerini görünür hale getirmeyi istemiş, resimlerine deneysel bir alan açmıştır. Bildiri konusu; Jackson Pollock'un sanat eylemi eşliğinde, kendi iç dünyasıyla kurduğu bağlara dikkat çekmekte, doğaçlama bir yaklaşım ile resimlerini kendi terapötik sürecine nasıl aracı yaptığını irdelemeye çalışmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Jackson Pollock, Jungyen, Bilinçdışı, Terapötik

Makale id= 38

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-4436-5197

Neo Ekspresyonizmde Figürün Geri Dönüşü

Doç.Dr. Aziz Erkan¹

¹sinop üniversitesi

Özet

1980'lerin ortalarına doğru Avrupa ve Amerika'da başlayan Neo-Expresyonizm, 1970'lerin son derece entelektüelleştirilmiş soyut sanatına tepki olarak, figüre ve tabiata geri dönen sanatçılardan oluşmuştur. Yeni bir anlayışla güncellenen figürün geri dönüşü, ortak bir üslup içerisinde benzer yaklaşımlarla ele alınmasa da, sanatçıların ortaya koyduğu çalışmaların bazı ortak özellikler sergilediğini söyleyebiliriz. Bunlar arasında geleneksel kompozisyonun reddi, resimsel idealleştirme için genel bir endişe eksikliği, canlı ama sıradan renk armonilerinin kullanılması, figürlerin içsel bir rahatsızlık, gerginlik, yabancılaşma ve belirsizlik duygusu yaratması geliyordu. Bu çalışmanın amacı, çağdaş sanatın önemli akımlarında olan Neo Ekspresyonizm'de figürün ele alınışını (geri dönüşü) önemli sanatçılar üzerinden incelemektir. Çağdaş sanat içerisinde görülen önemli akımların kavramsal ve soyuta yönelmesiyle birlikte oluşan figüratif kaos, tuval üzerinde var olan figüratif sanatın neredeyse sonunu getirmiş; ancak Neo Ekspresyonist sanatçıların figüratif anlatımı kutsamaları, figüratif anlayışın devamlılığının sağlanmasında önemli rol oynamıştır. Bu çalışmada, Post Ekspresyonizm'in önemli sanatçılarından Immendorff, Kiefer, Salle, Schnabel, Fischl, Baselitz, Colescott ve Chia'nın eserleri biçim, renk, kurgu ve konu bakımından incelenmiştir. Bu inceleme sonucunda figürün yeniden ele alınışında geçmişten (modernizm) farklı bir "anlatı"nın hâkim olduğu; ahlak, cinsellik ve psikolojinin öne çıktığı, içinde yaşadıkları dünyanın siyasi ve toplumsal buhranlara gönderme yapıldığı, sembolik imgelerin kullanıldığı, boya ile birlikte farklı teknik ve malzemelerin denendiği, benzerlikten daha çok gizem olgusuna odaklanıldığı ve ayrıca, alegori ve mitoloji gibi konuların çağdaş sanat stratejileriyle ele alındığı görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Neo Ekspresyonizm, Çağdaş Sanat, Figür, Anlatı

Makale id= 86

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0001-5220-3051

Neşe Erdok'un Eserlerinde Dinamik Beden Algısı

Arş.Gör.Dr. Mehmet Cihan Gezen¹ , Prof.Dr. Hüseyin Elmas²

¹Selçuk Üniversitesi

²Gazi Üniversitesi

Özet

İnsan ilk çağlardan itibaren, kendi bedenini ya da içinde bulunduğu toplumun beden olgusunu merak etmiş, fiziksel ve tinsel varlığını sorgulamıştır. Bu sorgulama süreci bilimsel, toplumsal alanlarda olduğu gibi sanat alanına da yansımıştır. Gerek dinin hizmetinde, gerek bir siyasi gücün hizmetinde sanat işlevsel bir görev edinerek, toplumu biçimlendirmiş, topluma yön vermiştir. İnsan elinden çıkan sanat, yine merkezine insanı almış, modernleşme sürecinde işlevsellikten çok kişinin duygu, düşünce aktarımını sağlamıştır. Bu nedenle çağlar boyunca toplum, kültür, bilim gibi insan bedeni de anlam olarak, sanat nesnesi olarak sürekli değişim göstermiştir. Özellikle 20. yüzyıldan itibaren yaşanan bilimsel gelişmeler, toplumsal değişimler, siyasi olaylar ve savaşlar, sanat nesnesi olan bedenin hareketlerini de etkileyerek, bedene dinamiklik kazandırmıştır. Söz konusu dinamik bedenlerin alt yapısında toplumu şekillendiren birçok olayın yansımaları da görülmektedir. Özellikle Neşe Erdok'un eserleri incelendiğinde, sanatçının kendi beden olgusunu yarattığı ve bu bedenleri ele aldığı konu bağlamında kendine özgü bir şekilde kullandığı görülmektedir. Sanatçının resimlerinde insanların beden hareketleri ve yüz ifadeleri çoğu zaman birbirine zıt bir durumda ifade edilerek işlenen konuya dikkat çekilmek istenmiştir. Araştırmada, Neşe Erdok'un eserlerinde ele aldığı konular ve dinamik beden yorumlamalarının birbiriyle olan ilişkisi incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Dinamizm, Beden, Neşe Erdok

Dynamic Body Perception in Neşe Erdok's Works

Abstract

Since the first ages, man has been curious about his own body or the body phenomenon of the society he is in, and has questioned his physical and spiritual existence. This questioning process has been reflected in the field of art as well as in scientific and social fields. Art has taken on a functional duty, both in the service of religion and in the service of a political power, and has shaped and directed the society. The art, which was created by human hands, again took the human being at its center and provided the transfer of emotions and thoughts of the people rather than functionality in the modernization process. For this reason, throughout the ages, the human body, like society, culture and science, has constantly changed as an object of art. Especially since the 20th century, scientific developments, social changes, political events and wars have also affected the movements of the body, which is an art object, and have brought dynamism to the body. The reflections of many events that shape the society are also seen in the infrastructure of these dynamic bodies. Especially when Neşe Erdok's works are examined, it is seen that the artist creates his own body phenomenon and uses these bodies in a unique way in the context of the subject he deals with. The body movements and facial expressions of the people in the artist's paintings are often expressed in opposite situations to draw attention to the subject. In the research, the relationship between the subjects that Neşe Erdok deals with in her works and dynamic body interpretations will be examined.

Keywords: Dynamism, Body, Neşe Erdok

Makale id= 40

Sözlü Sunum

ORCID ID: ORCID: 0000-0002-8987-0058

Sanat Eserinin Estetik Bağlamı İçerisinde Kolaj ve Eklektisizm İlişkisinin İncelenmesi

Doç. Muteber Burunsuz¹

¹Hitit Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Özet

Değişen ve gelişen zamanın getirdiği yeniliklerle sanatsal her dönem, üslup olarak kendi ifade biçimlerini oluşturmaktadır. Geleneksel anlatım biçimlerinin dışına çıkılmasını sağlayan kolaj; çeşitli malzemelerin eklenmesiyle yüzeyde renk, leke ve form biçimlendirmelerine olanak sağlamaktadır. Renkli, yazılı kağıtlar ve gazete parçaları, boya kalıntıları, ahşap ve metal malzemeler, fotoğraflar, alçı ve kil gibi malzemelerin de dahil olabileceği zengin bir anlatım dili sunmaktadır. Kolajın oluşum sürecinde, eklektik olan öğelerin tek tek seçilip farklı bir ortamda yer alması, öğelerin entegrasyonu, olasılıklarının ifade edilmesi, kurgulanması, kavramsal ilişkilerle sorgulanması ve estetik bağlam içerisinde tanımlanması sağlanmaktadır. İfade şekli içerisinde rastlantısallık, zorunluluk, yineleme kavramlarıyla birlikte parça-bütün diyalektiği bütüncül bir bakış açısı ile çözümlenmektedir. Belirli bir kavramdan yola çıkılarak, farklı birleşimlerin yüzeyde çözümlendiği anlamlı bir bütüne dönüşen kolaj tekniği Kübizmle başlayarak, Dadaizm, Pop Art ve Güncel Sanat uygulamalarıyla birlikte kolektif anlatım diline olanak sağlamaktadır. Eklektisizmde ise seçilen farklı sanatsal dizgelerden alınan öğelerin yeni bir dizge içerisinde kullanımı mümkün olmaktadır. Kolajın iç dinamiğinde yer alan toplamalar ve bir araya getirme sürecinde eklektisizmle iç içeliği görülmektedir. Araştırmada eklektisizm ve kolaj birlikteliği sanat eserleri aracılığıyla çözümlenecektir. Kolajın değişen zamana göre farklı söylemler içerisinde yer aldığı, sanatsal pratiklerde anlam örgüsü kurduğu gözlemlenmiştir. Çoklu ve zengin anlatım olasılıkları içerisinde kolaj; malzeme ve nesnelerin kavramsal bütünlüğüyle etkin olan bir ifade zenginliği sunmaktadır. Bugünün sanatının anlamlandırılmasında, kavramsal ilişkilerin çözümlenmesinde ise önemli bir role sahip olduğu görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanat Eseri, Estetik, Kolaj, Eklektisizm.

Investigation of the Relationship of Collage and Eclecticism Within the Aesthetic Context of the Artwork

Abstract

With the innovations brought by the changing and developing time, each artistic period creates its own forms of expression as a style. Collage, which allows to go beyond the traditional forms of expression; With the addition of various materials, it allows color, stain and form shaping on the surface. It offers a rich narrative language, including colored, written papers and newspaper pieces, paint residues, wood and metal materials, photographs, plaster and clay. In the formation process of the collage, it is ensured that the eclectic elements are selected one by one and placed in a different environment, the integration of the elements, the expression of their possibilities, their construction, their questioning with conceptual relations and their definition in an aesthetic context. The part-whole dialectic is analyzed with a holistic point of view, together with the concepts of randomness, necessity and repetition in the form of expression. Starting with Cubism, the collage technique, which turns into a meaningful whole in which different combinations are resolved on the surface, starting from a certain concept, enables a collective expression language together with Dadaism, Pop Art and Contemporary Art applications. In eclecticism, on the other hand, it is possible to use the elements taken from different artistic systems in a new system. The collections that take place in the internal dynamics of the collage and their intertwining with eclecticism are seen in the process of assembling. In the research, the coexistence of eclecticism and collage will be analyzed through works of art. It has been observed that the collage takes place in different discourses according to the changing time and establishes a meaning pattern in artistic practices. Collage in multiple and rich expression possibilities; It offers a richness of expression that is effective with the conceptual integrity of materials and objects. It is seen that it has an important role in making sense of today's art and in the analysis of conceptual relations.

Keywords: Artwork, Aesthetics, Collage, Eclecticism.

Makale id= 57

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-5292-2184

Cumhuriyet Dönemine Kadar Dünyada Operanın Gelişimi ve Türkiye’de Operanın Doğuşu

Arş.Gör. Dilara Aytekin¹

¹Anadolu Üniversitesi

Özet

16. yüzyılda İtalya’nın Floransa kentinde ortaya çıkan opera sanatı, Türkiye’deki ilk operanın bestelenişine kadar, klasik batı müziğini de kapsayan çeşitli dönemlerden geçmiştir. Bunlar “Rönesans”, “Barok”, “Klasik”, “Romantik” ve halen içinde bulunduğumuz “Modern” dönem olarak adlandırılmıştır. Adı geçen tüm bu klasik müzik dönemlerinde batı müziğinin her alanında olduğu gibi opera sanatı da sahne, orkestra, kostüm, besteci ve eser gibi kavramsal boyutlarda bir evrilme yaşayarak günümüzdeki seviyesine ulaşmıştır. Cumhuriyetimizin kuruluş yıllarında, konusu Mustafa Kemal Atatürk tarafından özel olarak seçilmiş ve ülkemizde Türk opera sanatının ilk örneğini oluşturan Ahmet Adnan Saygun’un “Özsoy” operası da, literatürde yerini bulmuştur. Özsoy operası, Cumhuriyet’ten sonra ilk opera olma özelliğini taşımaktadır fakat öncesinde de ülkemizde opera sanatına dair pek çok aşama kaydedilmiştir. Bu çalışmada Cumhuriyet Dönemine kadar batı dünyasında ve ülkemizde opera sanatındaki gelişim süreci ve yine Cumhuriyet dönemi Türkiye’inde operanın doğuşu incelenecektir.

99

Anahtar Kelimeler: Batı Müziğinde Opera, Cumhuriyet Dönemi, Türkiye’de İlk Opera

Growth of Opera: in the World and the Republican Period - the Birth of Opera in Turkey

Abstract

Originated in Florence in Italy in the XVIII century, opera, including classical western music, has gone through various periods until the composition of the first opera in Turkey. These periods are named “Renaissance”, “Baroque”, “Classical”, “Romantic” and the "Modern" period in which we are still in. Opera has reached its present level by experiencing an evolution in stage, orchestra, costume, composer and composition as in all areas of western music. Ahmet Adnan Saygun's composition “Özsoy” the first example of Turkish opera in Turkey, was chosen by Mustafa Kemal Atatürk during the foundation years

of our Republic and this precious work has found a place in literature. “Özsoy” is considered to be the first opera after the Republic, yet there were some other works on opera in Turkey before the Republic. In this study, the development process of opera in the western world and in our country up to the Republican Period and the birth of opera in Turkey during the Republican period will be examined.

Keywords: Opera in Western Music, Republican Period, First Opera in Turkey

Makale id= 68

Sözlü Sunum

ORCID ID:

Soyut Dışavurumculuk'ta Carl Gustav Jung Etkisi

Dr. Öğretim Üyesi Seda Liman Turan ¹ , Fatımatüz Zehra Yiğit¹

¹Trabzon Üniversitesi

Özet

Araştırmada, İkinci Dünya Savaşı sonrasında derinlemesine düşünme, rastlantısallık ve etkileyici renk alanları aracılığıyla duyguların ifadesinin keşfedilmesi amacıyla New York'ta ortaya çıkan Soyut Dışavurumculuk akımı ve bu akımı etkileyen İsviçreli psikiyatr Carl Gustav Jung'un fikirleri arasındaki bağlantı incelenmiştir. Soyut Dışavurumculuk ve C. G. Jung'un fikirleri arasındaki ilişki konusunda farkındalık yaratmak araştırmanın amacıdır. Araştırmada, nitel araştırma tekniklerinden genel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmada Soyut Dışavurumculuk akımının önemli temsilcilerinin eserleri; C. G. Jung'un geliştirmiş olduğu Analitik Psikoloji kuramı kapsamında ego, kişisel bilinçdışı, kolektif bilinçdışı ve arketipler kategorilerinde incelenmiştir. Araştırmada C. G. Jung'un Analitik Psikoloji açıklamalarının Soyut Dışavurumculuk akımı içinde Aksiyon ve Renk alanı resmini derinden etkilediği sonucuna ulaşılmıştır.

101

Anahtar Kelimeler: Soyut Dışavurumculuk, C. G. Jung, Analitik Psikoloji

Carl Gustav Jung Effect in Abstract Expression

Abstract

In the research, the relationship between the Abstract Expressionism movement, which emerged in New York after the Second World War, in order to explore the expression of emotions through randomness and impressive color fields, and the ideas of Swiss psychiatrist Carl Gustav Jung, who influenced this movement, was examined. The aim of the research is to raise awareness about the relationship between Abstract Expressionism and the ideas of C. G. Jung. In the research, the general survey model, one of the qualitative research techniques, was used. In the research, the works of the important representatives of the Abstract Expressionism movement; Within the scope of the Analytical Psychology theory developed by C. G. Jung, the ego has been examined in the categories of personal unconscious, collective unconscious and archetypes. In the research, it was concluded that the Analytical

Psychology expansions of C. G. Jung deeply affected the painting of the Action and Color field within the Abstract Expressionism movement.

Keywords: Abstract Expressionism, C. G. Jung, Analytical Psychology

Makale id= 80

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-9241-9874

Babürlü Dönemi Mimarisinin Diğer Kültür Çevreleriyle Etkileşimleri Üzerine Gözlemler

Arş.Gör.Dr. Fadime Özler Kaya¹

¹Erciyes Üniversitesi

Özet

Babürlüler; XVI. ve XVIII. Yüzyıllarda Hint alt kıtasında önemli Türk-İslam eserleri ortaya koymuş büyük bir Türk devletidir. Bu dönemde inşa edilen yapılar çeşitli kültürlerin de etkisi ile zengin bir sanata ve mimari üsluba sahiptir. Bunda Babürlüler'in mensubu oldukları Orta Asya kültürü yanında kuruldukları coğrafyanın yerli kültürü, komşu ülkeler ile ticari ve kültürel ilişkiler en önemli etkenlerdir. Babürlü dönemi yapıları incelendiğinde bu kültürel sentez neticesinde, mimari ve sanatta köklü bir değişim ve gelişim sağlandığı görülmektedir. Babürlüler bu sentezi en verimli şekilde kullanarak dünya mirasına önemli derecede katkıda bulunmayı başarmışlardır. Bu çalışmada Babürlü dönemi mimarisine ve sanatına; Timurlu, Safevi, Hint, Osmanlı ve Avrupa kültürleri ile etkileşimlerinin yansımaları üzerine bilgiler verilmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Babürlü, Mimari, Kültürel Etkileşim

Makale id= 6

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-1247-4679

Ressam Avni Memedoğlu'nun Yaşamı ve Sanat Anlayışı

Doç. Dr. Bülent Oral¹ , Uzman Merve Firidin²

¹Karabük Üniversitesi

Özet

Bu çalışmanın amacı, Türk resim sanatı tarihinde önemli bir yere sahip Yeni Dal Grubu üyelerinden ressam Avni Memedoğlu'nun yaşamını ve sanat anlayışını ortaya koymaktır. Güzel Sanatlar Akademisinde eğitim alan sanatçı yağlı boya, desen, kitap kapakları ve afiş çalışmaları ile bilinir. Yağlı boya çalışmalarında eserlerinin ana konusu ağırlıklı olarak Anadolu işçisi ve köylüsüdür. Bunun dışında şehirli insanları ve insan portrelerini de işlemiştir. Eserlerinde, işçi ve köylüyü resmettiği gibi toplumsal sınıf farklılıklarına da değinmiş ve bunları genellikle şehirli-köylü; zengin-fakir karşıtlıkları üzerinden işleyerek konu etmiştir. Sanatçı eserlerinde çoğunlukla renkli bir tutuma sahip olmakla beraber kara kalem tekniğindeki desen çalışmalarına da geniş yer ayırmıştır. Sanatçı işlediği işçi ve köylü figürlerinin özellikle el ve ayaklarını vücutlarına oranla iri boyutlu resmetmesi ile dikkat çekmiştir. Bu yorumuyla çalışan kesimlerin emeğini etkili bir şekilde vurgulamıştır. Ressam toplumun sosyal, siyasal ve ekonomik koşullarını, toplumsal gerçeklik anlayışında ve güçlü sembolik yaklaşımlarla işlemiştir. Memedoğlu, Yeni Dal Grubu'nun dağılmasından sonra da sanat hayatını bireysel olarak sürdürmüş ve yaşamı boyunca özgün bir sanat anlayışı ortaya koymuştur.

Anahtar Kelimeler: Avni Memedoğlu, Yeni Dal Grubu, Resim, İşçi, Emek, Köylü

Life of Artist Avni Memedoğlu and His Art Perspective

Abstract

The aim of this study is to perform artist Avni Memedoğlu's life and his art perspective who has an important place in Turkish paint history and who is a member of the New Branch Group. The artist who had education in Fine Arts Academy is known with his works of oil paint, pattern, book covers and posters. In his oil works, the main subject of his works are mainly Anatolian worker and peasants. Aside from this, he performed urban people and human potraits. In his works, as he portrayed workers and villagers, he also pointed out social class differences and he performed these in terms of urban-

countryman; rich-poor contrariety. The artist generally has colorist approach, however, he also had wide range of works of patterns in charcoal technique. The artist takes attention especially with the way he portrays workers' and countrymen's hands and feet larger compare to their bodies. Through his this interpretation, he powerfully pointed out the work of working class. The artist performed the social, political and economical conditions via realistic understanding and with a powerful symbolic approach. Memedoğlu kept on his art life individually even after the dissolving of New Branch Group and he performed a unique art understading throughout his life.

Keywords: Avni Memedoğlu, New Branch Group, Paint, Worker, Countrymen

Makale id= 64

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-7787-449X

Sanatın Kurumsallaşmasının Kısa Tarihçesi

Dr. Öğretim Üyesi Ayşe Şimşek¹

¹Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Özet

İnsanlık avcı göçebe dönemden beri sanat eserleri üretmiş olsa da, sanatın zanaatten, sanatçının ise zanaatkardan ayrılarak özerkleşip kurumsallaşması 18. yüzyılı bulmuştur (Shiner, 2020:24). Avcı göçebe dönemde mitsel işlevi olan sanat, yerleşik hayata geçtikten sonra her toplumun sahip olduğu inanç sistemine göre farklı bir gelişim seyri izlese de, Rönesans dönemine kadar, resim heykel gibi alanlarla uğraşan sanatçılar, her toplumda temel olarak nalbant, marangoz, kuyumcu gibi el ustalığı gerektiren zanaatkarlarla aynı kategoride değerlendirilmiş ve şairler kadar saygı görmemiştir. Sanat ve sanatçının, zanaatten farkını tescillemesinde; 16. yüzyıldan itibaren açılan akademiler, 17.yüzyılda Hollanda’da ortaya çıkan koleksiyonerler, 18. yüzyılda kamuya açılan sergiler etkili olmuş, 19. yüzyılda açılan galeri ve müzeler ile ise sanatta kurumsallaşma zirveye ulaşmıştır(Artun 2014: 1-3). Çalışmada sanatın kurumsallaşmasının tarihçesi, tarihsel ve sosyolojik arka planıyla birlikte ele alınarak, bu konuda özet bir değerlendirme yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sanatçı, Tarih Öncesi Dönem, İlk Çağ Uygarlıkları, Ortaçağ, Rönesans, Kurumsallaşma

Makale id= 83

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0003-3139-2353

Song Hanedanlığı Dönemi Seramik Yastıkları

Dr. Öğretim Üyesi Dicle Öney¹

¹Sakarya Üniversitesi Sanat tasarım ve Mimarlık Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü

Özet

Günümüzde kullanılan yumuşak yastıkların aksine Çin’de yaklaşık 1400 yıl önce kilden üretilmiş yastıklar tercih edilmekteydi. Seramik yastıklar; Sui Hanedanlığı (581-618) döneminde üretilmeye başlanmış, Tang Hanedanlığında (618-907) popüler olmuş, Song Hanedanlığında (960-1279) ise en parlak dönemini yaşamıştır. Yaklaşık altı yüz yıllık üretim geçmişine sahip olan yastıklar, bu çalışma kapsamında Song Hanedanlığı dönemi ile sınırlandırılarak sunulmaktadır. Song Hanedanlığı dönemi seramik sanatının renk, biçim ve üslup özelliklerini yansıtan yastıklar, yaklaşık olarak 8-15 cm yüksekliğinde, 20-45 cm uzunluğunda ve 10-15 cm eninde değişen ölçülerde üretilmiştir. Dikdörtgen, elips ve çokgenlerin yanı sıra, stilize bulut, hayvan ve insan figürleri biçimlidirler. Seramik yastıklar; sıcak yaz aylarında başı serin tutarak rahatça uyumayı sağlamak, yüksekliği ve sertliği ile sağlıklı pozisyonda uyumak, özenle şekillendirilen saçların bozulmamasını sağlamak gibi fiziksel özellikleri korumak amaçlı kullanılmıştır. Ayrıca, taşıdıkları bezeme ve figürler ile toplumda, duygu ve düşüncelerin sözsüz, simgeler üzerinden aktarılmasına araç olmuşlardır. Bu hali ile kültürel miras taşıyıcıları olarak da değerlendirilebilecek olan seramik yastıklar çalışma kapsamında ayrıntılı olarak irdelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Yastık, Seramik Yastıklar, Song Hanedanlığı, Çin Seramikleri

Makale id= 71

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000000232599850

Üç Seramik Sanatçısının Üç Modüler Seramik Panoları Üzerine Anlamsal Bir Analiz

Doç. Nusret Algan¹

¹Mersin Üniversitesi

Özet

Bu çalışmada Çağdaş Türk Seramik Sanatının üç önemli sanatçısının mimari yüzey uygulamalarından birer örnek çalışma sunulmuştur. Araştırmanın konusunu Prof. Sadi Diren, Mehmet Tüzüm Kızılcan ve Mustafa Tunçalp'in modüler seramik panolarından seçilmiş örnekler oluşturmaktadır. Bu seçkilerin ışığında tarihsel süreç içinde ilk kuşak içinde yer alan sanatçılarımızdan Kızılcan ve Tunçalp'le röportaj gerçekleştirilirken, 2018'de kaybettiğimiz Prof. Sadi Diren'in çalışması hakkında diğer kaynaklarından yararlanılmıştır. Çağdaş seramik sanatçılarımızdan üç önemli ismin, mimari yüzeylerdeki modüler seramik panolarının teknik, estetik ve anlamsal analizi yapılmıştır. Sanatçıların üslup özellikleri, modül tasarımlarındaki çözümleri, bütüne aktarmadaki uygulama ve yöntemleri yine modüler panoların görselleri üzerinden ele alınmıştır. Ayrıca modüler seramik pano uygulamalarının serbest teknikle şekillendirilmiş panolara yakınlık ve karşıtlıkları irdelenmiştir. Bu ölçütler ışığında modüler seramik yüzey uygulamaların seramik sanatımızdaki yeri, kent kültürüne katkısı ve genç sanatçılara yol gösterici bir örnek olarak sunulması amaçlanmıştır. Çağdaş mimarimizin yüzeylerinde modüler seramik panoların gelecekte de uygulama alanı olacağı vurgusu yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sanatçı, Estetik, Seramik, Modüler, Pano

A Sensitive Analysis On Modular Ceramic Boards of Three Ceramic Artists

Abstract

In this study, a case study from the architectural surface applications of three important artists of Contemporary Turkish Ceramic Art is presented. The subject of the research is Prof. Sadi Diren creates selected examples of modular ceramic panels by Mehmet Tüzüm Kızılcan and Mustafa Tunçalp. In the light of these selections, an interview was held with Kızılcan and Tunçalp, our artists who were in the first generation in the historical process, and Prof. Other sources about Sadi Diren's work were used.

Technical, aesthetic and semantic analysis of modular ceramic panels on architectural surfaces, of three important names from our contemporary ceramic artists, has been made. The stylistic features of the artists, their solutions in module designs, their practices and methods in transferring them to the whole are also discussed through the visuals of the modular panels. In addition, the proximity and contrast of modular ceramic panel applications to panels shaped with free technique were examined. In the light of these criteria, it is aimed to present the place of modular ceramic surface applications in our ceramic art, their contribution to urban culture and as a guiding example to young artists. It has been emphasized that modular ceramic panels will be an application area in the future on the surfaces of our contemporary architecture.

Keywords: Artist, Aesthetics, Ceramics, Modular Panel

Makale id= 73

Sözlü Sunum

ORCID ID:

Faşizm Sanatının Toplamlar Üzerindeki Aynılaştırma Etkisi

Nesibe Hilal Çamağaç¹

¹Cumhuriyet Üniversitesi

Özet

Faşizm dediğimiz ideoloji tamamıyla kitle psikolojisini ele almaktadır ve kitleleri yönlendirmek adına eylemlerde bulunmaktadır. Faşizmi sanat bağlamında ele aldığımızda ‘sanat toplum içindir’ mantığıyla hareket edildiğini görmekteyizdir. Sanat var olan ideolojinin toplum tarafından kabul görmesi için kusursuz şekilde dizyan edilmiştir. Sinemeda gösterilen filmlerden, yapılan müziklerin tonlamalarından, insanı eyleme geçirme hareketi sağlamasına kadar tamamen bir propoganda örneği teşkil etmektedir. Faşizmin öncülerinden olan A. Hitler, Mussolini gibi liderler bu propoganda sanatını kendi toplumları üzerinde çok güzel şekilde uygulamayı başarmışlardır. Söylenilen marşlardan, sloganlara kadar, izletilen sinema filmleri, tiyatro gösterileri ve daha birçok sanatsal alanda kendilerini sanata yön verme daha doğrusu kendileri ne düşünüyorlarsa toplumu da o alanda yönlendirme faaliyeti olarak düşünmüşlerdir. Sanat faşizmde tamamen bireysellikten uzak herkesin aynı şeyleri düşündüğü, herkesin aynı şeyleri anladığı ve algıladığı develetin her şeyin üzerinde tutulduğu bir eylem haline bilinçli şekilde dönüştürülmüştür. Toplum izlediği filmlerden de dinlediği müzikten de liderlerinin en yüce kişi olduğuna ve lider yani führer ne düşünürse doğrunun o olduğu şeklinde bir propoganda sanatı ile karşı karşıyadır. Yani sanat yoluyla bir toplumun fikir, algı ve anlam dünyası nasıl değiştirilir faşizm ideolojisindeki sanat bunun en büyük kanıtını teşkil etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Propaganda, Faşizm, Sanat

Makale id= 66

Sözlü Sunum

ORCID ID:

Sosyalist Estetiğin Hegemonyası

Veysel Koç¹

¹Cumhuriyet Üniversitesi

Özet

Sanat çok eski dönemlerden beri var olmuş ve olmaya da devam edecek toplumsal bir fenomendir. Tüm sanat eserleri/yapıtları toplumsal bağlamda da anlam kazanmıştır. Sanatın çok eski dönemlerden beri var olması ve toplumsal bağlamda anlam kazanması ile sanat ideolojiler için bir araç olarak kullanılmaya başlamıştır. Propaganda faaliyetlerinde sanatın birçok dalından faydalanılmıştır ama gücünü görsel unsurlardan alan sanat eserleri propaganda faaliyetlerinde daha etkili olmuştur. Bu bağlamda Bolşevik Devriminden sonra SSCB’de sanatın bir araç olarak nasıl kullanıldığını ele alacağım. Çarlık rejiminin yıkılmasının ardından Rusya’da köklü değişiklikler olmuştur. Devrimle birlikte ortaya çıkan değişimlerin halka benimsetilebilmesi için sanat eserleri etkili şekilde kullanılmıştır. Bu eserler eğitimden, üretime; üretimden, gündelik yaşama kadar birçok alanla ilgili olmuştur. Özellikle Sovyet ideolojisinin somutlaştığı, devrime destek verenlerin efsaneleştiği heykeller ve devrimle birlikte sınıfsız bir toplumun oluşacağı algısı sanat eserlerinin temalarını oluşturmaktadır. Bu sempozyumda hedefim devrim yılları sosyalist realizm etkisi altında olan SSCB sanatının sosyal alanı domine edişini görsellerle beraber aktarmak olacak.

Anahtar Kelimeler: Sosyalizm, Sanat, Sscb, Bolşevik Devrimi

Makale id= 25

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-4297-1062

Yaratıcı Sanatlar Alanında Yer Alan Sanatçıların Sanatı Seçmelerine Etki Eden Faktörler

Dr. Öğretim Üyesi Şebnem Sankır¹ , Doç.Dr. Hasan Sankır¹

¹Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi

Özet

Uluslar arası literatürde yaratıcı sanatlar alanında yer alan sanatçıların sanata yönelmelerine etki eden faktörleri inceleyen çalışmalar yetersiz kalmıştır. Türkiye’deki literatür de benzer bir durum göstermektedir. Yaratıcı sanatlar alanındaki sanatçıların, sanatı seçmelerine etki eden faktörleri aydınlatan çok fazla çalışma bulunmamaktadır. Bu çalışma literatürdeki bu boşluğu doldurmak üzere yaratıcı sanatlar alanında faaliyet gösteren sanatçıların sanata yönelmelerinde kimlerin etkili olduğunu ya da bu tercihlerinin nasıl şekillendiğini ortaya koymayı amaçlamıştır. Bu bağlamda Türkiye’nin kuzey batısında yer alan Zonguldak’da yaşayan sanatçılar ile yapılmış bir saha çalışmasının yarı-yapılandırılmış ayrıntılı görüşmelerinden elde edilen nitel verilerin sanat tercihleri bölümü analiz edilmiştir. 10 sanatçı ile yarı-yapılandırılmış derinlemesine görüşme verilerinin analizi ile ortaya çıkan temalar sanat ve eğitim sosyolojisindeki kuram ve tartışmalar ile birlikte yorumlanmıştır.

112

Anahtar Kelimeler: Sanat Tercihi, Sanat Eğitimi, Öğretmen Habitusu

Abstract

In the international literature, studies investigating artistic orientation of artist in the field of creative arts are limited. The literature in Turkey shows a similar situation. There are few studies illuminating art choice of artist in creative arts. This study aims to fill this gap in the literature by investigating who influenced artistic orientation of artist in creative arts or how these preferences are shaped. In this context, art choice section of qualitative data drawn from semi-structured in-depth interviews of a field study conducted with artists living in Zonguldak, located in the northwest of Turkey, was analyzed. The themes emerged with the analysis of semi-structured in depth interviews with 10 artist was discussed together with the sociological theories of art and education.

Keywords: Art Choice, Art Education, Teacher Habitus

Makale id= 76

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000-0002-6367-4243

Dijital Dönüşüm Sürecinin Tekstil ve Moda Tasarımına Etkisi (Yeni Nesil Tasarımlar)

Dr. Fatma Bulat¹

¹Kırıkkale Üniversitesi

Özet

Dünyayı etkisi altına alan, ortaya çıktığı andan günümüze yaklaşık 2 yıl geçen pandemi süreci, tüm sektörlerde olduğu gibi tekstil ve moda sektöründe de tasarımdan pazarlamaya pek çok değişimin yaşanmasına sebep olmuştur. Bilgi iletişim teknolojilerindeki gelişmelerin ışığında, tasarım, üretim, dağıtım ve pazarlama alanlarında pandemi sürecinin yarattığı kısıtlar, dijital dünyanın yarattığı fırsatlarla aşılmaya çalışılmıştır. Bu bağlamda dünyaca ünlü markalar, tasarım ve üretim süreçlerinde dijital imkanlardan faydalanmış, müşterilerine koleksiyonlarını dijital dünyanın sanal mankenleri, sanal etkileyicileri, oyunları ve oyun karakterlerini kullanarak tanıtmıştır. Aynı zamanda moda tasarımcıları, bu süreçte sürdürülebilirlik bağlamında dijital kıyafetler tasarlayarak sanal ortamlarda tanıtmış ve pazarlamıştır. Bu makale de dijitalleşmenin sektöre sunduğu fırsatlar ele alınmış ve üretimden pazarlamaya 2 yıllık süreç içinde yapılan uygulamalar analiz edilmiştir. Bununla birlikte dijital tasarım programlarıyla 3D çanta, şapka ve ayakkabı tasarımları yapılmış ve kavramsal tasarım süreçleri paylaşılmıştır. Sonuç olarak dijitalleşmenin sektöre tasarım, üretim, pazarlama alanında (ürünün tanıtılması, satışı ve müşteriye ulaştırılması) önemli fırsatlar sunduğu ve bu süreçte önemli kalıcı kazanımlar elde edildiği tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Tekstil, Moda, Tasarım, Dijitalleşme, Sanal Mankenler, Dijital Giysiler

Makale id= 75

Sözlü Sunum

ORCID ID: 0000000186657131

Mimetik Arzunun Vazgeçilmez Yansıma Alanı Olarak Medea

Doç. Dr. Yıldız Aydın¹ , Gökselin Yavuzylmaz¹

¹Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi

Özet

Yazın, sanat ve estetik alanlarında Eflatun ve Aristoteles'ten beri günümüzde de çeşitli bilim dallarında ele alınan ve tartışılan mimesis sözcüğü taklit, kopya ve öykünme olarak bilinmektedir. Yazın bilimci, insan bilimci ve ekin kuramcı düşünür René Girard (1923-2015) ise bu sözcüğü farklı bir alana taşıyarak mimetik arzu kuramını geliştirmiştir. Girard Eski ve Yeni Ahit ile mitlerin temelinde yatan, esasen gizlenen şiddetin kurban kuttörenleri ile ilişkisini vurgularken insanlardaki şiddet eğiliminin de kaynağında taklit olduğunu ileri sürmektedir. Burada sözü edilen taklit bir arzunun taklit edilmesine dayandırılmaktadır. Arzunun genelde öykünmesel olduğu ve örnek aldığı bir arzuya göre biçimlendiği savından hareketle Girard Yunan ağılatılarını ve mitleri mimetik arzu bağlamında yeniden okuma yaparak incelemiştir. Mitolojilerde çocuk katili olarak bilinen Medea karakteri dikkate alındığında Girard'ın ileri sürdüğü mimetik arzu kuramı ile bazı noktalarda benzerlik gösterdiği söylenebilir. Bu çalışmada René Girard'ın mimetik arzu kuramından devinimle Euripides'in ağılatısı Medea'yı incelemek, benzer ve farklı noktalarını tartışmak, aynı zamanda Girard'ın kuramının yazınsal metin çözümlemelerine ne tür katkılar verebileceğini ortaya koymak erek edinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Mimetik Arzu, Medea, Euripides, René Girard

Makale id= 35

Sözlü Sunum

ORCID ID:

Ali Ozkan "Simfonietta"

Öğretim Üyesi Aysel Asadova ¹ , Doç.Dr. Habiba Mammadova¹

¹Baku Muzik Akademisi

115

Özet

Makalede, Genç Nesil Türk besteci Ali Özkan Manav'ın hayatı ve yaratıcılığının yanı sıra "Senfonietta" eserinin analizisunmaktadır. Besteci, "Senfonietta" adlı eserini A. Adnan Saygun'un "Yaylı Dörtlüsü"nden esinlenerek bestelemiştir. Bu eserin bir diğer özelliği de eserin ikinci bölümünün Azerbaycan'da yaşanan 20 Ocak faciası kurbanlarının anısına adanmış "Azerbaycan Şehitleri" olarak adlandırılmasıdır. Araştırma konusu olarak seçtiğim besteci Ali Özkan Manav, Adnan Saygu'nun öğrencisi olarak "Türk Beşlisi"ne manevi olarak bağlıdır. Manav, günümüz müziğindeki yenilikleri takip etmekte, geçmişe olan bağlılığını müziğin diliyle göstermekte, türk müziğinin eski geleneklerine yeni ve farklı bir pencereden bakabilmektedir. Bu araştırmada "Senfonietta" eserinin özellikleri, detaylı analizi, ritmik ve müzik yapısı incelenmekte. Ayrıca makalede eserde bulunan tasavvuf motiflerine dair araştırmalarda yer almaktadır.

Anahtar Kelimeler: : Besteci, Geleneksel Müzik, Yapı, Üslup, Dünya Müziği, Makam

Abstract

The article analyzes the life and work of the young Turkish composer Ali Ozkan Manav, as well as "Sinfonietta". The composer composed his work "Sinfonietta" based on A. Adnan Saygun's "Spring Quartet". Another feature of this work is that the second part of the work is called "Martyrs of Azerbaijan" dedicated to the memory of the 20 victims of the January tragedy in Azerbaijan. The composer Ali Ozkan Manav, whom I chose as the subject of my research, is a student of Adnan Saygun, and he is morally related to the "Turkish Five". Manav follows the innovations in today's music, shows his commitment to the past with the language of music, and is able to look at the old traditions of Turkish music through a new and different window. In this research, the features of "Sinfonietta", detailed analysis, rhythmic and musical structure are examined. In addition, the article is included in the research on the mystical motifs in the work.

Keywords: Composer, Traditional Music, Structure, Style, World Music, Mode