



BUYÜKŞEHİR
GAZİANTEP



Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu

International Art and Aesthetics Symposium

SEMPOZYUM ÖZET KİTAPÇIĞI CONFERENCE ABSTRACTS

4-5-6 Nisan/April 2019
Gaziantep Üniversitesi

www.sanatveestetik.com

3. ULUSLARARASI SANAT, ESTETİK SEMPOZYUMU ve SERGİSİ ÖZET KİTAPÇIĞI

ISBN: 978-605-7602-26-8

Yayın Editörü

Prof. Dr. Süleyman Cem Şaktanlı

Kapak Tasarımı

Bülent Polat

Erişime Açıldığı Tarih

05.04.2019

Asos Yayınevi

1.baskı

Adres: Çaydaçıra Mah. Hacı Ömer Bilginoğlu Cad. No: 67/2-4/MERKEZ/ELAZIĞ

Telefon: 0532 643 75 23

Mail Adresi: asos@asosyayinlari.com

Web: www.asosyayinlari.com

Instagram: <https://www.instagram.com/asosyayinevi/>

Facebook: <https://www.facebook.com/asosyayinevi/>

Twitter: <https://twitter.com/Asosyayinevi>

Özet kitapçığında yayınlanan tüm bildiriler Sobiad tarafından indekslenmiş, İntihal.net tarafından benzerlik denetiminden geçirilmiştir.



Sempozyum Onursal Başkanı

Gaziantep Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Ali Gür

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı

Prof. Dr. Süleyman Cem Şaktanlı

Sempozyum Düzenleme Kurulu Eş Başkanı

Doç. Dr. Mehmet Erol

Sempozyum Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. Cengiz Şengül

Prof. Dr. Mustafa Bulat

Doç. Dr. Afet Aslanova

Doç. Dr. Ceyda Güler

Doç. Dr. Eylem Güzel

Doç. Dr. Elif Aksoy

Doç. Dr. Gökçen Şahmaran Can

Doç. Dr. Önder Yağmur

Dr. Öğr. üyesi Ceren Yıldırım

Dr. Öğr. Üyesi Metin Uçar

Dr. Öğr. Üyesi Sezgin Demir

Dr. Öğr. Üyesi Sultan Okumuşoğlu

Dr. Öğr. Üyesi Seyhan Mercan Kalaycı

Dr. Öğr. Üyesi Tahir Çelikbağ

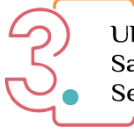
Doç. Dr. Vefa Savaşkan

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Balkanal

Arş. Gör. Tuğrul Gökmen Şahin



**Sanat
ve
Estetik**



Uluslararası
Sanat ve Estetik
Sempozyumu



Uzman Bülent Polat

Küratörler

Doç. Dr. Gökçen Şahmaran Can

Dr. Öğr. üyesi Ceren Yıldırım

Dr. Öğr. Üyesi Tahir Çelikbağ

Sergi Değerlendirme Kurulu

Prof. Dr. Anastassiya Golovniya - Belarus State Art University - Minsk/Belarus

Prof. Dr. Adnan Tepecik - Başkent Üniversitesi – Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Alaybey Karoğlu - Gazi Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Arif Aziz - Azerbaijan State Fine Arts University - Bakü/Azerbaijan

Prof. Dr. Banu Tipigül Gürcüm - - Hacı Bayram Veli Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Bilal Makled - Egypt Helwan University - Kahire/Egypt

Prof. Dr. Fuat Salayev - Azerbaijan State Academy of Sciences - Bakü/Azerbaijan

Prof. Dr. Lela Geleishvili - Georgia Academy of Painting -Tbilisi/Georgia

Prof. Dr. Hüseyin Elmas - Selçuk Üniversitesi - Konya/Türkiye

Prof. Dr. Meliha Yılmaz - Gazi Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Nehat Begiri - Tetova University - Tetova / Macedonia

Prof. Dr. Shukhrat Abdumalikov - Uzbekistan State of Art University - Taşkent / Uzbekistan

Prof. Dr. Nimet Keser - Çukurova Üniversitesi - Adana/Türkiye

Doç. Melinda Kostelac - Rijeka University - Rijeka/ Croatia

Assistant. Prof. Dr. Mohammed Baker M. Al-Abbas - University of Jordan - Amman/Jordan

Bilim Kurulu

Prof. Dr. Anastassiya Golovniya - Belarus State Art University - Minsk/Belarus

Prof. Dr. Aslı Yazıcı - Bartın Üniversitesi - Bartın/Türkiye

Prof. Dr. Alaybey Karoğlu - Gazi Üniversitesi - Ankara/Türkiye

3. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu



Sanat
ve
Estetik



Uluslararası
Sanat ve Estetik
Sempozyumu



Prof. Dr. Adnan Tepecik - Başkent Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Aydın Ayan - Mimar Sinan Üniversitesi - İstanbul/Türkiye

Prof. Dr. Ahmet Kamil Cihan - Erciyes Üniversitesi - Kayseri/Türkiye

Prof. Dr. Ahmet Ali Bayhan - Ordu Üniversitesi - Ordu/Türkiye

Prof. Dr. Ata Yakup Kaptan - Ondokuz Mayıs Üniversitesi - Samsun/Türkiye

Prof. Dr. Bilal Makled - Egypt Helwan University - Kahire/Mısır

Prof. Dr. Banu Tipigül Gürcüm - Hacı Bayram Veli Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Erhan Vecdi Küçükerbaş - Ege Üniversitesi - İzmir/Türkiye

Prof. Dr. Fadime Suata Alparslan - Cumhuriyet Üniversitesi - Sivas/Türkiye

Prof. Dr. Cengiz Şengül - Akdeniz Üniversitesi - Antalya/Türkiye

Prof. Dr. Cemile Hesenzade - Azerbaijan State Academy of Sciences - Bakü/Azerbaycan

Prof. Dr. Fuat Salayev - Azerbaijan State Academy of Arts - Bakü/Azerbaycan

Prof. Dr. Kazim Hadzimejlic - Academy of Fine Art Sarajevo - Saraybosna/Bosna Hersek

Prof. Dr. Hüseyin Elmas - Selçuk Üniversitesi - Konya/Türkiye

Prof. Dr. Mehmet Nuri Gömleksiz - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye

Prof. Dr. Meliha Yılmaz - Gazi Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Mustafa Bulat - Atatürk Üniversitesi - Erzurum/Türkiye

Prof. Dr. Mansur Ceferov – Karadeniz Teknik Üniversitesi - Trabzon/Türkiye

Prof. Dr. Nimet Keser - Çukurova Üniversitesi - Adana/Türkiye

Prof. Dr. Natic Aliyev - Azerbaijan State Academy of Arts - Bakü/Azerbaycan

Prof. Dr. Melek Gökay - Necmettin Erbakan Üniversitesi - Konya/Türkiye

Prof. Dr. Nehat Begiri - Tetova University - Tetova / Macedonia

Prof. Dr. Orhan Cebraioğlu - Selçuk Üniversitesi - Konya/Türkiye

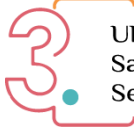
Prof. Dr. Recai Karahan - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Prof. Dr. İbrahim Yavuz Yükselsin - Dokuz Eylül Üniversitesi - İzmir/Türkiye

3. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu



Sanat
ve
Estetik



Uluslararası
Sanat ve Estetik
Sempozyumu



Prof. Dr. İsmail Aytaç - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye

Prof. Dr. Shukhrat Abdumalikov - Uzbekistan State of Art University - Taşkent/Özbekistan

Prof. Dr. Serap Buyurgan - Başkent Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Prof. Dr. Süleyman Cem Şaktanlı - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Prof. Dr. Yüksel Göğebakan - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye

Prof. Dr. Zeki Taştan - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Prof. Nurseren Tor - Mersin Üniversitesi - Mersin/Türkiye

Doç. Dr. Aygöl Aykut - Erciyes Üniversitesi - Kayseri/Türkiye

Doç. Dr. Ayşe Nur Sır Dünder - Dumlupınar Üniversitesi - Kayseri/Türkiye

Doç. Dr. Afet Aslanova - Azerbaijan State Fine Arts University - Bakü/Azerbaycan

Doç. Dr. Abaz Dizdaroviç - International University of Novi Pazar - Saraybosna/Bosna-Hersek

Doç. Dr. Ceyda Güler - Mimar Sinan Üniversitesi - İstanbul/Türkiye

Doç. Dr. Deniz Demirarslan - Kocaeli Üniversitesi - Kocaeli/Türkiye

Doç. Dr. Ebru Hoşrafoğlu - Gaziantep Üniversitesi - Gaziantep/Türkiye

Doç. Dr. Elif Aksoy - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye

Doç. Dr. Eylem Güzel - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Doç. Dr. Fatih Özdemir - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye

Doç. Dr. Galina Miskiniene - Vilnius University - Vilnius/Litvanya

Doç. Dr. Gökçen Şahmaran Can - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Doç. Melinda Kostelac - Rijeka University, Rijeka/Croatia

Doç. Dr. Meltem Katıranlı - Gazi Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Doç. Dr. M. Gökhan Genel - Yalova Üniversitesi - Yalova/Türkiye

Doç. Dr. Mert Ağaoğlu - Sakarya Üniversitesi - Sakarya/Türkiye

Doç. Dr. Mine Ülkü Öztürk - Necmettin Erbakan Üniversitesi - Konya/Türkiye

Doç. Dr. Mehmet Erol - Gaziantep Üniversitesi – Gaziantep/Türkiye

3. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu



Sanat
ve
Estetik



Uluslararası
Sanat ve Estetik
Sempozyumu



Prof. Dr. Melihat Tüzün - Trakya Üniversitesi - Edirne/Türkiye

Doç. Dr. Mustafa Cevat Atalay - Namık Kemal Üniversitesi - Tekirdağ/Türkiye

Doç. Dr. Nilgün Keskin Şener - Kocaeli Üniversitesi - Kocaeli/Türkiye

Doç. Dr. Özcan Bayrak - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye

Doç. Dr. Özge Pınarcık - Düzce Üniversitesi - Düzce/Türkiye

Doç. Dr. Sena Küçük - Selçuk Üniversitesi - Konay/Türkiye

Doç. Dr. Serdar Yavuz - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye

Doç. Dr. Vefa Savaşkan - Sinop Üniversitesi - Sinop/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Türan Sinan - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Burcu Pehlivan - Beykent Üniversitesi- İstanbul/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Cengiz Asiltürk - Beykent Üniversitesi - İstanbul/Türkiye

Dr. Öğr. üyesi Ceren Yıldırım - Gaziantep Üniversitesi - Gaziantep/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Fahrettin Geçen - İnönü Üniversitesi - Malatya/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Muhammet Zincirli - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Oya Özkanlı - Gaziantep Üniversitesi - Gaziantep/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Sultan Okumuşoğlu - Lefke Avrupa Üniversitesi - Lefkoşa/KKTC

Dr. Öğr. Üyesi Metin Uçar - Kastamonu Üniversitesi - Kastamonu/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Meher Bayramoğlu - Karadeniz Teknik Üniversitesi - Trabzon/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Meltem Yağmur Walece - Ege üniversitesi - İzmir/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Balkanal - Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi - Bolu/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Vedat Çelebi - Erciyes Üniversitesi - Kayseri/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Sezgin Demir - Fırat Üniversitesi - Elazığ/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Serkan Polat - İstanbul Medeniyet Üniversitesi - İstanbul/Türkiye

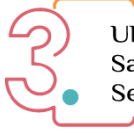
Dr. Öğr. Üyesi Seyhan Mercan Kalaycı - Yüzüncü Yıl üniversitesi - Van/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Şule Erşan-Sinop Üniversitesi-Sinop/Türkiye

3. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu



**Sanat
ve
Estetik**



Uluslararası
Sanat ve Estetik
Sempozyumu



Dr. Öğr. Üyesi Tuba Pehlivan - Gaziantep Üniversitesi - Gaziantep/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Yahya Hiçyılmaz - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Yalçın Karaca - Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Van/Türkiye

Dr. Öğr. Üyesi Zafer Durdu - Muğla Sıdkı Kocaman Üniversitesi - Muğla/Türkiye

Dr. Berna Çağlar - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi - Ankara/Türkiye

Öğr. Gör. Dr. İlkey Canan Okkalı - Karadeniz Teknik Üniversitesi - Trabzon/Türkiye

Öğr. Gör. Dr. Yıldırım Onur Erdiren - Namık Kemal Üniversitesi - Tekirdağ/ Türkiye

Dr. Limüna Akbarova - Azerbaijan State Academy of Arts - Bakü/Azərbaycan

Dr. Usama Abdulrahman Abdulaleem - Egypt Helwan Üniversitesi - Kahire/Mısır

İçindekiler

Rusya'da Yaşayan Yabancı Vatandaşların Dil Problemi	9
XX. Yüzyıl Sonu- XX.yüzyıl Başlarında Batı Araştırmacılarının İlgi Odağı Olan Orta Asya Keşifleri (Kırgızistan Oş Şehri Örneği).....	10
2018 Ortaokul Medya Okuryazarlığı Dersi Öğretim Programının Eleştirel Düşünme Bağlamında Değerlendirilmesi	11
2018 Yılı İtibariyle Türkiye’de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar	12
Bilgisayar Teknolojileri Bölümü Öğrencilerinin Teknik ve Mesleki Resim Uygulamalarına Yönelik Metaforik Algıları	13
Çalıştaylar Yoluyla Çok Kültürlü Eğitim	14
Cinayet Konusunun Resimde Ele Alınışı Üzerine Bir İnceleme.....	16
Çocuk Gelişimi Programı Öğrencilerinin Sanat Eğitimine Yönelik Tutumlarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi	17
Cumhuriyetin Kuruluşundan Günümüze Görsel Sanatlar Dersi İle İlgili Gelişmeler	18
Edwin E. Gordon’un Erken Müzik Eğitimi Modeline Genel Bir Bakış.....	19
Görsel Sanatlar Öğretimi İle 12-16 Yaş Grubu Hafif Dereceli Zihinsel Engelli Bireylerin Kavramsal Algılarının Geliştirilmesi.....	20
İlişki Sözler Açısından Eflatun Cem Güney’in Derleyip Yazdığı Masallar.....	21
İnfografiklerin İletişimdeki Rolü.....	23
Kemalettin Tugcu’s Time Preference in His Novels	24
Kısa Film Gösterimi (Bizden Hikayeler-Tatil ve Bizden Hikayeler-Pişmanlık).....	25
Marcel Duchamp’ın Sanata Yaklaşımı.....	26
Müze Eğitimi Konulu Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi.....	27
Neden Estetik Cerrahi Yaptırılır' Gerisindeki Güdülenme	28
Ortaokul Öğrencilerinin “sanat” Kavramına İlişkin Algılarının İncelenmesi: Metafor Analizi	29
Özel Eğitim Kurumlarında Öğrenim Gören Öğrencilerin Gözünden “sanat” ve “sanatçı”.....	30
Paris 8 Üniversitesi’nde Sanat Eğitimi	31
Resim, Seramik ve Grafik Sanatına İlişkin Eskiz Örnekleri Üzerine Bir Değerlendirme	32
Resimli Çocuk Kitaplarında Yaşlı Karakterlerin İncelenmesi	33
Sadri Etem’in “silindir Şapka Giyen Köylü ” Adlı Eserinde Sosyal Eleştiri İzleri	34
Sanat Eğitiminde Ödev: Ana Sanat Atölye Resim Dersinde Verilen Ödev Örnekleri Üzerine Bir İnceleme.....	35
Sanat Sevgisi Geliştirmede Sosyal Bilgiler Eğitiminin Rolü: Nitel Verilere Dayalı Bir İnceleme	36
Sanat Tarihi ve Antropoloji Karşıtlığında "Bezeme".....	37
Ses Eğitimi Derslerinde Alexander Tekniğinin Kullanımı	38
Sözsüz İletişim Aracı Olarak Çocuk Çizimleri: Literatür Taraması	39
The Story of Language Learning Strategies in the World: Where Are We Now'	40
Türkiye’de Ayakkabı Tasarım ve Üretim Alanında Eğitim Veren Kurumların Tasarım Eğitimi İçeriğinin İncelenmesi, İsdihdam Alanlarına Etkisinin Değerlendirilmesi	41

Views of Turkish Language Education Discipline Students On Academic Literacy	42
Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Fiillerde Zaman Kayması (Yedi İklim Türkçe Öğretim Seti Örneği)	43
Zeynep Cemali Öykü Yarışmalarında (2011- 2017) Ödül Alan Eserlerin Dili Üzerine Kimi Düşünceler	44
"Birtakım İnsanlar" Hikâyesine Göstergebilimsel Bir Bakış	45
Aba Güreşinin Terimleri ve Deyimleri	46
Altın Ordu Dönemine Ayıt Rabguzinin ‘kısasül Enbiya’ Eserinin Sözlük Yapısı ('Iut Peygamber Kıssası' Metni Örneğinde)	47
Bu Şiirler Kimin'	49
Estetik Olgunun Temel Yapı Elemanları Bağlamında Abdurrahman Cahit Zarifoğlu’nun Şiiri	50
Gaziantep Şahinbey Ağzında Edatlar	51
Gerçekten Kurguya Maduniyet Kavramı: Halide Edip Adıvar Romanları	52
Klasik Türk Nesrinde Estetik ve Poetik Unsurlar	53
Klâsik Türk Şiirinin Estetik Anlayışında Kelime İşçiliği -“incinmek” Üzerine Hayâller-.....	54
Manilerin Sanat Değeri Üzerine	55
Oscar Wilde’ın Öykülerinin Taşıdığı Eğitsel Mesajların Farklı Ressamların Resimlendirmelerine Ne Ölçüde Yansıdığının İncelenmesi.....	56
Tahar Ben Jelloun’un “ülkemde” Adlı Yapıtına Göstergebilimsel Bir Yaklaşım	57
Tasavvüfî Türk Halk Edebiyatının Önemli Şairlerinden Niyâzî-İ misrî’nin "Olur Peyda" Redifli Tevhit Konulu Şiirinde Estetik Görünüm	58
Kavramsal Sanatın Tarihsel Gelişimi	59
Fotoğraf Plaka Litografisi	60
Hayat Ağacı Motifinin Ölüm İmgeleminde Anadolu Mezartaşla-Rına Yansıması ve Göstergebilimsel Açidan İncelenmesi	61
Tezhip Sanatı Süsleme Özellikleri Üzerine Bir İnceleme.....	62
1920, 1930 Yıllarının İstanbul’unda Acı Hava Fotoğrafları ve Reklam Grafikleri	63
8 İş/1 Sergi: Bir Kollektif Hafıza Mekanı Olarak “seka Kağıt Fabrikası”	64
A/r/tografi’de Araştırmacının Rolü	65
Abbas Kiyarüstemi’nin 24 Kare Filmi Çerçevesinde Sinemada Estetik	66
Akıl Hastalıklarının Yüksel Arslan’ın Resimlerine Yansıması	67
Aksaray Acem (Yeşilova) Dokuma Örnekleri.....	68
Aksaray İli Sultanhanı İlçesinde Restorasyonu Yapılan Cumhurbaşkanlığı’na Ait Dokuma Örnekleri.....	69
Almanya Acı Vatan ile Duvara Karşı Filmlerinde Karşılaştırmalı Göç ve Kimlik Sorunu.....	70
Anadolu Selçuklu Dönemi Taş İşlemeciliğinde Aslan Figürü	71
Ankara Zincirli Camii Yazı ve Süsleme Özelliklerinin İncelenmesi	72
Aşırtmalı Aba Güreşinde Aba ve Bir Aba Ustası Olarak Ahmet Özbek.....	73
Asker Ressamların İstanbul İzlenimleri.....	74
Avrasya Halklarının Geleneksel Bezemelerin Özellikleri	75

Avrupa Giyiminde Görsel Kimlik Üzerinde Karşılatırmalı Siluet Analizi: 16. ve 18. Yy. Örneği	76
Bahattin Özkışı'nın Göç Zamanı Hikâyesinde Yabancılaşma	77
Beden Politikaları, Yazgı, Dönüşüm, İktidar ve Sanat	78
Bilgisayar Destekli Tasarım Programlarının Geleneksel Çizim Tekniklerini Destekleyici Çıktıları	79
Bilimsel Gelişmenin Paradigmatik Boyutları, Sanat Alanında Göstergeleri ve Geçmiş - Gelecek Diyalektiği.....	80
Bir Alt-Disiplin ve Akademik Bölüm Olarak Görsel İletişim Tasarımı	81
Bir Metafor Olarak Takının Estetik Bağlamda Yorumlanması	82
Birey ve Kent İlişkisinde Bir Arayüz: Kamusal Alanda Sanat	83
Brick Lane'de İzler: Yaşamın Renkler Vasıtası İle Mimariye Yansıtılması	84
Çağdaş Fotoğraf Sanatına Yeni Bir Soluk: Yeni Doğan Fotoğrafçılığı	85
Çağdaş Sanat ve Eleştiri	86
Çağdaş Sanatta Kimlik Olgusunun Yabancılaşma Bağlamında İncelenmesi.....	87
Çağdaş Sanatta Şiddet Olgusu ve Fotoğraflarla Alternatif Dil Arayışı	88
Çağdaş Sanatta Temsiliyet	89
Çağdaş Seramik Sanatı ve Eserlerinde 3d Yazıcı Teknolojisini Kullanan Sanatçılar	90
Çağdaş Türk Resim Sanatında Göç İmgesi ve Sembolik Aktarım.....	91
Çağdaş Türk Resim Sanatında Yemek Kültürü	92
Çağdaş Türk Seramik Sanatı Duvar Panolarında Arkeolojik İzler: Malatya Ticaret Odası Seramik Pano Uygulamaları.....	93
Canan'ın Çağdaş Minyatürlerinde Kadın	94
Caravaggio'nun Eserlerinde Narsisizm Göstergeleri.....	95
Ceramics and Screen-Elements of Heritage and Modern Digital Technologies	96
Çoğul Estetik ve Kentsel Mekânın Üretim/kullanım Süreçleri: İzmir Kıyı Tasarımı Örneği	98
Dijitalleşen Dünyada Dijitalleşen Sanat Yapıtı	99
Disiplinlerarası Tasarım ve Sanat Estetiği.....	100
Drapaj Yöntemiyle Minimalist Giysi Tasarımları Oluşturmak.....	101
Creating minimalist Designs With Draping Method.....	101
Dünyayı Dönüştürmek İsteyen Modern Sanat ve Sonrası	103
Endüstriyel Dönüşüm Projesinin Fotoğrafik Belgesi.....	105
Farklı Paradikmalarda Sanat ve Estetik	106
Fotoğrafta Bakış Katmanları ve Selfie'nin Değiştirdiği Bakış	107
Fotomontaj ve Afiş Etkileşimi.....	108
Gaziantep Mevlevihanesi Vakıf Müzesi Teşhir Salonunda Bulunan Konya Yöresine Ait Kilimlerde Göz Motifi.....	109
Geçmişten Bugüne Vazgeçilmez Lezzetlerin Grafikselleştirilmesi: Türk Kahvesi, Lokum ve Boza ..	111
Gelenekçin Post-Modern Tezahürü: Mehter	112
Geleneksel Litografi ve Mukulito Ahşap Litografi Uygulamaları	113

Geleneksel Mimari ve Estetik	114
Geleneksel Yapıların Butik Otel Olarak Kullanımının Değerlendirilmesi; Gaziantep Örneği.....	115
Gelenekten Çağdaş Türk Resminde Kültürel Bellek	116
Görsel İletişim Aracı Olarak Sembollerin Kültürlerarası Etkileşimde Yeri ve Önemi	117
Görsel Kültür Temelli Atölye Uygulaması: Görsel Günlükler	118
Grafik Tasarım ve Mimarlık.....	119
Güncel Bir Sanat Eğitimi Programı Önerisi	120
Güncel Sanat ve Ekoloji	121
Güncel Sanatta Kullanılan Tekstil Malzemeleri	122
Güncel Sanatta Mekan	123
Gustav Mahler'in Senfonik Yapıtlarında Ölüm Kavramının İşlenişi.....	124
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Öğrencilerinin “sanatçı” Kavramına İlişkin Zihinsel İmgeleri .	125
Halı ve Kilimlerde Yer Alan Urartu Medeniyetine Ait Motifleri.....	126
İç Mekan Tekstil Tasarımında Romantik Bir İz: Laura Ashley	127
İç Mimarlık Eğitiminde Deneyimleyerek Öğrenme: 107, 225.....	129
İç Mimarlık Eğitiminde Deneyimleyerek Öğrenme: Z16, 247	131
İki Boyutlu Tasarımlarda Atık Malzeme Kullanımının Öğrencilerin Derse Yönelik Tutumlarına Etkisi	133
İletişim Teknolojisi Ekseninde Yeni Sanat Oluşumları	134
İlk Anadolu Uygarlıkları Seramik Sanatından Etkilenen Çağdaş Türk Seramik Sanatçıları.....	135
Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğrencileriyle Çevresel Duyuş Estetiği Üzerine Çalışmalar: "Soundscape"	136
Karaköy Yolcu Salonu'nun 2000'li Yıllardaki Değişimi ve Kamuoyu Tepkileri	137
Kars ve Gence-Kazak (Gazah) Grubu Karapapak Halıları	138
Kastamonu Yazma Ustası Celal Yağcıoğlu.....	139
Kentlerde Biyolojik Çeşitliliğin Desteklenmesine Yönelik Bir Yaklaşım: Kuş ve Kelebek Dostu Peyzaj Tasarımları.....	140
Kentleşmenin Geleneksel Konutlar Üzerindeki Etkisi; Konya-Akçeşme Mahallesi Örneği.....	141
Kentsel Peyzajlarında İnsan Çevre İlişkisi Bağlamında Estetiğin Önemi ve Van İpekyolu Örneğinde Kent Estetiğinin Değerlendirilmesi	143
Kinetik Cephelerin Tarihi Gelişimi, Avantajları ve Dezavantajları	144
Kitle Kültürü ve Tüketim Kavramları Bağlamında Pop Art	145
Klasik Batı Müziği ve Klasik Türk Müziği'nde Başlangıç Düzeyi Keman Eğitiminin İncelenmesi ..	147
Klasik Batı Müziği'nde Oryantalist Araçlar: Gustav Mahler'in Das Lied Von Erde Eserinde Uzak Doğu İmgesi.....	148
Konya Kent Estetiği Oluşumunda Rekreatif Dış Mekânlara Yönelik Kent Mobilyası Tasarım Projesi	149
Kurumsal Kimlik Tasarımı Yaklaşımıyla Türkiye'deki Şehir Logolarının Analizi	150
Kütahya Yöresi Düz Dokumaları (Raporlu Kompozisyon Örnekleri).....	151

Medyum-Sonrası Durum ve Fotoğraf.....	153
Mekan'ın Anlatıya Katkısı Bağlamında Özcan Alper Sineması: “sonbahar” ve “rüzgarın Hatıraları” Filmlerinde Mekan Tercihleri.....	154
Mitolojinin Marka Tasarımları Üzerine Etkisi	155
Müzikte Matematiksel Simetri ve Yansıma.....	156
Nakkaş Osman Öncesi Türk Resim Sanatının Gelişim Süreci.....	157
Niğde İli Kızılcı Kasabası Kilimleri	158
Niğde İnönü İlkokulu'nun Mevcut Durumunun İncelenmesi ve Koruma Sorunları	159
Niğde Kalesi ve Çevresi Kültürel Mirasını Tehdit Eden İnsan Kaynaklı Riskler Üzerine Bir İnceleme	160
Öğretim Elemanları Görüşleri Eşliğinde Stüdyo Performansının Keman Eğitime Katkılarının İncelenmesi	161
Parafin Oyma Tekniği	162
Performatic Versatility in Interconfessional Self-Flagellation Between the West and the Middle East	163
Peyzaj Estetiği ve Bu Bağlamda Üretilmiş Olan Teoriler.....	164
Plastik Değerlerin Antik Dönem Takı ve Metal Eserlerinde Kullanılması	165
Popüler Kültür ve Sanat Eğitimi Yaklaşımındaki Temel Sorunların Görsel Kültür Üzerine Etkisi	166
Postmodern Sanatsal Üretimi Etkileyen "İroni" Kavramı.....	168
Resim Sanatında Dışavurumculuk.....	170
Rönesans Dönemi Resimde Estetik Anlayışı ve Leonardo da Vinci'nin Bakire ve Çocuk İsa İle Azize Anne Analizi	171
Sanat Eğitimi Etkileyen Sorunlar	172
Sanat Kültür Politika Bağlamında Sanat İktidar İlişkisi	173
Sanat Tarihine Bir Okuma Yöntemi Önerisi: Türk Resmine ‘desen’den Bakmak.....	175
Sanat Yapıtının Değişimleri Kapsamında Estetik Deneyimi Düşünmek	176
Sanat, Düşünce ve Söylem	177
Sanatçı Psikolojisi Açısından Vincent Van Gogh.....	178
Sanatsal İletişim Kapsamında Uluslararası Sanat Kampları ve Ülkemiz Sanatına Katkıları	179
Sanatsal Üretim Bağlamında Ortaklık Kavramı	180
Selçuk Üniversitesi Kampüsü İçerisinde Yer Alan Plastik Elemanların Estetik Açısından Değerlendirilmesi Üzerine Bir Araştırma.....	181
Ses Eğitimi Derslerinde Uygulamalı ve Teorik Olarak Ses Fizyolojisi Anlatılmasının Eğitim Sürecine Etkisi	182
Sessiz (Metinsiz) Resimli Kitaplarda İllüstrasyonun Rolü	183
Sinemada Klasik Anlatı ve Çağdaş Anlatı Arasındaki Farkların İncelenmesi: “yol Ayrımı ve Sarmaşık Film Örneği”	184
Review On Classical and Comtemporary Story Narration in Art of Cinema : Sample Reviews On Movies “yol Ayrımı and Sarmaşık	184
Sinemada Tren İmgesi ve Mine Filmi Bağlamında Bir İnceleme	185

Sosyal Medyada Postmodern Kolajlar: Sanat ve Hızlı Tüketim	186
Sürdürülebilir Tekstil Ürünleri Kapsamında V-Label Vegan Sertifikası ve İpeker Tekstil	187
Tapestry Dokuma Sanatının Tarihsel Gelişiminde Çağdaş Türk Tapestry Dokumaları.....	188
Tarihi Kent Sille’de Son Çömlek Ustası “yaşar Bulut”	189
Tasarım Yöntemlerinde Dijitalleşme: Tekstil Örneği.....	190
Tasarımda Duyarlılık Evrensel/engelsiz Tasarım	191
Taştan Toprağa Estetik Yansımalar.....	193
Teknolojiye Bağlı Gelişen Aydınlatma Ürünlerin Güncel Sanattaki Yeri	194
Tekstil Sanatında Sürdürülebilirlik Üzerine Bir Uygulama Örneği: İplik ve Kumaşın Dönüşümü.....	195
Tekstil Sanatında ve Tasarımında Bireysel ve Kolektif Sembolizm.....	196
Tekstilde Tasarım Yaklaşımları.....	197
Tevfik Türen Karagözoğlu ve Ateşten Doğan Heykeller.....	198
The Aims of Teaching Painting and Modern Challenges	200
The Intaglio As the Art of Restituion	202
Toros Doğa Estetiğinin Orada Yaşayan Yörük Türkmenlerinin Kültürleri Dağlarındakine Etkisi	203
Turizm Reklamlarındaki Sanal Gerçeklik Uygulamalarının Grafik Tasarım Bağlamında İncelenmesi	204
Türk Halı ve Kilim Motifleri Temasında Eser Örneklerinin Psikanaliz Kuramı Bağlamında İncelenmesi	205
Türk- İslam Sanatında Suret: Kubâd-Âbad Sarayı Çinileri ve Estetiği.....	206
Türkiye’de Dijital Video Renk Düzenlemede Estetik Sorunlar.....	207
Uluslararası Öneri ve İlkelere Göre Yeniden İşlevlendirilmiş Bir Endüstri Mirası Yapısı: İstanbul Kadir Has Üniversitesi, Mekanlar, Kullanımlar ve Tarihselliğin Yaşanması Üzerine Gözlemsel Bir Çalışma	208
Uzman Görüşleri Eşliğinde Viyolonsel, Lisans Eğitimi Süreci İle Mesleki Hayat İçerisinde Edinilen Bilgilerin Karşılaştırılması	209
Van Gogh Eşliğinde Film Sanatı	210
Video Oyunlarda Yarı Bağımlı Kullanıcı Tasarımları ve Değişen Oyun Deneyimleri.....	211
Yavuz Turgul Filmlerinde Fotoğrafın Kullanımı.....	212
Yavuz Turgul’un “muhsin Bey” Adlı Filminden Hareketle Türkiye’de Arabesk Müzik Olgusu	213
Yeniden İşlevlendirme Bağlamında, Konya Dibi Delik Han’ın Mekânsal Analizi.....	214
Zaman ve Mekan Bağlamında İllüstrasyonun Güncel Durumu: Orijinal Fikir	216
Zamanın Ötesinde İkonik Tasarım Estetiği: Kitchenaid Örneği	217
Zanaatkârın Estetiğe Giden Yolu: Geometrik Kompozisyon.....	218
“müzik Teorisi Konularını ve Müziksel İşitme Okuma Yazma Performansı ile İlgili Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Çalışmalarında Düzeye Uygun Sınırlandırma Stratejisi Modelinin Tercih Edilmesi” Üzerine Bir Öneri Çalışması	219
“7’den 77’ye Sesli Kütüphane” Projesi Stüdyo Aşaması.....	221
“afgan Savaş Halıları”: Yün, İlmek, Sekizgen Çiçekler ve Mühimmat	222

Modüler Sistemle Tasarlanmış İki Farklı Toplu Konut Örneği İncelemesi	223
Katolik Kilisesi Resmî Ayin Kitabı Missale Romanum İçindeki İşaretler, Semboller ve Görsellerin Analizi.....	224
Akşemseddin Divanından Örnekler -V-	225
Kıyamet Sahnelerinin Kur'an'da Tasviri.....	227
Kütahya Sakahanesi'ndeki Meyve Tasvirleri	228
Türk Ziyaretçilerinin Nice Ulusal Spor Müzesi İle İlgili Görüşleri	229
Ameliyathanede Hemşirelik ve Sanat.....	230
Dünyayı Fotoğrafla Anlamak	232
Aesthetics and Morality: Thinking About Goethe's Wilhelm Meister's Apprenticeship.....	233
Antik Dönem Heykellerinde 'onurlandırma'	234
Arthur Danto'da Sanat-Sanat Olmayan Ayrımı ve "sanatın Sonu" Tezi	235
Bartın Yöresine Ait Tarihsel ve Kültürel Bir Değer: Tel Kırma İşi.....	236
Bir Dil, İki Ülke ve Rap Müzik: Almanya ve Türkiye Örneklerinde Türkçe Rap Müzik Söylemleri .	237
Bizans El Yazmaları Çalışmalarının Tarihsel Süreci ve "bizans El Yazmaları Bibliyografyası" Çevrimiçi Veri Tabanı Çalışması	238
Cafer Höyük Proboscidea Fosilinin Taksonomik İncelemesi	239
Çöp Arkeolojisi: Modern Buluntular ve Arkeolojik Yorumlar	240
Duygu Aktarımının Olanağı Olarak Sanat: Tolstoy'un Araçsal Estetik Değer Kuramı	241
Erdem Olarak Güzellik.....	242
Eski Mezopotamya'da Öfkeli Tanrıların Mitosu	243
Ferdiyetçilikten Toplumsal Faydaya: Yakup Kadri'nin Farklı Edebî Anlayışları Üzerinden Yazdığı İki Hikâye Üzerine Bir İnceleme	245
Geçmişden Günümüze Antik Dönem Heykellerinde Boyut	246
Günümüz Toplumlarında Müzecilik Anlayışı	247
Hasankeyf Mihraplarında Estetik	248
Hayal ve Gerçek İki Ütopya Denemesi: Shyamalan'ın "köy" (The Village) Filmi ile İzmir Menemen'deki "imece Evi"nin Sosyolojik Açısından Karşılaştırılması	249
Hegel'de Sanatın Dönemleri	250
Hegel'de Sanatlar Sistemi	251
Hıristiyan Sanatında Tövbekarlığın Simgesi: Mecdelli Meryem.....	252
İsimsiz Film Kareleri'nin Yeniden Yapılandırılması: Cindy Sherman Fotoğraflarında Yıkıcı Stratejiler	253
İstanbul Tophane Senti Yıkımları ve Dâyezâde Mescidi.....	254
Kahramanını Yitiren Roman: Öznenin Ölümü, Nesnenin Zaferi.....	255
Kant Estetiğinde Refleksif Yargı Yetisi ve Tümel İletilebilirlik Kavramları Açısından Bir Form Biçimlendirici Olarak Deha.....	256
Kazanan İle Kaybedenin Bulanıklaştığı Bir Alan: Sanat ve Sponsorluk İlişkisi.....	257
Kemirgenlerin Odontolojik Özellikleri.....	258

Kitapların Psikoterapide Bir Aracı Olarak Kullanımı.....	259
Kültür Bozumu Bağlamında Yıkıcı Reklam Uygulayıcısı Brandalısm: Save the Future Örneği	260
Mahremiyet ve Görünürlük Arasında: Muhafazakâr Moda	261
Marka Göstergelerinin Marka Estetiği Bağlamında Yeniden İncelenmesi	262
Mazhar Alanson Örnekleminde Sözden Sese, Şiirden Musıkîye Geleneğin Güncellenmesi	263
Müziğin Araçsallaşması ve Metalaşması -Müziğe Yabancılaşma-	264
Osmanlı Minyatür Sanatında Ölüm Seramonisi	265
Parlak Kırmızı Urartu Çanak Çömleğine Etnoarkeolojik Bir Yaklaşım	266
Politik Karşıtlık Bağlamında Anıt Heykel.....	267
Popüler Kültür ve Roman.....	268
Reklamda Çekicilik Unsuru Olarak Mitolojik Ögelerin Kullanımına Dair Bir Çözümleme.....	269
Roma İmparatorluğu Dönemi Cancellaria Kabartması'nın Sanatsal Mirası	270
Rus-Sovyet Sinemasında Ortodoks İkonografisinin Etkisi	271
Sekizinci Sanat ve Yöntem: Dijital Oyun Merkezli Çalışmalarda Kullanılabilecek Yöntemler Üzerine Bir Tartışma	273
Tabiat Tarihi Müzelerinin Özellikleri.....	274
Tintype Baskı Süreci	275
Tüketim Kültürü Bağlamında Reklam Mesajlarının Dönüşümü.....	275
Türk Edebiyatında Bizans Kadını Algısı	277
Türkçe Sözlük'te Yabancı Kökenli Meslek Adları	278
Yeşilçam Sinemasında Görüntü Düzenlemesi: Ülkü Erakalın Sineması Örneği	279
“soyutlama ve Özdeşleyim” Işığında Soyut-Figüratif Resme Bir Bakış.....	280
Sağlık İletişiminde Kamu Spotu Kullanımı: Sağlık Bakanlığının Sigara Karşısı Kamu Spotlarının Göstergebilimsel Yöntemle İncelenmesi	281
Yaratıcı Yazarlığı Geliştirmede Esin Kaynağı Olarak Sanattan Yararlanma.....	282

Rusya'da Yaşayan Yabancı Vatandaşların Dil Problemi

Araştırmacı Elzira Umatalieva

ÖZ

Rusya Haliklar Dostluğu Üniversitesi uluslararası test merkezinin Rusya'da yaşayan yurtdışındaki yabancı vatandaşların dil sorunu son yıllarda, devlet sınavlarını hazırlama ve yürütme komisyonları tarafından daha güncel hale getirilmiştir. Rusya'ya göç eden yabancı vatandaşların, vatandaşlığını kabul etmek için yeterli koşulları ve kriterleri geliştirmesini sağlamaktır. Bunun nedeni Rusya'ya gelen ve giderek artan göçmen akışıdır. Büyük göç akışları, Rusya toplumunun ve devletinin, göçmenlerin adaptasyonu ve entegrasyonu, hak ve özgürlüklerinin korunması, sosyal korumalarının sağlanması ve aynı zamanda Rusya Federasyonu mevzuatı tarafından öngörülen yükümlülöklere sıkı sıkıya uyulması için yeni koşullar yaratmasını gerektirmektedir. Sonuç olarak bu sınav sisteminin asıl işlevi, kültürlerarası iletişim aracı olarak Rus dilinin yabancı toplumlar üzerindeki estetik algısını oluşturmak ve akademik bir disiplin olarak önemini yükseltmektir. Yapılan yeni düzenlemelerle dünya eğitim sisteminde "Rusça yabancı dil olarak" kabul edilmeye başlamıştır. 1997 yılında, Avrupa Dil Testleri Birliğı (ALTE), Rusçayı yabancı dil sınav sistemi olarak tanıttı. Böylece Rusçanın yabancı dil olarak yeterlilik seviyesi dünya dilleri için bilimsel ve sanatsal bir yapıya sahip olduğı kabul edildi.

Anahtar Kelimeler: Rusça Dili, Vatandaşlık, Kültür

XX. Yüzyıl Sonu- XX.yüzyıl Başlarında Batı Araştırmacılarının İlgi Odağı Olan Orta Asya Keşifleri (Kırgızistan Oş Şehri Örneği)

Dr. Öğretim Üyesi Dilara Tınas

ÖZ

Orta Asya sahip olduğu jeopolitik konumu ile her asırda kendi önemini korumuştur. İster İpek Yolunun temel güzergahı olması, ister farklı kültürlerin buluşma noktası olarak, ister sahip olduğu iklim ve verimli toprakları pek çok güçlerin sahip olmak istedikleri topraklar olmuştur. Bu topraklar Oryantalistlerin hep yoğun ilgi odağı olmuştur. XVII. yüzyıldan sonra ise Batı ve Rusya Orta Asya topraklarını sömürge olarak ele geçirmek için ciddi araştırmaları başlatmıştır. Çalışmamız Kırgızistan'ın güneyinde olan Oş şehrinde XIX. yüzyıl sonu- XX.yüzyıl başlarında yapılan keşif hareketleri hakkında bahsedilecek. Nitekim Batı ülkelerinden ve Rusya'dan gelen donanımlı araştırmacı gruplar bölgenin coğrafi ve ticari yönleri ile birlikte, yerleşik halkların etnik özelliklerini, dini- kültürel özelliklerini de incelemişlerdir. Rus araştırmacılarının başında Aleksey Pavloviç Fedçenko vardır. Orta Asyaya 1869, 1870, 1871 tarihlerinde 4 büyük araştırma gerçekleştirmiştir. 1877 senesinde bölgeye gelen Fransız araştırma ekibi başkanı Macar asıllı Yujvaldi de Mezo-Koved ise ekip tarafından yapılan araştırmalar raporlarını daha sonra 3 ciltlik kitap olarak yayınladı. Günümüzde ise bu eser Fransa'nın Gaskon eyaletinin Oş şehri Belediye Kütüphanesinde saklanmaktadır. Araştırma ekiplerinin raporlarında o döneme ait bölge ile ilgili çeşitli bilgiler ve fotoğraflar mevcuttur.

Anahtar Kelimeler: Orta Asya, Batılı ve Rus Keşif Grupları, Kırgızistan, A.P.Fedçenko, Yujvaldi de Mezo-Koved

2018 Ortaokul Medya Okuryazarlığı Dersi Öğretim Programının Eleştirel Düşünme Bağlamında Değerlendirilmesi

Dr. Cafer Çarkıt

ÖZ

İçinde bulunduğumuz çağda bilimsel ilerleme ve teknolojik gelişmelere bağlı olarak modern insan gerek ana akım medya gerek sosyal medya karşısında yoğun bir ileti bombardımanına maruz kalmaktadır. Bu anlamda bireylerin sağlam bilgilere ulaşmaları zorlaşmakta doğru sonuçlara ulaşır sağlıklı yargılara varabilmeleri her geçen gün daha da güçleşmektedir. Bu durum karşısında ortaokul düzeyinde Medya Okuryazarlığı dersi günümüz modern bireylerine eleştirel düşünmenin öğretilmesi adına oldukça önem arz etmektedir. 7. Sınıf ve üzeri düzeylerdeki örgün eğitime devam eden öğrencilere uygulanan uluslararası bir sınav olan PISA’da başarı elde edebilmek amacıyla eleştirel düşünmenin öğretilmesi açısından da Medya Okuryazarlığı dersinin değeri günden güne artmaktadır. 7 ve 8. Sınıf düzeylerinde seçmeli ders olarak okutulan Medya Okuryazarlığı dersinin Öğretim Programı 2018 yılında güncellenmiş ve 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibariyle dersler bu programın hedef kazanımları doğrultusunda yürütülmeye başlamıştır. Bu çalışmada 2018 Ortaokul Medya Okuryazarlığı Öğretim Programı eleştirel düşünme bağlamında ele alınmış ve ikna teknikleri, propaganda yöntemleri, sorgulama becerisi gibi eleştirel düşünmenin temel unsurları bağlamında değerlendirilmiştir. Nitel araştırma deseninde planlanan çalışmada doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Medya Okuryazarlığı, Öğretim Programı, Eleştirel Düşünme, Değerlendirme

The Evaluation of 2018 Secondary School Media Literacy Course Curriculum in the Context of Critical Thinking

Abstract

Due to scientific progress and technological developments, modern man is exposed to a massive message bombardment in the face of both mainstream media and social media. In this sense, it is becoming more difficult for individuals to reach sound results and to reach right and healthy judgments. In this case, Media Literacy course at secondary level is very important for teaching contemporary thinkers to critical thinking. In order to achieve success in PISA, which is an international examination applied to students attending formal education at Grade 7 and above, the value of Media Literacy is increasing day by day in order to teach critical thinking. The Curriculum of the Media Literacy course, which was taught as an elective course in grades 7 and 8, was updated in 2018 and the courses started to be conducted in the 2018-2019 academic year in line with the objectives of this program. In this study, the 2018 Middle School Media Literacy Curriculum was discussed in the context of critical thinking and evaluated in the context of the basic elements of critical thinking such as persuasion techniques, propaganda methods and questioning skills. Document analysis method was used in the study planned in the qualitative research design.

Keywords: Media Literacy, Curriculum, Critical Thinking, Evaluation

2018 Yılı İtibariyle Türkiye’de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar

**Prof.Dr. Cengiz Şengül - Arş.Gör. Begüm Fulya Adızel - Arş.Gör. Ümran Ezgi Güleken -
Mehmet Özkeleş**

ÖZ

Bu çalışmada 2018 yılı itibariyle Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumlar ele alınmıştır. Doküman analizi yapılan çalışmanın sonucunda bu kurumların lise ve lisans düzeyde oldukları görülmüştür. Lisans düzeyinde Eğitim Fakülteleri bünyesinde bulunan Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları, Konservatuvarların Müzik Bölümleri, Güzel Sanatlar Fakültelerinin ve Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültelerinin Müzik Bölümleri yer almaktadır. Lise düzeyinde ise Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümleri meslek lisesi sınıfında değerlendirilmektedir. Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumların beş ana başlıkta toplandıkları tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Eğitimi, Mesleki Müzik Eğitimi.

Vocational Music Education Institutions in Turkey As of 2018

Abstract

In this study is discussed vocational music education institutions in Turkey as of 2018. As a result of the document analysis, it was seen that these institutions were at high school and undergraduate level. In the undergraduate level, music teaching departments in the faculties of education, music departments of conservatories, music departments in the faculty of fine arts and faculty of art, design and architecture are included. At the high school level, the music departments of the fine arts high schools affiliated to the Ministry of National Education are evaluated in the vocational high school class. In the music field of professional music education institutions in Turkey it was found to fall into five main categories.

Keywords: Music, Music Education, Vocational Music Education.

Bilgisayar Teknolojileri Bölümü Öğrencilerinin Teknik ve Mesleki Resim Uygulamalarına Yönelik Metaforik Algıları

Prof.Dr. Mehmet Nuri Gömleksiz - Öğr.Gör. Emine Kübra Pullu

ÖZ

Bu çalışmanın amacı Bilgisayar Programcılığı bölümü öğrencilerinin Teknik ve Mesleki Resim uygulamalarına ilişkin algılarını metaforlar yoluyla ortaya çıkarmaktır. Araştırmanın evrenini 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Kayseri Üniversitesi Develi Hüseyin Şahin Meslek Yüksekokulu Bilgisayar Teknolojileri Bölümü'nde yer alan Bilgisayar Teknolojileri ve Bilgisayar Programcılığı programına devam eden öğrenciler oluşturmaktadır. Evrenin tümü örneklem olarak alınmıştır. Bu nedenle ayrıca örneklem seçimine gidilmemiştir. Araştırmada veri toplama aracı olarak öğrencilerin Teknik ve Mesleki Resim uygulamalarına ilişkin metaforik algılarının belirlenmesi amacıyla “Teknik ve Mesleki Resim dersia/e benzer; çünkü” biçimindeki eksik bırakılmış bir cümlelerin yer aldığı form kullanılmıştır. Böylece öğrencilerin hem Teknik ve Mesleki Resim dersine ilişkin algılarını hangi metaforlarla ortaya koydukları hem de ortaya çıkacak metaforların ortak özellikleri belirlenmeye çalışılmıştır. Elde edilen verilerin değerlendirilmesinde nitel araştırma desenine uygun olarak içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Araştırma bulgularına dayalı olarak çeşitli önerilerde bulunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Metafor, Teknik ve Mesleki Resim, Bilgisayar Teknolojileri

Çalıştaylar Yoluyla Çok Kültürlü Eğitim

Doç.Dr. Emine Ümran Topçu

ÖZ

Çok Kültürlü Eğitim denildiğinde genellikle farklı kültürel arka planları birleştirmeyi amaçlayan eğitim şekilleri akla gelmektedir. Kültürel çeşitlilik burada anahtar sözcük olmaktadır. Mimarlık eğitiminin özünde de disiplinler arası olmak ve kültürel çeşitliliği gözetmek vardır. Kültür en geniş kapsamıyla milliyet, din, dil, sınıf, cinsiyet üzerinden tanımlanmış haliyle karşımıza çıkar. Asıl hedef eğitim alanında eşit şanslar yaratmak ve başarı sağlamak üzere farklı kültürel arka planları olan öğrenciler arasındaki sınırları kaldırmaktır. Bu çalışma Temmuz 2016'da Barselona'da yapılmış olan uluslar arası bir çalıştayı anlatmaktadır. Katalonya Teknik Üniversitesi ETSAB Mimarlık Fakültesi ile Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nden öğrencilerin katılımıyla gerçekleşmiştir. Çalıştayın ana başlığı "Urban Tissue/ Kent Dokusu" dur. Her iki fakülteden 30 öğrenci karışık gruplar halinde çalışarak ve final sunumu olarak "Stop Motion" Videolar sunmuşlardır. Eğitim alanı için ve eğitim alanında üretilen videoların popülaritesinin giderek artmakta olduğu 2016 Barselona Çalıştayında bir kez daha gözlemlenmiştir. Birlikte ürettikleri videolar öğrencilerin kaynaşmasını ve öğrenmelerinin kolaylaşmasını sağlamıştır. Birlikte gezip gördükleri yerler ve binalarla ilgili duyguları, eskizleri ve tüm deneyimlerin videolarına yansıtmayı başarmışlardır. Bu çalıştayın olumsuz yanları gibi görülen öğrencilerin birbirlerini ilk kez görüyor olmaları ve kısa zaman süreci üretimlerini çok etkilememiştir. Genelde tasarım, özelde mimari tasarım alanının öğrencileri için uluslararası bağlantıların ne kadar olumlu sonuçlar yarattığı görülmüştür. Tasarımın sosyalleştirici ve kültürel yanı ağırlıklı olarak bu çalışmada da gözlemlenmiştir. Birlikte çalışıp, birlikte iş üretebilme girişiminin sınırları artık milli ve kültürel sınırları çoktan aşmış, çok kültürlü tasarım takımlarının işi haline gelmiştir.

Anahtar Kelimeler: Barselona, Çok Kültürlü Eğitim, Çalıştay, Stop Motion Video

Multicultural Education Through Workshops

Abstract

Multicultural Education is generally referred to as any form of education incorporating different cultural backgrounds. Cultural diversity is the key term. Architectural education is inherently multidisciplinary and celebrates cultural diversity. In many cases, culture is defined in the broadest possible sense, covering nationality, language, religion, class, gender etc. Its main objective is to remove barriers for educational opportunities and promote success for students from different cultural backgrounds. This paper is about an international workshop held in Barcelona, in June 2016, between UPC/ETSAB (Universitat Politècnica de Catalunya/Escola Tècnica Superior D'Arquitectura de Barcelona) and BAU/FA&D (Bahçeşehir University/Faculty of Architecture & Design). The title of the workshop was "Urban Tissue". Thirty students from both faculties worked in joint groups and were asked to create a stop motion video as the final submission. The objective of the workshop was providing a best learning experience within a multicultural student population, in a short period of time. Growing popularity of videos for education proved to be right in the case of Summer Workshop 2016 of ETSAB and BAU. Videos helped to create student engagement and facilitate learning. Thinking and reflecting on buildings and places they visited, students experimented the lived space by using all their senses, through their sketches and mixed images that made up their stop motion videos. It was a challenge because the conditions were not the best as the workshop students met for the first time. For architectural design students, a central concept is the increasing international networking. Design is becoming an ever more

sociable and cultural process. The imperative to collaborate extends beyond the domain of cultural or national but working in multicultural design teams.

Keywords: Barcelona, Multicultural Education, Workshop, Stop Motion Video

Cinayet Konusunun Resimde Ele Alınışı Üzerine Bir İnceleme

Doç.Dr. Mustafa Çapar

ÖZ

Geçmişte Avrupa resminde dinsel, mitolojik ve kahramanlık öyküleri gibi belli başlı konular ele alınırdı. Bu durum 18. yüzyılın ortalarına kadar devam etmiş ve sanatçılar çalışmalarında bu konuların dışına çok az çıkmışlardır. Fransız İhtilali ile birlikte sanatçılar özgürleşmişler, yeni konular bulmaya başlamışlardır. Genel olarak az ele alınsa da, cinayet bu konulardan biridir. Kısaca şahsi ve istemli öldürme olarak tanımlanabilecek olan cinayetin insanlık tarihi kadar uzun bir geçmişe sahip olduğu söylenebilir. Avrupa’da cinayetler hakkında en eski bilgiler 14. yüzyıl başlarında kaydedilmiştir. Ortaçağ’da güçlü olanın güçsüz olana uyguladığı yaygın bir şiddet bulunmaktaydı. Bu şiddet eylemleri zaman zaman ölümle sonuçlanabiliyordu. Ayrıca kan davalarının Ortaçağ’daki öldürme oranlarının yüksekliğine katkısı büyüktür. Avrupa’da cinayet oranları 15. yüzyılın ikinci yarısından itibaren düşüşe geçmiş, 1950’lerde en alt seviyesine inmiştir. Resimde cinayet konusu, kimi zaman güncel olayların bir yansıması, kimi zaman da başka sanat eserlerinden esinlenme olarak bazı sanatçılar tarafından ele alınmıştır. Bu araştırmanın amacı, cinayet konusunu işlemiş sanatçıların konuyla ilgili çalışmalarını incelemektir.

Anahtar Kelimeler: Cinayet, Resim, Konu.

Çocuk Gelişimi Programı Öğrencilerinin Sanat Eğitime Yönelik Tutumlarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi

Prof.Dr. Mehmet Nuri Gömleksiz - Öğr.Gör. Emine Kübra Pullu

ÖZ

Bu çalışmanın amacı çocuk gelişimi programı öğrencilerinin sanata yönelik tutumlarının belirlenmesidir. Araştırmanın evrenini 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Fırat Üniversitesi, Kayseri Üniversitesi ve Cumhuriyet Üniversitesi Çocuk Gelişimi programı birinci ve ikinci sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Evrenin tümü örneklem olarak alınmıştır. Bu nedenle ayrıca örneklem seçimine gidilmemiştir. Araştırmada veri toplama aracı olarak Aykanat (2018) tarafından geliştirilen Sanat Eğitime Yönelik Tutum Ölçeği kullanılmıştır. Ölçek 5'li Likert tipindedir ve 23 maddeden oluşmaktadır. Ölçek sanattan hoşlanma ve sanatın katkısı (10), sanata yönelik olumsuz tutumlar (7), iletişim arttırıcı rolü (3) ve önemlilik rolü (3) olmak üzere dört alt faktörden oluşmaktadır. Toplanan veriler analiz edilerek öğrencilerin sanata yönelik tutumları dört alt boyutta incelenmiş ve cinsiyet, sınıf düzeyi ve üniversite değişkenleri açısından farklılık olup olmadığı sorgulanmıştır. Araştırma bulguları doğrultusunda çeşitli öneriler geliştirmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sanat Eğitimi, Çocuk Gelişimi,

Cumhuriyetin Kuruluşundan Günümüze Görsel Sanatlar Dersi İle İlgili Gelişmeler

Doç.Dr. Ahmet Çoban - Öğr.Gör. Demet Erkuzu

ÖZ

Kültürel kimliğinin yapılandırılması, sanatın insan hayatında anlam oluşturmaları, bilgiyi sorgulayan özgün ve özgür düşünen bireylerin yetişmesinde Görsel Sanatlar dersi, hayati önem taşımaktadır (MEB, 2018b: 11). Milli Eğitim Bakanlığı, bireyin kendini ifade edebilme, estetik bilinç kazanma gibi kişisel yaşantısına katacağı olumlu edinimler ve toplumlar açısından avantajlar sağlayan Görsel Sanatlar eğitiminin her düzeydeki yaş grubundan bireyler için bir gereksinim olduğunu ifade etmektedir (MEB, 2018a: 8). Mevcut Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programları, bireylere “Görsel İletişim ve Biçimlendirme”, “Kültürel Miras”, “Sanat Eleştirisi ve Estetik” öğrenme alanları çerçevesinde kazanımlar sağlamayı amaçlamaktadır (MEB, 2018a: 11). Araştırmanın amacı, Türk Eğitim Sisteminde Cumhuriyetten günümüze kadar, Görsel Sanatlar Dersi ile ilgili hangi boyutlarda ne tür gelişmelerin olduğunu saptamaktır. Bu temel amaç çerçevesinde, aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır: Görsel Sanatlar Dersinin 1.İsmi, 2.Hangi sınıf düzeylerinde yer aldığı, 3.Amaçları, 4.Kazanımları, 5.Süresi, 6.Öğretim programlarındaki ağırlığı ile ilgili gelişmeler nelerdir? Araştırmada, nitel araştırma deseni benimsenmiş, araştırma verileri doküman incelemesi yoluyla toplanmıştır. Doküman incelemesi, nitel araştırmalarda etkili bir şekilde kullanılması gereken önemli bilgi kaynaklarıdır. Araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsamaktadır. Bu çerçevede, Cumhuriyetten günümüze kadar, Görsel Sanatlar Dersi ile ilgili programlar incelenerek, yapılan değişiklikler analiz edilmiş, gerekli değerlendirmeler yapılmış ve önerilere yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Görsel Sanatlar, Öğretim Programı, Haftalık Ders Çizelgesi.

Edwin E. Gordon’un Erken Müzik Eğitimi Modeline Genel Bir Bakış

Araştırmacı Senim enberci

Z

ÖZET Amerikalı müzik eğitimcisi, araştırmacı, yazar ve editör Edwin E. Gordon (1927-2015), müziğin ocuk tarafından nasıl algılandığını ve müziği öğrenme aşamalarının ne şekilde sıralandığını araştırmış, doğumdan-yetişkinliğe kadar çok geniş bir süreci kapsayan “Müziğe Eğitme Teorisi”ni geliştirmiştir. Bu yaklaşımın temelini Gordon’un kariyeri boyunca ilgi duyduğu ve üzerinde en çok çalıştığı konu olan, erken müzik eğitimi oluşturmuştur. Bu alışma Kodaly, Dalcroze, Suzuki ve Orf ile birlikte dünyanın en büyük beş müzik eğitimi yaklaşımı arasında gösterilen Gordon yaklaşımının erken müzik eğitimini temel alan 0-6 yaş müzik eğitimi modelini genel hatlarıyla tanıtmayı amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda araştırmada Literatür taramasından yararlanılacaktır. Bu araştırma ayrıca, konu ile ilgili ülkemizde hiçbir akademik çalışma bulunmuyor olması sebebiyle ilk olma niteliği taşımaktadır. Senim enberci Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü Doktora ğrencisi

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Erken Müzik Eğitimi, Müzik Eğitimi Yaklaşımları, Edwin E. Gordon, Müziğe Eğitme Teorisi.

Görsel Sanatlar Öğretimi İle 12-16 Yaş Grubu Hafif Dereceli Zihinsel Engelli Bireylerin Kavramsal Algılarının Geliştirilmesi

Dr. Öğretim Üyesi Fahrettin Geçen - Prof.Dr. Ali Tomak

ÖZ

İnsanlar fiziksel ve/veya zihinsel engelli olarak doğabilecekleri gibi, daha sonra çeşitli nedenlerden ötürü fiziksel ve/veya zihinsel engelli rahatsızlıklara maruz kalabilir ve böylece yaşamak zorunda olabilirler. Bu araştırmanın amacı, 12-16 yaş grubu hafif dereceli zihinsel engelli bireylerin araştırma kapsamında hazırlanan kavramsal algı sorularına verdikleri tepkileri gözlemlemek ve görsel sanatlar öğretimi aracılığı ile tedavi edici, rehabilite edici, engelin gelişimini yavaşlatıcı ya da durdurucu etkisi olup olmadığını tespit edebilmektir. Araştırma problemini bilimsel bir tabanda çözümleyebilmek amacıyla; hem ulusal ve uluslar arası düzeyde literatür taraması yapılmış hem de tıp, psikoloji ve özel eğitim kurumlarında çalışan deneyimli uzman görüşlerinden yararlanılmıştır. Araştırma evrenini, Hatay ili Özel Gökçe ve Umut Damlaları Rehabilitasyon Merkezleri'nde yer alan hafif derecede zihinsel engelliler oluşturmaktadır. Bu merkezlerde bulunan bireylere, uzmanlarca belirlenen uygulama gözlem formu aşamalı olarak uygulanmıştır. Araştırma sonucunda görsel sanatlar uygulamaların engellilere yararlı olduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Engelli, Zihinsel, Resim, Görsel, Çocuk

12-16 Age Group With Visual Arts Teaching mild Mental Disabilities Development of Conceptual Perceptions

Abstract

People may be born with physical and/or mental disabilities, and may later be exposed to physical and/or mental disabilities for various reasons, and thus have to live. The aim of this study is to observe the responses of 12-16 age group mentally handicapped individuals to conceptual perception questions prepared within the scope of the research and to determine whether it has a therapeutic, rehabilitative, slowing or stopping effect on the development of disability through visual arts teaching. In order to solve the research problem on a scientific basis, both national and international literature surveys were conducted and experienced experts working in medicine, psychology and special education institutions were used. The research universe is composed of slightly mentally disabled people in the special Gökçe and Umut Damlaları rehabilitation centers of Hatay province. The application observation form determined by the experts was gradually applied to the individuals in these centres. As a result of the research, visual arts applications are useful for the disabled.

Keywords: Handicapped, Mentally, Picture, Visual, Child

İlişki Sözler Açısından Eflatun Cem Güney'in Derleyip Yazdığı Masallar

Doç.Dr. Esra Lüle Mert

ÖZ

Güney'e (1971: 87) göre masal: "Toplumun hayal gücüyle yaratılmış sözlü verimlerdir". Sakaoğlu'na (1999: 139) göre "Halk anlatmaları arasında, eğlendirmeyi amaçlaması açısından en önde gelen tür olan masallar, fıkra ve efsane gibi kısa anlatmalardan farklı bir yapıya sahiptir. Öbür türlere göre daha süslü bir anlatım üslûbuna sahip olan masallar, ayrıca kuruluş itibarıyla da modern hikâyeyi hatırlatmaktadır". Boratav'a (1969: 75) göre "Masal, nesirle söylenmiş, dinlik ve büyüklük inanışlarından ve törelerden bağımsız, tamamıyla hayal ürünü, gerçekle ilgisiz ve anlattıklarına inandırmak iddiası olmayan kısa bir anlatı"dır. Bir ulusun bireyleri arasındaki ilişkileri biçimlendiren söz değerleri olarak nitelendirilen "ilişki sözleri" bazı kaynaklarda (Toklu 1995: 118-119; Aksan 1999:169-176) "kalıp söz" olarak, bazı kaynaklarda ise (Kaya 2001: 4) "kalıplaşmış söz" olarak adlandırılmıştır. Ancak araştırmada "ilişki sözleri" başlığı kullanılacaktır. Sever'e (2003: 155) göre "Dilimizin sözvarlığını oluşturan öğelerden biri de ilişki sözleridir. Kişilerin, toplumsal ilişkilerde duygu ve düşüncelerini kısa, ancak etkili bir biçimde aktarabilmek için kullandıkları ilişki sözleri, dilimizin duyguları incelikli ve etkili biçimde anlatma bakımından ne denli güçlü olduğunu kanıtlayan örneklerdir". Aksan (2000: 34) ilişki sözlerini şu biçimde tanımlar: "Sözvarlığı içinde yer alan bu öğeler, bir toplumun bireyleri arasındaki ilişkiler sırasında kullanılması âdet olan birtakım sözlerdir". Toklu (1995: 118-119), Pilz tarafından gündelik kullanım durumlarına göre yapılmış olan sınıflandırmayı esas alarak Türkçedeki ilişki sözleri (kalıp sözler) 11 ana başlıkta toplanmıştır. Söz konusu araştırmada ise ilişki sözler şu başlıklarda ele alınacaktır: argo bildiren sözvarlığı öğeleri; geleneksel yapıyı belirten sözvarlığı öğeleri; hayır dualar inanış; kargışlar (beddualar) övgü bildiren sözvarlığı öğeleri; pekiştirme bildiren sözvarlığı öğeleri; sesleniş bildiren sözvarlığı öğeleri; vedalaşma- karşılama bildiren sözvarlığı öğeleri; yeme- içme ile ilgili sözvarlığı öğeleri yemin bildiren sözvarlığı öğeleri. Bu araştırma kurgusal/ üretilmiş bir yapı üzerinde tarama modelinde betimsel bir araştırmadır. Var olan bir durumu, var olduğu hâliyle betimlemeyi amaçlayan bu yaklaşımda, ilişkisel türden bir tarama yapılarak masalların dilsel bütünlüğü içinde yer alan sözvarlığı öğeleri incelenmiştir. Sonuç olarak; toplumun kültürel yapısıyla işlenmiş olan ilişki sözleri, insan ilişkilerinde önemli rol oynadığı için gerek dil öğretiminde gerekse sözvarlığı öğeleri içinde ayrıcalıklı bir yere sahiptir.

Anahtar Kelimeler: Eflatun Cem Güney, Masal, İlişki Sözleri.

The Folk Tales of Eflatun Cem Güney in Terms of Association Words

Abstract

According to Güney (1971: 87), the tale was 87 oral efficiencies created by the imagination of society '. According to Sakaoğlu (1999: 139) eye Among folk narratives, tales, which are the most prominent species in terms of aiming to entertain, have a different structure than short narratives such as joke and legend. The fairy tales, which have a more ornate style of narration than the other species, also remind the modern story as of organization Ö. According to Boratav (1969: 75), mak Fairy-tale is a short narrative that is said to be a prose, independent of the beliefs and customs of religion and magic, which is completely illusory, unrelated to reality and without any claim to make it believe. The words " association words: which are defined as the values that shape the relations between the individuals of a nation are" mold words söz in some sources (Toklu 1995: 118 Aks119; Aksan 1999: 169 Tok176) and in some sources (Kaya 2001: 4) is named. This research is a descriptive study on a fictionalized model. In this approach, which aims to describe an existing situation as it exists, by examining the relational

type, the vocabulary components included in the linguistic integrity of the tales are examined. As a result; As the words of the association with the cultural structure of society play an important role in human relations, they have a privileged place both in language teaching and vocabulary.

Keywords: Eflatun Cem Güney, Vocabulary, Folk Tales, Association Words

İnfografiklerin İletişimdeki Rolü

Arş.Gör. Sevim Karaalioğlu

ÖZ

Gelişen bilgi ve iletişim teknolojilerinin etkisiyle bireyler gündelik hayatlarında daha fazla bilgiye ve uyarana maruz kalmaktadır. Bilgilendirme grafiklerinin ana amacı karmaşık bir bilgiyi daha anlaşılabilir ve ulaşılabilir yapmaktır. Bu anlamda infografikler kişileri yönlendirmede aktif bir rol oynanıp, bilgiyi kolay bir biçimde aktarma rolünü üstlenmektedir. Özellikle ulaşılacak istenen noktalara rehberlik etmesi bakımından gündelik hayatta bireylere büyük kolaylıklar sağlamaktadır. Her zamankinden daha karmaşık hale gelen ve alıcıya yol gösterici olması beklenen bilgilendirme grafikleri iletişimde önemli bir görsel öğeler olarak öne çıkmaktadır. Bunun yanı sıra karmaşık bilgiyi planlı ve düzenli bir hale getirme ihtiyacı da artmıştır. Bu amaçla hazırlanan infografikler alıcıya mesajın kolay bir biçimde aktarılabilmesi önemlidir. Bu betimsel çalışmada infografiklerin iletişimdeki rolü ele alınmaktadır. Günümüz bilgi ve teknoloji çağında verileri görselleştirme ve daha okunur kılmak amaçlı hazırlanan infografikler kullanım şekli ve türleri çalışmanın temel konusunu oluşturmaktadır. Çalışma kapsamında literatür taraması ile infografikler, örnekleriyle birlikte sunulup renk, tipografi, biçim, konum bakımından incelenerek, iletişimdeki rolü üzerinde değerlendirmelerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: İnfografik, Veri Görselleştirme, İletişim

Kemalettin Tugcu's Time Preference in His Novels

Eray olak - Do.Dr. Sezgin Demir

ÖZ

The novel is a comprehensive article that describes a particular event depending on place, time and people. Events in novels, take place at a specific time and place. The realization of events and the fact that the reader believes in the reality given in the novel is thanks to the time. Time is a multi-dimensional, comprehensive and cosmic process. The time that has taken effect in the whole novel is the reality itself. The aim of this study is to investigate the time element of Kemalettin Tugcu's novels. Tugcu is a prolific child literature artist with over two hundred Works. Emotional aspects outweigh in his novels and stories. He taught us to cry and to think according to our conscience. He has a fluent and immersive style of language. He adorns his sorrows and pains in a flowing manner with hope, courage and effort. Most of the time, he was able to stop the touching events to a surprising end. In this qualitative research, document analysis technique was used. In the first part of the research, items such as problem status, numerals and the purpose of research were included. In the second chapter, Kemalettin Tuğcu's life and literary personality were mentioned and structurally the titles of time were discussed. In the third chapter, while the method, model, universe and sample of the research were included, in the last section, obtained findings were interpreted and synthesized.

Anahtar Kelimeler: Kemalettin Tugcu, Time, Novel, Child Literature

Kemalettin Tugcu's Time Preference in His Novels

Abstract

The novel is a comprehensive article that describes a particular event depending on place, time and people. Events in novels, take place at a specific time and place. The realization of events and the fact that the reader believes in the reality given in the novel is thanks to the time. Time is a multi-dimensional, comprehensive and cosmic process. The time that has taken effect in the whole novel is the reality itself. The aim of this study is to investigate the time element of Kemalettin Tugcu's novels. Tugcu is a prolific child literature artist with over two hundred Works. Emotional aspects outweigh in his novels and stories. He taught us to cry and to think according to our conscience. He has a fluent and immersive style of language. He adorns his sorrows and pains in a flowing manner with hope, courage and effort. Most of the time, he was able to stop the touching events to a surprising end. In this qualitative research, document analysis technique was used. In the first part of the research, items such as problem status, numerals and the purpose of research were included. In the second chapter, Kemalettin Tuğcu's life and literary personality were mentioned and structurally the titles of time were discussed. In the third chapter, while the method, model, universe and sample of the research were included, in the last section, obtained findings were interpreted and synthesized.

Keywords: Mother Tongue Education, Turkish Education, Writing Disposition, Writing Education, Writing Anxiety.

Kısa Film Gösterimi (Bizden Hikayeler-Tatil ve Bizden Hikayeler-Pişmanlık)

Dr. Öğretim Üyesi Radife Akyıldız Ongar

ÖZ

Projemizin amacı pilot uygulama olarak seçilen Pazarlama dersi için alışılmışın dışında, farklı, özgün ve değer yaratan çevrimiçi (online) yeni bir öğrenme materyali ve modeli geliştirmek ve bunun öğrenciler üzerindeki etkilerinin araştırılmasıdır. Konuyla ilgili iki kısa film hazırlanmıştır. Bizden Hikayeler-Tatil ve Bizden Hikayeler-Pişmanlık. Kısa filmler altı dakikadır. "Bizden Hikayeler-Pişmanlık" filminin senaryosu, genç bir Ekşi Sözlük yazarına gelen mesaj sonrası tedirgin olan genç arkadaşlarıyla iletişime geçer. Arkadaşlarından biri onun Black Mirror'in yeni sezon reklamı diyerek cevaplar. "Bizden Hikayeler-Tatil" filminin senaryosunda, öğrenci; bir ürün, hizmet ya da destinasyon seçimi üzerine kararsızdır. Bu kararsızlığından arkadaşına bahseder. Arkadaşları, söz konusu ürün ya da hizmet hakkında olumlu ya da olumsuz tüm deneyimlerini paylaşır. Öğrencinin gerilimi ve riskleri azalmış, karar almada hızlanmıştır. Satın alma işlemini gerçekleştirir. Ürün ya da hizmeti deneyimleyerek, beklentilerinin karşıladığını fark eder ve ailesiyle paylaşır.

Anahtar Kelimeler: Kısa Film, Sinema, Eğitim

Marcel Duchamp'ın Sanata Yaklaşımı

Dr. Öğretim Üyesi Tahir Çelikbağ - Ayfer Kalender

ÖZ

Duchamp için tek başına sanat diye bir şey yoktur; sanat bir araçtır, düşünceleri ve duyguları iletmek için kullanılan bir kablodur. Marcel Duchamp şüphesiz modern sanatın en parlak temsilcilerinden olup kendi tarzı içinde kalarak reddedişleri ve arayışlarıyla çağımızın tanımını yapan eşsiz bir sanatçıdır. Çalışmanın temel amacı Marcel Duchamp'ın sanat felsefesini, ortaya koyduğu eserler üzerinden betimlemek ve açıklamaktır. Nitel türde anlatısal desende doküman analizi yöntemiyle gerçekleştirilen bu çalışmada sanatçı ile ilgili literatür taranmış, sanatçının zihinsel dönüşüm ve oluşumunu şekillendiren etki kaynakları açıklanmaya çalışılmıştır. Duchamp elliye yakın sayıda eser üretmiştir. Ancak resim uğraşını 25 yaşına gelmeden terk etmiştir. Elbette resim yapmaya devam etmiştir fakat 1913'ten itibaren yaptıklarının hepsi, resim olarak resmin yerine düşünce olarak resmi koyma girişimiyle alakalıdır. Terebentin kokusundan dolayı kokusal ve sadece görsel olduğu için retinal olarak adlandırdığı resmi reddetmiş, kompozisyonlarına psikolojik, duygusal ve ironik bir unsur ekleyerek, görsel ve dokunsal sanata karşı başkaldırıyı başlatmıştır. Hazır nesne, retinal sanata karşı bir eleştiridir. Eserlerinde düşündürmeyi ve sorgulatmayı seven Duchamp, nesne ve özneyi yer değiştirerek bir kavramsallaştırma süreci başlatır. Duchamp düşünceye vurgundur, nesne üretmek yerine, düşüncesini ortaya koyabilecek bir hazır nesneden yararlanmak ve onu bir sanat bağlamında değerlendirmek ona yetmişti. Hazır yapıt, onun için Diyojen'in fıçısı işlevi gördü. Çünkü onun bu jesti, sanatsal bir işlem olmaktan ziyade felsefi bir oyundu, yani mizah aracılığıyla bir reddetmeydi. Modernliğin ruhu onun düşünceleri ve nesneleriyle görünür bir hâl alır, yapıtlarındaki dönüşümler kendini yalnızca inkâr yoluyla ortaya koyan ve bu inkâr sayesinde kendini icat etmek ve ötesine geçmek isteyen çağımızı açığa vurur. Sonuç olarak Duchamp, en başından itibaren düşüncelerin ressamı olduğunu ve resmi sadece elle gerçekleştirilen görsel bir sanat olarak görme yönündeki aldatıcı eğilime kendini asla teslim etmediğini ortaya koyar.

Anahtar Kelimeler: Duchamp, Felsefe, Nesne, Dadaizm, Kavramsal Sanat.

Müze Eğitimi Konulu Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi

Dr. Öğretim Üyesi Sümeyra Akkaya - Dr. Öğretim Üyesi Seda Şahin - Advije Nida Yıldız

ÖZ

Bu çalışmanın amacı Müze Eğitimi konulu lisansüstü tez çalışmalarının çeşitli değişkenlere göre incelenmesidir. Bu amaç doğrultusunda çalışmanın veri kaynağı olan lisansüstü tezler İnternet ortamında Yüksek Öğretim Kurulu'nun (YÖK) "Ulusal Tez Merkezi" sitesinden (<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi>) taramada "Müze" ve "Müze Eğitimi" anahtar kelimeleri kullanılarak elde edilmiştir. Nitel araştırma yaklaşımı benimsenerek gerçekleştirilen araştırmanın verileri, araştırmacılar tarafından geliştirilmiş olan "Tez Sınıflandırma Formu" kullanılarak, doküman incelemesi yoluyla elde edilmiştir. Bu formda tezin yazıldığı yıl, tezin düzeyi, tezin yazıldığı üniversite/enstitü/anabilim dalı, tez danışman(lar)ının ünvanı, tezin konusu, anahtar kelimeler, araştırma sorusu/hipotez sayıları, tezde kullanılan yöntem/desen, evren/örnekleme yöntemi/çalışma grubu ve tezde kullanılan veri toplama araçları, veri analiz yöntemleri gibi değişkenler yer almaktadır. Veriler betimsel analiz yöntemi ile çözümlenecek olup elde edilen bulgular betimleyici analiz araçlarından yüzde, frekans değerleriyle açıklanacak; daha sonra bunlar tablo ve grafiklerle sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müze Eğitimi, Lisansüstü Tezler, Döküman İncelemesi

Neden Estetik Cerrahi Yaptırılır' Gerisindeki Güdülenme

Doç.Dr. Hatice Demirbaş

Z

Estetik cerrahi; cerrahi ve tıbbi teknikler aracılığıyla kişinin fiziksel görünüşünün korunması, yenilenmesi veya geliştirilmesi ile ilgilidir. Estetik cerrahi girişim isteği sürekli son on yılda daha da artmıştır Estetik cerrahideki teknolojik gelişmelerle, birçok kişi fiziksel görünümünü değiştirmek için olası bir seçenek olarak estetik cerrahiye düşünmeye ve kabul etmeye istekli hale gelmiştir. Estetik cerrahi hastalarının psikolojisi ile ilgili çalışmalar 1960'lerden bugüne kadar devam etmektedir. Gerçekleştirilen en fazla ilk üç estetik cerrahi işlemi; yağ aldırma (lipoplasti), meme büyütme ve göz kapağı estetiği (blefaroplasti) dir. En fazla gerçekleştirilen cerrahi dışı işlem botoks enjeksiyonudur. Ayrıca, kimyasal peeling, cilt soyma (mikrodermabrazyon), lazer, epilasyon ve estetik varis tedavisi (skleroterapi) belirtilmektedir. Bu çalışmada hastaların cerrahi işlem yaptırmak isteğinin gerisinde yer alan en yaygın motivasyonların Beden Biimsizlik Bozukluğu (BBB), beden imgesi, benlik saygısı, güzel/genç/çekici görünmek, yeme bozuklukları, yaşamdan memnuniyetsizlik, rekabet duygusu, ve alay konusu olma gibi psikolojik, duygusal ve sosyo-kültürel faktörlerin etkileşimi rol oynamaktadır. Estetik hastaların sahip olduğu güdülenme faktörlerinin daha iyi anlaşılması, sağlık hizmeti verenlerin bu hasta popülasyonu için en üst düzeyde hizmet vermesini sağlayacaktır.

Anahtar Kelimeler: Estetik Cerrahi, Güdülenme, Beden Biimsizlik Bozukluğu

Ortaokul Öğrencilerinin “sanat” Kavramına İlişkin Algılarının İncelenmesi: Metafor Analizi

Dr. Öğretim Üyesi Serpil Demirezen - Dr. Nagihan Uysal

ÖZ

Bu araştırmanın amacı; ortaokul öğrencilerinin “sanat” kavramına ilişkin algılarının metaforlar yoluyla incelenmesidir. Somut işlemler dönemindeki (6-12 yaş) öğrencilerin sanat gibi soyut ve çok boyutlu bir kavram hakkındaki algılarının metaforlar yoluyla somutlaştırarak belirlenmesinin, temel eğitimdeki derslerde sanat etkinliklerine daha çok yer verilmesi hususunda eğitimcilere farklı bir bakış açısı kazandıracağı düşünülmektedir. Araştırmanın çalışma grubunu, 2018-2019 eğitim öğretim yılında Ankara il merkezinde resmi bir ortaokulda öğrenim gören 93 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemi desenlerinden biri olan olgubilim (fenomenoloji) deseni kullanılmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak “Sanat... gibidir; çünkü ...” şeklinde tamamlanmamış açık uçlu bir soru formu kullanılmış, öğrencilerin boşlukları uygun şekilde doldurmaları istenmiştir. Elde edilen veriler içerik analizi ile çözümlenmektedir. Araştırmada veri toplama aşaması tamamlanmış olup, elde edilen verilerin analizi devam etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sanat Eğitimi, Metafor

Özel Eğitim Kurumlarında Öğrenim Gören Öğrencilerin Gözünden “sanat” ve “sanatçı”

Dr. Öğretim Üyesi Fatma Mazman Budak - Arş.Gör.Dr. Şefika Erdem

ÖZ

Sanat eğitimi, bireyin bedensel ve ruhsal eğitimidir. Bu eğitim estetik farkındalık yaratma çabası, düşünce ve görüş geliştirilmesi, yetenek ve yaratıcılığın olgunlaştırılması, sanatsal değerlere hoşgörü ile yaklaşma çabasını esas alır. Sanat eğitimi, normal gelişim gösteren çocukların yanında ağır bilişsel-bedensel yetersizliği veya hafif düzeyde bilişsel yetersizliği olan çocukların da kendi iç dünyalarını dışa vurmalarına, grup çalışmalarıyla sosyalleşmelerine ve motor becerilerinin gelişmesine yardımcı olan bir süreçtir. Özellikle günlük yaşantıları içerisinde sosyal becerilerde güçlük çeken bilişsel yetersizliği olan çocukların iç dünyalarını ifade etmelerinde sanat eğitimi dersinin araç olarak kullanıldığı alan yazında belirtilmektedir. Bireyin kendini ifade edebilmesi için sanat eğitiminin gerekliliğinden yola çıkılarak gerçekleştirilecek bu çalışmada hafif düzeyde bilişsel yetersizliği olan öğrencilerin gözünden “sanat” ve “sanatçı” kavramlarına ilişkin algıları görsel metaforlar aracılığı ile belirlenmek istenmektedir. Çalışmada görsel metafor kullanılmasının nedeni özel eğitim gereksinimi olan çocukların kendilerini çizimlerle (resim) daha kolay ifade edebilecekleri düşüncesidir. Araştırmada nitel desen kullanılacak, öğrencilerin çizimleri kategorileştirilerek içerik analizi yapılacaktır. Çalışma grubunu 9.sınıfa devam etmekte olan hafif düzeyde bilişsel yetersizliği tanısı bulunan öğrenciler oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sanatçı, Görsel Metafor

Paris 8 Üniversitesi'nde Sanat Eğitimi

Prof.Dr. Deniz Bayav

ÖZ

Tüm eğitim alanlarında olduğu gibi sanat eğitiminde de gelişim, değişim ve çağın gereksinimlerine uyum sağlamak önemli unsurlardır. Bu nedenle sanat eğitimi veren yabancı eğitim kurumlarını incelemek, ülkemiz sanat eğitimi ile farklılıklarını tespit etmek, olumlu yanlarını alarak uygulamak gerekir. Buradan hareketle, 01 Şubat 2018 ila 30 Ocak 2019 tarihleri arasında ziyaretçi profesör olarak görev yaptığım Paris 8 Üniversitesi Plastik Sanatlar Bölümü'nü benzer ve farklı uygulamaları gözeterek inceledim. Bu çalışmada, Üniversite Paris 8 Plastik Sanatlar Bölümü'ndeki teorik ve pratik dersler, ders programları, derslerin işleyişi, öğretim elemanlarının dersleri değişik mekânlara taşımaları ele alınacak, farklı yaklaşımları irdelenecek ve bölüme dair genel bilgiler ve gözlemler sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sanat Eğitimi, Güncel Sanat, Plastik Sanatlar.

Art Education in Paris 8 University

Abstract

Like all fields of education, it is also important to adapt the changes, the developments and the needs of the age to the art education. For this reason, it is necessary to examine the foreign educational institutions that provide art education, to determine their differences with the art education of our country and to take and apply their positive sides. Therefore, as a visiting professor, I visited the Paris 8 University Department of Plastic Arts between 01 February 2018 and 30 January 2019, inspecting similar and different applications. In this study, theoretical and practical courses in the Department of Plastic Arts at the University of Paris 8, the course schedules, the operation of the courses, the transfer of lectures by the lecturers to the different places, the different approaches will be examined and the general information and observations about the department will be presented.

Keywords: Art Education, Contemporary Art, Plastic Arts.

Resim, Seramik ve Grafik Sanatına İlişkin Eskiz Örnekleri Üzerine Bir Değerlendirme

Dr. Öğretim Üyesi Hüseyin Uysal - Öğr.Gör. Çiğdem Özdemir - Sinem Çakır Uysal

ÖZ

Bireyin hedeflediği estetik objeye ulaşmak için sürece dahil edilen çizgi temelli taslak çalışmalara eskiz denilmektedir. Eskizler, nesnel gerçeklikte yer alan biçimsel özelliklerin kavranmasını kolaylaştırmaktadır. Ayrıca estetik süjenin oluşturacağı sanatsal ürünün, karar aşamasını hazırlayan denencelerinin zaman ve maddi bağlamda ekonomikliğini sağlayan birer pratik öge konumundadır. Her sanat dalında yer alabilen eskizlerin kullanım yaygınlığı, plastik sanatlarda ön plana çıkmaktadır. Plastik sanatlarda eskizin önemi ile plastik sanatlardan olan resim, grafik ve seramik sanatı için yapılan eskiz örneklerinin tematik olarak incelenmesi ve değerlendirilmesi, bu çalışmanın amacını oluşturmaktadır. Nitel araştırmalardan doküman incelemesi ve tematik içerik analizi ile biçimlendirilen çalışma, alana sağlayacağı yarar ve diğer araştırmacılara kaynaklık etmesi yönünden önemli görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Eskiz, Resim, Grafik, Seramik

Resimli Çocuk Kitaplarında Yaşlı Karakterlerin İncelenmesi

Dr. Gülseren Erhan - Dr. Öğretim Üyesi Canan Avcı

ÖZ

Dünya nüfusu gittikçe yaşlanmaktadır. Doğum ve ölüm oranları arasındaki ilişki açılmakta doğum oranları azalmakta buna karşın yaşlanma oranı artmaktadır. Türkiye'de de yaşlı nüfusun (65+ yaş), toplam nüfus içindeki payı giderek artmaktadır. Türkiye İstatistik Kurumu verilerine göre, yaşlı nüfusu, 2013 yılında %7,7 iken bu oran 2014 yılında %8 olmuştur. Elde edilen veriler doğrultusunda, yaşlı nüfusun 2023 yılında %10,2 olacağı, 2050 yılında ise bu oranın %20,8 olacağı tahmin edilmektedir. Yaşlı nüfusunun artması, sağlık, eğitim, bakım hizmetleri gibi birçok alanı etkilemektedir. Erken dönemden itibaren doğum, büyüme, yetişkinlik, yaşlılık ve ölüm gibi zaman döngüsünü anlatan kavramların eğitim konuları içinde yer alması gerekmektedir. Özellikle çocukların yaşlılık süreci hakkında bilgi edinmeleri, onların yaşlılara karşı duyarlık kazanmalarına katkı sağlayabilir. Çocukların yaşlılık kavramlarına yönelik duyarlık kazanmalarını sağlayan eğitim araçlarından biri resimli çocuk kitaplarıdır. Araştırmalar, resimli çocuk kitaplarında sunulan basmakalıp tekrarların küçük yaşta okurlar üzerinde süregelen etkiler yaratığını göstermektedir. Örneğin, edebiyat yapıtları ve çizgi film/animasyonlarda yaşlı karakterlere ilişkin yapılan araştırmalarda, kadın kahramanların daha yaşlı, çirkin ve kötü özelliklere sahip olarak aktarılmasının, kız çocuklarının gelişimsel süreçlerini, beden imajlarını olumsuz yönde etkilediğini göstermektedir. Dolayısıyla, resimli çocuk kitaplarında yaşlılık dönemi özelliklerinin aktarılma biçimi, çocukların yaşlılık kavramına yönelik duygu ve düşüncelerini etkileyebilmektedir. Bu çalışmanın amacını, resimli çocuk kitaplarında yaşlı karakterlerin resimleme, konu ve ileti bağlamında incelenmesi oluşturmaktadır. Bu amaçla, 2008-2018 yılları arasında erken çocukluk dönemine yönelik yayımlanmış yaşlı kişilerden söz eden, kitap başlığı yaşlılığa yönelik olan ya da kitap kapağında yaşlı karakterlerin görsellerine yer veren yerli ya da yabancı yayınlardan oluşmuş toplam 15 resimli çocuk kitabı içerik analiziyle incelenmiştir. Veriler, nitel araştırma yöntemlerinden doküman inceleme yoluyla toplanılmış ve içerik çözümlemesi yapılmıştır. Resimlerde, yaşlılara ilişkin fiziksel özellikler (yüz ve kafatası şekilleri, beyaz saç, kırışık yüz, gergin cilt, vb.), kullandıkları aksesuarlar (gözlük, baston, tekerlekli sandalye, vb.), kıyafetler, aktivite durumları ve hastalık-ölüm gibi döneme uygun imgeler değerlendirilmiştir. Konu açısından ise yaşlılık dönemi hastalıkları, yaşlı karakterlerin torunları ve çocuklarıyla ilişkileri, yaşamda edindikleri deneyimler ele alınmıştır. Ayrıca, kitaplardaki iletiler doğrultusunda yaşlılık döneminde hayvan-doğa-çocukla etkileşimi, hayal gücü, oyunlar, hareket-devinim, işe yararlık (bahçede çalışma, hayvan besleme), ev işi ve sanatsal etkinliklere katılma gibi boyutlar incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Erken Çocukluk Dönemi, Resimli Çocuk Kitapları, Yaşlılık, Yaşlılık Kavramı, Yaşlılığa Karşı Duyarlık

Sadri Etem'in “silindir Şapka Giyen Köylü ” Adlı Eserinde Sosyal Eleştiri İzleri

Şükran Kırık

ÖZ

Sadri Etem, Cumhuriyet'in ilk yıllarında yazın hayatına gazetecilikle başlar. Daha sonra mesleğini hikâye ve roman yazarlığı ile bütünleştirir. Yaşadığı devrin (1898-1943) sancılı sürecini omuzlarında taşıyarak kalemiyle, genç hikâyeciler yetiştirmesiyle Türk edebiyatına hizmet eder. İşsizlik ve yoksulluk içinde çaresizliklerle boğuşan insanların meseleleri, onun hikâyelerinde önemli bir temadır. Sanayileşen ve modernleşme yolunda hızla gelişme gösteren toplumun yaşadığı aksaklıkları, haksızlıkları eleştirel bir tutumla ifade eder. Yergilerini kurgu ve estetik kaygısından uzak; olay örgüsü düzlemindeki kişiler aracılığıyla yapar. Adaletsizlik, eşitsizlik, yanlış medeniyet algısı ve kapital baskı gibi unsurların yazarın fikir dünyasını şekillendirdiğini her yapıtında olduğu gibi Silindir Şapka Giyen Köylü adlı eserinde de görmek mümkündür. Bu çalışmada insan hayatındaki problemlerin, incelenen eserde bulunan birden çok hikâyeye yansımaları, sosyal eleştiri çerçevesinde açıklama amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sadri Etem, Eleştiri, Toplum, Birey

Social Criticism Marks On the Work "Silindir Şapka Giyen Köylü" by Sadri Etem

Abstract

Sadri Etem begins his literary career in the first years of the Republic on journalism. Subsequently, he integrates his profession with story and novel authorship. He serves to Turkish literature with his pen by raising young storytellers, carrying the painful process of his era (1898-1943) on his shoulders. The issues of people struggling with despairs in poverty and unemployment are an important theme in his stories. He critically expresses the inaccuracies and malpractices of the society, which is industrializing and developing rapidly on the road to modernization. He makes his pasquinades far from fictional and aesthetic concerns, through people on the platform of story arc. It is possible to see that the elements like injustice, inequality, false perception of civilization and capital pressure shapes the author's world of ideas in his work "Silindir Şapka Giyen Köylü" just as in his all works. In this study, it is aimed to explain the human life problems' reflections in the multiple stories of the study within the scope of social criticism.

Keywords: Sadri Etem, Criticism, Society, Individual.

Sanat Eğitiminde Ödev: Ana Sanat Atölye Resim Dersinde Verilen Ödev Örnekleri Üzerine Bir İnceleme

Dr. Öğretim Üyesi Hüseyin Uysal

ÖZ

Ödev, bireydeki bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerileri geliştirmeye yönelik, eğitimci tarafından öğrencilere verilen ders dışı eğitsel etkinliklerdir. Her disiplinin kendine özgü araç, gereç ve hedeflerine göre farklı stilde ödev yapıları bulunmaktadır. Sanat eğitimi disiplinin de kendi içerisinde hassas bir yapı ile oluşturduğu sanat tarihi, sanat felsefesi, sanat eleştirisi, estetik ve plastik pratikleri ile temellendirdiği ödevleri bulunmaktadır. Bu ödevler bireyin ilgili alana tematik paralellik gösteren alan çalışmalarıdır. Bu çalışmada sanat eğitimindeki ödevin yeri ve önemi incelenmiştir. Araştırma kapsamı Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Ana Sanat Atölye Resim Dersinde verilen ödevler ile sınırlı tutulmuştur. Nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması olan bu araştırma, alana ve eğitim sürece sağlayacağı katlıdan dolayı önemli görölmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanat Eğitimi, Ana Sanat Atölye, Resim, Ödev

Sanat Sevgisi Geliştirmede Sosyal Bilgiler Eğitiminin Rolü: Nitel Verilere Dayalı Bir İnceleme

Dr. Öğretim Üyesi Şule Egüz

ÖZ

Hem yetişkinlerin ve hem de çocukların hayatında büyük bir yer tutan sanat ve sanatsal faaliyetler bütün insanlar için önemli bir ihtiyaçtır. Özellikle sosyal bilgilerde görsel okuryazarlığın gelişmesinde büyük bir role sahip olan sanatsal faaliyetler aracılığıyla kültürler gelişir, yayılır ve zenginleşir. Ortaokul öğrencilerinin sanat sevgilerini geliştirmede sosyal bilgiler eğitiminin rolünü belirlemek amacıyla yapılan bu çalışmada nitel araştırma metodolojisi kullanılmıştır. Nitel araştırma desenlerinden “olgu bilim (fenomenoloji) deseni” ile yapılandırılan çalışmada ortaokul öğrencilerinin sosyal bilgiler dersi kapsamında sanata karşı kullandıkları yaklaşım, anlamlar ve kavramlar üzerinde durularak inceleme yapılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Malatya ili merkezinde bulunan bir ortaokulda öğrenim gören 4 sınıf düzeyinden 80 öğrenci ve 3 sosyal bilgiler öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmanın nitel veri toplama sürecinde amaçlı örnekleme olarak maksimum çeşitlilik örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Araştırma verilerinin çözümlenmesinde nitel veri analiz tekniklerinden “içerik analizi” kullanılmıştır. Araştırma sonunda öğrencilerin sanatın farklı alanlarına ilgi duydukları, sosyal bilgiler dersinin ise özellikle bazı öğrenme alanlarında bu ilginin ve sevginin oluşmasına destek olduğu belirlenmiştir. Bu araştırma İnönü Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimince Desteklenmiştir. Proje Numarası: 1225.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sosyal Bilgiler Eğitimi, Öğrenci, Öğretmen

The Role of Social Studies Education in Art Love Development: A Review Based On Qualitative Data

Abstract

Art and artistic activities, which have a great place in the lives of both adults and children, are an important need for all people. Cultures develop, spread, and prosper, especially through artistic activities that have a major role in the development of visual literacy in social studies. Qualitative research methodology was used to determine the role of social studies education in developing secondary school students' love of art. In this study, which is structured with a phenomenological pattern (phenomenology) from qualitative research designs, it was investigated by considering the approaches, meanings and concepts used by secondary school students in the context of social studies course. The study group consisted of 80 students and 3 social studies teachers from 4 grade levels in a secondary school in the city of Malatya in the academic year 2018-2019. In the qualitative data collection process of the study, maximum diversity sampling method was used as purposeful sampling. Content analysis was used to analyse the data of qualitative data analysis techniques. At the end of the research, it is determined that students are interested in different areas of art and social studies course supports the formation of this interest and love especially in some learning areas.

Keywords: Art, Social Studies Education, Student, Teacher

Sanat Tarihi ve Antropoloji Karşıtlığında "Bezeme"

Dr. Zekeriya Erdinç

ÖZ

Bu çalışma, sanat tarihine farklı bir açılım getirerek katkı sağlayan bezeme konusunu antropolojik bakış açısıyla araştırmayı amaçlamaktadır. Öncelikle bezemenin kuramsal boyutu üzerinde durulacak olan çalışmada klasik sanat tarihçilerinin bezeme olgusunu sanat ediminden daha aşağı bir konumda görmelerinin nedenleri tartışmaya açılacaktır : bezeme fazlasıyla zanaat, şatafatlı, yüzeysel olduğu genel kabulünden kurtulamamış, sanat tarihi bir bakıma bezemeye karşı yazılmıştır. Antropologlara göre ise, aksine, bezeme çok önemlidir çünkü evrenseldir. Süsleme sanatın « ilkel » değil, iç güdülerden beslenen ilksel biçimdir, soyutla figüratif ifade arasında üçüncü bir yol olarak kabul edilmiştir. Sanat Tarihçileri ile antropologlar arasında ki bu paradoksal durum çalışma boyunca farklı örnekler üzerinde karşılaştırmalı olarak sunulacaktır. Bezeme, en genel anlamıyla Batı uygarlığının, « gelişmiş » toplumların bütün entellektüel birikimlerini yasadıkları formel anlatımla özü sınırlamaz, kütlenin içindeki enerjinin, kütle parçalandığı oranda harekete dönüşmesi gibi anlamı çoğaltır, genişletir. Bu görüşten hareketle « bemenin » dönemler arasında sanata olan etkilerinin izi sürülecektir.

Anahtar Kelimeler: Animism, Figürasyon, Bezeme, Soyutlama, Antropoloji

Ses Eğitimi Derslerinde Alexander Tekniğinin Kullanımı

Doç.Dr. Ayhan Helvacı

ÖZ

Alexander Tekniği psiko-fiziksel bir yeniden eğitim yoludur. Alışılagelen otomatik tepkileri bastırarak vücudu yanlış kullanmayı engelleyen ve daha çok güven ve rahatlık verici bir duyguyla birlikte düzgün reaksiyon kullanım yolunu ortaya çıkarmaktadır. Bu teknik Avustralyalı bir oyuncu olan Frederick Methias Alexander tarafından 1904 yılında geliştirilmiştir. Çocukluk ağında başlayan ve yoğun stresli yaşam boyunca vücudumuzda biriken istenmeyen kas gerilimi, çalgı çalmanın da gerektirdiği duruş sebebiyle, kontrol edilmediği takdirde boyun, sırt ağrıları, duruş bozuklukları gibi rahatsızlıkların ortaya çıkmasına sebep olabilmektedir. Alexander tekniği, müzisyenlerin algılarını çalarken ya da çarkı söylerken fiziksel hareket gerektiren pasajlardaki performanslarının kalitesini yükseltmelerine yardımcı olmaktadır. Bu alışmada; Alexander tekniğinin ses eğitimi derslerinde özellikle doğru duruş, vücut rahatlığı ve doğru nefes kullanımı üzerinde durulmuştur. Çalışma sonucunda, ses eğitimi derslerinde doğru duruş, vücut rahatlığı ve doğru nefesi anlama da güçlük çeken öğrencilere anlama ve uygulama kolaylığı sağladığı görölmüştür.

Anahtar Kelimeler: Ses Eğitimi, Alexander Tekniği, Uygulama

Sözsüz İletişim Aracı Olarak Çocuk Çizimleri: Literatür Taraması

Dr. Öğretim Üyesi Sümeyra Akkaya - Dr. Öğretim Üyesi Seda Şahin - Büşra Kurtbağ

ÖZ

İletişim sözlü ve sözsüz iletişime ayrılabilir. Sözsüz iletişim, söz içermeyen mesaj biçiminde anlam ifade etme sürecini tanımlar. Boyama ve çizim sözsüz görsel iletişim kategorisidir. İnsanların mağara duvarlarına çizdikleri duvar resimlerinden günümüze, çizim sözsüz iletişim araçlarından biri olarak kabul edilmektedir. Çizimler, iletişim için bir çıkış noktasıdır ve duyguların ortaya çıkmasına aracı olurlar. Çocuklar ne hissettiklerini ve düşündüklerini ifade etmek için çizim yaparlar. Çizim yapmak, henüz duygularını ifade edebilecek sözlü becerileri olmayan çocuklar için bir iletişim aracı olduğu gibi aynı zamanda onların yazmalarına yardımcı olacak becerileri geliştirme sürecini de kapsamaktadır. Duyguları ifade etme aracı olarak sanatın öneminin araştırılması çok eski tarihlere dayanmaktadır, ancak çocukların çizimi nasıl kullandıklarını araştırmanın önemi her geçen gün artmaktadır. Öğretmenler ve anne babalar, çizimi bazen sadece bir eğlenme aracı olarak niteleseler de, çizim çocuklar için bir erken iletişim becerisi niteliği taşımaktadır. Bu çalışmanın amacı, çocuk çizimleri ile ilgili yapılmış Türkçe dilinde yayınlanmış makaleler ile ilgili literatürün taranmasıdır. Bu çalışma erken bir iletişim becerisi ve sözsüz bir iletişim aracı olarak çocuk çizimlerine ilişkin yapılmış çalışmaların bütüncül bir yapı olarak ele alınması açısından önem taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk Çizimleri, Literatür Taraması, Sözsüz İletişim

The Story of Language Learning Strategies in the World: Where Are We Now'

Doç.Dr. Filiz Yalçın Tılfarhoğlu - Şihmehmet Kurtaran

ÖZ

The difference in the level of success in foreign language learning among the learners may stem from a set of individual differences (IDs). Why do some learners excel others in the same language learning context? In order to answer this question, researchers have focused on language learning strategies (LLS) and its relationship with possible learners' IDs and their success in language learning. Using meta-analysis method, this study aims to investigate some studies conducted in the world on language learning strategies (LLS) and its relationship with possible learners' IDs and their success in language learning. Using meta-analysis method, the present study aims to classify studies on LLSs thematically and provide a big picture and a more comprehensive understanding of the LLSs studies as a synthesis.

Anahtar Kelimeler: Language Learning Strategies, Individual Differences, Language Learning

The Story of Language Learning Strategies in the World: Where Are We Now'

Abstract

The difference in the level of success in foreign language learning among the learners may stem from a set of individual differences (IDs). Why do some learners excel others in the same language learning context? In order to answer this question, researchers have focused on language learning strategies (LLS) and its relationship with possible learners' IDs and their success in language learning. Using meta-analysis method, this study aims to investigate some studies conducted in the world on language learning strategies (LLS) and its relationship with possible learners' IDs and their success in language learning. Using meta-analysis method, the present study aims to classify studies on LLSs thematically and provide a big picture and a more comprehensive understanding of the LLSs studies as a synthesis.

Keywords: Language Learning Strategies, Individual Differences, Language Learning

Türkiye'de Ayakkabı Tasarım ve Üretim Alanında Eğitim Veren Kurumların Tasarım Eğitimi İçeriğinin İncelenmesi, İstihdam Alanlarına Etkisinin Değerlendirilmesi

Prof.Dr. Birsen Çileroğlu - Öğr.Gör. Sabire Tırpan

ÖZ

Ekonomi Bakanlığı'nın raporlarına göre Türkiye'de ayakkabı imalat sektörü 1950 yıllarından itibaren sanayileşmeye başlamış, günümüzde yaklaşık 300 bin kişinin istihdam edildiği çok büyük bir sektör haline gelmiştir. Varlığını, ulusal ve uluslararası alanda, değişen sosyal, ekonomik ve teknolojik koşullara uyum sağlayarak sürdürebilen, rekabet gücünü arttırmak için ise tasarım alanında yeni stratejiler geliştirmeye ihtiyaç duyan sanayi sektörü, bu süreçte nitelikli iş gücüne ihtiyaç duymaktadır. Son yıllarda tüm dünyada önemi gittikçe artan, ülkemizde de bu konudaki çalışmaların ivme kazandığı 'tasarım kavramı' sanayinin gelişmesini ve rekabet gücünü artıran önemli araçlardan birisidir. Bu anlamda mesleki eğitim, ülkelerin gelişmesinde ve kalkınmasında sanayileşmenin temel unsuru olan bilgi, beceri ve yüksek tasarım gücüne sahip, problem çözümünde başarılı kalifiye insan gücünün yetiştirilmesinde çok önemli bir yer tutmaktadır. Ülkemizde, bünyesinde Ayakkabı Tasarım ve Üretimi eğitim programları bulunan Meslek Yüksek Okulları, mezunlarına kendi alanlarında ileri düzeyde hem üretim, hem de tasarım eğitimi vermeyi ve ayakkabıcılık sektörü için nitelikli insan gücü yetiştirmeyi amaçlayan okullardır. Üniversite düzeyinde ayakkabı tasarım ve üretim alanında eğitim 2005-2011 yıllarında başlamış, şu an özel ve devlet olmak üzere dört üniversitede devam etmektedir. Ayakkabı Tasarım ve Üretimi programları, sektörün tasarım alanında ihtiyacı olan, moda trendlerine uygun ayakkabılar tasarlayabilen, stampasını (kalıbını) çıkarabilen, bu konulardaki çizim tekniklerini veya bilgisayar programlarını kullanabilen, prototipini üretebilen, süsleme ve aksesuarlarını hazırlayabilen, üretici ve satıcı firmalara koleksiyon hazırlayabilen, model hazırlama ve koleksiyon oluşturma sürecini yönetebilecek bilgi ve deneyime sahip bireyler yetiştirmektedir. Sanayi ile sürekli işbirliği içinde, eğitimin içeriğinin sanayi gerekleriyle örtüştüğü bir eğitim modeli uygulanmaktadır. Bu çalışmada, üniversite düzeyinde eğitim veren Ayakkabı Tasarım Programlarının incelenmesi ve istihdama etkisi değerlendirilmiştir. Değerlendirme; ayakkabı imalat sektörünün tasarım prosesleri ve Ayakkabı Tasarım ve Üretimi Programlarının ders müfredatlarının içeriği ile karşılaştırılarak yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ayakkabı Tasarım ve Üretim Programı, Tasarım Eğitimi, İstihdam

Views of Turkish Language Education Discipline Students On Academic Literacy

Doç.Dr. Sezgin Demir - Araştırmacı Hacer Deniz

ÖZ

Scientific literacy, which can be defined as the curiosity of some cases and events or acquiring scientific knowledge by using the problems encountered in life, producing new ideas in this way, and reporting these ideas according to scientific rules; It contributes to the formation and development of civilization with the help of human of problem solving and language skills. At this point, besides being a skill that all people should have, it is essential that the scientific literacy of those who are interested in science, who are engaged in science and who develop science, are developed. The aim of this study is to determine the opinions of postgraduate students studying in the discipline of Turkish Education in terms of academic literacy. The research has been carried out phenomenologically in the qualitative pattern and the data has been analyzed by content analysis method. Working group based on volunteerism with purposive sampling method; Fırat, İnönü, Uludağ universities consist of 9 students in the thesis period. By using the interview form which has been developed as semi-structured by the researchers, the findings obtained from the face-to-face interviews has been tabulated according to the frequency distributions and the field has been interpreted in accordance with the literature. In this respect, it can be said that graduate students have difficulty in understanding and applying scientific methods, have difficulty in determining problems and analyzing collected data, but they are aware of science.

Anahtar Kelimeler: Mother Tongue Education, , Academic Literacy, Turkish Education, Science, Information.

Views of Turkish Language Education Discipline Students On Academic Literacy

Abstract

Scientific literacy, which can be defined as the curiosity of some cases and events or acquiring scientific knowledge by using the problems encountered in life, producing new ideas in this way, and reporting these ideas according to scientific rules; It contributes to the formation and development of civilization with the help of human of problem solving and language skills. At this point, besides being a skill that all people should have, it is essential that the scientific literacy of those who are interested in science, who are engaged in science and who develop science, are developed. The aim of this study is to determine the opinions of postgraduate students studying in the discipline of Turkish Education in terms of academic literacy. The research has been carried out phenomenologically in the qualitative pattern and the data has been analyzed by content analysis method. Working group based on volunteerism with purposive sampling method; Fırat, İnönü, Uludağ universities consist of 9 students in the thesis period. By using the interview form which has been developed as semi-structured by the researchers, the findings obtained from the face-to-face interviews has been tabulated according to the frequency distributions and the field has been interpreted in accordance with the literature. In this respect, it can be said that graduate students have difficulty in understanding and applying scientific methods, have difficulty in determining problems and analyzing collected data, but they are aware of science.

Keywords: Mother Tongue Education, , Academic Literacy, Turkish Education, Science, Information.

Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Fiillerde Zaman Kayması (Yedi İklim Türkçe Öğretim Seti Örneği)

Öğr.Gör. Ali Selami Başoğlu

ÖZ

Zaman soyut bir kavramdır. Bu soyutluğun fiilde zaman ekleri yardımıyla somutlaştığı görülür. Dilde fiildeki kiplerin dışında zamanın somutlaşmasını belirginleştiren, kipleri destekleyen ve pekiştiren zaman ifadeleri bulunmaktadır. Dilde zaman ve tasarı bildirme görevi yüklenen ekler, asıl işlevlerinin dışında farklı bir zamanı ifade eder duruma gelmektedir. Bu durum yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde temel seviyeden itibaren zamanları asıl işlevleri ile öğrenen Türkçe öğrencisinde sorunlar meydana getirmektedir. Bu çalışmamızda fiillerde zaman kaymasını; ilgili alan metinlerinde, dil bilgisi etkinliklerinde incelemeyi amaçladık. . Bu amaç kapsamında yabancılara Türkçe öğretimi için hazırlanan Yedi İklim Türkçe Yunus Emre Enstitüsü Türkçe Öğretim Seti Ders Kitabı(A1/A2/B1/B2/C1)ndaki okuma metinleri ve dil bilgisi etkinlikleri incelemede veri kaynağını oluşturmaktadır. Betimsel nitelikli bu araştırmada doküman analiziyle toplanan veriler ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Fiillerde Zaman, Yabancılara Türkçe Öğretimi, Zaman Ekleri, Dil Bilgisi

Zeynep Cemali Öykü Yarışmalarında (2011- 2017) Ödül Alan Eserlerin Dili Üzerine Kimi Düşünceler

Uzman Fahriye Elif Akçakoyun - Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Turan Sinan

ÖZ

Dil bir bildirişim aracı olarak toplum hayatının önemli bir parçasıdır. Dilin de kendi kuralları yanında bir dil estetiği vardır. Bu bir bakıma dilin mimarisidir. Bu mimarinin iç ve dış olmak üzere iki cephesi bulunur. Söz varlığı bir dilin zenginliğini ve ifade gücünü gösteren, toplumun kültürünün de aynasıdır. Bu sebeple yeni nesillere ana dilinin söz varlığını öğretmek ve bu öğelerin yeni nesillerce etkili şekilde kullanılmasını sağlamak önemlidir. Bu bildiride 2011-2017 yılları arasında Zeynep Cemali Öykü Yarışmalarında başarılı olan 30 öyküdeki söz varlığı unsurları incelenmiştir. Elde edilen sonuçlardan hareketle 6, 7 ve 8. sınıf öğrencilerinin Türkçenin söz varlığını kullanma düzeyi değerlendirilmiştir. Çalışmanın sonunda öğrencilerin öykülerinde deyimleri ve ikilemeleri diğer söz varlığı öğelerine göre daha sık kullandıkları; fakat atasözlerine, özdeyişlere ve Anadolu ağızlarına yeterince yer vermedikleri sonucuna varılmıştır. Sonuçlar toplum dilbilim ölçütleri bakımından değerlendirilmiş, Türkçe öğretimi programlarında yer alan, öğrencilerin söz varlığını artırmaya yönelik ilgili kazanımların hedefe ulaşma düzeyleri hakkında da bilgi verici olmuştur. Elde edilen verilerden hareketle öğrencilerin söz varlıklarını ve bu konu hakkındaki farkındalıklarını artırıcı önerilere yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Estetik Yapısı, Söz Varlığı, Zeynep Cemali, Atasözleri, Deyimler.

"Birtakım İnsanlar" Hikâyesine Göstergebilimsel Bir Bakış

Kaan Tanyeri

ÖZ

Evrende karşılaştığımız her şey, göstergelerden oluşur. Bu göstergeler, canlılar tarafından (İnsanların yanı sıra kendileri arasında her türlü iletişime yol açan ve bu süreçte bilincinde olmaksızın göstergeler üreten hayvan ve bitkileri de dâhil ediyorum.) üretilir çünkü göstergeler, anlaşmanın ve anlam üretmenin biricik yoludur. Bu yüzden insan, devamlı olarak bir göstergeleştirme süreci (semiosis) içindedir. Dil de göstergelerden oluşur. Göstergebilim ise göstergeleri inceleyen disiplinler arası bir bilimdir. Göstergebilimin yaptığı şey, edebiyat özelinde ifade edilecek olunursa, göstergebilim kuramcılarının yöntemleri kullanarak (özellikle Algirdas Julien Greimas'ın yöntemleri) bir edebi eserde var olan anlam ya da anlamların eklemelenmelerini tespit etmek ve bu anlamın nasıl oluştuğunu ortaya koymaktır. Göstergebilimle ilgili farklı kuramcılar tarafından birçok metot ortaya atılmışsa da biz, bu çalışmamızda göstergebilimin kurucusu olan A. J. Greimas'ın metodunu izleyeceğiz. Greimas'ın metodu doğrultusunda Sait Faik Abasıyanık'ın "Birtakım İnsanlar" hikâyesini ele alarak kuram kapsamında farklı bakış açıları getirmeye çalışacağız.

Anahtar Kelimeler: Göstergebilim, A. J. Greimas, Sait Faik Abasıyanık

Aba Güreşinin Terimleri ve Deyimleri

Prof.Dr. Özbay Güven - Metin Tan

Z

Aba güreşi adını güreşçilerin giydikleri abadan alan geleneksel Türk greşlerindendir. Aba güreşi Asya'da, Türk kökenli toplumlarda ve diğer bazı toplumlarda, Türkiye' de ise Hatay ve Gaziantep' te farklı şekilde yapılmakta olup düğünlerde, bayramlarda, festivallerde ve Türkiye Geleneksel Spor Dalları Federasyonu bünyesinde yer alan etkinliklerde yapılmaktadır. Bir spor dalında kullanılan terimlerin zenginliği o spor dalının gelişmişlik düzeyinin göstergelerinden biridir. Aynı zamanda bir dilde o spor için üretilmiş çok sayıda deyimlerin bulunması o sporun kültür içinde ne kadar önemli bir yere sahip olduğunun kanıtıdır. Bu çalışmanın amacı, aba güreşinin terim ve deyimlerini tespit ederek hem Türk spor kültürüne hem de Türk diline kazandırmaktır. Araştırmada, nitel araştırma metodu, dokümantasyon metot, tarihsel ve betimsel yöntem kullanılmıştır. Nitel verileri toplamak amacıyla da hazırlanan görüşme formunda yarı yapılandırılmış açık uçlu sorular yer almıştır. Araştırmayla 60 aba güreşi terimi ve 25 aba güreşi deyimini tespit edilerek literatüre kazandırılmıştır. Sonuç olarak, Türk spor kültürünün önemli bir parçası olan aba güreşinin kendine özgü ve zengin bir terminolojiye sahip olduğu grlmştir. Aba güreşinin kendine özgü zengin terim ve deyimlere sahip olması, köklü bir spor kültüründen kaynaklandığının kanıtıdır.

Anahtar Kelimeler: Deyim, Güreş, Aba Güreşi, Terim.

Altın Ordu Dönemine Ayt Rabguzinin ‘kısasül Enbiya’ Eserinin Sözlük Yapısı ('lut Peygamber Kısası' Metni Örneğinde)

Doç.Dr. Gülnara Gainutdinova

ÖZ

Yazılı anıtları araştırma sürecinde dil özelliklerini ve kelimeleri incelemek çok önemlidir. Bu konuyla ilgili eski ve çağdaş Tatarcada yapılan yazılı anıtların söz özelliklerine araştırma çalışmaları şimdi de devam ediyor. Dil gelişimi kelime yapısını incelemekten gelir. Orta Asya’da yaşayan Türk boyları için çok değerli ve yüksek öneme sahip eser olarak kabul edilen, Nasrettdin Bahautdin Rabguzi’nin 1309-1310 yıllarda yazdığı ‘Kısa ü’l Enbiya’ da bu gruba dahil edilebilir. Bu eser toplumun gelişmesini anlatan bir eserdir ve tarihi de Türkçe olarak ilk defa beyan edilen bir eserdir. Dolayısıyla bu eser Türk boylarının dünyanın dinle ve eğitimle ilgili değerleriyle tanışmasını yedi yüz yıl önce sağlamış manevi değerlerden biri sayılır. Son yıllarda bilişim teknolojilerinin gelişmesi, imkanların daha da genişlemesi ve çoğalmasından dolayı dil bilimciler leksikoloji yöntemlerinden biri olan dil biliminde söz varlığı yöntemine başvurmaktadır. Dil biliminde kelimeler toplamı yönteminin kullanılmasının amacı bir yazılı anıt yada eserde geçen sözlere dilsel tahlil yapmak, diğer yazarların eserleriyle karşılaştırmak ve bu yöntemle o metne özgü hususiyetlerini, yazarların gerçek hayatı anlamalarıyla ilgili esasları belirlemektir. Aşağıda halk dilinin güzel örneklerine dayanılarak yazılmış ‘Kısa ü’l Enbiya’ eserinin ‘Lut peygamber kısası’ metnindeki kelime gruplarının bağımsız kelimeler ad grubuna ait sözcüklerden bahsedilecektir. Azuqlu – gıda, yemek, besin Azuqlu aruq ermäs – yemeği olan adam yolculukta halsiz olmaz. Çağdaş Tatar Dilinde [azık] sözü aynı anlamda kullanılıyor ve bunun daha bir anlamı vardır. Yani bir etkinlik kaynağı yada çalışma için malzeme anlamıdır. Ugly – oğlu Uguzinin qadisi Burhanaddin ugly Nasaraddin Allahı gajiba andagi itür – Oğuz yerinden olan Burhanetdin oğlu Nasrettdin onu Allah günahlardan arındırsın. Tatarcada aynı anlamda kullanılıyor, anne babanın çocuğu, bir halkın temsilcisi, bir meşhür insan, mesela: Tatar oğlu Adamilär – adamlar, insanlar Adamilär inaži mu’minlär kuanici – insanların umidi, müslümanların onuru. Çağdaş Tatarcada ‘adam’ sözü birkaç anlamda kullanılıyor. 1) aşağılık adama söylenir, 2) iyi insan anlamında, 3) eğitim vermek anlamında, 4) rezil olmak anlamında. Jir – yer, toprak Tikmä jirdä kim ul kitab tabilur nikim tiläsä bulunur – istersen her yerde kitap bulabilirsin. Tatarcada yer sözünün anlamları çoğul (evren, toprak, ekin toprağı, vatan, bir eşyanın parçası, orta bir yer. ‘Kısa ü’l Enbiya’ eserinin kelimelerinde ad grubuna ait 3067 sözcük yer almış. Bunlardan 2517’si cins adı, 550si özel isimlerdir. Gelişme sırasında dildeki kelimelerin bazen anlamlarının değiştiğini görüyoruz. Türk dilinin zenginliğini ortaya koyma açısından anlam değişikliğine uğramış kelimelerin teker teker ele alınması ve incelenmesi bir şarttır. Çağdaş Türk lehçelerinden birisi Tatarca ile konu dahilinde kısa bir şekilde mukayese edildi.

Anahtar Kelimeler: Yazılı Anıt, Söz Dağarcığı, Araştırma, Mukayese

Written Monument of the Golden Horde "Kitab Bulgat Al-Mushtak Fi Lugat At-Turk V-L-Kifchak" (On the Example of the Text "The Legend of the Prophet Lot")

Abstract

It is very important to examine the language characteristics and words of written monuments during the research process. The research works of the written monuments in the old and contemporary Tatar language on this subject are now continuing. Language development is to examine the structure of words. The works of great value and high importance for the Turkish tribes living in Central Asia, Nasiretdin Bahaddin Rabguzi's 1309-1310 wrote in 'kisasul Enbiya' can be included in this group. This is the first time that the development and history of the society has been declared in Turkish. Therefore,

this work is considered to be one of the spiritual values that had provided seven hundred years ago when the Turkish tribes met the values of the world regarding religion and education. In recent years, due to the development of information technology, the expansion of opportunities and the proliferation of language scientists, one of the methods of sociology of language, the presence of words in science refers to the method. The aim of using the method is to analyze the words in a written monument or work, compare them with the works of other authors, and with this method determine the specific characteristics of the text, the principles of understanding the real life of the authors. Below we will talk about the words belonging to the name group which are independent of the groups of words in the text of the 'quintet Enbiye', which is written based on the fine examples of the language of the people. Azuqluy – Food Azuqluy aruq ermäs – the man with the food will not be sluggish on the journey In the modern Tatar language, the word [Azik] is used in the same sense, and it means something more than an activity source or material for study. 3067 words belonging to the name group were included in the vocabulary of 'kisasü'l Enbiye'. One of them is the 2517si type name, 550si is the special name. Aynik Türkçe from the root originates from yesterday to today, today to one. During development, we see that the words in the language sometimes change meaning. It is essential that the words that have changed meaning in terms of revealing the richness of the Turkish language be examined and examined one by one. One of the contemporary Turkish dialects was compared briefly with the Tatar language.

Keywords: Written Monument, Vocabulary, Research, Comparison

Bu Şiirler Kimin'

Dr. Öğretim Üyesi Musa Tılfarlıoğlu - Öğr.Gör. Gülşah Bulut

ÖZ

Yaşadığı dönemde üstat olarak görülen Necâtî Bey, kendi döneminde ve daha sonraki yüzyıllarda birçok şair tarafından örnek alınmış, şiirlerine nazireler yazılmıştır. Bazı kaynaklarda Necâtî Bey'e nazire yazan şairler arasında Edirneli Şevkî'nin de adı geçmektedir. Edirneli Şevkî Divanı'nı çalışan H. İbrahim Yakar, Şevkî'nin, Necâtî Bey'e nazire olabilecek 39 gazelinin olduğunu söyler ve bunlar hakkında çeşitli tespitlerde bulunur: Necâtî Bey Dîvânı ile Şevkî Dîvânı'nda ortak kullanılan kafiye ve redifler vardır. Necâtî Bey'in Şevkî'nin üstadı olması hasebiyle Şevkî'nin şiirlerinin nazire olması kuvvetle muhtemeldir. Ancak şairlerin divanlarındaki (Şevkî G.4/ Necâtî Bey G.18 - Şevkî G.79/ Necâtî Bey G. 215) gazelleri mahlasları dışında tamamen aynıdır. Kim kimin şiirini aldı ve kendine aitmiş gibi gösterdi tam olarak izah edilememektedir. Bu çalışmada aynı yüzyılda yaşamış iki şairin divanında aynen yer alan, makta beyitinde her iki şairin de mahlasının bulunduğu gazeller; müşterek şiir, nazire, intihal çerçevesinde incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Necâtî Bey, Edirneli Şevkî, Nazire, Müşterek Şiir, İntihal.

Estetik Olgunun Temel Yapı Elemanları Bağlamında Abdurrahman Cahit Zarifoğlu'nun Şiiri

Doç.Dr. Mehmet Emin Uludağ

ÖZ

Estetik bilimi insanın, varlık karşısında takındığı tavrın güzellik olarak sanata yansımalarını inceler. Ontoloji önünde kişinin beğenisinin güzelin tabakaları arasındaki aşkın tavır alma olarak yansımaları ise özgün sanatı doğurur. Bu özgün sanat içinde tavrın evrensel ancak malzemenin milli olduğu güzel sanatların yeganesi edebiyattır. Edebiyatın türleri içinde de estetik beğeniyi oluşturacak estetik kaygının içkin değeri diye alındığı tür de şiidir. Estetik tavrın temel dört unsurundan estetik obje, süje, değeri ve yargının beğeni oluşturduğu alanın en önemlilerinden olan şiir ayrıca güzeli görme, düşünme, lezzet alma boyutuyla da haz, hoşlanma ve zevk alma durumu şeklinde metinlere yansır. Türk şiirinde bu zevk-i selim-i akl-ı selim ile artistik beğeniyi oluşturmak bağlamında çaba gösteren birçok şair vardır. Sürekli bir tedirginlik ve güvensizlik halinde kalarak varlık karşısında estetik tavır alan ve güzeli anlamaya çalışan şairlerimizden biri de Ahmet Cahit Zarifoğlu'dur. Bu çalışmada Zarifoğlu'nun şiirlerindeki estetik tavrın temel unsurları tespit edilmeye çalışılırken estetik beğeniyi oluşturduğu şiirlere ulaşılmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Ahmet Cahit Zarifoğlu, Varlık, Şiir, Estetik, Güzel.

Gaziantep Şahinbey Ağzında Edatlar

Hafıza Şeyma Kocakerim

ÖZ

Bir dilin yöreden yöreye değişkenlik gösteren söyleyiş farklılıklarına ağız denilmektedir. Ağızlar bir dilin gelişim ve değişiminin belirlenebilmesi açısından önemli unsurlardır. Edatlar; tek başlarına anlamları olmayan yanına geldikleri kelime ya da kelimelerle anlam kazanan ve kelimeler arasında anlam ilgisi kuran kelimelerdir. Edatlar, diğer kelime türleri gibi tek bir yazım şekline sahip olsa da ağızlarda kullanılan hallerinde bazı ses değişiklikleri görülebilmektedir. Bu çalışma Gaziantep'in merkez ilçelerinden biri olan Şahinbey çerçevesinde yapılmıştır. Bu çalışma yapılırken Şahinbey ilçesinin merkezi ve ona bağlı köylerinden yapılan derlemeler kullanılmıştır. İlk olarak derlemelerin deşifreleri yapılmış ve deşifre edilen bu metinlerdeki edatlar belirlenmiştir. Sonrasında edatlar sınıflandırılmaya tabi tutulmuştur. Çalışmada öncelikle edatlarla ilgili genel bir bilgilendirme yapıldıktan sonra Şahinbey ağzında karşılaşılan edatlara yer verilmiştir. Çalışmada, yapılan derlemelerden hareketle daha çok ses değişimi görülen edatlara öncelik verilmiştir. Bu çalışma ile Gaziantep ağızı ile ilgili yapılan çalışmalara bir katkı sağlamak amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Dil, Ağız, Edatlar, Gaziantep, Şahinbey.

Prepositions İn Gaziantep Şahinbey Dialect

Abstract

The articulation differences of a language vary from region to region is called the dialect. Dialects are important elements in determining the development and change of a language. Prepositions are words that do not have meaning by themselves, which earn meaning by the words they come to, and that have meaning between words. Although prepositions have a single type of writing, like other word types, some sound changes can be seen in the cases used in the dialect. This study was carried out within the framework of Şahinbey, one of the central districts of Gaziantep. In this study, the compilations of the center of Şahinbey and its villages was used. First, the deciphered of these compilations were made and the prepositions of these texts were determined. Afterwards, the prepositions were classified. In this study, a general information about the prepositions was made and prepositions were found in the dialect of Şahinbey. According to the compilations, prepositions are given priority, rather than more sound changes. With this study, it was aimed to contribute to the studies related to Gaziantep dialect.

Keywords: Language, Dialect, Prepositions, Gaziantep, Şahinbey.

Gerçekten Kurguya Maduniyet Kavramı: Halide Edip Adıvar Romanları

Öğr.Gör. Emrah Seferoğlu

ÖZ

Madun, Antonio Gramsci'nin literatüre kazandırdığı ve Gayatri Chakravorty Spivak'ın “Can the Subaltern Speak?” yani “Madunlar Konuşabilir mi?” makalesiyle popülerleşen ve Latince “subalternus” (sub: alt, alternus: öteki) sözcüğünden türemiş, günümüzde, alt-üst ikiliği bağlamında ekonomik, politik, kültürel, her türlü toplumsal yapının alt kısmında yer alanlar için kullanılan bir kavramdır. Madun kavramı birinci anlamıyla nesnel bir konumu işaret eder: cinsel, biyolojik yapı ile dinsel ve sınıfsal durumu açılar. Madun, ikincil anlamıyla ezilmiş, ötekileştirilmiş bir zamanlar türlü haksızlığa uğramış olmanın diri tutulmasıyla oluşturulmuş bir kimliktir ve madun konumunu terk etmiş egemen konumuna yerleşmiş ama madun kimliğini terk etmemiş olanlar, bu kimliği çoğunlukla çıkarları için kullanırlar. Bir zaman haksızlığa uğramış ötekileşmiş olan (konumu itibarıyla egemen olan) eski madun, geçmişini, geniş zaman içinde yapıyor olduğu kötülöklere gerekçe gösterir. Mutlak olan madun kimliği, vicdan bağlamında “öteki” olana karşı devreye girmez. Çünkü “öteki” olan madun, kimliğinin sahibi tarafından nesneleştirilmiştir. Madunun öfkesi, yıkıcılığı dönüştürücü değil, intikam odaklıdır. Bu ise köle-efendi ilişkisi bağlamında aynı hâkimiyet ilişkisini yeniden üretmekle sonuçlanır. Halide Edip Adıvar eserleriyle Türkiye panoraması çizer. Kurgusal karakterleri toplumun madunlaştırdığı bir sistem içinde var olan bireylerde oluşur. Bildiride sanatkârın yirmi (20) romanındaki kurgusal zeminden gerçeği örneklendiren karakterleri madun kavramı çerçevesinden açıklanacaktır. Sanatın ve yazın estetiğinin birleşiminde Türk romanının gerçek ile kurgu kesişiminde Halide Edip Adıvar'ın sembolleşen kişileri madun/öteki/yabancı kavramlarıyla anlamlandırılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Madun, Öteki, Kurgu, Gerçek, Halide Edip Adıvar, Roman

Klasik Türk Nesrinde Estetik ve Poetik Unsurlar

Dr. Öğretim Üyesi Volkan Karagözlü

ÖZ

Klasik Türk edebiyatında 13. yy.dan 19. yy.a kadar kesintisiz bir biçimde şiir ve düzyazı eserleri üretilmiştir. Şiirin “asıl” sanat olarak görüldüğü Osmanlı toplumunda azımsanmayacak derecede nesir örnekler de sanatçılar tarafından yazılmıştır. Belagat kitaplarında kabaca sade, orta ve âlî üslup olarak değerlendirilen nesir eserlerin bir bölümünde sanatsal öğelerin ağır bastığı görülmektedir. Şiirin padişah nesrin ise raiyyet olarak görüldüğü bu sanat anlayışında nâsirler şiirden aldıkları araçlarla eserlerini üretmişlerdir. Böylece düzyazı eserlerde şiirin üst yazı diline çıkmasını sağlayacak çeşitli sanatlar kullanılırken şiir ile nesir arasındaki fark da anlatım bakımından kapanmaya başlamıştır. Çalışmada klasik Türk nesrindeki sanatsal ifadelerin ne olduğu incelenecektir. İncelemede esas alınan nokta sadece tasvirî nitelikte, eserlerde bulunan estetik ve poetik öğelerin belirlenmesi değildir. Nesrin sanatsal yönü ortaya konurken bunların nasıl esere aktarıldığı, eserin beğenilmesindeki rolü ve bu ifadelerin esere katkıları incelenmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Klasik Türk Nesri, Estetik Nesir, Belagat, Şiir Araçları

Klâsik Türk Şiirinin Estetik Anlayışında Kelime İşçiliği -“İncinmek” Üzerine Hayâller-

Dr. Öğretim Üyesi Ramazan Arı

ÖZ

Klasik Türk şiiri, dikey yönde ilerleyen bir şiir geleneğidir. Dar ve mahdud bir alanda, sanatlarını sergilemek zorunda kalan şâirler, şiirlerinde yoğun bir şekilde kelime işçiliğine yönelmişler, anlam avcılığı yapmışlardır. Bu anlamda, örneğin “incinmek” eylemi üzerinde, epey zengin bir imaj ve hayal dünyası oluşturdukları söylenebilir. Hatta bu kelimeyi, şiirlerinde redif olarak kullanan şairlerin sayısının az olmadığı düşünüldüğünde, onların bu eylem üzerine epey kafa yordukları sonucuna ulaşılabilir. Âşığın bu eylem çerçevesinde, daha çok “incinen” ve “incitme korkusu çeken”; sevgilinin ise “inciten” konumunda olduğu dikkati çeker. Rakibin de dolaylı da olsa, bu ilişkiye “inciten” görevinde dâhil olduğu söylenebilir. Temel hatlarıyla ifade edilen bu tablo üzerinden şairler, özellikle sevgiliyi “incitme korkusu” noktasında oldukça özgün hayalleri şiirlerinde işlemişlerdir. “İncinmek” eylemi üzerinden klasik Türk şiiriyle ilgili yapılan bu çalışmada amaç, hem bu şiir geleneğinin kelime işçiliği özelinde gelişimine dikkat çekmek hem de şairlerin bir kelimeyi işlemek suretiyle nasıl estetik hale getirdiklerini ortaya koymaktır.

Anahtar Kelimeler: İncinmek, Estetik, Aşk, Gazel, Klasik Türk Şiiri.

Manilerin Sanat Değeri Üzerine

Doç.Dr. Mehmet Erol

ÖZ

Edebiyat güzel sanatların bir dalı olarak kabul edilir, edebî metinler ise edebiyat sanatının başlıca değerlendirme konusudur. İlk örneklerine İslâmiyet'in kabulünden önceki dönemlerden itibaren rastlanan maniler Türk edebiyatının en eski ve en yaygın edebî metinleri olarak kabul edilir. Türk halk şiirinin hacimce en küçük biçimi manidir. Anonim halk şiirinin en yaygın ürünlerinden olan mani, belirli bir ölçü ve kafiye düzeninde müstakil dörtlükler hâlinde söylenir. Gerek yaygınlığı ve gerekse görünüşte söylenmesi/yazılması kolay bir şiir gibi görülmesi manilerin sanatsal bir üretim olarak değerlendirilmesinin önüne geçmiş gibidir. Oysa edebî metinler, ele aldıkları temayı üç anlatma biçiminden yararlanarak sanat eseri hâline getirirler. Bunlardan ilki anlatma-nakletme, ikincisi coşkuyla dile getirme, üçüncüsü de göstermedir. Bildiride, ele alınan bir temayı coşkuyla dile getirerek birer edebî metin hâlini alan manilerin sanat değeri üstünde durulmuştur. Manilerin sanat değeri; biçim, anlam ve diğer türlerle ilişkisi yönünden olmak üzere üç başlık altında ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Halk Şiiri, Mani, Edebi Metin

The Art Value of Mani

Abstract

Literature is considered a branch of fine arts. Literary texts are the main subject of literature. The first examples of mani from the period before the adoption of Islam is noted to be the oldest and most common literary text of Turkish literature. The smallest form of volume of Turkish folk poetry is mani. Mani, which is one of the most common products of anonymous folk poetry, is said to be written in the form of a certain syllable and rhyme. They have a lot of examples and they look like poems that are easy to say. This situation seems to prevent the evaluation of mani as an artistic production. However, literary texts make a theme a work of art by utilizing the three forms of narration. The first of these is narration, the second is the voicing of enthusiasm; the third is showing. In this paper, the art value of the mani who receive a literary text by expressing a theme with enthusiasm is emphasized. The art value of the mani is considered under three headings in terms of form, meaning and relation with other genres.

Keywords: Folk Poetry, Mani, Literary Text, Poetry Form, Genre

Oscar Wilde’ın Öykülerinin Taşıdığı Eğitsel Mesajların Farklı Ressamların Resimlendirmelerine Ne Ölçüde Yansıdığının İncelenmesi

Dr. Öğretim Üyesi Rabia Nesrin Er

ÖZ

İnsan için bireyselliğin, toplum için eşitliğin gerekli olduğunu savunan Oscar Wilde’a (1854-1900) göre bireyselliğin var olduğu âdil bir yaşama ulaşmak için insanlar gözlem yapma, düşünme, sorgulama, sevmeye, anlayışlı / azimli / bilgili / çalışkan / duyarlı / duygulu / dürüst / düşünceli / güleryüzlü / hassas / hoşgörülü / inançlı / kararlı / kibar / saygılı / saygın / yardımsever / vefalı / vicdanlı olabilme, hayal edebilme, acıyabilme, empati kurabilme gibi nitelikleri bilhassa çocuk iken kazanmalıdır. Tüm bu insani özellikleri vurguladığı öykülerini Wilde çocuklarına da okumuştur zira tüm bu nitelikler Wilde’a göre kendini gerçekleştirmiş bireyin sahip olması gereken vasıflarıdır. Bu vasıflara sahip insan hem gerçek / özgün / özgür birey olabilecektir, bir başka deyişle bireyselliğe ulaşacaktır hem de bu dünyada ve/ya öteki dünyada Tanrı tarafından ödüllendirilecektir. Daha da önemlisi bu vasıflardaki “gerçek bireylerin” bir diğer ifadeyle “kendini gerçekleştirmiş bireylerin” oluşturacağı toplumda eşitlik, hoşgörü, huzur, barış her daim var olacaktır. Kısaca Wilde’ın hayal ettiği, önemseydiği toplum “yeni bireyselleşme” ile yeniden doğacaktır. Bireysel ve toplumsal olmak üzere tüm bu önemli eğitsel mesajları içeren Wilde’ın öyküleri Lisbeth Zwerger, Susan Neale, Michael Hague, Robin Muller, Jenny Thorne ve daha pek çok ressam tarafından resimlendirilmiş ve Scholastic, Parragon, Michael O’Mara Books, Stoddart Kids, Armadillo gibi farklı yayınevleri tarafından basılmıştır. Bu çalışmanın amacı Wilde’ın öykülerinin taşıdığı eğitsel mesajların farklı ressamların resimlendirdiği öykü kitaplarına ne ölçüde yansıdığını incelemektir.

Anahtar Kelimeler: Oscar Wilde, Öyküleri, Resimlendirme

Tahar Ben Jelloun'un “lkemde” Adlı Yapıtına Göstergebilimsel Bir Yaklaşım

Prof.Dr. Kamil İşerİ - Arş.Gör. Esmasnmez z

Z

Fransız Yazınının önemli yazarlarından Fas asıllı Tahar Ben Jelloun'un “lkemde” adlı yapıtı, 1960'lı yıllarda Fransa'dan kendi ülkesine göç etmek isteyen Muhammed adlı karakterin yaşamının betimlendiği önemli eserlerinden biridir. Yaşamı boyunca kendi kültürü ile yaşadığı toplumun değerleri arasında kalan Muhammed, köyünde ailesine ev yapmak için ülkesine dönmek istemektedir. Fransız ve Arap toplumu arasında sıkışıp kalan Muhammed'in yaşamını konu alan “lkemde” adlı roman, metni bir anlam bütünü olarak görüp kabul eden göstergebilimsel özümleme yönteminin metin zmlemede önerdiği araçlar kullanılarak zmlenmiştir. Öncülüğünü Saussure'n yaptığı birçok kuramcının katkı sağladığı ve son olarak da Rus biimcilerin çalışmalarını temel alarak Yapısal Anlambilim (Smantique Structurale) adlı yapıtıyla Greimas'ın Göstergebilim kuramı yazınsal eleştiri yöntemleri arasında kabul edilmektedir. Göstergebilimsel zmlemede metinler anlamsal katmanlardan oluşmaktadır. Derinden yüzeye 3 katman belirler ve derin- yüzey yapı biçiminde ele aldığı metinleri anlam açısından inceler. Göstergebilim derin yapıda temel düzey ve anlatı düzeyi, yüzey yapıda da söylemsel düzeyi zmler. Bununla birlikte dile bir dizge olarak bakan göstergebilimsel çalışmalar, dilsel göstergenin gösterilen ile gönderge arasındaki ilişkiye dayanır. Çalışmanın yaklaşımı da Greimas'ın göstergebilimin temel ilkelerinden oluşmaktadır. Bu bakış açısıyla çalışmanın söylemsel düzeyinde “lkemde” romanında yer alan kişi ve kişilerin eylem alanları yer ve zaman ögeleri zmlenmiştir. Anlatısal szdizimde eyleyenler şeması ve anlatı izlencesi; temel düzeyde de göstergebilimsel dörtgen kullanılır. Bu bağlamda göstergebilimin metin zmleye sunduğu araçlar kullanılarak “lkemde” yapıtının anlam evrenine girilmekte ve böylelikle btnceyi oluşturan metnin yüzeyinden derinine doğru üretim koşulları göstergebilimsel özümleme yöntemi ile ortaya konulmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Tahar Ben Jelloun, lkemde, Göstergebilim, Greimas, Anlatı Düzeyi, Temel Düzey, Eyleyenler şeması

Tasavvüfî Türk Halk Edebiyatının Önemli Şairlerinden Niyâzî-İ misrî'nin "Olur Peyda" Redifli Tevhit Konulu Şiirinde Estetik Görünüm

Dr. Öğretim Üyesi Mümin Topcu

ÖZ

Çalışmada, tasavvufî halk edebiyatımızın önemli şahsiyetlerinden Niyazi-i Mısri'nin "olur peyda" redifli şiirinde estetik değerler üzerinde durulacaktır. 17 beyitten oluşan şiirin ilk iki beytine "Zihi!" (Ne güzel) nidasıyla başlayarak tevhit konusunu anlatan şairin, yaratıcı-varlık münasebetini ortaya koyarken, güzellikle tevhit anlayışı arasında kurduğu ilişkiyi sorgulayacağız. Niyazi-i Mısri, varlığın özünü kenz-i hafî'den ibaret görür. Sonsuz güzelliğe sahip gizli bir hazine olan yaratıcı, varlık yaratılmadan önce bizzat kendi güzelliğini kendisi müşahede ediyordu. Her kemalin görmek ve görünmek istemesi sebebiyle gizli hazine de görmek ve görünmek istedi ve varlığı ortaya çıktı. Varlığın hazine ve gizli olması, güzelliklerin yaratılmasını netice verdi. Rakipte ortaya çıkan nefret, kıskançlık gibi olumsuz duygular, mükemmellik, sevgi, aşk ve güzellik değerlerinin kıyas vasıtasıyla görünmesine ve anlaşılmasına hizmet ettiği için olumsuz değer olarak sonuçları itibariyle güzel görünür.

Anahtar Kelimeler: Tevhid, Gizli Hazine, Güzel, Görmek

Kavramsal Sanatın Tarihsel Gelişimi

Dr. Öğretim Üyesi Emre Sen

ÖZ

Emre ŞEN Öz Bu çalışmada Kavramsal Sanatın tarihsel gelişim süreci incelenmiştir. Kavram nedir, kavramsal sanat nedir, kavramsal sanatın oluşum süreci nasıldır, sanatçıların ve izleyicinin bu sanat akımı için düşündükleri nelerdir gibi konular ele alınmıştır. Bu akımın içinde yer alan sanatçıların, sanat görüşleriyle birlikte kavrama yükledikleri anlamla, eserlerini nasıl ürettiklerinden bahsedilmiştir. Önemli temsilcisi olan Duchamp ve Joseph Kosuth'un içinde yer aldığı bu akım için ürettiği eserlere ve bu eserler hakkında bilgilere yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Kavramsal Sanat, Duchamp, Joseph Kosuth, Bir ve Üç Sandalye

Fotoğraf Plaka Litografisi

Arş.Gör.Dr. Suna Özgür Karaalan

ÖZ

Fotoğraf Plaka Litografisi, ışığa duyarlı bir emülsiyonla kaplanmış alüminyum plakalardır. Pozitif bir filminden ultraviyole ışığına maruz kaldığında, emülsiyon sertleşir. Daha ileri işlemlerle pozitif bir görüntü ortaya çıkar. Fotoğraf Plaka Litografisi, daha kontrast görüntülerle daha iyi sonuç verir. Bu ışığa duyarlı alüminyum fotoğraf plakalar, en az kimyasal uygulamalarla yüksek kalitede litograf oluşturmak için hızlı ve kolay bir yol sunar. Fotolitograf için kullanılan plakalar, bir ince eloksalı alüminyum kaplanmış levhadır. Ultra-mor ışık, plakadaki kaplamada görüntü oluşturmak için kullanılır. Plaka geliştirildiğinde, mürekkeplenebilen ve yazdırılabilen bir görüntü ortaya çıkar. Fotolitografik plakalar ayrıntıların çoğunu kaydedecek siyahtan koyu tonlara kadar geniş bir ton aralığına sahiptir. Her türlü elle çizilmiş resim, fotoğraf çalışması veya metin basılabilir. Film üzerine çizilen tasarımlar doğrudan plaka yüzeyine temas eder. Bu bildiri alternatif litografi tekniklerinden olan, Fotoğraf Plaka Litografisi uygulama yöntemleri hakkında bilgi vermektedir. Fotoğraf Plaka Litografisi uygulamaların da çalışmak isteyen sanatçılara rehber olması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Toxic , Fotoğraf, Plaka Litografisi, Baskı

Photo Plate Lithography

Abstract

Photo Plate Lithography is aluminum plates coated with a light-sensitive emulsion. When exposed to ultraviolet light from a positive film, the emulsion hardens. A positive image is produced with further processing. Photo Plate Lithography provides better results with more contrast images. These photosensitive aluminum photo plates provide a quick and easy way to create high quality lithographs with minimal chemical applications. The plates used for photolithography are a thin anodized aluminum coated sheet. Ultra-violet light is used to create an image in the coating on the plate. When the plate is developed, an inkable and printable image appears. The photolithographic plates have a wide tonal range from black to dark tones to record most of the details. Any hand drawn image, photo work or text can be printed. The designs drawn on the film touch directly to the plate surface. This paper provides information about the application methods of photographic plate lithography, which is one of the alternative lithography techniques. Photograph Plate Lithography is intended to be a guide for artists who want to work.

Keywords: Toxic, Photography, Plate Lithography, Printing

Hayat Ağacı Motifinin Ölüm İmgeleminde Anadolu Mezartaşla-Rına Yansıması ve Göstergebilimsel Açidan İncelenmesi

Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Hakan Yılmaz

ÖZ

HAYAT AĞACI MOTİFİNİN ÖLÜM İMGELEMİNDE ANADOLU MEZARTAŞLA-RINA YANSIMASI VE GÖSTERGEBİLİMSSEL AÇIDAN İNCELENMESİ ÖZET Varlık bulmasından günümüze kadar, insanın ölüm karşısındaki duruşu ve ölümü algılayışı, farklı kültür ve toplumlarda çeşitli ölüm yorumlarının geliştirilmesine yol açmış-tır. Tıbbi ve felsefi tanımları ile birlikte daha birçok tanım ve yorumlarının yapıldığı ölüm kavramı toplumların sosyal yaşamlarının yanında edebiyattan felsefeye, bilimden sanata kadar hayatın birçok alanını etkilemiştir. Ölüme karşı duyulan kaygı ve çare aramaları insanı ölüm karşısında merkeze koy-muş, zamanla ölüm kaygısı estetik bir ölüm algılamasına dönüşmüştür. Türk Sanat tari-hinde de eşsiz örneklerine rastlanılan ölüm temalı sanat eserlerinin bu kapasam ve çerçeve-de ele alınıp, ölümü estetik bir anlayışla imgelerin dilinden anlatan göstergebilimsel yakla-şımın incelenmesi önem arz etmektedir. Türklerde ölüm anlayışında görülen geçiş ritüelleri imgeleminde hayat ağacı motifi birçok sanat eserinde örneklerini vermiştir. Bunun yanında aynı ritüelde önemli yer tutan mezar taşı geleneğinde de süsleme unsuru olarak sembolik bir ifadeye dönüşmüştür. İslamiyet'in kabülü ile birlikte gelen yeni inanç sistemini eski inanmaları ile kaynaş-tıran Türkler buna ait örneklerini özellikle Anadolu'da ortaya koymuştur. Anadolu mezar taşlarına da yansıyan bu anlayışla, hayat ağacı motifinin sembolik ifade biçimleri yeni yaklaşım ve değerlendirmeleri de beraberinde getirmektedir. Ölüm im-geleminde Hayat ağacı motifinin Türk sanatı ve özellikle mezar taşlarında sembole dönü-şümü ile göstergebilimsel açıdan ortaya koyduğu örneklerin çözümlenmesi, Türklerin ölüm kaygısından ölüm estetiğine olan serüvenini yansıtmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Mezartaşı, Hayat Ağacı, Sanat, Ölüm, Sembol, Göstergebilim.

Tezhip Sanatı Süsleme zellikleri zerine Bir İnceleme

Dr. Öğretim yesi Betül Coşkun Çelik

Z

İnsanoğlu önce kendinden başlayarak, yaşadığı çevreyi ve kullandığı her türlü eşyayı güzel görmek isteğıyle süslemeye olan merakını kitap sanatlarında da göstermiştir. Orta Asya’da kağıdın icadı ile birlikte, Türklerde, resim, minyatür ve tezhip gibi sanatların en güzel örneklerinin geliştiğı görülmüştür. Özellikle, din kitaplarına gösterilen zen Allah kelamını ve Peygamberi yücelten yazılar olması sebebi ile önemlidir. Yazıyı ve yazıları bir yerde süslemeleri ile tamamlayan ve altınla süslemek” anlamına gelen Tezhip Sanatımız da, Orta Asya da doğımuş, Selçuklu da büyümüş, Osmanlı da gelişmiş en önemli sanatlarımızdan biri olarak kabul edilmektedir. Bu çalışma’da Türk islam sanatlarından olan ve İslam Medeniyetinde önemli yere sahip Tezhip Sanatını genel anlamıyla anlatmak ve tezhipli olan üç eser üzerinden süsleme analizleri çıkartılarak değıerlendirmeler yapılması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Türk Sanatı, Tezhip Sanatı, Süsleme, Motif

1920, 1930 Yıllarının İstanbul'unda Ae1 Hava Fotoğrafları ve Reklam Grafikleri

Dr. Nedime Tuba Yusufoglu

ÖZ

19. yy icatlar yüzyılı olarak bilinmektedir. Bu yüzyılda; birçok bilimadamı ve araştırmacı, icat ettikleriyle insanoğlunun yaşamını derinden etkileyecek birçok buluş gerçekleştirmiştir. 20. yüzyıl savaşlarla başlamış olsa bile, yüzyılın hemen başında, 1903'te uçağın icadı ile "havacılık ve uçak çağı" açılmıştır. Uçağın icadı ile hava fotoğrafçılığı, uçağa da sıçramış ve "uçaktan algılama/uçaktan görme" hava fotoğrafçılığına da ilham olmuştur. Sanatın alanına girmek, estetiğin ve güzelliğin alanına girmek olduğuna göre; hava fotoğrafları, sanat ve estetiğin bütünleştiği; kent tarihinin, kültürel mirasın ve doğal güzelliklerin yansıtıldığı birer belge niteliğindedir. Bu bağlamda; 1920'ler ve 30'larda dünyada ulaşımın parlak ve yeni bir lüks seyahat tipi olan "deniz uçağı" kullanımı; İstanbul Büyükdere'de kurulan AEI (Societa Anonima Aero Espresso Italiana) deniz uçakları ile sivil ve ticari amaçlı hava ulaşımının ülkemizde de yansıdığı bir örnek olarak oldukça önemli bir durumdur. AEI uçaklarından çekilen hava fotoğrafları; kentin görünümünün tarihsel belgeleri olmuştur. Dahası bu fotoğrafların haritalamada kullanımı, günümüzde kentin eski/yeni karşılaştırmasını mümkün kılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Ae1 (Aero Espresso Italiana), Uçak, Deniz Uçağı, Hava Fotoğrafçılığı, Reklam Grafikleri

Ae1 Aerial Photographs and Advertisement Graphics of Istanbul in 1920s and 1930s

Abstract

19th century has been known as the century of inventions. In this century, many scientists and researchers made several discoveries that would influence life of human deeply with the inventions. Even though 20th century began with the wars, "the age of aviation and aircraft" has been initiated in 1903, at the just beginning of the century. Aerial photography expanded to aircraft with the invention of aircraft; and "perception from aircraft/aircraft view" also inspired aerial photography. As getting involved in the area of art is recognized as getting involved into the area of aesthetics and beauty, aerial photographs have a nature of document in which art and aesthetics have become integrated; and urban history, cultural heritage and natural beauties have been reflected. In this context, the use of "naval aircraft" as a bright and new way of travel of transportation in the world in 1920s and 1930s, is a very important case in our country to where air transport for civil and commercial purposes has also reflected by the naval aircraft of AEI (Societa Anonima Aero Espresso Italiana) that was established in Istanbul Büyükdere. The aerial photographs taken from AEI aircrafts have become historical documents of the urban view. Furthermore, the use of these photographs in the mapping makes the comparison of old and new city possible today.

Keywords: Ae1 (Aero Espresso Italiana), Aircraft, Naval Aircraft, Aerial Photography, Advertisement Graphics

8 İş/1 Sergi: Bir Kollektif Hafıza Mekanı Olarak “seka Kağıt Fabrikası”

Arş.Gör.Dr. Arzu Parten Altuncu

ÖZ

İzmit, Yerleşke olarak M.Ö 5000'lere uzanan kadim bir tarihe sahiptir. Roma İmparatorluğu'nun Nikomedia olarak bilinen başkenti İzmit, Antik Dünya'nın önemli dört şehri arasında sayılmaktadır. Selçuklular Dönemi ve Osmanlı İmparatorluğu boyunca önemini korumakla birlikte İzmit, günümüzde bu tarihi belleğin izlerini ve bilgisini deneyimlemekten görece yoksundur. Osmanlı İmparatorluğu'nun son Dönemi ile, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk Dönemi içerisinde öncü sanayileşme hamlelerinin gerçekleştirildiğı ve özelinde Seka Kağıt Fabrikası, gerek kent gerekse ülkemiz yakın tarihinde özel bir konuma ve dolayısıyla güçlü bir hafızaya sahiptir. Hafıza ile arasında boşluklar bulunan kentiçerisinde ise önem ve etkisi güçlüdür. Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü, “ Seramik ve Mekan” başlıklı ders kapsamında ele alınan ve günümüzde Seka Kağıt Müzesi olarak faaliyet gösteren eski kağıt fabrikası, son sınıf Seramik Bölüm Öğrencilerinin, ortaya koymuş oldukları sanat üretimleri üzerinden, yakın dönem tarihimize dair yeni okumalar sunmakta ve şehrin hafıza boşluklarını sanat edimi üzerinden kapatmaya yönelmektedir. Çalışma çağdaş sanat ve hafıza mekanları örnekleri üzerinden açıklanarak, 8 İş/ 1 Sergi ve Seka Kağıt Fabrikası kavramına yönelik özgün üretimlere odaklanarak mekan hafıza ve sanat sorunsallarının kentler üzerinde ki etkilerini açıklamaya yönelmektedir.

Anahtar Kelimeler: Seka Kağıt, Çağdaş Sanat, Seramik, Hafıza, Kent

A/r/tografi’de Araştırmacının Rolü

Deniz Ay

ÖZ

Yaklaşık son yirmi yıldır “sanat”ın bir bilgi elde etme aracı olarak kullanılabileceğini savunan çeşitli kuramlar ortaya atılmaktadır. A/r/tografi Araştırma Yöntemi bu kuramlardan biridir. A/r/tografi temelini sanat temelli araştırma yöntemlerinden almaktadır. Rita Irwin, Elliot Eisner Ve Thomas Barone A/r/tografi’nin kuramcıları arasındadır. A/r/tografi araştırma yöntemi uygulamaya dayalı bir araştırmadır. Bu uygulama temelli yapı “araştırma sürecini” oldukça önemli hale getirmektedir. Çoğu zaman a/r/tografi araştırmacıları sonuç yerine sürece odaklanmaktadır. A/r/tografi, sanat yapıtının bir araştırma nesnesi haline gelebileceğini ileri sürmektedir. A/r/tografi’de yöntem sınırları oldukça belirsizdir ve araştırmanın ihtiyaçlarına göre çeşitlilik gösterebilmektedir. Bunun yanında a/r/tografi araştırmacısı üç kimliği bünyesinde bulundurmaktadır: sanatçı, araştırmacı, öğretmen/öğrenen. Bu araştırmanın amacı araştırmacının bu üç kimliği üzerine odaklanmak ve bu kimliklerin a/r/tografi araştırmasındaki etkilerini irdelemektir. Bu bağlamda araştırmacının araştırma üzerindeki rolü, Boyd White’in Embodied Aesthetics, Evocative Art Criticism Makalesi, Jeniffer Wicks’in Tayga Ormanında İşbirlikçi Sanat Öğretiminin Sanatsal Bir Keşfi Başlıklı A/r/tografi Araştırması, Shelly Hannigan’ın A/r/tografi Ve Yer Ontolojisi Başlıklı Makalesi ve Rita Irwin ve diğ. Pedagoji Olarak A/r/tografi Başlıklı A/r/tografik Çalışması üzerinden incelenmiştir. Araştırmada literatür taraması yöntemi kullanılmıştır. Yapılan araştırmada, a/r/tografi’de araştırmacıların yaşantılarının araştırmayı çeşitli şekillerde etkileyebildiği sonucuna ulaşılmıştır. Bunun yanında a/r/tografide araştırmacı katılımcı bir rol üstlenmektedir. Kimi zaman araştırmacı araştırma nesnesi dahi olabilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sanat Temelli Araştırma, A/r/tografi, Sanat Araştırmacısı

Abbas Kiyarüstemi'nin 24 Kare Filmi Çerçevesinde Sinemada Estetik

Öğr.Gör. Özge Nilay Erbalaban Gürbüz

ÖZ

Türkçe'ye 'estetik' olarak yerleşen kelime Yunanca aisthētikos'tan gelmektedir. Genel olarak bu haliyle kelime duyular yoluyla oluşturulmuş algı anlamındadır. XVIII. Yüzyılda bir disiplin olarak kurulmasına rağmen Antik Yunan'da Aristoteles'in Poetika eserinde şiir merkezli estetik olgusu tartışılmıştır. Estetik sanat felsefesiyle de ilintili bir kavramdır. Her sanat dalının özgün bir tekniğe dayalı estetik ifadesi vardır. Sinemanın yedinci sanat olarak tanımlanması içeriğinde diğer sanat dallarının estetik ifadelerine yer vermesi nedeniyledir. Ancak onun özgün tekniği saniyede yirmi dört kareden oluşan hareketli imajları diğer estetik teknikleri de içine alacak şekilde oluşturmasıdır. Bu bildiride İran sinemasının özgün yönetmenlerinden Abbas Kiyarüstemi'nin ölmeden önce çektiği 24 Kare (2017) filmi sinema estetiği açısından çözümlenecektir. Film, sinemanın saniyede 24 karenin hareketlendirilmesine dayanan tekniğini özdüşünsel bir yöntemle kurmaktadır. Bu teknik modernist sinemanın temel estetik niteliğidir. Örnek film yoluyla hem sinemanın özgün tekniği hem de bir tür olarak modernist sinemanın estetik niteliği tartışılacaktır..

Anahtar Kelimeler: Sinema Estetiği, Modernist Sinema, 24 Kare

Akıl Hastalıklarının Yüksel Arslan'ın Resimlerine Yansıması

Doç.Dr. Mustafa Çapar

ÖZ

Akıl hastalıkları öncelikli olarak tıbbın ilgi alanına girmekle birlikte, sanat gibi başka alanlarda da incelenmiş ve sanatçıların çalışmalarına yansımıştır. Sanatçılar, farklı zaman ve kültürlerde duyarlılıklarının bir sonucu olarak akıl hastalıklarını çalışmalarında ele alma ihtiyacı duymuşlardır. Sanat tarihine bakıldığında Peter Paul Rubens, William Hogarth, Francisco Goya, Théodore Géricault ve Honoré Daumier gibi sanatçılar akıl hastalarını resimlerinin konusu olarak ele almışlardır. Yüksel Arslan da bu sanatçıların bir uzantısı olarak görülebilir. 1961'de Fransa'ya yerleşen Yüksel Arslan, çalışmalarına orada devam etmiş ve 2017'de orada aramızdan ayrılmıştır. Yüksel Arslan çalışmalarını Arture Öncesi Dönem (1955-1962), Arture Dönemi (1962-1969), Kapital (1969-1975), Kapital'i Güncelleştirme Denemesi (1975-1980), Etkiler (1980-1984), Autoarture'ler (1984-1986), İnsan I (1986-1990), İnsan II (1990-1994), İnsan III (1994-2000), Yeni Etkiler I (2000-2005) ve Yeni Etkiler II (2005-2009) olarak adlandırmıştır. Sanatçının, İnsan I, İnsan II ve İnsan III dönemlerindeki bazı çalışmalarına verdiği, nörotikler, sanrılar, katatonikler, histeriler ve şizofrenler gibi adlar onun bu dönemlerinde akıl hastalıklarını resmettiğini göstermektedir. Bu araştırmanın amacı, Arslan'ın akıl hastalıklarını konu edinen çalışmalarını incelemektir.

Anahtar Kelimeler: Akıl Hastalığı, Yüksel Arslan, Sanat.

Aksaray Acem (Yeşilova) Dokuma Örnekleri

Öğr.Gör. Semra Kılıç Karatay

ÖZ

Dokuma sanatı insanoğlunun ilk olarak soğuktan korunmak amacıyla ortaya çıkan ancak sonrasında süs veya dekoratif amaçlı üretilen bir sanayi dalı olmuştur. Farklı bölgelerde farklı yörelerde farklı düğüm teknikleri ile dokunan dokuma örnekleri zamanla dokunduğu yörede dokuma yapan toplumların kültürel kimliklerinin vazgeçilmez bir parçası olmuştur. Eski adı Acem olan günümüzde Yeşilova olarak ismi değişen kasabada dokuma sanatı önceden sahip olduğu değeri kaybetmiş hatta dokuma artık neredeyse hiç yapılmamaktadır. Kasaba halkı Hoydan göç ailelerin buraya kurulmuştur. Hoydan gelen aileler kök olarak İrandan gelmeleri nedeni ile dokumalar zamanında İran halısı kalitesinde de olsa günümüzde ilk özelliklerini yitirmiş ve zamanla bazı dokuma örnekleri Aksaray yöresinin patentli dokuması olan Taşpınar dokumasına özellikle renk kompozisyonu, desen ve kalite bakımından benzerlik göstermiştir. Aksaray merkeze bağlı kasabada yapılan alan araştırmasında bulunan dokuma örneklerinin en erken tarihli olanları 2000 yıllar olup sonrasında hemen hemen hiç üretim yapılmamıştır. Yapılan çalışmada elde edilen bütün dokuma örnekleri incelenmiş, bu dokuma örneklerinin sınıflandırılması, dokumaların özellikleri, kullanılan malzemeler, kullanılan iplerin renklendirilmesi ve dokumaların teknik özellikleri hakkında bilgiler verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Acem, Hoy, Halı, Dokuma, İp

Aksaray Acem (Yeşilova) Weaving Samples

Abstract

The art of weaving was the first branch of the human being, which emerged for the protection of the human being from the cold but later produced for ornamental or decorative purposes. Weaving samples woven with different knot techniques in different regions in different regions have become an indispensable part of the cultural identities of weaving societies. The former name of Acem, which is now called Yeşilova, has lost its value of weaving art in the changing town and even weaving is hardly ever done. The townspeople were established here in Hoydan immigration families. Hoydan families come from Iran as root because of their time in the weaving of Iranian carpets, even though the quality of today has lost its first characteristics and over time, some examples of woven examples of the Aksaray Patented woven fabrics in the color composition, pattern and quality have shown similarity. The earliest of the weaving samples found in the field survey conducted in the town center of Aksaray was 2000 years and then there was almost no production. All the weaving samples obtained from the study were examined, classification of these woven samples, properties of fabrics, materials used, coloration of the ropes used and the technical properties of textiles were given.

Keywords: Acem, Hoy, Carpet, Weaving, Rope

Aksaray İli Sultanhanı İlçesinde Restarosyonu Yapılan Cumhurbaşkanlığı'na Ait Dokuma Örnekleri

Öğr.Gör. Semra Kılıç Karatay - Doç.Dr. Naile Rengin Oyman

ÖZ

İnsanoğlu tarihsel süreç içinde yaşamlarını sürdürebilmeleri için beslenmeye ve barınmaya ihtiyaç duymuş ve bugün de duymaktadır. Barınak olarak kullanılan ev, çadır ve buna benzer ikamet ettikleri yerlerde gerek yaygı gerekse süs eşyası olarak halı, kilim, yastık, çadır, çeyiz eşyaları gibi malzemelere ihtiyaç duymuş ve elde etmek içinde yün, pamuk, ipekten elde edilmiş iplerle dokunan dokumaları kullanmışlardır. Belli bir süre sonrasında kullanımdan veya üretimden dolayı doğal liflerden yapılmış dokumalarda deforme olması nedeniyle bozukluklarına rastlanmaktadır. Kullanım sonucu yırtılma, yakma gibi etkenlerin yanı sıra nem, rutubet ve ışık gibi doğal etkenler de dokuma ürünlerinde bozulmalara neden olmaktadır. Bu bozulmalar onarımı yapılarak yeniden kullanıma sunulması, kültürel ve tarihsel özelliğini kaybetmeden gelecek nesillere kalabilmesi için koruma altına alınmaları gerekmektedir. Sultanhanı restorasyon alanında dünyanın merkezi olma yolunda önemli yol almış ve bu alanda kendini ispatlamıştır. Özel koleksiyon parçalarının yanı sıra ülke sınırları içinde Cumhurbaşkanlık ve diğer saraylara ait önemli parçaları restore işlemi ilçede yapılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Halı, Restarosyon, Onarım, Sultanhanı

Weaving Examples of the Presidential Presidency Made Restoration in Sultanhanı District of Aksaray

Abstract

Human beings need and need to feed and shelter in order to survive in the historical process. Used as shelter in houses, tents and similar places where they reside, as well as ornaments, carpets, rugs, pillows, tents, dowry goods, such as the materials needed and obtained in the wool, cotton, silk, weaving woven fabrics were used. After a period of time due to the use or production of natural fibers due to deformed fabrics are found in the deformations. In addition to factors such as tearing and burning, natural factors such as moisture, humidity and light cause deterioration in the weaving products. These spoilages should be restored by making repairs and they should be put under protection in order to remain in future generations without losing their cultural and historical characteristics. Sultanhanı has taken an important path in the field of restoration and has proved itself in this area. In addition to the private collection parts, the restoration of important parts of the Presidential and other palaces within the borders of the country is carried out in the district.

Keywords: Carpet, Restoration, Restoration, Sultanhanı

Almanya Acı Vatan ile Duvara Karşı Filmlerinde Karşılaştırmalı Göç ve Kimlik Sorunu

Dr. Öğretim Üyesi Emrah Doğan

ÖZ

Şerif Gören ile Zeki Ökten'in birlikte yönetmenliğini yaptığı Almanya Acı Vatan (1979) filminden yaklaşık yirmibeş yıl sonra göçmen bir yönetmen olan Fatih Akın'ın Duvara Karşı (2004) filmi ile göç ve kimlik sorunları perdeye yansıtılmıştır. Almanya Acı Vatan filminde ikinci kuşak göçmenlerin Almanya'ya entegrasyonu irdelenirken, Duvara Karşı'da ikinci kuşak göçmenlerin çocuklarının (3. kuşağın) kimlik bunalımı anlatılır. İki farklı coğrafyada yetişen iki filmin yönetmenleri sanki sosyolog İbrahim Yasa gibi Hasanoğlu Köyü'ndeki araştırmadan yirmibeş yıl sonra yaptığı Yirmibeş Yıl Sonra Hasanoğlu Köyü – 1969 incelemesini anımsatmaktadır. Yasa'nın yaptığı araştırma nasıl toplumsal değişimi anlatan önemli bir sosyolojik çalışmaysa, 1979 ile 2004 yıllarında çekilen iki filmde göçün yarattığı kimlik sorunu ya da çatışmaları anlamamız açısından önemli bir sosyolojik çözümlemedir. Bu çalışmada, bu iki film niteliksel içerik analizi yöntemiyle ele alınacak, her iki filmde de farklı dönemlerde de olsa göçün ve göçün yarattığı kimlik sorunun bireylerdeki yansıması tartışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Almanya Acı Vatan, Duvara Karşı, Göç, Kimlik

Anadolu Selçuklu Dönemi Taş İşlemeciliğinde Aslan Figürü

Öğr.Gör. Kifayet Özkul

ÖZ

Dünya üzerinde birçok toplum ve medeniyetlerde kullanılmış olan aslan figürü, doğadaki gücü ve özellikleri ile önemli bir yere sahip olmuştur. Orta Asya Türk mitolojisinde, Şamanizm’de koruyucu gücü temsil etmiştir. Kutsal addedilen mekanların ve hükümdar tahtlarının bekçisi, hayvanlar kralı, iradeyi ve adaleti temsil eden, güneşi simgeleyen bir sembol olarak kullanılmıştır. Anadolu Selçuklu Döneminde daha çok han, saray, kale gibi sivil mimaride örneklerine rastladığımız aslan figürü, stil ve teknik açısından kabartma ve heykel olarak uygulandığı gibi, kumaş, seramik, çini, metal gibi farklı alanlarda da kullanılmıştır. Selçuklu’ da resim ustaları aslan figürünü gerçek hayattan alıp stilize ederek, hem birebir işlemiş, hem de diğer figürler ile birleştirerek grifon, sfenks gibi hayali ve efsanevi yaratıklar meydana getirmişlerdir. Aslan figürünün uygulandığı yere, birlikte bulunduğu diğer motiflere ve figürlere göre anlam değişikliğine uğradığı görülmüştür. Aslan figürü, Selçuklu devrinden sonra gerek el sanatları gerekse mimaride görülmeye devam etmiş olsa da tasvirler kabalaşmış ve dejenere bir karakter ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeler: Anadolu, Selçuklu Sanatı, Aslan.

Anatolian Seljuk Period Stone Processing Lion Figure

Abstract

The lion figure, which has been used in many societies and civilizations on Earth, has an important place with its power and characteristics in nature. In the Turkish mythology of Central Asia, he represented the protective force in shamanism. It was used as a symbol of the sacred places and the throne of the King, the king of animals, representing Will and justice, as a symbol of the sun. In the Anatolian Seljuk period, the lion figure, which we encountered examples of civil architecture such as Han, Saray, Kale, was used as a relief and sculpture in terms of style and technique, and was used in different areas such as fabric, ceramics, tiles and metal. In Seljuks, art masters took the lion figurine from real life and stylized it, and combined it with other figures, creating imaginary and mythical creatures such as Griffon and Sphinx. It has been observed that the lion figurine was altered according to the place where it was applied, the other motifs and figures it was associated with. Although the lion figure continued to be seen in both handicrafts and architecture after the Seljuk period, the depictions became rough and a degenerate character emerged.

Keywords: Anatolian, Seljuk Art, Lion.

Ankara Zincirli Camii Yazı ve Süsleme Özelliklerinin İncelenmesi

Dr. Öğretim Üyesi Özgür Çetintaş

ÖZ

İslam dininin ibadet mekânı olarak camiler, kültürel hayatın önemli unsurlarından biridir. Kelime anlamı olarak “cem olunan, toplanılan yer” anlamında cami mekânı; hem fiziksel olarak insanların toplanıp bir araya gelerek başta ibadet olmak üzere, diğer sosyal ihtiyaçlarını giderdikleri bir mekân olmanın yanı sıra, kültürel ve sanatsal olguların halkla buluşturulduğu alanlardır. İslam dininin ilk ibadet mekânı olan Mescid-i Nebevî; inşa edildiği dönem, ekonomik ve kültürel koşullar göz önüne alındığında oldukça sade bir yapıdadır. Buna karşılık, İslam’ın gitgide yayıldığı ve farklı coğrafyalarda farklı kültürlerle kaynaştığı devirlerde camiler, o kültürün sanat ve estetik zevkine göre şekillenerek daha gösterişli, sanatsal yönüyle daha süslü, mimari açıdan daha donanımlı ve sosyo-kültürel açılardan çeşitlilik arz eden yapılar halini almıştır. Tarih boyunca camiler, İslam dininin estetik anlayışına uygun olarak kuşak yazıları, kubbelerine ve ahşap elemanlarına uygulanan kalemişi süslemeleri ile ruha ve göze hitap etmiştir. Bu inceleme ise, Ankara’nın Ulus ilçesinde bulunan 1879’da inşa edilen Zincirli Camii’nin yazı ve süsleme özelliklerini inceleyecektir.

Anahtar Kelimeler: Ankara, Hat Sanatı, Bitkisel Süsleme, Ahşap İşçiliği, Anadolu Selçuklu, Geometrik Süsleme.

Aşırtmalı Aba Güreşinde Aba ve Bir Aba Ustası Olarak Ahmet Özbek

Prof.Dr. Özbay Güven - Metin Tan

ÖZ

AŞIRTMALI ABA GÜREŞİNDE ABA VE BİR ABA USTASI OLARAK AHMET ÖZBEK Özet: Gaziantep bölgesinde kuşaktan kuşağa aktarılacak günümüze kadar ulaşan aşırtmalı aba güreşi için önemli bir yere sahip olan aba giysisi, geçmişte dokunduğu şekline sadık kalınarak günümüzde de el tezgahlarında dokunmaya devam etmektedir. Gaziantep ve yöresinin sosyokültürel yaşantısında çok önemli bir yeri olan geleneksel aşırtmalı aba güreşinin en önemli donanımı, abadır. Aşırtmalı aba güreşinin, geçmişinden getirdiği bütün kültürel unsurları ile yeni nesillere, aslına bağlı kalınarak aktarılmasında; abanın rengi, dokuması, özgün üslubu, el işçiliği, teknik tasarımı ve abada kullanılan malzemeleri çok önemlidir. Aşırtmalı aba güreşinde, aba ile ilgili bilgi veren literatüre bakıldığında, bu konudaki bilgilerin oldukça sınırlı olduğu görülmüştür. Aba yapımı zaman içerisinde bir takım değişimlere uğrayarak gelişimini sürdürmüştür. Aşırtmalı aba güreşinin yaşaması ve yaşatılmasında aba ustalarının önemli katkıları vardır. Aba ustalarından Gaziantep'li Ahmet Özbek, abacılık mesleğinin öncülerinden olup yaptığı güreş abalarıyla aşırtmalı aba güreşinin yaşatılmasına katkı sağlamıştır. Bir aba ustası olarak Ahmet Özbek Ustanın güreş abası sanatındaki özgün üslubunu, el işçiliğini ve teknik tasarımlarını tespit etmek amacı ile 2018 yılının nisan ve mayıs ayları içerisinde kendisi, aşırtmalı aba güreşçileri, hakemleri ve aba ustalarıyla görüşmeler yapılmıştır. Bu görüşmeler sonucunda aşırtmalı aba güreşinin temel malzemesi olan abanın detaylı bir şekilde araştırılmasının ve belgelendirilmesinin oldukça önemli olduğu anlaşılmıştır. Bu çalışmada, aşırtmalı aba güreşinde aba ve bir aba ustası olarak Ahmet Özbek anlatılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Aba, Aşırtmalı Aba Güreşi, Güreş.

Asker Ressamların İstanbul İzlenimleri

Doç.Dr. Eylem Güzel

ÖZ

Çağdaş Türk Resim Sanatının oluşumunda, resim eğitimini ilk defa uygulayan askeri okullar ve bu okullarda yetiştirilen asker ressamların payı büyüktür. Hüsnü Yusuf Bey, Şeker Ahmet Paşa, Süleyman Seyyid Bey, Hüseyin Zekai Paşa, Mehmet Ruhi, Hikmet Onat, Sami Yetik ve Ali Sami Boyar gibi isimlerin aralarında bulunduğu asker ressamlar, Osmanlı toprakları içinde gezip gördükleri yörelerin desen ve suluboya resimlerini yapmışlardır. Bu resimlerde en fazla üzerinde durdukları temalardan biri Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti İstanbul'dur. Panoramik görüntüler, mimari yapılar ve günlük yaşamdan sahnelerin konu edildiği bu çalışmalarda İstanbul'un farklı yüzlerini görmek mümkündür. Resimlerde pitoresk bir kent olarak yansıtılan İstanbul'un sahil şeridinde bulunan saray ve yalıları, ağaçlar arasında gizlenen köşk ve kasırları, abidevi surları, ince uzun minareleri ile camileri, kahvehaneleri ve çıkmalı cumbalı evleri farklı biçimlerde karşımıza çıkmaktadır. Çalışmada, Osmanlı resim sanatı içerisinde önemli bir yere sahip olan asker ressamların İstanbul ile ilgili yapmış oldukları çalışmalar konu edilmiştir. Yapılan bu eserlerde, yansıttıkları İstanbul'un değişen yüzleri üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Asker Ressamlar, İstanbul, Osmanlı Resim Sanatı

Avrasya Halklarının Geleneksel Bezemelerin Özellikleri

Öğr.Gör. Symbat Mutallafhanovna Ahmetova - Araştırma Gör. Gulkhanys Arystanova

ÖZ

Bu makalede Kazakistan Cumhuriyeti yerel tarih müzelerinde sergilenen “kurak körpe/kırk yama kurak yorgan” bezemelerine atıfta bulunarak Kazak halkının uygulamalı sanatı "Kurak Körpe / Kırk Yama" türlerinden birinin sakral önemini incelemektedir. Kazak ustalarının özgün eserleri üzerinde yapılan uzun süreli çalışma neticesinde bu sanat türünün sakral anlamını açıklamaya ve bir sonraki nesle aktarmaya fırsat vermektedir. Bununla birlikte, Kazakların uygulamalı el sanatı, bir tür estetik eğitici karakterde olumlu ve olumsuz eylemden de bilgi verir. Kazaklı kadınların etnik psikolojisi duyarlılık, tutku, bilime ilgi ve çevre hakkında bilgi sahibi olduğu, en önemlisi de saflık ve inancı “kurak körpe” uygulamalı sanatında yansımaktadır. “Kurak körpe yorgani” diken usta ilkin, ev rahatlığını sağlar; ikinciden parça bezlerden güzel eşya elde ederek finansal olarak tasarruf eder; üçüncüden güzel sanatıyla, iyi niyetiyle güzel enerjiye doldurur. Çünkü Kazak inancına göre “ustanın aletleri direk Davud peygamberin tarafından verilen bir hediye” olarak benimsenir. Dolayısıyla ustanın atölyesi “düken” yani, kutsal yer olarak kabul edilir. Tarih sayfalarından “kurak körpe” ile ilgili çeşitli fikirler elde ediyoruz. Postsovyet döneminde özellikle şehirli bu geleneksel mirası “eskimiş, modası geçmiş eşya” olarak görmüş ve kullanmaktan vazgeçmiştir. Her şeye rağmen adı geçen uygulamalı sanat türü kaybolmadı. Nesilden nesile ulaşmaktadır. Özellikle çeyiz olarak, sakral anlamını kaybetmeden en pahalı, kıymetli kumaşlardan muhteşem örneklerle bezeyerek seçilmiş, güzel niyetli, dünya görüşü zengin ustayı seçerek diktirmektedir. Diken ustayı “kol aktık”, elin boş olmasın diyerek bazen parayla bazen de pahalı hediye vererek ödüllendirmiştir.

Anahtar Kelimeler: Pachwork, Saşiko, Mandala, Armoni

Avrupa Giyiminde Görsel Kimlik Üzerinde Karşılatırmalı Siluet Analizi: 16. ve 18. Yy. Örneği

Dr. Öğretim Üyesi Songül Kuru - Dr. Öğretim Üyesi Zeynep Kırkıncıoğlu

ÖZ

Giysiler, kadın vücudunu genel hatlarıyla, biçimsel olarak ifade etmenin en iyi göstergesidir. Siluet ise, giysinin dış hatlarını belirleyen çizgisel yorumudur. Bedenin normal biçimini veya hangi bölümünü nasıl ortaya çıkaracağını belirlemektedir. Siluetler, moda tarihi gelişimi içerisinde, savaşlar, evlilikler, siyasi, sosyal, ekonomik ve dini olaylar, imparatorluklar, moda, moda ikonları vb. etkenlerle biçim değiştirmiştir. Avrupa giyimi kadın siluetlerindeki değişimin incelenmesinin amaçlandığı araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Öncelikle konu ile ilgili 16. ve 18. yüzyıl Avrupa kadın giyimini kapsayan basılı dokümanlar, gravürler, portreler, minyatürler ve çeşitli müze koleksiyonlarında bulunan giysilerinin görselleri taranmış, daha sonra siluet formlarının belirlenmesi, adlandırılması ve biçimsel özellikleri kitap, dergi, web sitesi vb. kaynaklardaki, yazılı bilgiler doğrultusunda incelenerek bir sentez oluşturulmuştur. Araştırmada, 16. yüzyıldan 82 adet, 18. yüzyıldan 121 adet olmak üzere 203 adet kadın görseli figürleri incelenmiştir. İki dönemin giyim özelliklerini en iyi ve tam boy olarak yansıtanlardan seçilen 48 adet kadın görseli çalışma kapsamına alınmıştır. Her iki dönemin siluet formları ve özellikleri, görsel anlamda moda çizgisiyle karşılaştırılarak yorumlanmıştır. Araştırma, Avrupa giyiminde, kadın giysi siluetlerindeki değişiminin izlenerek günümüz ve gelecekteki moda tarihi ve tasarımı çalışmalarına katkı sağlaması, aktarılması, kaynak oluşturması açısından önem taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Moda Tarihi, Giyim, Görsel Kimlik, Giysi Siluet.

Bahattin Özkışı'nın Göç Zamanı Hikâyesinde Yabancılaşma

Uzman Ali Polat

ÖZ

İnsanoğlunun yeryüzüne gönderilmesi ile başlayan yabancılaşma serüveni, modernleşme ile en üst seviyeye ulaşır. Hızla sanayileşen dünyada kitle iletişim araçlarının artmasıyla insanların birbirlerine olan bağları azalır. İnsanların maddi konuları düşünerek manevi unsurları geri plana atması, onları zamanla önce kendilerine, daha sonra da birbirlerine yabancılaştırır. Yabancılaşma kavramı felsefe, sosyoloji ve psikolojinin doğrudan ilgi alanına girer. Edebiyatın en çok kullanılan türlerinden biri olan hikâye de insanı ilgilendiren bir konu olması yönüyle yabancılaşma kavramını işler. Bahaeddin Özkışı, Türk edebiyatında kısa hikâyeciliğin önemli yazarlarından biridir. Hikâyelerinde çok çeşitli konuları aynı sıcaklık ve yoğunlukla vermesini bilen Özkışı, insanlığın önemli sorunlarından biri olan yabancılaşma konusunu bireysel ve toplumsal olarak ele alır. Kendi benliğinden uzaklaşan bireyin ötekileşmesini ve yalnızlığını canlı bir şekilde sunar. Bu bildirimizde önce yabancılaşma kavramı üzerinde, daha sonra ise sanatçının hikâyelerinin toplandığı Göç Zamanı kitabındaki yabancılaşma üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Yabancılaşma, Göç Zamanı, Hikâye, Bahaeddin Özkışı.

Estrangement On Bahattin Özkışı's migration Time Story

Abstract

Estrangement process beginning with when humans set foot on earth reaches its peak with modernism. The network among people declines its efficiency while the number of mass media means increases with the industrialization. Thinking materialistic more rather than emotions make people estrange to themselves and others. Estrangement concept is a part of philosophy, sociology and psychology in the first hand. As a story, one of the most commonly used style of literature, is highly related to people, it imprints estrangement process. Bahaeddin Özkışı is a notable author of Turkish Literature. Having his works successfully about different topics with the same density and cosiness, the author pens about estrangement problem of mankind individually and social. He writes about estranged people who become indifferent to their selves and lone to themselves very detailed. In this article, it is worked on estrangement first and estrangement on Migration Time, book of the author, which covers stories of Bahaeddin Özkışı.

Keywords: Estrangement, Migration Time, Story, Bahaeddin Özkışı

Beden Politikaları, Yazgı, Dönüşüm, İktidar ve Sanat

Dr. Öğretim Üyesi Nesrin Karacan

ÖZ

BEDEN POLİTİKALARI, YAZGI, DÖNÜŞÜM, İKTİDAR VE SANAT ÖZET Avrupalı beyaz erkeğin dışındaki, kadın başta olmak üzere her kesim ikinci sınıf sayılmış ya da eşya gibi değer bulmuştur. Erkeğe göre kadının, beyaza göre sarı, siyah ya da kırmızı derinin toplumsal kimlik ve bedensel özellikleri kadercilikle, değişmeyen tanrısal bir veri olarak kabul ya da dikte edilmiş. Bu politika, kendisi beyaz, vicdanı kara adam tarafından uygulanan bir politika olup, özellik, sınır ve düzeni de onun tarafından belirlenerek hüküm sürmüştür. Öteki olan tüm kesimler, hayatın her alanında çalışıp, üretmesine rağmen, kimlik ve beden olarak tanınmamışlar, bilim ve sanat alanlarında yerler alamamışlardır. Ancak postmodernizmle birlikte başlayan yeni küresel ekonomik, yasal, toplumsal, siyasal düzen, azınlık olan kesimlerin değişmez veri kabul edilen kimlik ve beden özelliklerini ve haklarını meşrulaştırmış, toplumsallaştırarak üretim ve tüketim zincirinde araç haline getiren kimlik-beden politikası geliştirmiştir. 1960'lı yıllardan beri sanat alanında da beden ve kimlik politikaları tüketim toplumunun değerleriyle ve kültür nesneleriyle yeniden biçimlenmiştir. Anahtar kelimeler: Politika, iktidar, tüketim, popüler sanat ve beden sanatı.

Anahtar Kelimeler: Politika, İktidar, Tüketim, Popüler Sanat ve Beden Sanatı.

Body Policies, Destiny, Transformation, Power and Art

Abstract

Except from the European white man, the woman being focused, each and every part has been counted or deemed worth as an item. According to men the woman, according to white the yellow, black or red skin, have been accepted or dictated the social identity and physical characteristics of fatalism as a divine data. This policy, white, conscience is a policy implemented by the black man, the property, boundary and order has been determined by him. All the other groups, who work in all areas of life, although they are not recognized as identity and body, they could not take places in the field of science and art. However, with new postmodernism, the new global economic, legal, social, political order, the minority, have been discontinued, as unchanged data and identity and body information and rights are justified by the authenticity of the instruments in the production and production center, which are legitimized and socialized. Since the 1960s, the field of art has been shaped by the body and identity politics, the values of the consumer society and the cultural center.

Keywords: Politics, Power, Consumption, Popular Art and Body Art.

Bilgisayar Destekli Tasarım Programlarının Geleneksel Çizim Tekniklerini Destekleyici Çıktıları

Ozan Soydan

ÖZ

Dünya genelinde geleneksel üretimin ve bu yolla üretim yapan sanatçıların hâlâ saygın bir yeri olduğu bilinmektedir. Geleneksel tarzda illüstrasyon ve animasyon üretiminde termin süreleri uzun olabilmekte, bazı durumlarda zaman ve emek kaybı yaşanabilmektedir. Çoğu müşteri, eskiz aşamasındaki çizimin üç boyutlu modelini, hayâl edememektedir. Klasik öğretide önce eskiz, sonra renkli çizimler, devamında eğer varsa üç boyutlu modellemeye geçiş önerilmektedir. Oysa ki klasik öğretinin tam tersi yönünde üretim de mümkündür. Bilgisayar Destekli Tasarım (Computer Aided Design – CAD) programları, çoğu zaman tasarımcı ve müşteriye kolaylıklar sağlamaktadır. CAD tasarım programları kullanılarak geleneksel yöntemlerin çıktılarına benzer çıktılar alınabilmektedir. Çeşitli bilgisayar programlarını kullanmış sanatçıların üretimlerinden örneklerle, tasarımda bazı kolaylaştırıcı yollar sunulabileceği düşünülmektedir. Maliyeti yüksek olan bilgisayar, yazılım ve pluginler kullanılmadan da tasarımlar yapılabilmektedir. Bu bildiride, tasarımda farklı üretim seçeneklerinin incelenmesi amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Bilgisayar, Tasarım, Cad, Geleneksel Sanat, Çağdaş Sanat

Bilimsel Gelişmenin Paradigmatik Boyutları, Sanat Alanında Göstergeleri ve Geçmiş - Gelecek Diyalektiği

Doç.Dr. Tuba Gültekin - Ezgi Tokdil

ÖZ

Araştırmanın amacı, paradigma olgusunun bilim felsefesi kapsamında değerlendirilmesinin ardından bilimsel ilerlemenin paradigmatik boyutlarının ve paradigmalar kapsamında gerçekleşen olağan bilimsel etkinliklerin sanat alanına yansımalarını modellendirmek, söz konusu modellendirmeyi ise kültürel kimliğin değişen görüntü özellikleri ile ilişki analiz etmektir. Bu doğrultuda öncelikli olarak tarihsel süreklilik içerisinde bilimsel gelişmenin kırılma noktaları ve patlama anları incelenerek bu dönüm noktaları paradigmatik model ile ilişkilendirilmektedir. Ardından söz konusu modelin tanımlanmasında Einstein'ın mirası olan çoklu referans sistemleri ve Niels Bohr'un belirsizlik ilkesi dayanak noktası alınarak sanat alanında değişen paradigmalar üzerine yeni bir yaklaşım geliştirilmektedir. Araştırma kapsamında zaman, mekan, hareket, ışık, ses gibi dinamiklerin geçmiş ve gelecek diyalektiğinde değişen görüntü nitelikleri analiz edilerek, yapısal olarak olduğu kadar düşünsel olarak da kültürel kimliğin değişen estetik söylemi modern - postmodern ikileminde (örnekleminde) incelenmektedir. İncelemeler sonucunda, bilimsel gelişmenin sanatçı tarafından doğrudan farkındalığı olmasa da bilim tarihinde yaşanan dönüm noktalarında sanatın da değişim sürecine girdiği, ortak kavram ve imgelerle ilerlese de yeni bir dünyanın tasvirine dönüştüğü, eski kültür formları (modernist biçimlendirme anlayışları) yeniden yorumlanırken, yeni kültür formlarının da (postmodern estetik söylem, yeni medya sanatı vd.) değişen dünyanın yeni estetik dili olarak ortaya çıktığı görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Paradigma Kayması, Bilim-Sanat İlişkisi, Diyalektik Söylem, Modern Sanat, Postmodern Kültür

Bir Alt-Disiplin ve Akademik Bölüm Olarak Görsel İletişim Tasarımı

Doç.Dr. Özlem Oğuzhan

ÖZ

Günümüzde neredeyse her var olanın ve olma olasılığının görseli üretilmektedir. Bu görseller aynı zamanda bir iletişim ürünü olarak görülmelidir. Ancak tersine bir bakışla ve algılanma/tüketilme hızı göz önünde tutularak, her türlü iletişimin giderek görselleşmesi de söz konusudur. Bu döngü biçimsel referansını görsel sanatlardan alsa da döngünün zihin dünyasını oluşturan şey, kapital dünyanın gereği olan “sermayenin devir zamanı” ve hızıdır. Dönüşümün kültüre etkisi küresel çapta yaygınlaşmış, yoğunlaşmış ve insanın görsel ile ilişki biçimini belirlemiş ve dönüştürmüştür. Paradan paha biçilemez sanat eserlerine neredeyse her şeyin fiziksel varlığının yanında, görsel biçimleri de varlıklarını sürdürmektedir. Dolayısıyla, ekonomi ve buna bağlı olarak da kültür dünyalarımızı görsel iletişimin etkisinden bağımsız düşünememekteyiz. Bu sürece paralel olarak kitlesel ve kişisel iletişim süreçleri de giderek daha fazla görsellik kazanmakta ve tasarım meselesi olarak anlaşılmaktadır. Tasarım, kitlesellik içinde kaybolan bireylerin/kurumların/kuruluşların birer kişiselleştirme stratejisi yani iletişimin bir boyutu olarak düşünülmelidir. Görsel İletişim Tasarımı, adını oluşturan her bir kelimenin böylesine yüklü olduğu disiplinlerarası hatta üstü bir alt-disiplin olmasının yanında, öğrenim veren akademik bir bölüm/birimdir. Sanat ve zanaati yan yana getirerek tartışan ve çalışan bu bölüm, gerek sanatsal gerek pedagojik gerekse kültürel boyutlarıyla tartışılmayı bekleyen esaslı bir mesele olarak karşımızda bulunmaktadır. Bu çalışmada ilkin görsel, iletişim ve tasarım kavramları birbirleriyle ilişkileri ve tarihsel bağlamda tartışılarak, bu alt-disiplinin düşünsel haritası çizilmeye çalışılacaktır. İkincil olarak da akademik bir bölüm olarak belli ölçütlere göre Türkiye’den seçilecek üç bölümün öğretim programları ve bölüm tanıtımına dair görsel ve yazılı metinleri ele alınacak, kuramsal harita ile karşılaştırılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Görsel İletişim Tasarımı, Üniversite, Sanat, Medya

Bir Metafor Olarak Takının Estetik Bağlamda Yorumlanması

Dr. Öğretim Üyesi Sema Kara

ÖZ

Araştırmada Bir Metafor Olarak Takının Estetik Bağlamda Yorumlanması ele alınmaktadır. Algılanmış duyuşsal deneyimlerin yerleştirilmesiyle insan zihnindeki düşünsel süreçlerin yeniden harmanlanıp organize edilip oluşturulması metoforik düşüncenin bir ögesi olarak yer almaktadır. Takının tılsım ve büyü gibi kötü ruhlardan arınması bağlamında maddi varlığın kendisine yüklenen anlamın dışında bir varlıktır. Metafor unsuruyla ilişkilendirilen takı kavramının çözümlenmesi estetik açıdan irdelenerek kendisine yüklenen anlam bağlamında yorumlanarak anlatılması çalışmamız açısından önem teşkil etmektedir. Elle tutulup gözle görülen belli bir biçimi olan takı somut bir semboldür. Salt bir nesne olan takı süje tarafından beğenilen haz alınan ve hoş a giden ve estetik bir tavırla karşılaştığında salt bir nesne olmaktan uzaklaşarak estetik bir objeye dönüşmektedir. Estetik kaygıyla tasarlanıp yorumlanan bu somut semboller çeşitli malzemelerle işlenerek sanatsal değ er taşıyan objeler arasında bulunmaktadır. Estetik haz, sanat ve takı arasındaki etkileşimin özünü oluşturarak güzel görünen, beğenilen biçimsel bir unsur oluşturmaktadır. Bir nesne bizde geniş hayal, haz duygusu derin düşünce ve yüksek heyecan uyandırıyorsa o unsur bize güzel görünür. Bir süs ögesi olan takıya birçok kültürde güç, otorite ve hakimiyet gibi bazen de büyü ve tılsım gibi mitolojik anlamlar yüklenmiştir. Dolayısıyla takı hemen hemen her dönemde her kültürde gerek biçim çeşitleriyle gerek zengin renk varyanslarıyla ve çok çeşitli malzeme ve teknikleriyle önemli bir öge olarak günümüz modern toplumlarda da yerini almaktadır.

Anahtar Kelimeler: Metafor, Estetik, Takı, Sembol, nesne

Birey ve Kent İlişkisinde Bir Arayüz: Kamusal Alanda Sanat

Prof.Dr. Selma Çelikyay

ÖZ

Son yıllara kadar, kentlerimizde kamusal alanda yer alan sanat eserleri sadece anıtsal öge niteliğindeki heykellerden oluşmaktaydı. Günümüzde, sanat galerilerinde sergilenen sanat eserleri kent mekânında da yer bulmaya başlamış ve kamusal alanda sanatın nesnesi haline gelmiştir. Bireyin karmaşık imgeler bütünü olarak algıladığı kent, devingenliğiyle sanatçıyı da kışkırtarak sanatsal üretime sonsuz kaynak oluşturmaktadır. Toplumsal diyalogun geliştirilmesi için de en önemli araç olan sanat, kamusal alanlarda insan ve kent ilişkisini olumlayan arayüzleri oluşturmaktadır. Anıtsal heykellerden, bina yüzlerindeki duvar resimlerine ve kent mobilyasına kadar geniş bir yelpazede yer alan sanatsal ögeler, bireyin hem ruh sağlığı açısından hem de kültür değişimlerine uyum sağlaması açısından önem taşımakta, hızın baskın olduğu kentsel ortamda bireyi bir an için yavaşlatarak, toplumsal yaşam mekânlarında sanatla iç içe olmasını sağlamaktadır. Bu bildiride, kamusal alanda sanatı örnekleyen ögeler sunularak, insan-mekan etkileşimi vurgulanacak, sanatın birey ve kent ilişkisindeki rolü ve toplumsal diyalogun geliştirilmesindeki katkısı üzerinde durulacaktır. Kent planlaması ve tasarımı açısından da kamusal alanda sanata yer veren kentsel mekân organizasyonuna ilişkin stratejiler önerilecektir.

Anahtar Kelimeler: Kamusal Alan, Sanat, İnsan ve Mekan, Kent.

A Interface in Individual and City Relationship: Art in Public Space

Abstract

Until recent years, the art works in the public space of our cities were only composed of monumental sculptures. Today, the art works exhibited in the art galleries began to find a place in the urban space and became the object of art in the public space. The city, which the individual perceives as the whole of complex images, provokes the artist with his mobility and creates an endless source of artistic production. Art, which is the most important tool for the development of social dialogue, creates interfaces that affirm the relationship between human and city in public spaces. A wide range of artistic elements ranging from monumental sculptures to wall paintings on the facades of buildings and urban furniture are important both in terms of mental health and adaptation to cultural changes. Artistic elements, in an urban environment where the speed is dominant, slow the individual for a moment and enable him / her to be intertwined with art in the social living spaces. In this paper, human-space interaction will be emphasized, the role of art in the relationship between the individual and the city and its contribution to the development of social dialogue will be emphasized.

Keywords: Public Space, Art, Human and Space, City.

Brick Lane’de İzler: Yaşamın Renkler Vasıtası İle Mimariye Yansıtılması

Arş.Gör. Duygu Kurtoğlu

ÖZ

ÖZ İnsan duyularında en fazla bilgiyi alan kısım görseldir. Bu nedenle belleğimizde yer eden mimari mekanlarda ilk hatırlanan öge renktir. Bilinçli veya bilinçsizce algılanan renkler, psikolojik deneyime doğrudan ya da sembolik anlamda etki eder. Doğru yerde ve tonda kullanılan renk ile temsil edilmek istenen fikir dolaylı olarak sunulur. Fakat her insan kendi renginin anlamını taşır. Kişisel bir renk deneyimi ya da hatıra bu anlamı farklılaştırır. Çalışma, etnik ögeler ve renklerin mekanın karakterini oluşturduğu Londra’da bulunan Brick Lane’e odaklanmaktadır. Kültürel anlamlarının sembolik şekilde ifade edildiği Brick Lane örneği ile mimaride kullanılan renklerin etkilerini açıklamak amaçlanmaktadır. Bölge halkı ve ziyaretçilerle yapılan görüşmeler sonucu elde edilen veriler betimsel bir analizden geçirilmiştir. Sokağın görsel bileşenlerini oluşturan dükkanlar, sahne dekorlarını anımsatan vitrinler, duvarlar, aydınlatmadaki renkler ile duygular ve psikolojik durumların mimari mekana yansımaları görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Brick Lane, Kültür, Sembolik Anlam, Renk

Çağdaş Fotoğraf Sanatına Yeni Bir Soluk: Yeni Doğan Fotoğrafçılığı

Dr. Öğretim Üyesi Sinan Çakmak

ÖZ

İnsanlar ilk çağdan günümüze kadar geçen süreçte yaşadıkları anı ölümsüzleştirmek istemiş ve bu doğrultuda çeşitli yöntemlere başvurmuşlardır. Bu yöntemler tarih belleğine yaşanan anın bir taşla kazınması ile veya teknolojinin gelişimini takiben dijital ortamlarda işlenerek kaydedilmiştir. İnsanların yaşamış oldukları sevinçli, hüzünlü veya karamsar duyguların kaydedilme merakına, bilimde, sanatta ve teknolojiye yeni ufuklara yelken açma merakı da eklenince fotoğraf makinesi icat olmuş ve fotoğraf terimi ortaya çıkmıştır. Dolayısıyla ilk çağlardan itibaren insanoğlunun hayatında her zaman var olmuş olan sanat, fotoğrafçılık alanına da yansımış ve sektör halini almıştır. Teknik açıdan ışığın kaydedilecek olan görüntünün üzerine getirilerek oluşturulan kompozisyona fotoğrafçılık denilebilir. Fotoğrafçılık manzara, doğa, gezi, çocuk, sanat, yeni doğan vb. olarak sınıflandırılabilir. Teknik olarak ise siyah – beyaz, renkli, analog, dijital olarak sıralanabilir. Fotoğraf makinesinin bulunuşu ile birlikte her geçen gün yeni teknolojiler ortaya çıkmıştır. Gelişen teknolojiden payını alan fotoğraf sektörü de günümüz çağına hızlı bir şekilde adapte olmuştur. Öyle ki içinde bulunduğumuz çağın teknolojisi ile fotoğraf artık hayatımızın her anında bizimle soluk alıp vermektir. Geçmişten gelen anı kaydetme merakı yediden yetmişe her insanın cebine girecek duruma gelmiştir. Çalışmamızda resim, grafik, entelasyon vb. birçok farklı disiplinde kendisine yer bulan fotoğraf sanatı araştırılmış ve adeta popüler bir kültür haline gelen yeni doğan fotoğrafçılığı analiz edilmiştir. Bununla birlikte konu ile ilgili literatür taraması yapılmış, elde edilen veriler karşılaştırılarak değerlendirilmiştir. Ayrıca yeni doğan fotoğrafçılığı ile ilgilenen sanatçıların web siteleri taranmış ve kendileri ile görüşmeler yapılarak örnek uygulamalara yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, Fotoğrafçılık, Fotoğraf Sanatı, Yeni Doğan Fotoğrafçılığı

Çağdaş Sanat ve Eleştirisi

Dr. Öğretim Üyesi Osman Odabaş

ÖZ

Sanatta değişen temsiliyet kavramı aynı zamanda çoğu zaman sanattan ayrı tanımını yapılamayan eleştirel düşünce ve eleştirinin tanımının da değişmesi anlamına gelmektedir. Eleştirinin bir sanat olduğu, hatta bazı teorisyenlere göre sanatın yerini aldığı savı, 19. Yy'ın başından beri sık sık gündeme gelse de, kurumsal anlamda gerçekçilik akımıyla başlayan bu düşünce pratiği günümüzde yeniden sorgulanır duruma gelmiş ve sanat-eleştiri arasındaki ilişkiye dair bir çok yeni teori üretilmiştir. Avangard hareketler, manifestolar ve akımların modernliğe karşı yürüttüğü muhalefet, çağdaş eleştirel düşüncenin ve kültür odaklı politikaların büyük bir kısmının oluşumunu sağlamış veya onlara esin kaynağı olmuştur. Modernizmin, oluşumunu sağladığı, kendi içerisinde çıkan akımların yine kendi sonunu getirmesi gibi, bugün postmodernizm içerisinde çıkmış, postmodern eleştiri içerisinde doğmuş akımların yine kendisine karşı muhalefet etmesi de benzer bir durumu sergiler. Modernizm içerisinde doğan, ama modernizmin ilişkilendirildiği akılcılığa, pozitivist rasyonalizme karşı gelen avangard hareketleri, bugün neoliberalizm ve geç kapitalizmle ilişkilendirilen postmodern piyasada üretilen sanatla benzer bir duruş sergiliyor mu, yoksa bugün sanatla yapılan eleştiri, muhalefet çok daha başka bir duruma mı işaret ediyor? Yapılan çalışmada sanat ve eleştirel düşünce arasındaki ilişkiye dair bu ve benzeri sorulara cevaplar üretebilmek amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Kültür Politikaları, Eleştirel Düşünce

Contemporary Art and Criticism

Abstract

The concept of changing representation in art also means that the definition of critical thinking and criticism, which can not be defined separately from art, also changes. This practice of thinking, which began with the realism, has been re-questioned today and many new theories have been produced about the relationship between art and criticism. The opposition of avant-garde movements, manifestos and movements against modernity has created or inspired a great part of contemporary critical thinking and culture-oriented policies. Just as modernism provides its formation, and the movements coming out of it again bring its own end, the fact that the movements born in postmodernism, which were born out of postmodernism, against it, also show a similar situation. Are the avant-garde movements born in modernism, but the rationalism associated with modernism and positivist rationalism, have a similar stance with the art produced in the postmodern market associated with neoliberalism and late capitalism? In this study, it is aimed to produce answers to these and similar questions about the relationship between art and critical thinking.

Keywords: Art, Cultural Politics, Criticism

Çağdaş Sanatta Kimlik Olgusunun Yabancılaşma Bağlamında İncelenmesi

Dilan Ay

ÖZ

Toplumsal yapıdaki değişimler, köyden kente veya uluslararası düzeyde yaşanan göçler, sınırların erimesi ve çok kültürlülük sonucunda oluşmaya başlayan yabancılaşma, teknolojinin hızlı gelişimi, sosyal medya ve onun yarattığı sanal ortam ile birlikte günümüzde farklı bir boyuta evrilmiştir. Sosyolojik ve psikolojik boyutları gözetilerek ele alınması gereken bu tür bir yabancılaşmanın sonucunda varılan noktanın birden fazla ortak paydada bulunduğu da görülebilir. Bu ortak paydalardan bir tanesi de kimlik bunalımı ve kimlik arayışı olarak karşımıza çıkmaktadır. Birçok insan, ‘Ben kimim?’ ya da ‘Şuan olduğum kişi gerçekten ben miyim?’ yoksa ‘Benin inşasında etkili olan başka faktörler var mı, varsa bunlar neler?’ gibi sorulara yanıt aramaktadır. Sadece toplumun dayattığı kimlik ile aslında sahip olunan kimlik arasında yaşanan gelgitler değil, toplumsal olguların nedenlerinden doğan göç sonucu ortaya çıkan yersiz yurtsuzluk ya da çok yerlilik hali de bireyin kimlik arayışına girmesine ve yeni kimlik inşasına yol açmıştır. Kuşkusuz tüm bunların sanata yansması da kaçınılmaz bir durumdur. Öyle ki özellikle postmodern dönemde kimlik sorunsalının sanatta çok çeşitli üretimlerle karşımıza çıktığı görülmektedir. Yabancılaşma kuşkusuz çok yönlü bir kavramdır ve kimlik ile olan bağı yadsınamayacak derecede fazladır. Öyle ki neredeyse bir iç içelik söz konusudur çıkarımı yapılabilir. Kimlik kavramı da başlı başına çok yönlüdür ve farklı açılardan incelenebilir. Ancak bu araştırmada üzerinde durulacak konu, kimlik üzerine işler üreten çağdaş sanatçıların bakış açıları ve ne tür bir yabancılaşma ile ilgisi olduğudur. Özel anlamda araştırmanın amacı bu iki kavram (kimlik ve yabancılaşma) arasında bağlantı olup olmadığı, eğer varsa hangi ortak paydada kesiştikleri ve birbirlerini ne denli etkilediklerini eserler üzerinde incelemek olacaktır. Bu araştırma literatür taraması yöntemi kullanılarak oluşturulmuştur. Sonuç olarak yapılan incelemede yabancılaşma ve kimlik kavramlarının birbiriyle bağlantılı bir şekilde çağdaş sanat üretimlerine yansıdığı saptanmıştır. Özellikle göç, kimlik, şehirleşme gibi konular üzerinden yabancılaşma ve yersiz yurtsuzluk kavramlarının ele alındığı sonucu da araştırmanın bulgularından biridir.

Anahtar Kelimeler: Yabancılaşma, Kimlik, Yersizyurtsuzluk, Çağdaş Sanat

Çağdaş Sanatta Şiddet Olgusu ve Fotoğraflarla Alternatif Dil Arayışı

Dr. Öğretim Üyesi N.Gamze Toksoy

ÖZ

Modernleşme sürecinin parçası olarak görülebilecek savaşlar, şiddet olayları ve toplumsal travmalar farklı biçimleriyle varlığını sürdürmekte ve her geçen gün etki alanlarını genişletmektedirler. Toplumsal alanda süregelen şiddetin temsili meselesi ise, çoğunlukla toplumsal farkındalık yaratmak, karşı tavır geliştirmek gibi hedeflerden motivasyonunu almaktadır. Bu tür temsillerin hedeflenen etkiye ne kadar ulaştığı, toplumsal olaylara ne kadar müdahil olmayı sağladığı ya da temsilin olanaklarının ne tür yeni sorular yarattığı antropoloji, sosyoloji, felsefe gibi farklı disiplinlerin ilgi odağında olmaya devam etmektedir. Disiplinlerarası çalışmalar, şiddetin medyalarda temsili sorunsallaştırılmakta, gerçeğin birebir aktarımı olarak sunulan doğrudan görüntüleri özellikle araştırmamız bağlamında değerlendireceğimiz fotoğraflık görüntüleri şiddetin yeniden üretimi noktasında eleştirel bakışla tartışmaya açmaktadırlar. Bu araştırmada, sözünü ettiğimiz tartışmaların kavramsal repertuarından yararlanılarak, şiddetin ve toplumsal travmaların temsili sanatlar bağlamında ele alınacaktır. Çağdaş sanatta şiddetin nasıl karşılık bulduğu tartışmaya açılarak, şiddetin kitle iletişim araçlarında sunumuna eleştirel yaklaşımlar değerlendirilecektir. Özellikle fotoğraflık görüntülerin, şiddetin temsiline dair estetik ve politik yanıtlar verme potansiyeli late photography (geç fotoğraf) örnekleriyle ayrıntılandırılarak incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Şiddet, Geç Fotoğraf, Çağdaş Sanat

Çağdaş Sanatta Temsiliyet

Dr. Öğretim Üyesi Osman Odabaş

ÖZ

Kendi içerisinde bir çok farklı biçim, akım ve düşünce sistemi barındıran sanat, tarihsel ve dönemseller açıdan incelendiğinde genel olarak üç ayrı evre üzerinden tanımlanmaktadır. İlk olarak uzun bir tarihsel dönem boyunca, görsel sanat eserinin mimetik olmak, yani hakiki ya da olası bir dış gerçekliği, görünüşü taklit etmek anlamına gelmesi, ikincisi; modernizm süreciyle başlayan, manifestolar ve ideolojiler çağı, üçüncüsü de her şeyin geçerli olduğu modern tarih sonrası, postmodern olarak da adlandırılan çağ, yani yakın geçmiş ve günümüzdür. Bazı kuramcılara göre felsefe ve sosyal bilimler alanlarının sanatla sıkı bağlar kurmaya başladığı modern evre sonrası 1960'lı yıllarda "sanat nedir?" sorusunun belirmesiyle felsefenin üsluptan ayrıldığı ve ideolojiler çağının da bu şekilde kapandığı tartışmaya açılmış ve aynı zamanda bunun sanatın sonu olduğu da iddia edilmiştir. Diğer yandan bir çok felsefeci ve kuramcıya göre ise, insanlığın kendini sanatla ifade etme eğiliminin tüketilemeyeceği ve bu anlamda sanatın kalıcı olduğunu karşıt görüş olarak savunulmuştur. 1960 sonrası görülen sanat eğilimleri ve global düzeyde değişiklikler, başta neoliberalizm olmak üzere dünyaya önerilen yeni ekonomi modelleri ve düşünce sistemleriyle beraber, ideolojiler çağı sonrası sanatın anlamının yeniden tanımlanma gayreti içerisinde olduğunu söylemek mümkündür. Bu bilgiler doğrultusunda içinde bulunduğumuz dönem üzerinden sanatın bugün ve öncesinde temsil ettiği değerlerin karşılaştırmalı olarak incelenmeye çalışılması ve onun bir sonraki evrede dönüşeceği ya da temsil edeceği şeye dair ip uçlarının da bu çalışma sayesinde daha görünür olması amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, İdeoloji, Temsiliyet

Representation in Contemporary Art

Abstract

The art, which contains many different forms, ideology systems within itself, is generally described in three separate phases when examined in historical and periodic terms. Firstly, during a long historical period, the visual artwork means to be mimetic, that is to say, a real or a possible external reality, to imitate the appearance; The era of modernism, the era of manifestos and ideologies, and the third, the modern history after all, is also referred to as the postmodern era, that is, past and present. According to some theorists, after the modern stage in which the fields of philosophy and social sciences started to establish close ties with art, it was argued that the question of idea: What is art? On the other hand, according to many philosophers and theorists, it is argued that humanity's tendency to express itself through art cannot be consumed and that art is permanent in this sense. It is possible to say that the art trends and changes in the global level after 1960, together with the new economic models and thought systems proposed to the world, especially neoliberalism, are trying to redefine the meaning of art after the era of ideologies. In the line with this information, it is aimed to try to examine the values that art represents today and before and comparatively and to be more visible by means of this study.

Keywords: Art, Ideology, Representative

Çağdaş Seramik Sanatı ve Eserlerinde 3d Yazıcı Teknolojisini Kullanan Sanatçılar

Öğr.Gör. Ziya Yekta Özkan

ÖZ

Çağdaş Sanat kavramını belli bir tarihle sınırlamak ya da belli kişilerin açtığı kapılar başlangıcıyla ele almak ne kadar doğru olur belirlenemez. Çünkü yaşanan tüm oluşumlar birbirini izlemekte ve bu süreç hala devamlılığını sürdürmektedir. Tüm sanat dallarında etkin olan bu nedensellik Seramik Sanatı içinde geçerlidir. Seramik ve seramik sanatı insanla birlikte, değişmeye ve gelişmeye başlamıştır. Üç boyutlu baskı (3D printing) geleneksel üretim yöntemlerinden farklı olarak son yıllarda üretim teknolojilerinde sıklıkla bahsedilen, özellikle seri üretim öncesi tasarımın yorumlanması ve prototip hazırlamada tercih edilen ve sanayide yer almaya başlayan “eklemeli üretim” (additive manufacturing) olarak bilinen bir grup üretim teknolojisi için kullanılan bir terimdir. Günümüzde üç boyutlu yazıcı (3D printing) olarak bilinen bu teknoloji sayesinde plastik, metal, seramik gibi farklı malzemeler kullanılarak, bilgisayar destekli, dijital yöntemlerle üç boyutlu obje üretimi yapabilmek mümkündür. Günümüzde üç boyutlu yazıcı teknolojisinin kullanıldığı seramik üretiminin çok yeni olduğu söylenebilir. Birçok makine üreticisi, atölye ve sanatçılar ile işbirliği yaparak bu teknolojiyi geliştirme anlamında çalışmalar yapmakta ve projeler geliştirmektedir. Bu makalede Türkiye’den ve dünyadan, eserlerinde üç boyutlu baskı makinesi kullanan seramik sanatçılarından ve eserlerinden örnekler verilmiş, bu teknolojinin seramik sanatına katkısı irdelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Seramik Sanatı, Üç Boyutlu Yazıcı, Sanatçı

Çağdaş Türk Resim Sanatında Göç İmgesi ve Sembolik Aktarım

Dr. Emine Nur Yılmaz Arıkan

ÖZ

Göç ya da hicret, bir canlının isteği doğrultusunda toplu ya da ferdi anlamda bir yerden başka bir yere gitmesi, hareket etmesi, taşınması anlamına gelir. Göç kavramı ele alındığında, bu terim yalnızca coğrafik anlamıyla politik, sosyal, kültürel, ekonomi gibi birçok nedene bağlı gözükmemektedir. Türkler’de yaşanan göçler, ağırlıklı olarak ekonomik sebeplerden kaynaklanırken, savaşlar, iç karışıklıklar, iklim vb. olaylar kişi ya da toplulukları göçe zorlamaktadır. Yerinden olma ya da zorunlu terk etme bakımından kimi zaman oldukça duygusal, travmatik bir anlama sahip olan göç; kimi zamanda başka duygu durumları ile alegori, metafor veya mecaz olarak anlaşılmalıdır. Bu yönü ile özellikle edebiyattan şiire, sinemadan resme kadar birçok sanat alanının konusu olmuştur. Birey ve topluluk açısından göç, mekânsal bir değişikliğe karşılık gelme yanında, birey ve toplumun anlam ve değer dünyasının da değişim ve dönüşüm yaşamasına da neden olmaktadır. Sosyal anlamda önemli bir yere sahip olan göç özellikle Türklerde önemli bir geçiş ritüeli olarak karşımıza çıkar. Bu çalışmada, göç kavramı ele alınarak, eserlerinde göç konusuna yer veren sanatçı örnekleri ile göçün nedenleri, sonuçları, bireylerin yaşamını nasıl şekillendirdiği ve sanatçıların göç temasını eserlerine nasıl taşıdıkları açıklanmaya çalışılmıştır. Bazı sanatçılar, eşsiz bir duyarlılıkla konuya yaklaşırken, bazı sanatçılar ise tamamen sosyal ve kişisel olarak tecrübe ettikleri göçü ve bunun onlarda bıraktıkları izleri eserlerine taşıdıkları görülmüştür. Göç kavramında etkin insan formu olarak karşımıza çıkan muhacir ve mülteciler, göç etmek zorunda kalan insanlar, toprak, kimlik, taşınma, hareket, terk etme, ayrılık, yerinden olma, terk edilmiş virane alanlar, yurt kurma, ev, yokluk, yoksulluk gibi kavramlar Türk sanatçıların göç kavramını ele almasında ana temalar olarak göze çarpmaktadır. Türk sanatçısının görsel imgelemde somutlaşan göç kavramı çoğu zaman, nesne, insan, mekân kurguları ile karşımıza çıkarken, aynı anda da göçün zor süreci ile sonrasına ait sorunları da estetik boyut ile eserlerine taşıdıkları ve sanat aracılığıyla bu konuya dikkat çekme, gayretinde de oldukları görülmektedir. Konuya ait çalışmalarda sanatçılar ve eserleri, kavrama yaklaşımı imgesel düşüncenin eserlerinde somut göstergelerle yer alması ve kavrama ait duyguyu toplumsal ve gerçekçi olarak izleyiciye geçirebilmesi bakımından önem arz etmektedir. Çalışmada sanatçının kavrama yaklaşımı, eserlerinde er alan temalarda konunun ele alınış biçimi, plastik anlayışı örneklerle açıklanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Göç, Çağdaş Sanat, Sanat, Hareket, Mekân

Çağdaş Türk Resim Sanatında Yemek Kültürü

Doç.Dr. Sibel Almelek İşman

ÖZ

Türk resim sanatında Batılılaşma, 19. yüzyılın ortasında etkisini göstermeye başlamıştır. Askeri okullardan mezun olup sanat eğitimi için Avrupa'ya gönderilen Asker Ressamlar, çağdaş Türk resminin ilk önemli adımlarını atmışlardır. 1914 Çallı Kuşağı sanatçıları, Türk İzlenimcileri olarak değerlendirilebilir. 1929 yılında, Dışavurumculuk, Fovizm ve Kübizm gibi güncel akımlardan ilham alan bir grup genç sanatçı, Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği'ni kurmuştur. Kübizm dilini benimseyen D Grubu, 1933 yılında bir araya gelmiştir. 20. yüzyıl Türk resim sanatında, herhangi bir grubun içinde yer almayıp, bireysel çalışmayı seçen sanatçılar da vardır. Bu çalışma, çağdaş Türk resminde betimlenen yemek imgelerini incelemeyi; portre, natürmort ve günlük yaşam sahnelerinde yemek kültürünün izlerini araştırmayı hedeflemektedir. Limonata, yoğurt ve simit sunan sokak satıcıları, geleneksel ve yerel tatlar konusunda ipuçları vermektedir. Çeşitli sebze, meyve ve balıkların yer aldığı pazarlar, bölgenin zengin ürün yelpazesini gözler önüne sermektedir. Asker Ressamlar arasından Abdülmecit Efendi and Hoca Ali Rıza, sarayda sunulan bir kahvaltı tepsisini ya da bir ailenin iftar sofrasını resimleyerek, tarihsel ve dinsel bilgi sunmuşlardır. Çaycılar ve kahvehaneler, sanatçıların tuvallerine sıklıkla konu olmuştur. D Grubu'nun üyelerinden biri olan Turgut Zaim, yörüklerin yaşamını betimlerken, onların yeme alışkanlıklarını da yansıtmıştır. Bazı sanatçıların eserlerinde, şarabın varlığı izlenebilir. 1914 Çallı Kuşağı'nın üyesi olan Avni Lifij, 1906 gibi erken bir tarihte, elinde bir kadeh şarap ile otoportresini yapmıştır. Yaşamının büyük bir kısmını Paris'te geçirmiş olan bağımsız sanatçı Fikret Mualla, şarabı ölüdoğa ve bar sahnelerinin bir ögesi olarak değerlendirmiştir.

Anahtar Kelimeler: Yemek Kültürü, Çağdaş Türk Resmi, Ölüdoğa, Günlük Yaşam Sahnesi

Çağdaş Türk Seramik Sanatı Duvar Panolarında Arkeolojik İzler: Malatya Ticaret Odası Seramik Pano Uygulamaları

Dr. Öğretim Üyesi Halil Fazıl Ercan

ÖZ

Seramik sanatı Avrupa’da 17. ve 18. yy’da sanatçıların çağdaş sanat anlayışı içerisinde seramik malzemeyi sanatta bir ifade aracı olarak kullanımıyla birlikte yeni bir ivme kazanmıştır. Avrupa’da bu kapsamda Picasso, Dan Flavin, Georges Braque, Joan Miro gibi dönemin ünlü sanatçıları çağdaş seramik eserler ortaya koymuşlardır. Bu anlayış çerçevesinde ülkemizde de 1920’lerden itibaren akademiler kurulmuş, yurtdışına gidip gelen dönemin sanatçıları tarafından çağdaş sanat anlayışı çerçevesinde seramik eserler üretilmeye başlanmıştır. Ülkemizde üretilen çağdaş seramik çalışmalarında sanatçıların arkeolojik dönemlere ait biçimleri direkt ya da dolaylı imge olarak işledikleri de görülmektedir. Sadi Diren, Atilla Galatalı, Mustafa Tunçalp, Hamiye Çolakoğlu gibi birçok sanatçının seramik pano uygulamalarında arkeolojik izlere rastlanmaktadır. Bu araştırmada, çağdaş seramik duvar pano uygulamalarında arkeolojik imgelerin yer aldığı örnekler araştırılmış olup, söz konusu seramik panoların tasarımlarında kullanılan arkeolojik biçimler incelenmiştir. Arkeolojik biçimleri içerisinde barındıran Modernist üslupta yapılmış seramik pano uygulamalarından yola çıkılarak Malatya yöresinde bulunan arkeolojik desenlerin imge olarak kullanıldığı Malatya Ticaret Odası çağdaş seramik pano uygulamasının tasarım süreci değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, çağdaş Seramik Sanatı, Seramik Duvar Panoları

Canan'ın Çağdaş Minyatürlerinde Kadın

Dr. Öğretim Üyesi Elif Avcı

ÖZ

Sanatı için “özel olan politiktir” sloganını kullanan ancak çalışmalarını feminist değil politik olarak tanımlayan CANAN, kimlik ve toplumsal cinsiyet konularına odaklanmaktadır. Çalışmaları, sistemin “beden politikasını” sorgulayan bir bakış açısıyla yapılandırılmıştır. Sosyal yapıların birey ve özellikle kadın üzerindeki etkilerini yansıtmak amacıyla insanların gerçeklikle yüzleşmelerini isteyen sanatçı, gözetim toplumu fikrinden yola çıkmaktadır. Bir hikaye anlatıcısı olarak CANAN, gerçekçi, sembolik ve mistik dilleri bir araya getirerek hem toplumda temsil edilen kadın figürünü hem de kendisini konu edinmektedir. Bugünü okuyabilmek için geçmişi anlama gerekliliğinden yola çıkarak Türkiye tarihine odaklandığı çalışmalarında, bilinçli olarak seçtiği minyatürleri ve minyatürlerin sunduğu güçlü görsel sembolizmi kullanmaktadır. Bu çalışmada, sanatçının Kaf Dağı'nın Ardında (2017), Bıyık Kedide de Vardır (2010), İbretnüma (2009), Kusursuz Güzellik (2009), Taşaklı Kadın (Hüsna, 2009), Gülşah Savaşıyor (2009), Vak Vak Ağacı II (2009), Acâibü'l-mahlûkat (2006) başta olmak üzere minyatür dilini kullandığı eserleri incelenerek, özellikle toplumsal cinsiyet konusuna minyatür estetiği ile getirdiği güçlü eleştirel bakış açısı üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Canan, Feminist Sanat, Minyatür, Toplumsal Cinsiyet

Caravaggio'nun Eserlerinde Narsisizm Göstergeleri

Dr. Öğretim Üyesi Bekir İnce - Araştırmacı Sezgi Çağdaş Sağ

ÖZ

Bu makalede, Caravaggio'nun sanatı ve yaşamı boyunca sanat anlayışını etkileyen kişilik yapısı incelenmiş, buna bağlı olarak eserlerindeki narsist izler vurgulanmıştır. Bu yönüyle, biyografik bir araştırmadır. Yöntem yaklaşımı olarak, bağlam araştırması için gerekli olan alan-yazın taramaları yapılmış, Caravaggio içerikli biyografik filmler ve belgeseller belli bir ihtiyat payı bırakılarak çözümlenmiştir. Sanatçıya ait eserlerin çözümlemesi nitel araştırma kapsamında değerlendirilen bir tür belge inceleme yöntemi ile gerçekleştirilmiştir. Eserlerindeki dönemsel izler dikkate alınarak, psikanalitik, ikonografik, göstergebilimsel çözümleme yaklaşımları karma ve birlikte kavram kodlarına dönüştürülerek kullanılmıştır. Eserlerinde mitolojik, dini (Hristiyanlık ikonografisi) ve toplumsal gerçekçi izler görülen Caravaggio'nun ben merkezli dışavurumcu(ekspresif) yanı belirgindir. Biyografik incelemelerde saldırgan bir kişiliğe sahip olduğu, sınır tanımayan yaşam tarzı ve eğlence hayatı dikkat çekmektedir. Eserlerine yansıyan şiddet eğilimi ve özel hayatına ilişkin örtük izler analizlerde değerlendirmeye alınmıştır. Bulgularda "Hasta Bachus, Narsist, Meyve Sepeti Tutan Çocuk ve Emmaus" eserlerinin çözümlemelerine yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Caravaggio, Narsisizm, Göstergebilim, İkonoloji, Psikanalitik Çözümleme, Eser İnceleme, Sanat Eleştirisi

The Narcissist Signs in Caravaggio's Artworks

Abstract

Keywords: Caravaggio, Narcissism, Semiology, Iconology, Psychoanalytic Analysis, Art Criticism

Ceramics and Screen-Elements of Heritage and Modern Digital Technologies

Doç.Dr. Ljubica Jocić Knezevic

ÖZ

The subject of the art project Ceramics and screen-Elements of heritage and modern digital technologies is to create a spatial ceramic installation based on artistic, scientific research work and experiment. The art work integrates the concept that starts from the biomorphic network of programming language, the 3D ceramic interface, and heritage elements incorporated in a new screen consciousness of modern technological visibility. The mainstay of the art work lies in the gender-specific starting points of historical importance and in the process and outcome of the work on the handmade porcelain forms of the complex material and visual effects. The Project links the screen in an interesting way as an integral part of culture and subculture with heritage elements and modern treated ceramic surfaces and forms. The art work is inspired by a provocative idea of needlepoint's and embroidered tapestries, manual patterned work and escapism typical for the female population in the mid twentieth century. Often on the end of taste, they represent a window on the world of yesteryear such as modern flat screens and billboards as a form of mass communication that today represent an aggression towards human senses. The aim of the theme is to promote and popularize the artistic domain and possibilities in ceramics, as well as innovations in this field. The traditional approach to art is re-examined by introducing the socio-political context with equal use of conventional and innovative methods. The work of art examines the fluid boundaries between the ceramic art and design in the time of modern technical and technological achievements. Ceramics is changing and combined with other materials and branches of art, often in unimaginable relations, providing a new, modern framework for artistic experience, also unforeseeably expanding the conventional boundaries of media. The collective consciousness is alluded to by combining the handmade plates, grading them and repeating the cold porcelain elements and traditional, warm gold copper frames, consciously playing with kitsch. A new life of porcelain picture, its universal meaning and socially engaged message are created by combining two at the first sight incompatible, diametrically opposed materials that in addition to this also belong to the different dimensions of time, space and medium. A new ceramic structure and aesthetic value is created through an interdisciplinary project, using the procedure of finding and archiving the old objects found at flea markets, antiquity fairs, through contacts with people via adverts, as well as by combining them with digital photos, along with software interventions and porcelain elements.

Anahtar Kelimeler: Ceramics, Digital Technology, Art

Ceramics and Screen-Elements of Heritage and Modern Digital Technologies

Abstract

The subject of the art project Ceramics and screen-Elements of heritage and modern digital technologies is to create a spatial ceramic installation based on artistic, scientific research work and experiment. The art work integrates the concept that starts from the biomorphic network of programming language, the 3D ceramic interface, and heritage elements incorporated in a new screen consciousness of modern technological visibility. The mainstay of the art work lies in the gender-specific starting points of historical importance and in the process and outcome of the work on the handmade porcelain forms of the complex material and visual effects. The Project links the screen in an interesting way as an integral part of culture and subculture with heritage elements and modern treated ceramic surfaces and forms. The art work is inspired by a provocative idea of needlepoint's and embroidered tapestries, manual patterned work and escapism typical for the female population in the mid twentieth century. Often on

the end of taste, they represent a window on the world of yesteryear such as modern flat screens and billboards as a form of mass communication that today represent an aggression towards human senses. The aim of the theme is to promote and popularize the artistic domain and possibilities in ceramics, as well as innovations in this field. The traditional approach to art is re-examined by introducing the socio-political context with equal use of conventional and innovative methods. The work of art examines the fluid boundaries between the ceramic art and design in the time of modern technical and technological achievements. Ceramics is changing and combined with other materials and branches of art, often in unimaginable relations, providing a new, modern framework for artistic experience, also unforeseeably expanding the conventional boundaries of media. The collective consciousness is alluded to by combining the handmade plates, grading them and repeating the cold porcelain elements and traditional, warm gold copper frames, consciously playing with kitsch. A new life of porcelain picture, its universal meaning and socially engaged message are created by combining two at the first sight incompatible, diametrically opposed materials that in addition to this also belong to the different dimensions of time, space and medium. A new ceramic structure and aesthetic value is created through an interdisciplinary project, using the procedure of finding and archiving the old objects found at flea markets, antiquity fairs, through contacts with people via adverts, as well as by combining them with digital photos, along with software interventions and porcelain elements.

Keywords: Ceramics, Digital Technology, Art

Çoğul Estetik ve Kentsel Mekânın Üretim/kullanım Süreçleri: İzmir Kıyı Tasarımı Örneği

Doç.Dr. Erdal Onur Diktaş - Özge Uzun

ÖZ

Sanat ve tasarımda küreselleşme öncesinde Batı daha çok rasyonaliteyi, Doğu ise yaşamsal deneyimlerin önemini öne çıkarırken küreselleşme sürecinde sentetik yapılanmalar kaçınılmaz olmaya başlamıştır. Bu durum estetiğin de çoğul bir zeminde gelişmesine olanak sağlamıştır. Söz konusu alanlarda, Doğu ve Batı kültürüyle iç içe olan Türkiye’de Doğu’lu olma hali geçmişe ait olguları bazen birer mit olarak algılatırken, Batı’lılık daha rasyonel yaklaşımların varlık bulmasına yol açmaktadır. Çoğul estetiğin varoluş zeminlerinden birisi de yine Batı kökenli bir politik olgu olarak Demokrasi ve katılım süreçleridir. Bu süreçlerin Türkiye’deki gelişimi açısından İzmir kendine has bir rol oynamaktadır. Bu durum hemen son on yılda Kentsel Mekânların düzenlenme süreçlerinde de kendini göstermektedir. İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından teorik ve pratik zemini organize edilen ve çok sayıda tasarımcının katılımı ile hazırlanan kıyı düzenleme projesi de bu demokratik ve katılımcı bir sürecin kayda değer örneklerinden birisi olarak görülebilir. Bu çalışmada İzmir’de yaşanan bu tasarım/uygulama/kullanım sürecinin çoğul estetik bağlamında hedefleri ve sonuçları açısından değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Çalışmada ilk olarak kısmen uygulanarak kullanıma açılmış olan bu projenin tasarım sürecinde hedeflenenlerin Belediyenin de yayımladığı raporlar, kitaplar üzerinden incelenerek belirlenmesi; ikinci olarak kullanıcıların görüşlerinin anket yoluyla değerlendirilerek söz konusu hedeflere ulaşma başarısının düzeyinin ölçülmesi istenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Çoğul Estetik; Tasarımda Demokratik Katılım Süreçleri; İzmir Kıyı Tasarım Projesi

Dijitalleşen Dünyada Dijitalleşen Sanat Yapıtı

Arş.Gör.Dr. Serpil Şahin

ÖZ

Dijital devrim ile hayatın pek çok alanının içine nüfuz etmiş olan dijital kaynaklar ve araçları bilgisayarlar, tabletler, akıllı telefonlar, akıllı ev sistemleri, yapay zeka teknolojisine sahip cihazlar ve eşyalar yaşam biçimimizi dönüştürmüş ve kimi zaman tek tuşla birçok şeye ulaşabilme ve kontrol edebilme imkanı sunmuştur. Teknoloji dilinin yarattıkları, sadece günlük, hayatı kolaylaştıran teknik ihtiyaçlara değil aynı zamanda teknolojinin sanata uyarlanma süreçlerinde de çeşitliliğini göstermektedir. Sosyal medyanın ağları, sanal karakterler ve kimlikler, yapay zeka, sanal gerçeklik ve artırılmış gerçeklik uygulamaları gibi gelişmeye devam eden teknolojik araçlar ve dijitalleşmenin sunduğu imkanlar, sanatta da kendini göstermiştir. Dijitalleşen dünyada teknolojik araçlar, sanat yapıtı ve izleyici ilişkisinde de farklı ve çeşitli uygulama alanları sağlamaktadır. Bu bildiri insan ve teknoloji ilişkisini dönüştüren dijital teknoloji ve araçlarının, sanal ve fiziksel etkileşim yaratarak sanat yapıtı-izleyici ve katılımcı ilişkisini nasıl değiştirdiğini, örnekler üzerinden sunmayı amaçlar.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Dijital Sanat, Sanal Gerçeklik, Artırılmış Gerçeklik, Katılımcı-Izleyici

Disiplinlerarası Tasarım ve Sanat Estetiği

Prof.Dr. Prof.Dr.Adnan Tepecik

ÖZ

Sanatın heyecan verici tarihi yolculuğunda, estetikle kesişen yeri ve zamanı, insanlık tarihi kadar eskidir, özellikle üretilen araç ve gereçlerin, ihtiyacı karşılayan boyutundan sıyrılan düşünceyle birlikte, insan yeni arayışlara girerek, farklılık kavramı üzerine yoğunlaşmıştır. Farklı olma düşüncesi, her dönem ve her çağda en çok üzerinde durulan ve konuşulan bir konu olmuştur. İnsanlık tarihinin en mucizevi buluşu olan din ve sanat birbirine karşı dursa da, birbirinden asla vazgeçmeden farklı yollardan aynı hedefe giden iki kavram olmuştur. Din insanın, dünya ve evrenin yaratılışına ilişkin farklı düşünce ve inanışlarını sorgulayan, insanın nereden gelip nereye gittiğini çözmeye çalışan ölüm ve ötesine ait soru cevap betimlemeleriyle uğraşarak, en üst konumda bulunan Tanrı ve yaratma fikrini, odak noktası olarak seçmiştir. Sanat, dinin aynı sorularına cevap aramakla birlikte, insanın sanat yoluyla farklılıklar yaratma ve dünya ile evreni yeniden tasarlama fikir ve düşüncelerini ön planda tutarak, bu dünyaya ait yaşam ve kültür hareketlerini sorgulamaktadır. Din ve sanatın birbirine mesafeli duruşları, etkileşimli olarak birbirlerinden beslenmelerini sağlamıştır. Dinin sanatın üzerinde daha baskın ve emredici yaklaşımları 20.yüzyıla kadar devam etmiş olsa da, sanat bu duruma boyun eğiyormuş gibi yaparak kronolojik olarak bildiğini okumaya ve sorgulayıcı muhalif tavrını sürdürmeye hep devam etmiştir. Tasarımın, her zaman bir ihtiyacı giderme ve insan hayatını kolaylaştırma kavramı, insanın üretim düşüncesine yetmemiş ve yavan olarak görülmüştür. Bu durum sanatın hayatın her evresinde devreye girerek, işlev, biçim ve estetik fikrinin, yaşam boyu karmaşık soruların sorulması ve bunlara cevap aranması, sanat felsefesinin odak noktasını oluşturmuştur. 19.yüzyılda insanlık tarihini kökten etkileyen sanayi devrimi, endüstri estetiği kavramını hayatımıza sokmuş ve üretim bantları toplumsal estetik ve duyarlılığı baştan aşağı değiştirmiştir. Bu makalede, sanat, tasarım ve estetik üçlüsü sanat eğitimi ve tasarım eğitimi açısından ele alınıp tartışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Estetik, Tasarım, Endüstri, Sanat Felsefesi

Drapaj Yöntemiyle Minimalist Giysi Tasarımları Oluşturmak

Dr. Öğretim Üyesi Şerife Yıldız

ÖZ

Moda, vücudu kapatmanın özelleşmiş bir çeşididir. Giyim bir çok pratik ve koruyucu amacı gerçekleştirmek için ortaya çıkmış ve gelişmiştir. Modanın başlıca ögesi “giysi” dir. Moda endüstrisinde, tasarımcılar ilham kaynağı olarak diğer giysileri, giysi fotoğraflarını, sanat eserlerini ve doğal olayları kullanırlar. Genel olarak, bu ilham kaynaklarının tasarımcılara özellikleri oluşturmada yardımcı olduğu kabul edilmektedir. Tasarım insanların gereksinimlerini karşılamayı hedefleyen, işlev, görünüm gibi her yönden yüksek düzeyde yenilik getirici, yarı karmaşık yarı disiplinli bir olgudur. Minimal stili incelerken tasarımın biçim, desen, renk, detay, kavram ve baskı gibi normlarda ele alınması daha belirleyicidir. Minimal stil, “sade” bir görüntü sunar fakat iddialı” dır. Yalın ama keskin çizgiler ile etki yaratır. Göz yormayan bu stili uygulamak kolay değildir. Aksesuar sayısı limitlidir. Giyim kalıbı elde etmenin yollarından birisi de drapaj yöntemidir. Drapaj yöntemi zaman alıcı zahmetli olmasının yanında modele erişmek için çok da pratik bir tekniktir. Şöyle ki tasarlanan giysi modeli drapaj tekniği ile hataya en az fırsat veren yöntemdir. Çünkü direk canlı ya da cansız manken üzerinde model uygulaması yapıldığı için kalıp da ortaya çıkabilecek uyumsuzluklar ortadan kalkmaktadır. Tasarlanan modele en yakın vücuda en uyumlu giysi kalıbı elde etme imkânı sunar. Bu çalışmada drapaj yönetimiyle minilamist sanat akımından etkilenmiş 3 tane kıyafet tasarımı yapılmıştır. Kıyafet tasarımlarında minimalizm kavramının içeriğini yansıtan ölçülü, yalın, işlevsel ve estetik tasarımlar yapılmıştır. Tasarımlar 1/50 prova mankeni üzerinde drapaj yöntemi ile önce kalıpları hazırlanmış daha sonra dikimi gerçekleştirilerek ürünler tamamlanmıştır. Kullanılan kumaş polyester ve akıcı özelliğe sahip minimal görünümü vurgular biçimdedir. Araştırma nitel olup eylem araştırma deseni ile modellenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Minimalizm, drapaj, Moda, giysi

Creating minimalist Designs With Draping Method

Abstract

Fashion is a special type of body closure. Clothing has emerged and developed to realize a very practical and protective purpose. The main element of fashion is clothing. In the fashion industry, designers use other clothes, clothes artworks and natural events as inspiration. In general, it is accepted that these inspirations help designers to create features. Design is a highly complex, semi-complex and semi-disciplinary phenomenon that aims to meet the needs of people and is highly innovative in every aspect, such as function and appearance. When examining minimal style, it is more decisive to consider design as norms such as form, pattern, color, detail, concept and print. Minimalist style presents a simple or image, but it is ambitious. It creates effect with simple but sharp lines. It is not easy to apply this uncontrolled style. The number of accessories is limited. One of the ways to obtain a clothing pattern is the draping method. In addition to being time consuming, the draping method is a very practical technique for accessing the model. Thus, the designed garment model with draping technique gives the least opportunity to error. Because the model is applied directly on a live or inanimate models, the mold can also arise from incompatibilities are eliminated. It provides the most compatible and designed model to the closest clothing pattern. In this study, 3 clothes design which is affected by minilamist art movement with draping management has been made. In the clothing designs, modest, simple, functional and aesthetic designs reflecting the content of the concept of minimalism have been made. The designs were prepared with the draping method on the 1/50 dress forms before the molds were prepared and

then the products were completed and the products were completed. The fabric used is in the form of polyester and accentuates minimal appearance with flowing properties. The research is qualitative and modeled with action research design.

Keywords: Minimalism, Draping, Fashion, Clothes

Dünyayı Dönüştürmek İsteyen Modern Sanat ve Sonrası

Doç.Dr. Gökçen Şahmaran Can

ÖZ

Modernizm olarak adlandırılan 19. yüzyıl öncesi yaşanan sosyo-kültürel hareketler, bilimden sanata, her türlü değişimin yaşanmasına neden olmuş ve dünyayı dönüştürmek isteyen modernizmin politik projesinden beslenen "Modern Sanat" da bu değişimden etkilenerek sanatsal ifadelerine yeni bir yön vermeye başlamıştır. Bu bağlamda, 18. yüzyılın Aydınlanma filozofları bu değişimin temel etkenlerindendir. 18. yüzyılın sonlarında modern düşüncenin öne çıkan isimlerden biri olan Immanuel Kant, bilimden estetiğe kadar her alanın kendi sınırlarını belirlemesi gerektiğini savunarak, modernizm ve modern sanat açısından önemli veriler ortaya koymuştur. Kant'ın estetik alanında öne sürdüğü görüşleri sonradan modernizmin felsefi görüşüne yerleşecek, özellikle, sanatçılara dünyayı eleştirmek ve hatta önceki görüşlere saldırmak için güç kaynağı olacaktır. İlk modern devrim olan 1789 Fransız Devrimi, modern düşüncenin dönüşümünde etkili bir başka güç olacaktır. Fransız Devrimi'nden sonra İngiltere'de ortaya çıkan Sanayi Devrimi bu sürece maddi bir biçim verir. Mistik düşüncelerin yerini bilimsel akıl alır. Modern sanat da bu eleştirel bilinç çerçevesinde gelişir. Karl Marx'ın estetik kavramını toplumsal bir projeye dönüştürmesi sonucunda ise modern sanat, sanatçıların daha özgür daha rahat hareket edebilecekleri bir arenaya dönüşür. Modern sanatın tarihsel süreç içerisinde gelişen sanatsal yapılanması, kitaplar, sözlükler, makaleler gibi geniş bir kaynakça üzerinden incelenmiş, elde edilen veriler, geçmiş ve günümüz sanatının teorik tartışmalarını karşılaştırmalı olarak gözler önüne sermiştir. Modern sanatın kavramsal ve uygulama alanları ele alınan bölümler içerisinde gösterilmiştir. Araştırma konusunun dağılmadan irdelenebilmesi açısından resimsel örnekler, konu dahilinde verilmiştir. Çalışmayı oluşturan bölümlere ait genel bir değerlendirme sonuç kısmında ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Modernizm, Modern, Modern Sanat

Modern Art With a Desire to Transform the World and the Post

Abstract

The socio-cultural movements, which occurred before the 19th century and are called modernism, have caused all kinds of changes from science to art and "Modern Art", which is fed by the political project of modernism and wants to transform the world, has been influenced by this change and started to give a new direction to its artistic expressions. In this context, Enlightenment philosophers of the 18th century are some of the main factors of this change. Immanuel Kant, one of the prominent names of modern thought at the end of the 18th century, argued that every area from science to aesthetics should determine its own boundaries and revealed important data for modernism and modern art. Kant's ideas on the aesthetic field would later be placed in the philosophical view of modernism, and will be a source of power, especially to the artists to criticize the world and even to attack previous views. The French revolution of 1789, the first modern revolution, would be another effective power in the transformation of modern thought. The Industrial Revolution in England occurred after the French Revolution gives a material form to this process. Scientific mind replaces mystical thoughts. Modern art develops within the frame of this critical consciousness. As a result of Karl Marx transforming the aesthetic concept into a social project, modern art is transformed into an arena where its artists can move more freely and comfortably. The artistic structure of modern art, which has been developed in the historical process, has been studied through a wide bibliography such as books, dictionaries, articles and the obtained data has revealed the theoretical debates of the art in the past and in present comparatively. The conceptual and application areas of modern art are shown in the sections discussed. In order to examine the subject

of the research without disintegration, relevant pictorial examples are given in sections depending on the subject. A general evaluation of the sections constituting the study is presented in the conclusion part.

Keywords: Modernism, Modern, Modern Art

Endüstriyel Dönüşüm Projesinin Fotoğrafik Belgesi

Öğr.Gör. Oylum Tunçelli

ÖZ

Endüstriyel Dönüşüm Projesinin Fotoğrafik Belgesi Türkiye'nin en büyük endüstriyel mirasının müzeye dönüşüm projesi olan Seka Kağıt Müzesi yapı bütünüünün evrildiği form olan endüstriyel tesis olma özelliği ve çağdaş bir sunum imkanı oluşturularak yeniden tasarlanan sergileme alanları ile sıra dışı bir görselliğe sahiptir. Bu alanda Türkiye’de öncü bir kuruluş olma özelliğini taşıyan Seka Kâğıt Fabrikası, kurulduğu andan itibaren ülkenin öncelikli bir tesisi olarak varlığını sürdürmüş ve Kocaeli kentinin küçük bir yerleşim merkezinden bugün Türkiye'nin en gelişmiş sanayi kenti kimliğine bürünmesinde büyük rol oynamıştır. Özgün bir sanat disiplini olan fotoğraf, çağdaş bir sanat formu olarak mimari unsurları içerisinde barındıran üretimler ile oldukça başarılı eserler üretmiştir. Bu kapsamda çalışma; Seka Kağıt Müzesinin yapısal niteliklerini etkili bir biçimde yansıtabilme, çok yönlü üretim ve dönüşüm çeşitliliğini ortaya koyabilme, kent kimliği içerisindeki kültürel yeri ve katkısını doğru aktararak geniş çevrelere sunabilme ve sanatsal bir çalışma üretme açısından çok önemlidir. Üretim sonucunda Seka Kağıt Müzesi fotoğrafları doküman olma kimliğinden çıkartılarak çağdaş eser kimliğinde üretilmiş ve müze içerisinde kalıcı eser olarak sergilenmiştir. Anahtar kelime: Müze, Çağdaş Sanat, Fotoğraf.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelime: Müze, Çağdaş Sanat, Fotoğraf.

Farklı Paradikmalarda Sanat ve Estetik

Prof.Dr. Alaybey Karoğlu

ÖZ

Dünyamızda, son iki yüzyıl içerisinde kültürel anlamada derin sorunlar yaşandığı sıkça dile getirilmektedir. Bu sorunlar ülkemizin hem İslam dünyasıyla hem de diğer medeniyetlerle sığ ve sahte ilişkiler kurmasına zemin hazırladı. Batı uygarlığının kültür ve sanat alanındaki meydan okuma tavrı bazı eski medeniyetlerin yürüyüşünü durdurdu, tecrübelerini sildi bazılarını ise dondurdu. Küreselleşmenin biçimlendirdiği dünyamızda yeni ortak değerlerin yaygınlık kazandığı görülüyor. Bu genel anlayış sanat alanına da yansımış 1960'lı yıllardan başlayarak 1980'li yıllardan sonra büyük bir ivme kazanmış ve geniş çevrelerini etkisi altına almıştır. Post-modern anlayış çerçevesinde olgunlaşan bu tavır kavramsal sanat bağlamında çok çeşitli teknik, malzeme ve uygulama alanı bulmuştur. Küresel gücün ulusal kimlik ve kültür üretme birikimlerini eritmesine rağmen, köklü geçmişleri olan kültürlerin kendi sanat ve estetik yapma iradelerini koruduğunu ve alternatif arayışlara giriştiğini görülmektedir. Bu bağlamda Türk kültür ve sanatı tarih boyunca zaman zaman duraksamaya uğramasına rağmen kendi sanat ve estetik anlayışlarını geliştirerek varlığını sürdürebilmiştir. Yeni Dünya da geçmişten beslenerek geleceğin elinden tutacak yeni bir sanat anlayışı ve estetik yaklaşım biçimini ortaya koyma arayışları yoğun bir şekilde devam etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Küreselleşme, Sanat, Estetik, Türk Sanatı

Fotoğrafta Bakış Katmanları ve Selfie'nin Değiştirdiği Bakış

Dr. Öğretim Üyesi Nihal Kocabay-Şener

ÖZ

Fotoğraf, akan zamandan bir anı kesitleyip saklamaya yarayan bir unsurdur. Çekim amaçları farklılık gösterebilmektedir. Kimi zaman sanatsal bir amaçla kimi zaman tarihe tanıklık etmek için kimi zaman ise özel bir nedeni olmadan fotoğraf çekmek söz konusudur. Fotoğrafi çekilecek olan konu her zaman bir seçimi imlemektedir, dolayısıyla bir bakış alanıdır ve bakış bir tercihtir. Kadrajın sınırlandırılması bir bakışın seçimidir, bu seçim fotoğrafi çekene aittir. Fakat fotoğrafta sadece çekenin değil, çekilenin ve çekilene bakanın bakışları da söz konusudur. Selfie ile birlikte fotoğrafi çeken ve çekilen özne aynışmıştır, ancak bakış da farklılığa uğramıştır. Bu çalışmada fotoğrafta bakışın katmanları ve günümüz dünyasının vazgeçilmezi haline gelen selfie ile fotoğrafta bakışın nasıl değiştiği tartışılmaya çalışılacaktır. Betimsel bir yöntemin uygulanacağı çalışmada fotoğrafta bakış unsuru üzerinden fotoğraf söyleminin ortaya konulması amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Fotoğraf Söylemi, Selfie, Bakış

Fotomontaj ve Afiş Etkileşimi

Öğr.Gör. Ozan Uyanık

ÖZ

Dünya Tarihi incelendiğinde görülmektedir ki 19. Yüzyıldan itibaren dikkat çekici değişimler yaşanmakta; çeşitli sosyal, siyasal, ekonomik değişimler, yenilikler,savaşlar, devrimler, icatlar insanlığa damgasını vuran önemli olaylar olarak karşımıza çıkmaktadırlar. Bu değişim ve gelişmeler direkt olarak sanat dünyasına da yansımış, Rönesans anlayışının yerine farklılıklar arayışında olan birtakım sanatçılar gelenekleri reddetmiş bunun yerine farklı bir söylem geliştirmişlerdir. Bunun sonucunda, birçok sanat akımı ortaya çıkmıştır. Farklı ve yenilikçi teknik arayışlar sonucu malzeme kullanımında çeşitlilik artmış ve ortaya montaj, fotomontaj, kolaj ve asamblaj adı verilen teknikler çıkmıştır. Araştırmanın temelini oluşturan fotomontajın, sanata ve grafik tasarıma olan etkileri değerlendirilmiştir. Bu kapsamda fotomontaj tekniğinin afiş üzerindeki etkisi, kendilerinden sonraki afiş anlayışını ve günümüzdeki birçok afişi ve tasarımcıyı etkilediği bilimsel veriler doğrultusunda incelenmiş ve görsel kaynaklar çerçevesinde örneklendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Afiş, Fotomontaj, Kolaj, Grafik Tasarım.

Gaziantep Mevlevihanesi Vakıf Müzesi Teşhir Salonunda Bulunan Konya Yöresine Ait Kilimlerde Göz Motifi

Oğuzhan Kabalcı

ÖZ

Nazar; Belli bir insanın özelliği olarak bilinen, insanlara özellikle çocuklara, eve, mala, mülke, hatta cansız nesnelere zarar veren, bakışlardan fırlayan, çarpıcı, öldürücü güç olarak tanımlanmaktadır. Psikolojik olarak kıskançlık, haset duygularının yarattığı ve vurucu kuvvetin dışa çıkması olarakta değerlendirilmektedir. Geçmişten günümüze varlığını sürdüren bu inanış, ülkemizin hemen her köşesinde günlük hayatın içerisinde ve bütün etkinliğiyle varlığını devam ettirmektedir. Bugün halk arasında, nazara karşı mavi boncuk, delikli taş, nal, yumurta kabuğu, muska gibi çeşitli nazarlıklar kullanılmaktadır. Ancak bu tür uygulamalar, bâtıl inançlar arasında yer alması dolayısıyla dinimizce haram kılınmıştır. Kilim dokumalar, Anadolu insanının doğum, ölüm, ayrılık, kavuşma, evlenme, doğal afetler gibi günlük yaşantısında yer alan olayları ve bu olaylarla ilgili oluşturduğu inançlarını aktarmanın bir aracı olmuştur. Yaşantısındaki her olayı ve inancını simgeleştiren dokumacı bunu dokumasına yansıtarak kendini ifade etmenin yolunu bulmuştur. Bu nedenle nazardan korunmak için nazarlık adı verilen birçok nesne geliştirilmiş, dokumalarda da bu amaçla pıtrak, muska, çengel vb. gibi simgeler kullanılmıştır. Bu simgelerin en önemlilerinden biri de “göz” motifidir. Anadolu dokumalarında önemli bir yere sahip olan göz motifi; değişik form ve şekillerle karşımıza çıkmaktadır. Göz motifi; Anadolu dokumalarında geometrik üçgen motifi, en basite indirgenmiş stilize edilmiş göz biçimidir. Göz motifleri üçgenin yanında kare, eşkenar dörtgen, dikdörtgen, haç, yıldız şekillerinin geometrik uygulamalarıdır. Araştırmanın konusu; Gaziantep Mevlevihanesi Vakıf Müzesi teşhir salonunda bulunan Konya yöresine ait 4 adet kilimde yer alan göz motiflerinin incelenmesidir.

Anahtar Kelimeler: Nazar, Kilim, Göz, Gaziantep

Eye Motifs in Kilim of the Konya Region in Gaziantep Mevlevihanesi Foundation Museum Exhibition Hall

Abstract

Evil eye; It is defined as an interesting, lethal force known as the characteristic of a certain person, damaging the children, home, property, property, or even inanimate objects. Psychologically, jealousy is considered to be the expression of envy and the outbreak of striking force. This belief, which existed from the past to the present, continues to exist in daily life and in all its activities in almost every corner of our country. Today, a variety of amulets such as blue beads, perforated stones, horseshoes, eggshells, amulets are used. However, this kind of practices have been illicit by our religion due to the fact that they are among the false beliefs. Rugs weavings have been a means of conveying the events of daily life of the people of Anatolia, such as birth, death, separation, reunification, marriage, natural disasters, and their beliefs about these events. The weaver that symbolizes every event and faith in his life has found a way to express himself by reflecting it to his weaving. Therefore as protection from the evil eye, an object called the evil eye bead has been developed, and in weavings, symbols such as amulets, charms, hooks etc. are used in this purpose. One of the most important of these symbols is the eye motif. The eye motif which has an important place in Anatolian weaving; different forms and shapes. Eye motif; geometric triangle motif in Anatolian weavings is the simplest form of stylized eye. Eye motifs are geometric applications of square, rhombus, rectangle, cross and star shapes. This study examines the eye motifs in 4 kilims of the Konya region in Gaziantep Mevlevihanesi Foundation Museum exhibition hall.

Keywords: Evil Eye, Rugs, Eye, Gaziantep

Geçmişten Bugüne Vazgeçilmez Lezzetlerin Grafikselsel Yolculuğu: Türk Kahvesi, Lokum ve Boza

Doç.Dr. Cınla Şeker

ÖZ

Grafik tasarımının bir dalı olan gıda ambalajları ürünü taşıma, koruma ve sunma işlevlerini yerine getirirler. Ürünü taşıırken korur, korurken sunar, sunarken de ürünü tanıtmaktadırlar. Tüm diğer tasarım alanları gibi grafik tasarımının da kullandığı elemanları ve ilkeleri vardır. Grafik tasarımının temel elemanları çizgi, renk, doku, biçim ve yazı; temel ilkeleri de bütünlük/uyum, denge, hiyerarşi, ölçü/oran, benzerlik/zıtlıktır, baskınlık/vurgudur. Diğer elemanlar arasında gıda ambalajlarının vazgeçilmezi olan yazılar iki ayrı işleve sahip olması sebebiyle önemlidir: Belirli kurallara bağılı kalarak oluşturulmuş eşsiz biçimleriyle hem sözel mesajları iletir hem de grafik tasarımının görsel bütünlüğünün uyumlu bir parçası olurlar. Bu çalışmada İstanbul'un günlük yaşamında yer alan üç vazgeçilmez lezzetin ambalajlarının tarihsel gelişim ve değişimleri ile biçim içerik ilişkileri grafik tasarım eleman ve ilkeleri gözetilerek incelenmiştir. Tarihi Türk kahvesi Mehmet Efendi, tarihi lokumcu Hacı Bekir ve tarihi Vefa Bozacısı (Hacı Sadık Bey'e ait olan ürün adını İstanbul'un Vefa semtinden almıştır) ambalajları bu çalışmanın kapsamını oluşturmuştur. Bu araştırmada grafik tasarım eleman ve ilkeleri göz önünde bulundurularak incelenen ambalajların biçim-içerik özelliklerinin yanı sıra, ambalajların sahip olduğu kültürel ve bölgesel özellikleri de ortaya konmuştur.

Anahtar Kelimeler: Gıda Ambalajı; Grafik Tasarım; Kültür; Grafik Tasarım Eleman ve İlkeleri

Geleniğin Post-Modern Tezahürü: Mehter

Arş.Gör.Dr. Özkan Köse

ÖZ

Mehter Türk tarihinde önemli bir yeri olan, kendine has özelliklere sahip bir orkestral düzenleme ve icra biçimi olmanın ötesinde bir tarihsel fenomen olarak karşımıza çıkmaktadır. Kökleri Hunlara dek uzanan Mehter'in başlıca özelliklerinden en dikkat çeken; savaşçı milletler arasında önde gelen Türklerin yaratmış olduğı bir kültürel form olmasının yanı sıra şu veya bu biçimde temas sağladığı kültürleri de etkileyerek benzer oluşumlar için bir model teşkil etmesinden ileri gelmektedir. Günümüz uygulama ve yaklaşım biçimleri dikkate alındığında, özellikle kültür tarihçiliğı için eşiz bir kaynak ve araştırma alanı sunan Mehter'in kökenleri, oluşumu, değişimi ve işlevi bakımından doğru değerlendirilmesiyle hak ettiği yeri alabileceğini söylemekte yarar var. Ne var ki, Mehter'e ilişkin yaklaşımların, bu özgün kültürel orkestra formunu müzikolojinin ve tarihin konusu olmaktan çıkarıp sosyolojik bir vakaya dönüştürdüğü görülmektedir. Günümüzde, Mehter ve benzeri formlara ait imgelerin –her ne kadar formları var eden asli sebeplerin ortadan kalkmasıyla birlikte tarihte bilinen işlevlerini yitirmiş de olsalar- adına anakronizm denilen; tarihsel süreçlerin kendine özgü koşullarının dikkate alınmaksızın geçmişe duyulan özlem ve romantik eğilimlerin ortak bir bilinçte yeniden üretildiğı bir tür toplumsal histeri dönemine tanıklık edilmektedir. Pek şaşırtıcı olmayan bu gibi durumlarda, temelde modernite ile sorunlu ilişkiler kurmuş toplumların post-moderne geçiş süreçleriyle beraber nükseden gençlik hastalıklarının anakronizm suretinde kendini göstermesi vaka-i adiyedendir. Bu metin, bir yandan Mehter örneğinde işlevini yitirmiş formlara ait tabiri caizse boş kabukların, tarihsel gerçekler ve kültürel kodlar yok sayılarak popülizmin şekillendirdiğı güncel kültür politikalarınca karikatürize edildiğı gerçeğini vurgularken, diğ er yandan Mehter'i var eden kültürel kodların ne şekilde dönüşüp varlığını sürdürmekte olduğunu gözler önüne sermeyi amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Mehter, Gelenek, Kültür

Geleneksel Litografi ve Mukulito Ahşap Litografi Uygulamaları

Arş.Gör.Dr. Suna Özgür Karaalan

ÖZ

Geleneksel Litografide, kireç taşı, görüntü alanlarını yağ bazlı mürekkepleri çekecek şekilde, görüntü içermeyen ıslak alanları da yağ bazlı mürekkepleri itecek şekilde işlenir. Yağlı mürekkepli görüntüler istenen tasarımın baskısını kâğıda aktarır. Litho baskı, sanatsal olarak ve ticari olarak kullanılabilir. Litho baskı işlemi sanatçılar tarafından tercih edilen bir sanattır. Çünkü Litho baskısının birçok uygulama alanı vardır. Çoğu sanatçı, yaratıcılığını farklı biçimlerde ifade etmek için litografiyi kullanır. Ticari olarak kullanımında da, lito baskı uzun bir yol kat etmiştir. Mokulito ağaç Litografisi ise, ahşapı kireçtaşı yerine baskı matrisi olarak kullanan litografi prensiplerine dayanan bir baskı şeklidir. Mokulito da, Litografik çizimler zımparalanmış bir kontrplak yüzeye çizilir. Kuruduktan sonra ahşaba arap zımparı uygulanır. Baskı makinesinden geçirilerek geleneksel litografiye benzer şekilde basılmaya hazırlanmış olur. Bu bildiri Geleneksel Litografi ve alternatif litografi tekniklerinden olan, Mokulito Ağaç Litografisi uygulama yöntemleri hakkında bilgi vermektedir. Bu tekniklerle çalışmak isteyen sanatçılara rehber olması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: : Toxic , Mukulito, Fotoğraf, Plaka, Litografisi, Baskı

Traditional Lithography and Mukulito Wood Lithography Applications

Abstract

In conventional lithography, the limestone is processed so as to attract oil-based inks in the non-image wet areas such that the image areas are attracted to oil-based inks. Images with oil ink transfer the desired design to the paper. Litho printing can be used artfully and commercially. Litho printing is an art preferred by artists. Because Litho printing has many applications. Most artists use lithography to express their creativity in different ways. In commercial use, litho printing has come a long way. Mokulito tree lithography is a form of printing based on lithography principles that use wood as a printing matrix instead of a limestone. In Mokulito, lithographic drawings are plotted on a sanded plywood surface. After drying, gum arabic is applied to the wood. It is prepared to be printed in a similar way to conventional lithography. This paper provides information about the methods of application of traditional lithography and alternative lithography techniques. It is intended to be a guide for artists who want to work with these techniques.

Keywords: Toxic, Mukulito, Photography, Plate, Lithography, Printing

Geleneksel Mimari ve Estetik

Prof.Dr. Selma Çelikyay

ÖZ

Mimarlığa sanatsal boyut katan, mimari ürünün estetik özelliğidir. Ekonomik, teknolojik, iklimsel, etik, vs. birçok açıdan değerlendirilebilen mimari ürünün özdeğerine erişmek için estetik açıdan da bakılmalıdır. Anadolu'nun her yöresinde farklı şekilde biçimlenen geleneksel mimari, mekânsal gereksinimleri en iyi şekilde karşılayan çözümleri barındırmanın yanı sıra, yapı ustalarının ellerinde hayat bulan sanat eserleri olarak estetik özellik taşımaktadır. Geleneksel formları biçimlendiren yerel iklimsel ve kültürel değerler, bugün benimsenen sürdürülebilir mimari kavramına da temel oluşturmaktadır. Sürdürülebilir ve ekolojik mimarlığın referans aldığı geleneksel mimarideki çözümler ve özgün detaylar, Anadolu mimarlığında somutlaşan kültürel kimliğin estetik boyutunu belgelemektedir. Geleneksel mimari örneklerinin oluşturduğu tarihi kent dokuları koruma ve yaşatma hedefi çerçevesinde iyileştirildiğinde kent estetiğine de katkıda bulunmaktadır. Bu bildiride, geleneksel mimarideki estetik özellikler, ölçü, ölçek, oran, renk, doku, ritim, uyum, denge gibi mimari formu oluşturan tasarım öge ve ilkeleri ile birlikte özgünlük boyutu ile de irdelenerek örnekler üzerinden sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel Mimari, Estetik, Sivil Mimari.

Traditional Architecture and Aesthetic

Abstract

It is the aesthetic characteristic of the architectural product that adds artistic dimension to architecture. Economic, technological, climatic, ethical, etc. In order to achieve the eigenvalue of the architectural product which can be evaluated in many respects, it should be looked at aesthetically. Traditional architecture, which is shaped differently in every region of Anatolia, has the aesthetical features as art works that live in the hands of the building masters, in addition to hosting solutions that best meet the spatial requirements. The local climatic and cultural values that shape traditional forms are the basis for the concept of sustainable architecture adopted today. The solutions and original details of traditional architecture, which are taken as reference by sustainable and ecological architecture, document the aesthetic dimension of cultural identity embodied in Anatolian architecture. It also contributes to urban aesthetics when it is improved within the framework of the aim of preserving and renovating the historical urban tissues formed by traditional architectural examples. In this paper, aesthetic features in traditional architecture, like that measurement, scale, ratio, color, texture, rhythm, harmony, balance, design elements and principles that form the architectural form as well as the originality of the dimension will be examined through examples will be examined.

Keywords: Traditional Architecture, Aesthetic, Civil Architecture

Geleneksel Yapıların Butik Otel Olarak Kullanımının Değerlendirilmesi; Gaziantep Örneği

Dr. Öğretim Üyesi Tülay Karadayı Yenice - Araştırmacı Feyza Kervancıoğlu

ÖZ

Özet Gaziantep tarihi, doğal, kültürel miras değerleri ile Türkiye'nin uluslararası düzeyde kültür ve turizm merkezlerinden biridir. Oldukça zengin bir mutfak kültürüne sahip olan kent, 2016 yılında UNESCO tarafından Gastronomi alanında Yaratıcı Şehirler Ağına katılması ile birlikte nitelikli konaklama olanaklarının geliştirilmesi gerekliliğini ortaya çıkarmaktadır. Gaziantep'te konaklama alanları giderek farklılaşmaktadır. Bu farklılıklardan en yaygın olarak karşılaşılanı ise tarihi yapıların butik otel olarak yeniden işlevlendirilmesidir. Bu araştırmanın amacı, butik otele dönüştürülen tarihi Gaziantep yapılarının, yeniden işlevlendirme ilkeleri kapsamında değerlendirilmesidir. Araştırmanın temel materyalini, Gaziantep tarihi kent merkezinde butik otel kullanımına dönüştürülmüş yapı-yapı grupları oluşturmaktadır. Bununla birlikte ilgili yönetmelik ve uygulama örnekleri diğer materyaller arasındadır. Araştırmanın yöntem kurgusu, butik otel olarak yeniden işlevlendirilmiş tarihi yapıların karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesidir. Araştırma sonucunda, işlevsel-mekansal talepler ve estetik kaygı çerçevesinde üstünlükleri ve zayıflıkları tanımlanmaktadır. Elde edilen bulgular, Gaziantep kenti örneğinde tarihi yapıların butik otel veya konaklama yapılarına dönüştürülmesine dönük yapılacak çalışma ve uygulamalara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Yeniden İşlevlendirme, Butik Otel, Gaziantep.

Evaluation of Historical Buildings As a Boutique Hotel; the Case of Gaziantep

Abstract

Gaziantep, historical, natural, cultural and international levels is one of Turkey's tourism centres with cultural heritage values. The city, which has a very rich culinary culture, underscores the need to develop quality accommodation with the participation of UNESCO in the Network of Creative Cities in the area of Gastronomy in 2016. Accommodation in Gaziantep is increasingly differentiated. The most common of these differences is the re-functioning of historical buildings as a boutique hotel. The aim of this study is to evaluate the historical Gaziantep buildings, which are transformation into boutique hotels, within the scope of re-functionalization principles. The basic material of the study is the building-structure groups that have been converted into boutique hotels in the old town of Gaziantep. However, relevant regulations and application examples are among other materials. The methodology of the research is the comparative evaluation of historical buildings which are re-functionalized as a boutique hotel. As a result of the research, the advantages and weaknesses of functional-spatial demands and aesthetic concerns are defined. The findings are believed to contribute to the studies and applications to be made for the transformation of historical buildings into boutique hotels or accommodation buildings in the case of Gaziantep city.

Keywords: Re-Use, Boutique Hotel, Gaziantep.

Gelenekten Çağdaş Türk Resminde Kültürel Bellek

Prof.Dr. Hüseyin Elmas

ÖZ

Gelenek bir toplumun, bir ulusun, bir kültürün, geçmişten günümüze taşıdığı ve yüzyıllar içerisinde oluşturduğu değerler bütünüdür. Geçmiş şimdi ve gelecek arasında eklektik bir yapının oluşmasındaki en önemli etken, aynı zamanda toplum üyelerini birbirine bağlayan ortak bir heyecanda birleşmelerini sağlayan ana unsurdur. Gelenek ile ilintili olan Ulusallık ise, bir ulusun, bir kültürün tarihsellik içinde elde ettiği değerlere yaklaşım biçimidir. En önemli özelliklerinden biri; toplumların sanat üretimlerinin, yine kendi kültürlerinden yola çıkarak kendi kendisini üretebilir duruma gelmesidir. 18. yüzyıldan itibaren Osmanlının, Avrupa ile kültürel ilişkilerini arttırması, yüzyıllardır devam eden geleneksel Türk resminin yerini tuval resmine (Pentür) bırakmasına neden olmuştur. Pentürün ilk örneklerinin Türk resim sanatına girmesinden sonra, 20. yüzyılda yapılan çalışmalar biçim ve içerik açısından çoğunlukla Avrupa resmiyle yakınlık göstermiştir. Ancak, 1940 lı yıllarda başlayan ulusal Türk resmi yaratma çabası, sanatçıların VIII. yüzyıldan XVIII. yüzyıla değin yoğun bir şekilde el yazma kitaplar içerisinde yaptıkları minyatürleri, hat, tezhip, halı, kilim motifleri ve taş işçiliği gibi geleneksel sanatların bir takım estetik unsurlarından faydalanmalarını gündeme getirmiştir. Araştırmada, çağdaş Türk resmine ve çağdaş Türk resmi içerisinde, geçmiş kültürün ne kadar yer bulduğuna değinilecektir.

Anahtar Kelimeler: Türk Resmi, 20. Yüzyıl, Gelenek, Çağdaşlık, Kültürel Bellek

Gelenekten Çağdaş Türk Resminde Kültürel Bellek

Abstract

Gelenek bir toplumun, bir ulusun, bir kültürün, geçmişten günümüze taşıdığı ve yüzyıllar içerisinde oluşturduğu değerler bütünüdür. Geçmiş şimdi ve gelecek arasında eklektik bir yapının oluşmasındaki en önemli etken, aynı zamanda toplum üyelerini birbirine bağlayan ortak bir heyecanda birleşmelerini sağlayan ana unsurdur. Gelenek ile ilintili olan Ulusallık ise, bir ulusun, bir kültürün tarihsellik içinde elde ettiği değerlere yaklaşım biçimidir. En önemli özelliklerinden biri; toplumların sanat üretimlerinin, yine kendi kültürlerinden yola çıkarak kendi kendisini üretebilir duruma gelmesidir. 18. yüzyıldan itibaren Osmanlının, Avrupa ile kültürel ilişkilerini arttırması, yüzyıllardır devam eden geleneksel Türk resminin yerini tuval resmine (Pentür) bırakmasına neden olmuştur. Pentürün ilk örneklerinin Türk resim sanatına girmesinden sonra, 20. yüzyılda yapılan çalışmalar biçim ve içerik açısından çoğunlukla Avrupa resmiyle yakınlık göstermiştir. Ancak, 1940 lı yıllarda başlayan ulusal Türk resmi yaratma çabası, sanatçıların VIII. yüzyıldan XVIII. yüzyıla değin yoğun bir şekilde el yazma kitaplar içerisinde yaptıkları minyatürleri, hat, tezhip, halı, kilim motifleri ve taş işçiliği gibi geleneksel sanatların bir takım estetik unsurlarından faydalanmalarını gündeme getirmiştir. Araştırmada, çağdaş Türk resmine ve çağdaş Türk resmi içerisinde, geçmiş kültürün ne kadar yer bulduğuna değinilecektir.

Keywords: Türk Resmi, 20. Yüzyıl, Gelenek, Çağdaşlık, Kültürel Bellek

Görsel İletişim Aracı Olarak Sembollerin Kültürlerarası Etkileşimde Yeri ve Önemi

Dr. Öğretim Üyesi Bilge Kınam

ÖZ

Sembol bir kavramı fikri temsil eden somut bir işaret ya da şekil olarak tanımlanabilir. İlk kez ilkel toplumların mağara duvarlarına çizdikleri, boyadıkları soyut işaretlerde ortaya çıkan sembol içerdiği anlam bakımından bir iletişim özelliği taşımaktadır. Daha sonra Sümerler, Hititler, Mısırlar, Mayalar gibi kadim uygarlıklar kil tablet, kaya ve mermer yapılar üzerinde inanış, gelenek ve göreneklerini farklı biçimlerdeki işaretleri kullanarak simgelemişlerdir. Duyular, sezgiler yoluyla aktarılan fikirlerin evrensel bir boyutta kıtalararası sözsüz bir görsel iletişim dili olan semboller, kültürlerarası iletişimde ve dünyanın kültürel görsel dokusunun oluşmasında önemli bir yere sahiptir. Semboller ve işaretlerin anlamlandırılması için coğrafi bölgenin konumu, dönemin sosyo-politik, ekonomik, çevresel olaylar, dinsel inanışlar, gelenek ve görenekleri doğrultusunda analiz edilmesi gerekmektedir. Mağara resimlerinden duvar grafitilerine, ürün ambalajından yönlendirme işaretlerine, bilgisayar oyunlarından dijital platformlara kadar geniş bir yelpaze içinde bir görsel iletişim aracı olarak kullanılan semboller, teknolojinin gelişimi doğrultusunda yeni algı biçimleri oluşturmaktadır. Yol gösterici, yönlendirici, bilgilendirici bir rol üstlenen semboller aynı zamanda toplumun olumlu ya da olumsuz yönde bir inanışa yönlendirilmesinde, kültürlerarası iletişimde ve sırların korunmasında ya da gizlenmesinde yadsınamayacak bir güce sahiptir.

Anahtar Kelimeler: Görsel İletişim Tasarımı, İletişim, İşaret, Sembol

The Place and the Importance of Symbols in Intercultural Communication As a Visual Communication Tool

Abstract

Symbol can be defined as a tangible sign or figure that represents a concept, an idea. Symbol, which first appeared in the abstract signs that the primitive societies drew and painted on the walls of the caves, has communicative properties in terms of the meaning it contains. Later civilizations like Sumerians, Hittites, Egyptians, Mayas symbolized their beliefs, customs and traditions on clay tablets, rocks, and marble by using signs in different forms. Symbols which are the cross-continental nonverbal visual communication language of the ideas that are conveyed through senses and intuition at a universal level, have an important place in cultural communication and in formation of the cultural visual texture of the world. The symbols and signs are required to be analyzed in terms of the location, the sociopolitical, economic, environmental events of the era, the religious beliefs, customs, and traditions of the geographical region in order to make sense of them. From cave pictures to wall graffiti, from product packaging to wayfinding signs, from computer games to digital platforms, symbols that are used as a visual communication tool within a large spectrum create a new perception in line with the development of technology. Symbols that take a guiding, directing, informing role, also have an undeniable power in guiding the society towards a positive or a negative belief, in intercultural communication and in protecting or concealing.

Keywords: Communication, Visual Communication Design, Sign, Symbol.

Görsel Kültür Temelli Atölye Uygulaması: Görsel Günlükler

Dr. Öğretim Üyesi Ebru Güler

ÖZ

İmgeler reklam, video oyunları, güzel sanatlar, televizyon, dizi, filmler ve diğer görüntü türleri aracılığıyla giderek yaygınlaşmaktadır. Yaşamımız boyunca etrafımızda gördüğümüz bu görüntüler görsel kültürün çoğunu oluşturmaktadır. Sanat eğitimi alan bireylerin görsel kültür eğitimi ile bu gördüklerini öğrenme, anlama ve yorumlama becerileri kazandırılması gerekmektedir. Görsel kültür temelli bir atölye uygulaması ile öğrenciler atölye çalışmalarında böylece sanat ve estetik kaygısı ile birlikte gördüklerini anlamlandırma, yorumlama becerileri de kazanmış olacaklardır. Bu bağlamda araştırmada, öğrenciler günlük hayatlarına ilişkin edindikleri deneyimleri yansıtabilecekleri/sorgulayabilecekleri ve kendilerini ifade edebilecekleri görsel günlükler oluşturmuşlardır. Araştırmada nitel araştırma yaklaşımı benimsenmiştir. Araştırma süreci, 2016-2017 güz ve bahar döneminde anasanat atölye dersinde uygulanmıştır. Araştırma katılımcılarını 6 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak yarı-yapılandırılmış görüşme ve doküman inceleme kullanılmıştır. Araştırmada veriler betimsel analiz ile çözümlenmiştir. Araştırma bulgularına bakıldığında, öğrencilerin atölye uygulaması dersinde görsel günlük deneyimlerinde günlük hayata dair sorgulamaları, ders notları, görsel ve metinsel yorumlamaları, anlam yaratım süreçleri, sanatsal çalışmaları ile ilgili ifade biçimleri yer almıştır. Öğrenciler görsel günlüklerinde çeşitli görüntülere yer vermişlerdir. Çevrelerinde fark ettikleri birçok şeyi görsel olarak yansıtmışlar ve bunu ise metinlerle desteklemişlerdir. Farklı ifade olanakları bularak kendilerine kişisel bir alan yaratmışlar ve kendilerini özgürce ifade edebildikleri bir imkan bulmuşlardır.

Anahtar Kelimeler: Görsel Günlük, Görsel Kültür, Atölye Uygulamaları, Görsel Günlük Deneyim

Grafik Tasarım ve Mimarlık

Doç.Dr. Şirin Şengel

ÖZ

Çağımız tasarım anlayışı farklı bilim, sanat, tasarım alanlarından ve kültürel değerlerden beslenmeyi, birbirlerinden yararlanmayı, birbirlerini etkilemeyi ve desteklemeyi gözeten disiplinlerarası bir yaklaşımı benimsemektedir. Örneğin tıp dünyası illüstrasyon ve endüstriyel tasarım ile, mimarlık grafik tasarım, sanat, mühendislik ve psikoloji ile; grafik tasarım mimarlık, endüstriyel tasarım, tekstil tasarımı ve matematik bilimi ile işbirliği içinde üretimlerini gerçekleştirebilmektedir. Bu disiplinlerarası etkileşim ve işbirliği bizlere yeni ve farklı tasarım dillerini, zengin ve yaratıcı çözüm olanaklarını ve sınırsız bir hayalgücü potansiyelini sunmaktadır. Mimarlığın yüzey tasarımında, taşıyıcı olarak ya da çevresinde belirleyici bir gösterge olarak grafik tasarımın en önemli alanlarından olan tipografiden yararlanması, grafik tasarımın üç boyutlu biçimlendirmelerde, iki boyutlu yüzey tasarımlarında ve diğer grafik ürünlerde mimari öğelerden tasarım dili olarak yararlanması, bu etkileşim ve işbirliğine verilebilecek en güzel örnekler arasındadır. Bu çalışmanın amacı disiplinlerarası çalışmalar kapsamında iki farklı tasarım disiplininin birbirlerine olan etkisini, desteğini ve tasarıma olan katkılarını incelemektir. Tarama modeli kapsamında gerçekleştirilen çalışmanın verileri alanyazın taraması ve görsel verilerle oluşturulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Grafik Tasarım, Mimarlık, Tasarım, Disiplinlerarası Tasarım

Güncel Bir Sanat Eğitimi Programı Önerisi

Dr. Öğretim Üyesi Burak Delier

ÖZ

Günümüzün merkezsizleşmiş, “çağdaşlaşma” ya da “ilerleme” gibi belirli bir tarihi anlatıya oturmayan, alabildiğine parçalı dünyasında sanat eğitiminin resim, seramik, heykel gibi malzemeyi merkeze alan modern disiplin bölümlenmeleri geçerliliğini yitirmiş gözükmektedir. Özellikle 1945'ten itibaren sömürgecilik-sonrası ülkelerin ve 1989 sonrası soğuk savaşın bitimi ile dünyanın bütünleşmesi, sanat tarihinden dışlanmış çevre ülkelerinin göreceli dâhil olması sanat pratiklerini çeşitlendirmiş ve bu kadar çeşitli bir alanının eğitiminin nasıl bir izlek içinde kotarılabacağı sorusunu karmaşılaştırmıştır. Bu süreç, geleneksel ve modern arasındaki farkları erittiği gibi, malzeme ve yöntemler arasındaki hiyerarşilerin ortadan kalkma eğilimi ile pekişmiştir. Bütün bu gelişmelerin de ötesinde, başyapıtları bir pisuar, boyama kitabı estetiğinde Marlyn Monroe serigrafileri, keçe bir takım elbise ya da spiral bir dalgakıran olan bir disiplinin eğitim programı nasıl olmalıdır sorusu hali hazırda cevaplanmış değildir. Sunum, bu çerçeve içinde günümüz dünyasında sanat eğitimi problemini ele alacak, yurtiçi (Marmara Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi'nin Güzel Sanatlar Bölümleri) ve yurtdışından (Columbia Üniversitesi Görsel Sanatlar Bölümü, Goldsmiths Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü, Helsinki Sanat Akademisi) belli başlı okulların sanat eğitim programlarını tartışarak “sanatsal araştırma” kavramına odaklanan çok-disiplinli bir sanat eğitim programı önerisi ile sonuçlanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, Sanat Eğitimi, Sanatsal Araştırma.

Güncel Sanat ve Ekoloji

Öğr.Gör. Hazal Aksoy

ÖZ

“Doğa cennetse kent cehennemdir.” der modern zamanların ilk metropolü olan Paris’ten Baudelaire. Sanayi Devrimi’nin hemen ardından başlayan kentleşme, kırsal yaşamın daralmasının da başlangıcıdır. 20. yüzyıl artık mutlak bir kentleşme dönemidir. Henüz ekoloji tartışmalarının yeni yeni filizlenmeye başladığı 1960’ların sanat ortamında, meta üretimine karşı bir tavır olarak doğan yeni sanat üretimlerinin arasından, doğaya duydukları ilgiyle ayrılan “arazi sanatı” sanatçıları ise belki de anladığımız anlamda ekoloji problemlerine eğilen ilk sanatçılarıdır. 2000’ler ise ekoloji ile ilgili problemlerin gündelik hayata yansımalarını en berrak şekilde gördüğümüz yıllardır. Bir yanda “Küresel İklim Değişikliği”ni reddetme eğilimi olan politikalar süregelse de her geçen gün artan doğa felaketleri kaygı ve kayıtsızlık gerilimi üzerinden konuya eğilen sanatçıların sayısını da arttırmıştır. Bu çalışma kapsamında hepimiz için güncel olan ekoloji problemleri ile sanat arasında köprüler kuran yerli ve yabancı sanatçıların çalışmaları üzerinden, sanat ve ekoloji ilişkisi tartışılmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Güncel Sanat, Ekoloji, Çevre, Farkındalık

Güncel Sanatta Kullanılan Tekstil Malzemeleri

Prof.Dr. Banu Hatice Gürcüm - Özlem Demir

ÖZ

İnsan zekâsının, yaratıcılığının ve hayal gücünün bir ifadesi olarak tanımlanan sanat, 19 yüzyıldan başlayarak günümüze kadar yeni ve alışılmadık şekiller, biçimler, formlar ve materyallerle ifade tarzını değiştirme yoluna gitmiştir. Bunda Endüstri Devriminin getirdiği sonuçlar, gelişen teknoloji ve bilimin de katkısı olmuştur. 20. yüzyılda, soyut anlatıma ulaşma arzusu, sanat akımlarının doğuşuna sebep olmuş; geleneksel sanat anlayışını malzeme tercihiyle ilk olarak Kübizm akımı yıkmıştır. 1950 lerde Jean Dubuffet tarafından sanat terminolojisine sokulan asemblaj bir bütün oluşturmak amacıyla pek çok farklı parçanın sanatsal olarak bir araya getirilmesi anlamına gelmektedir. Bugün güncel sanatta da asemblaj örneklerine rastlamak mümkündür. Kübistlerin asemblaj tekniğinde olduğu gibi güncel sanatta da asemblaj sadece atılmış, anlamsız parçaların kullanılmasına indirgenemez; aksine temelinde, orijinal varlığından sapmış olanı sanatçının kendisine mâl etmesi, yorumlaması, yeni ve faydalı bir bağlama adapte etmesi yatmaktadır. Bu temel yaklaşımla güncel sanatta asemblaj tekniğinin yanı sıra kolaj, instalasyon, arazi sanatı vs. gibi diğer tekniklerin de tekstil materyalini kullandığı görülmektedir. Tekstil, önceleri insanların örtünme, barınma gibi temel ihtiyaçlarının çözümü olarak ilişkilendirilirken, değişen zaman içerisinde estetik kavramlarla, kullanım amaçları artmıştır. Güncel sanatın getirileri, yeni ve özgün olanı arzulama ideolojisiyle, tekstil alanında da etkilerini göstererek, sanat nesnesine dönüşmüştür. Bugün birçok alanda kullanılmasının yanında plastik sanatlar alanında da güncel sanatçının kullandığı bir malzeme olarak yer bulması kaçınılmaz olmuştur. Konusu güncel sanatta kullanılan tekstil malzemelerini ve bunları kullanan sanatçıların özelliklerini ortaya koymayı hedeflemiştir.

Anahtar Kelimeler: Güncel Sanat, Tekstil, Kolaj, Asemblaj, Instalasyon

Güncel Sanatta Mekan

Dr. Öğretim Üyesi Binnaz Koca - Onur Fendoğlu

ÖZ

Mekân olgusu; insanın en önemli yapıtaşlarından biri olurken aynı zamanda pek çok disiplinin de konusu olmuştur. Felsefe, sosyoloji, psikoloji, fizik, sanat geçmişten bugüne değişen farklı mekân anlayışlarıyla birbirlerini etkileyerek mekân kavramını düşünmüş ve üretimlerde bulunmuşlardır. Zaman ve mekân, hayatın akışına paralellik oluşturur. Her şey bu çerçeve içerisinde gerçekleşir ve gelişir. Bu bildiride; mekânın sanat nesnesi ile ilişkisi, mekânın sanat nesnesinin alanı olma şekli, sanat nesnesine anlam katma süreci ile güncel sanatta değişen mekân alanının varlığının incelenmesi amaçlanmıştır. Sanatta mekân, önemli bir konu olması sebebiyle ve farklı ele alış şekillerine de olanak sağlamasıyla yaratıcılığa hizmet ettiğini söylemek mümkündür. Örneğin arazi sanatı, mekânın kullanımında sıra dışı uygulamaları ortaya çıkartmıştır. Güncel sanat akımlarıyla birlikte eser-mekân bağı irdelenmeye başlanmıştır. Sanat ürününün kendi mekânını oluşturduğu ve mekân ile girift hale geldiği görülmüştür. Bu doğrultuda alışlagelmiş “seyirci” anlayışı da, duruma dâhil olan, sanat eseri ile yaşayan ve ürünün bir parçası haline gelen seyirci tipine evrilmiştir. Bu bildiride mekân olgusu genel anlamıyla anlatılmaya çalışılmış, mekân kavramının sanat tarihindeki varlığı ve önemi, sanat ürünü ile olan bağlantısı incelenmiş, mekânın tarihsel gelişimi ve güncel sanatla beraber değişimi ele alınmıştır. Güncel sanat çalışmalarında sanat ürünü ve mekân ilişkisi değişik açılardan ele alınarak eserin mekâna müdahalesi ile geleneksel mekân algısının değişimi sanatçılar üzerinden çözümlenmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mekân, Güncel Sanat, Sanat Nesnesi, Sergi Mekanı.

Gustav Mahler’in Senfonik Yapıtlarında Ölüm Kavramının İşlenişı

Doç.Dr. Ayşegül Ergene

ÖZ

Son romantik dönemin en önemli isimlerinden biri olan Gustav Mahler, bestelemiş olduğu senfonik yapıtlar ile batı müziğı tarihinde büyük farklılıklar yaratmıştır. Eserlerinde olayları değil, yaşam ve ölüm korkusunu, insanın yalnızlığıyla kuşkusunu ve doğayı, varoluşu ve hatta yok oluşu anlamının zorluğunu, orkestranın geniş olanaklarıyla anlatan Mahler, kökleri romantizmde olan fakat modern çağla oldukça yakından ilgili bir bestecidir. “Yaşam ve Ölüm”, “Ölüm ve Dönüşüm” Mahler’in yaratım sürecinde en çok etkilendiğı konular olmuştur. Döneminin en önemli orkestra şeflerinden biri olarak tanınan Mahler, kendi eserlerinin orkestrasyonunda daima yeni arayışlar içerisinde olmuştur. Yönettiğı eserlerin partiyonlarına olan hakimiyeti, eserlerini bestelerken kendisine büyük fayda sağlamıştır. Böylelikle bestelediğı eserlerde çalgıları ele alışı, farklı çalgıları bir arada kullanışı, tempo ve cümleme teknikleri açısından büyük bir ustalık sergileyebilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Mahler, Senfoni, Ölüm

Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Öğrencilerinin “sanatçı” Kavramına İlişkin Zihinsel İmgeleri

Dr. Öğretim Üyesi Metin Uçar

ÖZ

Bu araştırma; Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi öğrencilerinin “sanatçı” kavramına ilişkin sahip oldukları zihinsel imgeleri ortaya çıkarmak amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırmaya Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları, Grafik Tasarım, Resim ve Seramik- Cam Bölümlerinde öğrenimlerine devam eden 168 öğrenci katılmıştır. Öğrencilerden, “Sanatçıbenzer çünkü gibidir” cümlesini tamamlamalarıyla veriler elde edilmiştir. Verilerin değerlendirilmesinde nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi modeli kullanılmıştır. Çalışma sonunda öğrenciler, sanatçı ile ilgili olarak toplam 60 adet geçerli metafor üretmiştir. Bu metaforlar, ortak özellikleri bakımından irdelenerek on farklı kavramsal kategori altında toplanmıştır. Söz konusu bu kavramsal kategorilerin katılımcı türü, bölümler ve üretilen metaforlar açısından önemli derecede farklılık gösterdiği tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sanatçı, Metafor, Güzel Sanatlar, Zihinsel İmge,

Faculty of Fine Arts and Design Student’s Mental Imaginations About the Concept of Art

Abstract

This research has been conducted to reveal the metaphors of students of the Faculty of Fine Arts and Design about “artist” concept. 168 students participated in the study in Kastamonu University Faculty of Fine Arts and Design, Traditional Turkish Arts, Graphic Design, Painting and Ceramics- Glass Departments. The research datum were obtained by students’ completing the sentence “Art is likebecause.....”. Research Method’s Content Analysis Technique was used to analyze and interpret the collected datum. According to the outcome of the research students produced a total of 60 valid metaphors related to art. These metaphors are analyzed in terms of their common features and are divided into tendifferent conceptual categories. These conceptual categories differ significantly in terms of participant type, sections and metaphors produced.

Keywords: Art, Artist, Metaphor, Fine Art, Mental Image,

Halı ve Kilimlerde Yer Alan Urartu Medeniyetine Ait Motifleri

Arş.Gör. Nuray Elik

ÖZ

Bu çalışmada halı ve kilimlerde bulunan Urartu medeniyetine ait motifler incelenmiştir. Urartular demir çağın önemli medeniyetlerinden biridir. Milattan Önce 9. yüzyıl ortalarında kurulan bu medeniyet iki yüz elli yıl boyunca varlığını devam ettirmiştir. Başkenti, Van Gölü'nün doğu kıyısındaki Tuşpa (Van) olan Urartu medeniyeti Hazar Denizi, Malatya, Erzurum, Erzincan, Musul ve Halep gibi geniş bir coğrafyada hüküm sürmüştür. Urartu Krallığı'na ait yerleşim yerleri ve mezarlarında bugüne kadar gerçekleştirilen bilimsel kazılar ya da yasal olmayan kaçak kazılarda ele geçen birçok buluntu (silahlar, at koşum takımları, taşıt aksamaları, mühürler, takılar gibi) eser üzerine tanrı, tanrıça, insanlar, hayvanlar ve karışık yaratıklar gibi figürler ile geometrik-bitkisel motifler işlenmiştir. Urartular'da kumaş desenleri ve süslemeleri ise dikey-yatay kısa çizgiler, rozetler, iç içe kare motifleri, yarım daireler, verev çizgiler, içinde rozetlerin bulunduğu daireler, nokta dizileri ve balıksırtı motifidir. Özellikle Van ilinde dokunan halı ve kilimlerde kullanılan Urartu motiflerinden en çok kullanılan motifler; asker duruşu, hayat ağacı, geometrik şekiller ve hayvan motifleridir. Urartular'da her motif ayrı bir anlam taşımaktadır. Hayat ağacı motifi, Urartu sanatının en çok sevilen bezeme öğelerinden birini oluşturur. Hayat ağacı motifinin bezeme amacı ile betimlenmesinin yanı sıra, alışlagelmiş biçimde dinsel ve koruyucu işlevinin de yadsınamayacak ölçüde önemli olduğunu, hayat ağacına yapılan ilginç kült törenlerini yansıtan çok sayıda sahne açıkça kanıtlamaktadır. Bu gizemli sahneler, tanrısal bir hayat yenilenmesini ve varlığın ölümden sonra yeniden süreceğine olan inanç geleneğini yansıttığından Urartu krallığının ölümsüzlüğünü de simgelemektedir. Yılan motifi dokumalarda; kuvveti, ölümsüzlüğü ve dünyanın yaratılışını sembolize eden önemli bir motif olarak görülür ve yaşamı koruyan motifler arasındadır. Ayrıca Urartular'da kadın ve ay, kadın ve güneş, kadında doğurganlık ve güç sembolleri geniş yer alır.

Anahtar Kelimeler: Halı, Kilim, Urartu, Motif.

İç Mekan Tekstil Tasarımında Romantik Bir İz: Laura Ashley

Doç.Dr. Naile Rengin Oyman

ÖZ

Tekstillerde renk, doku, desen gibi yüzey etkilerini içeren görsel özelliklerinin oluşturulmasında sanat, tasarım, bilimden sağlanan bilgi birikimi etkin rol oynamaktadır. İç mekân tekstillerinin görsel özellikleri kullanılacağı mekânla doğrudan ilişkilidir. Dünyanın en çok sevilen moda ve ev mobilyası tasarımcılarından biri olan Laura Ashley, başlangıçta 1950'lerde mobilya malzemeleri yapmış, 1960'larda giyim tasarımına ve üretimi ile iş alanını genişletmiştir. Laura Ashley stili, çoğu zaman 19. yüzyıldan kalma bir kırsallık hissi ve doğal kumaşların kullanıldığı Romantik İngiliz tasarımlarının simgesi olmuştur. Dünyanın en çok sevilen moda ve ev mobilyası şirketlerinden Laura Ashley, mütevazı başlangıçlardan gelmiştir. Laura ve Bernard Ashley çifti, 1953'te Victoria ve Albert Müzesi'ndeki Kadın Enstitüsünün açtığı Geleneksel El Sanatları sergisinin ardından Londra'daki evlerinin mutfak masasında eşarp basarak bu işe başlarlar. Kumaş baskısı ile ilgili her şeyi öğrenmek için kütüphanelere gitmişler, bunun yanı sıra, şablon baskı, baskı boya ve keten kumaşlarla 10 sterlinlik bir yatırım yaparak, yeni heyecanla girişimlere başlamışlardır. İlk başta, küçük dairelerinde geometrik desenli küçük kumaşlar üretmişlerdi. Güncel modanın ana çizgilerinin dışında ürünler veren İngiliz tekstil tasarımcısı Laura Ashley, Kraliçe Victoria dönemindeki kadınsı silüet ve çiçek baskılı desenleriyle, moda, iç mekân, mobilya tasarımına yeni bir bakış getirmiştir. Laura Ashley'in en göze çarpan eseri, eşiyle birlikte kurduğu "Laura Ashley" moda ve ev dekorasyon markasıdır. Eşarp tasarımıyla başlayan bu serüven, 200 milyon pound değerinde bir ev içi üretim endüstrisine dönüşmüştür. Laura Ashley markası, bugün, çeşitli defalar zor süreçlerden ve zamanlardan geçmesine rağmen, Avrupa, ABD, Asya ve Avustralya'da hala faaliyet gösteren küresel bir şirkettir. Bu çalışmada, İngiliz tasarımcı Laura Ashley'in mütevazı başlangıçlardan, bir marka ve stil ikonu haline gelişinin tarihçesi, Laura Ashley tarzı ve tasarımları ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: İç Mekan Tasarımı, Laura Ashley, Romantizm, Kırsalcılık

A Romantic Mark in Interior Textile Design: Laura Ashley

Abstract

In textiles, art, design and knowledge gained from science play an active role in the creation of visual features including surface effects such as color, texture and pattern. The visual properties of the interior textiles are directly related to the space where they will be used. Laura Ashley, one of the world's most beloved fashion and home furniture designers, initially made furniture materials in the 1950s, and in the 1960s she expanded her business with clothing design and production. The Laura Ashley style has been the symbol of Romantic British designs, often using a sense of countryness from the 19th century and using natural fabrics. Laura Ashley, one of the world's most popular fashion and home furniture companies, has come from humble beginnings. Laura and Bernard Ashley couple, after the exhibition of Traditional Handicrafts by the Institute of Women in Victoria and Albert Museum in 1953, began by pressing the scarf at their kitchen table in London. They went to the libraries to learn everything about fabric printing, and they had started with a new excitement by investing £ 10 in screen printing, printing inks and linen. At first, they produced small fabrics with geometric patterns in their small flats. Laura Ashley, a British textile designer who gave her products outside the mainstream of fashion, brought a new look to fashion, interior and furniture design with her feminine silhouette and floral print designs during the reign of Queen Victoria. Laura Ashley's most outstanding work is the fashion brand of Laura Ashley, which she founded with her husband. This adventure started with scarf design has turned into a

domestic production industry worth £ 200 million. The Laura Ashley brand is a global company that still operates today in Europe, the US, Asia and Australia, although it has been through many difficult times and times. In this research, the history of the British designer Laura Ashley from humble beginnings to becoming a brand and style icon, Laura Ashley style and designs were discussed.

Keywords: Interior Design, Laura Ashley, Romanticism, Ruralism

İç Mimarlık Eğitiminde Deneyimleyerek Öğrenme: 107, 225

Doç.Dr. Rabia Köse Doğan - Arş.Gör. Ali Akçaova

ÖZ

Bir tasarım stüdyosunda ana eylem kişilerin iletişimidir. Tasarım stüdyosu; proje yürütücüsü, öğrenciler, stüdyoya davet edilen misafir jüri üyeleri ve konuşmacılar gibi kişilerin birbirleri ile iletişim kurdukları bir ortamdır. Stüdyoda tüm bu kişiler arasında sosyal bir etkileşim sağlanarak, düşünceler özgürce dışa vurulur ve paylaşılır. Tasarım stüdyosu eğitimi, öğrenen merkezli öğrenme sorumluluğunu bireyin kendisine veren, süreç temelli bir sistemdir. İç mimarlık eğitiminde tasarım ve uygulamanın/inşa etmenin bir arada yürütüldüğü eğitim programları, literatürde yaygın olarak 'tasarla - yap programı' olarak geçmektedir. Tasarla-yap programları öğrencilere tasarlamanın yanında yapı alanını, strüktürü, malzemeyi ve malzemeyi işlemeyi uygulama içinde öğrenme imkânı veren bir eğitim ortamı sunar. Bu bağlamda, Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, 2017-2018 Eğitim-Öğretim Bahar Dönemi, 'Yapı Projesi' dersi kapsamında 4.sınıf öğrencileriyle birlikte, fakültede bulunan 'Proje-2 Stüdyosu ve Bilgisayar Laboratuvarı' alanlarına yeni bir kimlik yükleme arayışı ve öğrencilerin daha verimli bir şekilde eğitim görmesi amacıyla düzenlenen mekânlar ele alınacaktır. Stüdyo ve laboratuvar içerisindeki ekipmanların tamamı öğrenciler tarafından uygulanmış, malzeme ve uygulama farkındalığı yaratılmaya çalışılmıştır. Sonuç olarak yapılan bu çalışma ile öğrenciler öğrenim süresi ve stajlarda edindikleri deneyimleri, lisans eğitiminde 1/1 ölçekte uygulama imkanı bulmuşlardır. Öğrenciler birbirleri ile iş birliği içinde çalışma yapmayı öğrenmiştir ve teorik öğretimin pratiğe dönüşmesi sağlanmıştır. Bölüm derslikleri yeni bir kimlik kazanmış, dersliklerin ihtiyaçları karşılanmış, öğrenme motivasyonu artmış ve öğrencinin aidiyet duygusu güçlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: İç Mimarlık, Tasarım, Deneyim, Uygulama.

Learning Experience in Interior Architecture Education: 107, 225

Abstract

The main action in a design studio is the communication of people. Design studio; The project manager, students, guest jury members invited to the studio, and speakers are among the people who communicate with each other. In the studio, a social interaction between all these people is provided, and thoughts are freely expressed and shared. Design studio training is a process-based system that gives the learner-centered learning responsibility to the individual. Training programs in design and implementation / construction in interior architecture education are commonly referred to in the literature as inşa design and construction programs İç. Design-build programs offer an educational environment that allows students to learn how to apply building space, structure, material and material in the application as well as designing. In this context, Selcuk University, Faculty of Fine Arts, Department of Interior Architecture and Environmental Design, 2017-2018 Education-Training Spring Semester, within the scope of the 'Construction Project' course; a search for a new identity installation and a more efficient training of students will be discussed. All equipments in studio and laboratory have been applied by students and material and application awareness has been tried to be created. As a result, with this study, the students had the opportunity to apply the experiences they gained during their studies and internships on a 1/1 scale. Students have learned to work in collaboration with each other and the theoretical teaching has been transformed into practice. The departmental classrooms gained a new identity, the needs of the classrooms were met, the motivation of learning increased and the sense of belonging of the students was strengthened.

Keywords: Interior Architecture, Design, Experience, Application.

İç Mimarlık Eğitiminde Deneyimleyerek Öğrenme: Z16, 247

Doç.Dr. Rabia Köse Doğan - Arş.Gör. Mehmet Noraslı

ÖZ

Eğitim, gelişen toplumlar yetiştirebilmek için düşünülmesi gereken en önemli kavramlardan biridir. Bir bilim dalında ya da bir konuda bilgi ve beceri kazandırma, yetiştirme ve geliştirme işi olan eğitimde, öğrenim kavramı önemli yer tutmaktadır. Öğrenim, belli durumlar ve sorunlar karşısında tepki ve davranış oluşturma, gerektiğinde bunları değiştirip yenilerini edinebilme yeteneğidir. Deneyimsel öğrenme ise; eğitim etkinlikleriyle, somut deneyimden yansıtıcı gözleme ve sonra soyut kavramsallaştırmadan aktif deneyime doğru bir yapılanmadır. Bu bağlamda, Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, 2017-2018 Eğitim-Öğretim Bahar Dönemi, Yapı Projesi dersi kapsamında 4.sınıf öğrencileriyle birlikte, fakültede bulunan derslikler ve atölyeler, iç mimarlık eğitiminde deneyimleyerek öğrenme kapsamında tasarlanıp uygulamaya dönüştürülmüştür. Çalışma kapsamında, Z16 ve 247 numaralı iki farklı atölye, öğrenciler tarafından kullanım ihtiyaçları belirlenerek tasarlanmış, bu tasarıma uygun olarak malzeme temin süreci ve uygulaması gerçekleştirilmiştir. Atölyeler, geri dönüşümlü malzemelerin yeniden işlevlendirilerek, kullanıma kazandırılması esasına dayalı olarak tasarlanmıştır. Çalışmanın amacı ise, tasarım eğitiminde teorikte kalan bilgilerin, meslek pratiğine aktarılmasıdır. Sonuç olarak; lisans düzeyindeki öğrenciler, düşündükleri tasarımları uygulayarak, süreci deneyimleme imkanı bulmuşlardır. Ayrıca öğrenciler tasarım ve uygulama esnasında, ekip olarak çalışmayı öğrenerek, birlikte karar verme becerilerini ve paylaşım yeteneklerini geliştirmişlerdir. Yapılan uygulama; iç mimarlık disiplini içindeki ve dışındaki öğrencilere, öğretim elemanlarına ve ziyaretçilere örnek teşkil edecek düzeydedir.

Anahtar Kelimeler: İç Mimarlık, Deneyim, Öğrenme, Tasarım, Uygulama.

Learning Experience in Interior Architecture Education: Z16, 247

Abstract

Education is one of the most important concepts to be considered in order to develop developing societies. The concept of education has an important place in education, which is the training, training and development of knowledge and skills in a subject or in a subject. Learning is the ability to create reactions and behaviors in response to certain situations and problems, to change them if necessary and to acquire new ones. Experiential learning is; it is a structuring towards educational experience, reflective observation from concrete experience, and then from abstract conceptualization to active experience. In this context, in the context of the 2017-2018 Spring Semester, Construction Project course, the classrooms and workshops in the faculty are designed and implemented within the scope of learning by experiencing in interior architecture education, within the scope of Selçuk University, Faculty of Fine Arts, Interior Architecture and Environmental Design Department. Within the scope of the study, two different workshops, Z16 and 247, were designed and designed by the students. Workshops are designed based on the re-function of recycled materials and their use. The aim of the study is to transfer the knowledge remaining in the theory of design education to professional practice. As a result; students at the undergraduate level had the opportunity to experience the process by applying the designs they thought. In addition, during the design and implementation, students learned to work as a team and developed decision-making skills and sharing skills together. Application made; It is an example to the students, instructors and visitors inside and outside the discipline of interior architecture.

Keywords: Interior Architecture, Experience, Learning, Design, Application.

İki Boyutlu Tasarımlarda Atık Malzeme Kullanımının Öğrencilerin Derse Yönelik Tutumlarına Etkisi

Araştırmacı Mehmet Yücel - Prof.Dr. Ali Osman Alakuş

ÖZ

ÖZET Ailede başlayıp, çevreyle etkileşen sanatsal deneyimler, bireyin eğitimiyle birlikte estetik bir yapıya dönüşmekte ve bu süreç tüm hayatı etkileyen bir alan olarak önemini belirgin bir şekilde hissettirmektedir. Eğitimin ayrılmaz bir parçası olan görsel sanatlar eğitiminin tam anlamıyla gerçekleştirilebilmesi için geleneksel öğretim yöntemlerinin dışında çocuğun sanatsal gelişimine katkı sunacak, tutum ve başarısını olumlu yönde etkileyecek yöntemlerin seçilmesi bir zorunluluktur. Bu araştırma, iki boyutlu tasarımlarda atık malzeme kullanmanın öğrencilerin derse yönelik tutumlarına etkisini ölçmeyi amaçlanmaktadır. Araştırmada iki tür veri toplama aracı kullanılmıştır. Bunlar; Görsel sanatlar dersine yönelik tutum ölçeği ve öğrenci görüş formlarıdır. Araştırmanın evrenini Şanlıurfa ili, örneklemi ise Hacı Abdurrahman Özdemir Ortaokulu öğrencileri oluşturmaktadır. Sonuç olarak, elde edilen verilerin analizlerine istinaden görsel sanatlar dersi etkinliklerinde atık malzeme kullanmanın öğrencilerin ders tutumlarına olumlu yönde katkı sağladığı söylenebilir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Eğitim, Atık Malzeme.

İletişim Teknolojisi Ekseninde Yeni Sanat Oluşumları

Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Türe

ÖZ

Günümüz yaşam biçimleri içinde kültürden sanata kadar tüm değer yapılarında etkili bir araç olan teknolojinin gelişimi kendi sınırlarını zorladığı gibi, doğal olarak insan zekasının sınırlarını da zorlamaktadır. Teknoloji; bir yanda gündelik hayatı kolaylaştırıcı, düzenleyici iken, bilimsel ve sanatsal olana etkisi ile de farklı söylemlerin ortaya çıkmasını sağlamaktadır. Binlerce yıllık sanatsal ve kültürel birikimden beslenen ve tasarlayan bir makineye dönüşen sanatçının algısı, günümüzde teknoloji ile ulaşılan yapay bir yaratım ile sanal ve dijital yaratımın görme biçimlerini de ortaya koymuştur. Doğal olarak gelişen dünya ve endüstri bu noktada teknolojinin sunduğu çağın araç gereçlerini sanatında araç gereçleri haline getirmiştir. İçinde bulunduğumuz yüzyılın şekillenişinde etkili olan teknoloji özellikle sanatta bir iletişim aracı olarak yeni biçimlerin, farklı tekniklerin ortaya çıkmasını sağlamış aynı zamanda sanatçı içinde sınırların ortadan kalmasını sağlamıştır. Sanatsal yaratım sürecindeki sanatçı sonsuz gelecek tasarlayan teknoloji ile iş birliği yapmak durumunda kalmış, teknoloji ile de sanatsal yaratım sürecinde sonsuz imgeler ve anlamlar yakalamıştır. Gelişen teknoloji ve iletişim araçları ile bir sanatçı dünyanın her yerinde bir şekilde varlık gösterirken, üretimlerini şekillendirebilmekte ve pazarlamaktadır. Bu kapsamında ele alınan iletişim teknolojilerinin günümüz sanatı ve üretim şekilleri içerisinde ne denli etkili olduğu, yeni olanak ve üretim teknikleri ile ne gibi yenilikler getirdiği, Çağdaş sanat oluşumlarına sağladığı katkılar araştırmaya temel olmuştur.

Anahtar Kelimeler: İletişim, Teknoloji, Sanat, Çağdaş Sanat

İlk Anadolu Uygarlıkları Seramik Sanatından Etkilenen Çağdaş Türk Seramik Sanatçıları

Dr. Öğretim Üyesi Benan Çokokumuş - Nurgül Ağırlar

ÖZ

İLK ANADOLU UYGARLIKLARI SERAMİK SANATINDAN ETKİLENEN ÇAĞDAŞ TÜRK SERAMİK SANATÇILARI Dr.Öğretim Üyesi Benan Çokokumuş-Nurgül Ağırlar Özet Seramik, uygarlıkların en erken dönemlerinden beri insanların yaşamlarında çok önemli bir yere sahip olmuştur. Anadolu'nun seramik tarihine bakıldığında sekiz bin yılı aşkın bir süreyi kapsadığı bilinmektedir. Yerleşik hayata geçildikten sonra seramik alanında birçok ilerleme kat edilmiş ve Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde doruk seviyesine ulaşmıştır. İlk çağ Anadolu Uygarlıkları Hitit, Frig, Lidya, Urartu medeniyetleri seramiklerinin, Çağdaş seramik sanatçılarımızın yapıtlarında çağdaş izleriyle yeni form anlayışı içerisinde varlığını yeniden gündeme taşıması incelenmiştir. Anadolu kültüründe büyük bir iz bırakmış olan Hitit uygarlığının simge ve sembollerin, manevi kültür ürünlerinin , tarihsel ve kültürel izleriyle, bu izlerin günümüz çağdaş seramik sanatçılarına özgün motif ve formlarda esin kaynağı olmuştur. Bu çalışmada Anadolu kültüründe büyük bir iz bırakmış olan Hitit uygarlığının günümüz çağdaş seramik sanatçıları Sadi Diren, Hakkı İzzet, Erdinç Bakla, Atilla Galatalı, Çüneyt Er, gibi Sanatçıların seçilmiş yapıtları üzerinden etkileri incelenmiştir. Anahtar Kelimeler: Hitit, Sadi Diren, Erdinç Bakla, Hakkı, Çüneyt Er, İzzet,

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Hitit, Sadi Diren, Erdinç Bakla, Hakkı, Çüneyt Er, İzzet,

The First Anatolian Civilization Is Affected by Ceramic Art Contemporary Turkish Ceramic Artists

Abstract

Abstract Ceramic has had a very important place in people's lives since the earliest periods of civilizations. When we look at the ceramic history of Anatolia, it is known that it covers more than eight thousand years. After the resettlement, many developments took place in the field of ceramics and reached its peak in Seljuk and Ottoman periods. Anatolian Civilizations Hittite, Phrygian, Lydian, Urartian civilizations ceramics, contemporary ceramic artists in the works of contemporary traces of the new form of the re-emergence of the existence of the concept was examined. These traces have inspired inspiration in contemporary motifs and forms of contemporary ceramic artists with the historical and cultural traces of the Hittite civilization, the symbols and symbols of the Hittite civilization that left a great mark on Anatolian culture. In this study, the effects of the Hittite civilization, which left a great mark on Anatolian culture, with selected works of contemporary artists such as Sadi Diren, Hakkı İzzet, Erdinç Bakla, Atilla Galatalı and Çüneyt Er, were examined.

Keywords: Key Words: Hittite, Sadi Diren, Erdinç Bakla,

Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğrencileriyle Çevresel Duyuş Estetiği Üzerine Çalışmalar: "Soundscape"

Dr. Öğretim Üyesi Kutup Ata Tuncer

ÖZ

Günümüzün sanata dair en çok tartışılan sosyal konularından birisi, şüphesiz toplumun onu nasıl tanımladığı ve anlamlandırdığıdır. Sanayileşmeden önceki dönemin sanat üretimi anlayışı ile günümüze değin tüketimin hızlanmasıyla birlikte gelinen nokta, özellikle 20. yüzyıl sanat anlayışını çok daha derinden etkileyerek, bu dönemde ortaya çıkan tür ve akımlar üzerinde de oldukça etkili olmuştur. Özellikle teknolojinin günümüzde yarattığı sanal dünya, yeni nesiller üzerinde olumsuzluklar oluşturmuştur ve bu durumlar bir takım çalışmalarla azaltılabilir. Bu çalışmanın amacı da günümüzün müzik eğitimi alan gençlerinin temel ses ve duyuş kavramlarıyla birlikte; müzik, ton, doğal ses, gürültü ve genel duyuş estetiğine dair gerekli bilgileri daha derinlemesine öğrenmeleri ve bunları mesleklerinde daha kalıcı bir şekilde kullanmalarını sağlamaktır. Bu maksatla bu çalışma, Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencileriyle yapılmıştır. Öncelikle öğrenciler, ilk olarak atölye ortamında ses, duyuş, estetik ve Soundscape yaklaşımı ile ilgili tanımları öğrenmişler, daha sonra çalışmayı dışarıya taşıyarak işitsel peyzaj çalışmalarında mekânın akustik karakterini ortaya koymak için sıklıkla faydalanılan "ses yürüyüşleri" denilen bir uygulama ile Kars ilinin çevresinde araştırmalar yapmışlardır. Öğrenciler, işittikleri sesleri türüne, konumuna, fiziksel yapısına ve uzunluk-kısalık ya da şiddet-gürlük gibi farklı parametrelere göre not alarak sınıflandırmışlardır. Sonucunda da çalışma öncesi ve sonrası arasında karşılaştırmalar yaparak istatistiksel bir sonuç ortaya koymuşlardır.

Anahtar Kelimeler: Müzik ve Ses, Soundscape, Duyuş Estetiği.

Studies On the Environmental Period's Aesthetics With the Students of Kafkas University State Conservatory: "Soundscape"

Abstract

One of the most debated social issues in contemporary art is undoubtedly how society defines and makes sense of it. With the understanding of art production in the period before industrialization, the point reached with the acceleration of consumption until the present day has been very influential on the genres and movements that emerged during this period, especially by affecting the understanding of art in the 20th century more deeply. Especially the virtual world created by technology has negatively affected the new generations and these situations can be reduced by a number of studies. The aim of this study is to present the basic sound and sensation concepts of the young people of today's music education; Music, tone, natural sound, noise and general aesthetics of knowledge necessary to learn more deeply in the profession and to use them in a more permanent way to ensure their profession. For this purpose, this study was carried out with students of the State Conservatory of Kafkas University. Firstly, the students first learned the definitions about sound, sensation, aesthetics and Soundscape approach in workshop environment, then they carried out researches around Kars province with an application called "voice walks" which are frequently used to reveal the acoustic character of the space in the auditory landscape works by carrying the work out. . Students classify the sounds they hear by taking notes on the type, location, physical structure and different parameters such as length-shortness or violence-intensity. As a result, they made a statistical result by making comparisons between the pre and post study.

Keywords: Music and Sound, Soundscape, Emotional Aesthetics.

Karaköy Yolcu Salonu’nun 2000’li Yıllardaki Değişimi ve Kamuoyu Tepkileri

Mehmet Karadeniz - Doç.Dr. Alev Erkmen

 Z

2000’li yıllar, İstanbul’da Cumhuriyet döneminden kalma bir çok modern yapının, farklı kentleşme projeleri kapsamında değişim ve dönüşümüne tanıklık etmiştir ve etmeye devam etmektedir. Bu yapılardan biri de Türkiye’nin ilk deniz ulaşım yapısı olmasıyla bilinen Karaköy (Galata) Yolcu Salonudur. Prof. Dr. Rebii Gorb n ve Yüksek Mühendis Mektebi hocası Fransız mimar George Debes’in eseri olan bina 1940’larda Galata rıhtımında inşa edilmiştir Bu çalışmanın ana amacı, Karaköy Yolcu Salonu binasının Galataport Projesi kapsamında gerçekleşen değişim ve dönüşüm sürecine kamuoyunun verdiği tepkileri derlemek ve karşılaştırmaktır. Bunu yaparken, yapının tarihsel arka planını anlayabilmek açısından, inşa edildiği dönemin genel karakterine, ürünü olduğu tartışmalı yarışma sürecine, inşasından 2000’li yıllara kadar nasıl geldiğine ve Galataport Projesine değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Karaköy, Modern Mimari, Yolcu Salonu, Galataport, Cumhuriyet Yapıları

Kars ve Gence-Kazak (Gazah) Grubu Karapapak Halıları

Doç.Dr. Ümbülbanu Hamidova

ÖZ

Karapapaklar kadim Türk boylarından olan Kıpçak Türklerinin Oğuz grubundandır. Tarih boyu defalarca sürekli işgale maruz bırakılmış Karapapaklar dünyanın dört bir tarafında dağınık yaşamaya terk edilmiştir. Günümüz ağırlıklı yerleştikleri ülkeler Türkiye’de başta Kars olarak Doğu Anadolu, Güney Kafkasya’da Gürcistan’ın Borçalı, Azerbaycan’ın Gence-Kazak ve İran’ın Sulduz bölgesi olduğu bilinmektedir. Bu bölgelerde Karapapaklar Terekeme adı ile öne çıkarlar. Karapapak Terekeme Türklerinin tarihi ana vatanı ezeli Azerbaycan toprakları olmuş şimdiki Gürcüstan’ın Marneuli bilinen Borçalı bölgesidir. “Borçalı” kelimesi Barsiller–Borocoğluları Karapapak Türklerinin adından alınmış ve bu Mahal’in ilk sahipleri sayılır. Bin yılı aşkın bir sürede kültür miraslarını koruyup günümüze taşımış Karapapaklar mutfak, müzik gibi yanı sıra halı sanatı konularda da başarılı oldukları bilinmektedir. Geometrik desenli Karapapak halıları büyük ebatlı sade kompozisyonu ile tanınmaktadır. Halıları genelde geometrik öğeler koleksiyonu, çarkı-felek, yıldız, koçboynuzu, damga, çengelli gibi koruyucu sembolik motifler tamamlar. Bu gün dünya müzelerinde sergilenen Karapapak halıları özellikle Kars, Gence, Kazak, Kazak-Borçalı olmak üzere Türk, Azerbaycan veya Kafkasya halıları adı altında üne sahiptirler.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Karapapak Türkleri, Terekeme, Borçalı Mahal’i, Kars, Azerbaycan.

Kastamonu Yazma Ustası Celal Yağcıoğlu

Prof.Dr. Aysen Soysaldı - Öğr.Gör. Ferah Şavkar

ÖZ

Ülkemizde bir halk sanatı olarak doğup gelişen yazmacılık sanatı, birçok meslek dalını beslemiş ve bir ticaret alanı oluşturmuştur. Osmanlı İmparatorluğu, yazmacılığı Anadolu'da bir meslek dalı olarak Tokat, İstanbul gibi önemli merkezlerde yaşatmıştır. Gün geçtikçe gelişen ve kullanımı bir çok alanda yaygınlaşan bir halk sanatı olan yazmacılık, farklı bölgelerde de üretilmektedir. Kastamonu ilinde yazmacılık konusunda, bilimsel araştırma ve yayınların eksikliği dikkate alınarak, Kastamonu yazmalarının özellikleri belirlenmiş ve bu alanda geleneksel olarak çalışan Kastamonulu yazma ustası Celal Yağcıoğlu ve ürünleri araştırma kapsamına alınmıştır. Türk kültürünün önemli maddi ürünlerinden olan yazmalar konusunda yapılan bu araştırma kaybolmakta olan kültürel değerlerin tanıtılması noktasında son derece önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Yazmacılık, Kastamonu, Geleneksel Yazma Sanatı

Hand Print Artist Celal Yağcıoğlu From Kastamonu

Abstract

The Turkish hand print art ,which is born and grown up as a traditional art in Turkey, encourage lots of profession and contitude lots of working area. The Ottoman Empire supported the hand print art as professional job in Tokat and İstanbul province in Anatolia. İn due course, grown up and developed hand print art, has been manufactured lots of province. İn Kastamonu province ,due to the lack of scientific research and publications on hand print hand is scoped of the research the characteristics of the Kastamonu hand print art and the traditional artist of the Kastamonu hand print art who is name is Celal Yağcıoğlu and his works.That research which is the one of the most important material products of Turkish culture is very important is in introducing the cultural values that are being lost.

Keywords: Hand Print Art, Kastamonu, Traditional Printed Clothes

Kentlerde Biyolojik Çeşitliliğin Desteklenmesine Yönelik Bir Yaklaşım: Kuş ve Kelebek Dostu Peyzaj Tasarımları

Prof.Dr. Hakan Doygun - Seniha Kılınç

ÖZ

Gaziantep kenti örneğinde yürütülen bu çalışmada, biyolojik çeşitliliğin desteklenmesi amacıyla, kuş ve kelebek türlerinin kentlerdeki mevcudiyetlerinin korunması, yaşam koşulları ve habitatlarının iyileştirilmesi doğrultusunda yeşil alanlardan yararlanma olanaklarını artıracak peyzaj tasarım ilkelerinin geliştirilmesi hedeflenmiştir. Uygulama imar planı yardımıyla Gaziantep kenti yeşil alanları incelendiğinde, toplam miktarın %36'sının parklardan meydana geldiği, bunu sırasıyla %34 ile kamu alanları, %24 ile ağaçlandırma alanları ve son olarak %6 ile mezarlığın izlediği görülmüştür. Yeşil alanlar yardımıyla oluşturulacak habitatların etkinliğini kent geneline yaygınlaştırabilmek için parkların yanı sıra, diğer kamu alanlarından da etkin bir şekilde yararlanmak gerektiği belirlenmiştir. Ayrıca, kent genelindeki ulaşım güzergâhları ve su yollarının habitat etkinliğini artırmada önemli bir araç olduğu ortaya konulmuştur. Elde edilen sonuçlar, kuşlar ve kelebekler için uygun yaşam alanları oluşturmada, yeşil alanların kent genelindeki dağılımlarının yanı sıra bitkilendirme ve bazı uygulama teknikleri bakımından da iyileştirilmeleri gerektiğini göstermiştir.

Anahtar Kelimeler: Kentsel Yeşil Alan, Biyolojik Çeşitlilik, Kuş Dostu Kent, Kelebek Dostu Kent, Peyzaj Tasarımı, Gaziantep

An Approach to Support Biodiversity in the Cities: Bird and Butterfly Friendly Landscape Design

Abstract

Within this research it is aimed to develop the landscape design criteria in urban green areas for protecting bird and butterfly species, improving habitat requirements, in the city of Gaziantep. Green areas in the city are consist of urban parks by 36%, other public spaces by 34%, afforested areas by 24%, and cemeteries by 6%. It is put forward that public spaces also should be used to develop habitat quality throughout the city, as well as urban parks. Transportation routes and water lines should be used as corridors to connect green area parcels with each other for improving habitat quality. The results revealed that the distribution of green fields in the city, the planting and other application techniques in park areas also play the important role to create the suitable living areas for bird and butterfly species.

Keywords: Urban Green Spaces, Biodiversity, Bird Friendly City, Butterfly Friendly City, Landscape Design, Gaziantep

Kentleşmenin Geleneksel Konutlar Üzerindeki Etkisi; Konya-Akçeşme Mahallesi Örneği

Arş.Gör. Mine Sungur - Öğr.Gör. M. Kübra Müezzinoğlu

ÖZ

Ülkemizdeki hızlı nüfus artışı ile birlikte son yıllarda hızla artan kırsaldan kente göç olgusu; kentlerin plansız büyümelerine, kent merkezlerinde yer alan geleneksel dokuların yıpranmasına, bu bölgelerde bulunan arsaların değerlerinin artmasına, çok katlı yapıların oluşmasına ve tüm yasal sınırlamalara rağmen tarihi değerlerin tek tek yok olmalarına neden olmaktadır. Bu bağlamda kent kültürünün ve kent kimliğinin önemli bir parçası olan geleneksel kent dokusunun gelecek kuşaklara aktarılması en önemli sorumluluklardan biridir. Kentlerde geleneksel doku çoğunlukla kent merkezinde ya da kent merkezinin yakın alanlarında bulunmaktadır. Bu durum Konya kenti için de geçerlidir. Mevlana Türbesi ve çevresi kentin ilk yerleşme alanlarından olduğundan geleneksel kent konut dokusunun özellikle bu bölgede yoğunlaştığı görülmektedir. Araştırma alanı olarak seçilen Akçeşme Mahallesi de bu bölgedeki yok olmaya başlayan geleneksel dokunun önemli bir parçası olarak karşımıza çıkmaktadır. Akçeşme mahallesi göç ve kentleşme sürecine bağlı olarak ortaya çıkan çarpık kentleşmenin en büyük göstergesi olan konut sorunu ile karşı karşıya kalmıştır. Alanda rant baskısının etkisi, yerel yönetimlerin koruma politikalarının olmaması, koruma bilincinin bölgede oluşmaması ve tescilli yapıların korunması ve yaşatılmasına yönelik herhangi bir girişimde bulunulmamasından dolayı kent dokusunda yer yer bozulmalar meydana gelerek, alanın çöküntü bölgesine dönüşmesini hızlandırmaktadır. Bu çalışma kapsamında Akçeşme mahallesindeki kentleşme sürecine bağlı olarak konut dokusundaki mekânsal ve işlevsel değişimin/dönüşümün niteliklerinin saptanması ve günümüzdeki mevcut durumlarının tespiti için alanda yer alan tescilli konutlar ele alınmıştır. Bu yapıların rölöve çizimleri ve fotoğraflarla karakteristik mimari özellikleri hakkında envanterler hazırlanmıştır. Sonuç olarak, kentleşme sürecine girmiş Akçeşme mahallesindeki konutların gerek yerleşim düzeni gerekse de planlamada geçirdiği değişimlerin/dönüşümlerin sorgulanıp analizlerin yapıldığı bu çalışma; söz konusu alanda yapılacak yeni tasarımlarda kayda değer bir veri özelliği taşıması açısından önem arz etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Akçeşme Mahallesi, Geleneksel Konut Dokusu, Değişim, Dönüşüm, Kentleşme

The Effect of Urbanization On Traditional Housing; Konya-Akçeşme Neighborhood Case

Abstract

With the rapid population increase in our country, the migration from rural to urban areas has increased rapidly in recent years; the unplanned growth of the cities, the deterioration of the traditional textures in the urban centers, the increase of the value of the lands in these regions, the formation of multi-storey buildings and all the legal limitations, cause the historical values to disappear one by one. In this context, transferring the traditional urban fabric, which is an important part of urban culture and urban identity, to the next generations is one of the most important responsibilities. Traditional textiles in urban areas are mostly located in the city center or in nearby areas of the city center. This also applies to the city of Konya. Since Mevlana Tomb and its surroundings are the first settlement areas of the city, it is observed that traditional urban housing texture is concentrated especially in this region. The Akçeşme District, which is chosen as a research area, is an important part of the traditional texture that has started to disappear in this region. The Akçeşme neighborhood has been faced with the housing problem, which is the biggest indicator of the urbanized urbanization due to the migration and urbanization process. The effect of rent pressure in the area, the lack of protection policies of the local governments, the lack of protection awareness in the region and the lack of any attempts to protect and protect the registered structures in the urban fabric by occurring in the place of the degradation of the area, accelerates the

transformation of the area. In the scope of this study, the registered housing which is located in the area of Akçeşme neighborhood to determine the characteristics of the spatial and functional change / transformation in the housing texture and to determine the current situation in the present. The surveys and photographs of these buildings and the inventories and their characteristic architectural features were prepared. As a result, this study, in which the changes in the settlement layout and the planning / transformations of the houses in the Akçeşme neighborhood entered into the urbanization process were investigated and analyzed; it is important to have a significant data characteristic in the new designs to be made in the said area.

Keywords: Akçeşme Quarter, Traditional Housing Texture, Change, Transformation, Urbanization

Kentsel Peyzajlarında İnsan Çevre İlişkisi Bağlamında Estetiğin Önemi ve Van İpekyolu Örneğinde Kent Estetiğinin Değerlendirilmesi

Şevin Bayram - Dr. Öğretim Üyesi Hilmi Ekin Oktay

ÖZ

Estetik kavramı, yalnızca sanat ile ilişkilendirilemeyecek kadar geniş bir kavramdır. Felsefenin bir alt alanı olarak estetik, mantık bilgisinden farklı olarak duyulardan elde edilen bilgi türünü inceleyen bir alan olarak tanımlanabilir. İnsan, bulunduğu çevreyi deneyimlerken, duyularını da göz önünde bulundurarak estetik tepki olarak adlandırılabilen bir yargıda bulunmaktadır. İnsan çevre ilişkisi bağlamında mekanların değerlendirilmesinde estetik yargı önem arz etmektedir. Günümüz nüfusunun büyük bir çoğunluğunun kentlerde yaşadığından hareketle, kentsel peyzajların ve insan ve çevre ilişkisinin estetik yani kent estetiği bağlamında değerlendirilmesi, bu bağlamda insanların büyük bir çoğunluğunu ilgilendiren bir konu olarak görülmektedir. Bu bağlamda kentsel tasarımda alınacak kararlarda, kentsel çevrelerin iyileştirilmesinde kent estetiği kavramının tanımlanması, çalışmalar bağlamında indikatörlerin saptanması, standartların belirlenmesi ve bu bağlamda yönergelerin oluşturulması gerekmektedir. Bu çalışma, insan – çevre ilişkisi bağlamında estetik ve kent estetiği kavramları tanımlanmış, ilgili literatür taranarak öneriler geliştirilmiş ve Van İpekyolu bölgesi örneğinde planlama ve tasarım önerileri geliştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kent Estetiği, Estetik, Karmaşıklık, Tipiklik, Stil

Kinetik Cephelerin Tarihi Gelişimi, Avantajları ve Dezavantajları

Arş.Gör. Merve Anaç - Doç.Dr. Serra Zerrin Korkmaz

ÖZ

İnsanlığın ilk mekân oluşturmāsından bugüne kadar kinetik yapı elemanları kullanılmaktadır. Mağara kapıları için kullanılan taş duvarlardan, basit makine sistemleri ile oluşturulan otomatik kapılara, hareketli köprülerden, binanın tamamının hareket etmesine kadar yapılarda kinetiklik söz konusudur. Binalarda kinetik elemanlarının kullanılmasının birçok sebebi vardır. Bu çalışma kapsamında geçmişten günümüze kadar kinetik yapı ve yapı elemanlarının süreci açıklanmakta ve günümüzde kullanımı şekillerini tanımlamak hedef alınmaktadır. Cepheler çatılarla beraber yapı kabuğunu oluşturur. Yapı kabuğunun değişen çevre koşullarına karşı sabit özellik taşıması yapı gerekleri için dezavantaj özelliği taşımaktadır. Yapı kabuk kabuğunun sistem, fonksiyon ve konfor gibi gereklilikleri vardır. Bu gereklilikleri sağlayabilmek amacı ile geçmişten gelen hareket özellikleri kullanılmaktadır. Geleneksek yapı sistemleri kullanılarak yapılan cephelere çevresel değişikliklere (günlük, mevsimlik, yıllık) cevap verebilmesi mümkün değildir. Bina iç mekân konfor koşullarının oluşturulabilmesi için kinetik (adapte edilebilir) cephe sistemleri kullanılmaktadır. Estetik kaygı güdülerek tasarlanan yapı cepheleri konfor ve fonksiyon gereklerine cevap vermediği gibi fazla enerji kaybına da sebep olmaktadır. Bu gibi sebeplerden dolayı yapı cephelerinde kinetik (adapte edilebilir) yapı elemanları kullanımı tercih edilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kinetik Mimarlığın Tarihi, Kinetik Cepheler

Historical Development of Kinetic Architecture, Advantages and Disadvantages

Abstract

Kinetic structural elements have been used since the first place of humanity. From the stone walls used for the cave doors, to the automatic doors created with simple machine systems, from the moved bridges to the movement of the whole building, there is kinetics in structure. There are many reason fort he use of kinetic elements in buildings. The scope of this study, the history of kinetic structure and structural elements from past to present is explained and it is aimed to define the ways of use. The shell occurs from the building façade together with the roof. The structure shell has a fixed characteristic against changing environmental conditions and has a disadvantage for the building requirements. The structure shell has requirements such as system, function and comfort. In order to meet these requirements, movement characteristics from the past are used. It is not possible to respond to environmental changes (daily, seasonal, annual) by using traditional production systems. Kinetic (adaptable) facade systems are used for building interior comfort conditions. The building facades designed with aesthetic concern do not respond to the comfort and function requirements and cause more energy loss. For these reasons, kinetic (adaptable) construction elements are preferred in building facades.

Keywords: History of Kinetic Architecture, Kinetic Envelopes

Kitle Kültürü ve Tüketim Kavramları Bağlamında Pop Art

Dr. Öğretim Üyesi Muteber Burunsuz

ÖZ

Özet 1950’li yıllarda İngiltere’de ortaya çıkan daha sonra Amerika’ya yayılan Pop Art modern dünyada kitle kültürünün en derin yansıması olarak karşımıza çıkar. 20. yy’ da tüketim toplumuna atfedilen Pop Art; özünde gerçekliği, gündelik hayatı kapsayan hızlı, gerçekçi bir sanat anlayışı olarak modern dünyayı temsil eder. Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Robert India ve Andy Warhol Pop Art’ın temsilcileri arasında yer alır. Kitle kültürünün tanıtıcısı olan çizgi filmlerden alınan kareler, ikon haline gelmiş ünlüler, hazır yapım nesneleri, gündelik tüketim eşyaları geçici olan ve çabuk tüketilebilen sanat eserlerine dönüştürülür. Hızlı üretilen ve tüketilen sanatın teknikleri de hızlı olmalıydı. Bu yüzden popüler olan imge ve nesnelerden yola çıkarak serigrafi, kolajlar, nesne ile simgeleştirilen hazır yapım nesneleri tercih edildi. Dadaizmle ortaya çıkan hazır yapım nesneleri Pop Art sanatçıları da etkisi altına alarak, Neo-dada olarak adlandırılan ilk denemeler yapılmıştır. Bu araştırmada kitle kültürü ve tüketim kavramları, Pop Art sanatı ve Pop Art’ı temsil eden sanatçılar aracılığıyla estetik ve sanat ilişkisi çerçevesinde irdelenmiştir. Sanatçıların eserlerinin bütününde, sıradan nesnelerin sanatsal bir kurgu içerisinde yeniden imgelere dönüşümünün, tekrarcılık, grafiksel üslup, farklı görsel okumalarla eleştiri ve sergileme biçimlerine aktarıldığı gözlemlenmiştir. Pop Art modern gündelik hayatta bireyler arası sınıflandırmayı ortadan kaldırarak; kolay anlaşılır reklam estetiği aracılığıyla sanatı tek bir tabakaya özgü olmaktan kurtarır. Tüketim toplumunu onaylayan değil, eleştirisini sunan bir bakış açısı sunar.

Anahtar Kelimeler: Pop Art, Kitle Kültürü, Tüketim, Andy Warhol, Roy Lichtenstein.

Pop Art in the Context of Mass Culture and Consumption Concepts

Abstract

Abstract Pop Art, which emerged in England in the 1950s and later spread to America, appears as the deepest reflection of mass culture in the modern world. Pop Art attributed to the consumption society in the 20th century; In essence, the reality represents the modern world as a fast, realistic understanding of art that encompasses everyday life. Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Robert India and Andy Warhol are among Pop Art's representatives. The squares of cartoons, which are the identifiers of mass culture, iconic celebrities, ready-made objects, everyday consumer goods, are transformed into temporary and artifacts. The techniques of art that were quickly produced and consumed should also be fast. For this reason, popular objects, which were symbolized by serigraphy, collages and objects, were preferred based on popular images and objects. Ready-made objects that emerged with Dadaism also under the influence of Pop Art artists, the first trials called Neo-dada. In this research, the concepts of mass culture and consumption were examined within the framework of the relationship between aesthetics and art through the artists representing Pop Art and Pop Art. In the works of the artists, it has been observed that the transformation of ordinary objects into images in an artistic fiction is conveyed to the forms of criticism and display through repetition, graphical style, different visual readings. Pop Art eliminates interpersonal classification in modern everyday life; it frees art from being unique to a single layer through easy to understand advertising aesthetics.

Keywords: Pop Art, Mass Culture, Consumption, Andy Warhol, Roy Lichtenstein.

Klasik Batı Müziği ve Klasik Türk Müziği'nde Başlangıç Düzeyi Keman Eğitiminin İncelenmesi

Arş.Gör.Dr. İlayda Dubaz - Öğr.Gör. Haluk Bükülmez

ÖZ

Bu çalışmada, farklı kültürlerle ait müziklerin icrasında kullanılan ve evrensel bir çalgı haline gelen kemanın ve buna bağlı olarak başlangıç düzeyi keman eğitiminin Klasik Batı müziği ve Klasik Türk müziğinde nasıl kullanıldığını tespit etmek, farklılıklarını ortaya koymak ve keman eğitime katkı sağlamak amaçlanmaktadır. Buna göre, birbirlerinden farklı yapıya sahip olan her iki müzik türünün icrasına dair yapılmakta olan keman eğitim sürecinde farklı yaklaşımlar izlense bile başlangıç düzeyi olarak kabul gören; keman tutuşu, yay tutuşu, keman telleri üzerindeki perdeler (notalar), kemandan ses el etmek vb. gibi ortak konu olarak kabul edilen içeriklere yönelik kaynaklar tespit edilerek, benzerlik ve farklılıklar ortaya konmuştur. Bunun yanı sıra, Klasik Türk müziği başlangıç düzeyi keman eğitiminde kullanılan Klasik Batı müziği keman eğitimi kaynakları ile ortaya çıkan durum saptanmış ve bazı problemlerin olduğu tespit edilmiştir. Elde edilen bulgulardan hareketle Klasik Türk müziği başlangıç düzeyi keman eğitime yönelik yeni yöntem, teknik ve çalışmalardan oluşan yaklaşımlar sunularak önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Keman Eğitimi, Klasik Batı Müziği, Klasik Türk Müziği

Examining the Beginner-Level Violin Training in the Classical Western Music and the Classical Turkish Music

Abstract

In this study, it is aimed to determine the use of violin which is used in performing the musics of different cultures and has become a universal instrument and accordingly the beginner-level violin training in the Classical Western music and the Classical Turkish music, reveal their differences and contribute to the violin training. Accordingly, we have determined resources related to the contents that are accepted to be common subjects such as violin grip, string grip, frets (notes) on violin strings, obtaining sounds from the violin, which are accepted to be beginner level although different approaches are followed in the process of violin training that is provided concerning the performance of both music genres which have different structures. We have also revealed similarities and differences. In addition, we have determined the situation related to violin training resources of the Classical Western music that are used in the beginner-level violin training of the Classical Turkish music and found some problems. Considering the findings acquired; we have presented approaches and made suggestions concerning new methods, techniques and studies aimed at the beginner-level violin training of the Classical Turkish music.

Keywords: Violin Training, Classical Western Music, Classical Turkish Music

Klasik Batı Müziği'nde Oryantalist Araçlar: Gustav Mahler'in Das Lied Von Erde Eserinde Uzak Doğu İmgesi

Arş.Gör. Emrah Ergene - Dr. Öğretim Üyesi Ali Keleş

ÖZ

En basit ifadeyle Doğu araştırmaları anlamına gelen Oryantalizm, Doğu'ya ilişkin önyargılı ve Batı-merkezci bakış açısından dolayı, sömürgecilik sonrası dünyada tartışmaya açılmıştır. Bir yandan bilgi ile iktidar arasındaki ilişkiyi diğer yandan da Doğu ve Batı'nın tahayyül düzeyinde nasıl inşa edilip konumlandırıldığını sorunsallaştıran oryantalizm tartışmaları, müzikolojik araştırmalarda da kendine bir yer bulmuştur. Bu araştırmalarda Batılı bestecilerin Doğu'yu müzikal olarak inşa ya da temsil etmek için kullandıkları araçlar da (pentatonik gamlar, paralel beşliler vb.) incelenmiştir. 20. yüzyılın ortalarına kadar, söz konusu müzikal araç ve teknikler, resmedilen doğulu toplulukların müzikal nitelikleri ve pratiklerinden çok Batının kurduğu Doğu tahayyülüne ve streotiplere referans vermiştir. Bu çalışmada örnek olarak Gustav Mahler'in Das Lied von Erde (1907) adlı eseri ele alınacak ve bestecinin Çin imgesini inşa etmek için kullandığı müzikal araçlar, tarihsel/toplumsal bağlamı ve oryantalizm tartışmaları ile ilişkili biçimde irdelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Oryantalizm, Müzik, Gustav Mahler, Das Lied Von Erde

Konya Kent Estetiği Oluşumunda Rekreaktif Dış Mekânlara Yönelik Kent Mobilyası Tasarım Projesi

Öğr.Gör. Hatice Çınar

ÖZ

Yaşayan kültürümüz ve tarihimiz olan kentler, güçlü ve dinamik bir varlık olarak tanımlanmıştır. Bu sebeptendir ki, onu yaşatmak ve somut/soyut kültürel mirasa sahip çıkarak değerlerimizi gelecek nesillere aktarmak birincil amacımızdır. İçinde bulunduğumuz çağ, tüm ürün ve hizmetlerde olduğu gibi kentleri de çeşitli amaçlar doğrultusunda öne çıkarabilmek için bir rekabet yarışına zorlamaktadır. Bu yarışta kentlerde, gelecekte var olabilmek, kendi markalarını oluşturmak ve dünyaya pazarlamak için markalaşmaya önem vermektedir. Kentler bu sayede hem ekonomik anlamda kente katkı sağlayacağı hem de kentte yaşayan insanlar için daha yaşanabilir bir ortam sunulacağı öngörülmektedir. Bu çalışmanın amacı, Konya'nın markalaşma sürecine ve kent estetiğine katkı sağlayacak kentsel donatıların tasarlanması ve gerçekleştirilmesidir. Çalışma, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı 4. sınıf öğrencileri ile beraber 'Kent Mobilyaları' dersi kapsamında ele alınmıştır. Sonuç olarak, kimlik-kent ilişkisi kurularak tasarlanan kentsel donatı elemanları ile köklü bir kültürel mirasa sahip Konya kentinin tarihi değerlerinin açığa çıkarılması sağlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kent Estetiği, Kent Mobilyaları, Proje, Konya.

Kurumsal Kimlik Tasarımı Yaklaşımıyla Türkiye’deki Şehir Logolarının Analizi

Dr. Öğretim Üyesi Sinan Çakmak

ÖZ

Görsel iletişimde önemli bir yere sahip olan grafik tasarım elemanları hayatın her alanında kendisine yer bulabilmektedir. Grafik tasarımın önemli unsurlarından amblem ve logo tasarımları da bunlara örnek gösterilebilir. Kurumsal kimlik tasarımının temeli sayılabilen amblem ve logolar, markaların ve kurumların vitrinini yansıtmaktadır. Genellikle kamu ve özel sektör kuruluşlarının misyon ve vizyonlarına uygun olarak sembolleştirilip kullanılmakta olan logo tasarımları son zamanlarda şehirlerin tanıtımında da önemli bir rol üstlenmektedir. Öyle ki tanıtımı söz konusu olan şehrin tarihinden, kültürel yapısından ve turistik değerlerinden ilham alınarak tasarlanan logolar çoğalmaktadır. Dünya üzerindeki ülke ve şehirler küreselleşmenin etkisi ile her alanda rekabet içerisine girmişlerdir. Bu rekabet ortamında, şehirler rakiplerine oranla sahip oldukları tarihi, kültürel veya turistik güzelliklerini ortaya koyabilmek ve markalaşarak bir adım önde olabilmek adına kurumsal bir dönüşüme ihtiyaç duymuşlardır. Bu dönüşümde şüphesiz amblem ve logo tasarımları kurumsal kimliğin vitrini olmaları sebebiyle çok önemli bir noktadadır. Çalışmamızda, kurumsal kimlik tanımı üzerine farklı bir yaklaşımda bulunularak Türkiye’deki bazı şehir logolarının, o şehrin markalaşmasındaki etkileri analiz edilmiştir. Grafik tasarım ilkelerine bağlı kalınarak analiz edilen şehir logolarının tarihsel, kültürel ve turistik değerleri ne derece yansıtıp yansıtmadığı irdelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Şehir Logoları, Amblem, Logo, Kurumsal Kimlik, Grafik Tasarım

Kütahya Yöresi Düz Dokumaları (Raporlu Kompozisyon Örnekleri)

Prof.Dr. Hürrem Sinem Şanlı - Arş.Gör. Meltem Göksel

ÖZ

Geleneksel el sanatları, yüzyıllardır büyük çeşitlilik içerisinde toplumların duygu ve düşüncelerini, sanatsal beğenilerini ve kültürlerini yansıtacak araç olmuştur. Türk toplulukları da her zaman diğer topluluklar gibi yaşam şekillerini kültürlerini el sanatları ile yansıtmaya çalışmış ve sanatlarını gittikleri her yere götürmüşlerdir. Dokumacılıkta bu el sanatlarından biridir. Dokumacılığın tarihinin nereye dayandığı bilinmemektedir. İnsanoğlu öncelikle barınma ve yiyecek ihtiyacını giderdiği, sonrasında örtünme ihtiyacı duyduğu düşünülmektedir. Başlangıçta hayvan postlarını kullandıkları, sonrasında da bitkisel ve hayvansal lifleri büküp, iplik haline getirerek dokumaya başladığı düşünülmektedir. Dokumacılık geçmişten günümüze kadar Türk kültürünü yansıtan el sanatlarımızdan olmuştur. Türk kültürünün önemli unsurlarından biri olan dokuma, gelecek kuşaklara da ilham kaynağı olmuştur. Türk toplulukları, hem gündelik ihtiyaçlarını karşılamak hem de gelir elde etmek amacıyla dokumacılık yapmışlardır. Aynı zamanda dokuma yapan kişiler duygu, düşünce ve isteklerini de dokumalarda kullandıkları motiflerle yansıtmaya çalışmış, dokumalarını bir iletişim aracı olarak kullanmışlardır. Dokumalarda karşılaştığımız motiflerin sembolik anlamları geçmiş dönemlerin sanat anlayışını ortaya koymakta, günümüz sanatçılarına da yol göstermektedir. Dokumalar kendi aralarında halı, kilim, cicim, zili, sumak olmak üzere beş grupta toplanmaktadır. Halı, havlı dokuma olarak nitelendirilirken kilim, cicim, zili ve sumak, düz dokuma olarak nitelendirilmektedir. Düz dokumalardan olan kilim iki iplik sistemi ile dokunurken, cicim,zili, sumak üç iplik sisteminde dokunan dokumalardır. Orta Asya'dan gelen Türk toplulukları Anadolu topraklarında da dokumacılığa devam etmişlerdir. Kütahya yöresi de bu dokuma merkezlerinden biridir. Çalışmanın konusu; Kütahya yöresine ait düz dokuma örneklerinden 7 adet raporlu düzen düz dokuma örneklerinin desen, kompozisyon ve renk açısından incelenmesidir. Kütahya yöresi düz dokumaların teknik ve desen özellikleri incelenerek kıyaslanmış detaylı değerlendirme yapılmıştır. Dokumalar inceleme formuyla teknik ve desen özellikleri açısından analiz edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kilim, Cicim, Zili, Sumak, Kütahya.

Kutahya Region Flat Weavings (Raported Examples)

Abstract

Traditional handicrafts have been a tool that reflects the feelings and thoughts, artistic tastes and cultures of societies for centuries. Turkish communities have always tried to reflect their culture of life other communities, with their handicrafts and took their art to wherever they went. Weaving is one of these handicrafts. It is not known where the history of weaving is based. Human beings primarily need shelter and food needs, then it is thought to need to cover. It is thought that they used animal sheepskin in the beginning and then they began to weave by twisting vegetable and animal fibers and turning into yarn. Weaving has been one of the handicrafts that reflects Turkish culture from past to present. Weaving, one of the important elements of Turkish culture, has been a source of inspiration for future generations. The symbolic meanings of the motifs we encountered in the weaving reveal the understanding of the art of the previous periods and guide the artists of today. At the same time, the weavers tried to reflect their emotions, thoughts and desires with the motifs they used in weaving, and used their weaving as a communication tool. Weaving of carpets, rugs, cicim, zili, sumac to be grouped in five groups. The carpet is characterized as pile weaving, while rugs, cicim, zili and sumac are considered as flat weaving. The rugs, which are plain weaves, touch the two yarn systems, cicim, zili, sumac fabrics of the three

yarns. Turkish communities from Central Asia continued their weaving in Anatolia. Kutahya region is one of these centers of weaving. Subject of the study; In the flat weaving samples of Kutahya region, 7 patterns of reported plain woven samples were analyzed. Technical and pattern characteristics of flat weaving of Kutahya region are examined. The weaving formula was analyzed in technical and pattern properties.

Keywords: Rugs, Cicim, Zili, Sumac, Kutahya

Medyum-Sonrası Durum ve Fotoğraf

Arş.Gör.Dr. Kerem Ozan Bayraktar

ÖZ

Sanat yapıtlarını üretildikleri araçlar ve sunuldukları medya üzerinden tanımlayan “medyum özgüllüğü” tezi Modernist Resim ve Heykel ile birlikte gelişmiş, daha sonraları bu görüş Fotoğrafa uyarlanmaya çalışılmıştır. Modernist teorisyenler, Resim ve Heykel gibi güzel sanatların özgül bir dalı olarak Fotoğrafın ayırık niteliklerini saptama çabası içine girmiştir. Diğer taraftan, 1940’lardan 70’lere uzanan bu süreçte, medyum özgüllüğü fikrine karşıt bir görüş olarak "sanatın medyum-sonrası durumu” olarak bilinen koşullar ortaya çıkmıştır. Bu durum, sanat yapıtları arasında bir hiyerarşinin olmadığı ve sanatın özgül medyumlar üzerinden tanımlanmasının olanaksız olduğu üretim biçimlerine, sanat algısındaki değişimlere, medya ve teknoloji ilişkisinin ortaya çıkardığı merkezi olmayan formlara gönderme yapar. 1970 sonrası sanat, medyum ayrımları üzerinden tanımlanamayacak bir noktadır ve bu durumun oluşmasında fotoğrafın, diğer araçlarla melezleşebilmedeki kapasitesi, farklı sosyal gruplarla entegrasyonu ve özcü yaklaşımlara izin vermeyen teknolojik yapısı önem taşır. Paradoksal bir biçimde fotoğrafa özgü olarak tanımlanan nitelikler, bizzat özgüllük tezinin çökmesine katkı yapmıştır.

Anahtar Kelimeler: Medyum-Sonrası Durum, ,post-Fotoğraf, Medyum Özgüllüğü, Fotoğraf Teorisi, Teknoloji, Kavramsal Sanat

Post-Medium Condition and Photography

Abstract

“Medium specificity” thesis, which defines the artworks through the tools from which they are produced and the media in which they are presented, was developed together with the Modernist Painting and Sculpture, and later this view has been tried to adapt to the photography. Modernist theorists have attempted to identify the discrete qualities of photography as a specific branch of fine arts as Painting and Sculpture. On the other hand, in the process from the 1940s to the 70s, conditions known as the “Post-Medium Condition of Art” emerged as opposed to the idea of medium specificity. The idea that art cannot be defined through specific mediums refers to the forms of production where there is no hierarchy between the works of art, the changes in the perception of art and the decentralized forms created by the relationship between media and technology. Art after 1970 cannot be defined through psychical distinctions, and the capacity of the photograph to hybridize with other tools, its integration with different social groups and its technological structure which does not allow essentialist approaches are important in the formation of this situation. Paradoxically, the qualities defined as specific to photography contributed to the collapse of the specificity thesis itself.

Keywords: Post-Medium Condition, Post-Photography, Medium Specificity, Theory of Photography, Technology, Conceptual Art

Mekan’ın Anlatıya Katkısı Bağlamında Özcan Alper Sineması: “sonbahar” ve “rüzgarın Hatıraları” Filmlerinde Mekan Tercihleri

Dr. Öğretim Üyesi Funda Masdar Kara

ÖZ

ÖZET Mekân, sinemanın en temel unsurlarından biri olarak; ekonomik, kültürel, ideolojik ve sosyolojik veriler ışığında belirlenir. Sinemanın belirleyici unsurlarından birisi olan mekânlar, başlangıçta dekordan ibaret olsa da zamanla anlatıyı güçlendiren başlıca öğelerden birisi haline gelmiştir. Sinema filmlerinin asıl yaratıcıları olan yönetmenler, filmin anlatısına (öyküsüne) uygun mekânları; hikâyeyle, diyaloglarla ve karakterle uyumlu bir bütünlükte atmosfer oluşturacak şekilde tercih ederler. Son Dönem Türk Sinemasının önemli yönetmenlerinden olan Özcan Alper “Sonbahar” ve “Rüzgarın Hatıraları” filmlerinde tercih ettiği mekanlar ile hem sinematografik olarak hem de anlatının başat unsuru olarak mekânı yetkin bir biçimde kullanmıştır. Her iki filmde de Karadeniz bölgesini kendine has bir sinemasal mekâna dönüştüren yönetmen aldığı ödüllerle de bu yetkinliğini bir kez daha kanıtlamıştır. Mekân zaman ve karakterler arasındaki etkileşimi niteliksel içerik analizi ve göstergebilim yöntemiyle ele alacak olan çalışma, sinema ve mekân arasındaki bağları da sorgulayacaktır. Zaman-mekân ilişkisi içerisinde mekânın dili ve film anlatısı arasında güçlü bir bağ olduğu hatta mekânın filmsel anlatı için ana unsur olduğu bulgular arasında söylenebilir.

Anahtar Kelimeler: Sonbahar, Rüzgarın Hatıraları, Özcan Alper, Sinemada Mekan

Mitolojinin Marka Tasarımları Üzerine Etkisi

Seda Balkan

ÖZ

Bu araştırmada, üretici ve tüketici arasında en etkili bağ kurma yollarından olan marka olgusu ve bir bilim olarak mitlerin doğuşunu ve anlamları araştıran mitolojinin, bu marka olgusu üzerine etkileri ve yansımalarının anlaşılması amaçlanmaktadır. Tarih öncesi dönemlerden içinde yaşadığımız teknoloji çağına kadar geline süreçte bakıldığında, Lascaux mağarasında bulunan el izlerinin aitlik kavramını vurgulamak için oluşturulduğu düşüncesi, sonrasında ortaya çıkan işaretleme ve mühürleme sistemlerinin kalite ve tanınırlık açısından oldukça fayda sağlamış olması ve yüzyıllar boyunca gelişerek ilerlemesi, günümüzde artık kendimizi marka istilasına uğramaktan kaçamayacak bir konuma getirmiştir. Markalar, model oluşturma sürecinde üreticiye sunduğu ürünün işlevsel ve fiziksel durumlarının yanı sıra estetik ve duygusal anlamlarda katmaya çalışmaktadır. Sanat, felsefe, tarih, mitoloji gibi yaşanmış ya da hayal gücünün yansıması olarak ortaya çıkan olay ve karakterler pazarlama stratejisinin bir parçası haline gelmiştir. Bu bakımdan araştırmanın örneklemini marka ve mitoloji ilişkisi bulunan on üç marka oluştururken yöntemini ise betimsel analiz ve ilişkisel tarama modeli oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Marka, Mitoloji, Mit, Tasarım

Müzikte Matematiksel Simetri ve Yansıma

Dr. Öğretim Üyesi İlhami Kaya

ÖZ

Simetrinin geometrideki rolü evrensel olarak bilinir. Bu nedenle yaşadığımız gezeğeni anlamada geometri önemli bir rol oynar. Simetri, matematiksel kavram içerisinde değişmezlik ve eşdeğer ilişkisi ile fiziksel bilimlerin yanı sıra maddenin gerçekliğini tam olarak tanımlamasını sağlar. Sanatın kendisi ise simetriyi genellikle güzellik, denge ve uyum açısından tanımlar. Simetri, anlamını tanımlayabildiğiniz kadar geniş ya da dar olarak çağlar boyunca insanın düzen, güzellik ve mükemmelliği anlamaya ve yaratmaya çalıştığı bir fikirdir. Müzikte ise simetri ilk olarak oranlar ve fiziksel terimlerle karşımıza çıkmaktadır. Antik Yunanlılar, nesnelerin simetrileri ile büyülenmiş ve bunların doğanın kendisinde yansıyacağına inanmışlardır. Euclid'in "Elementler" kitabında simetri, orantı ile eş anlamlıdır. J. Kepler'in gezegenlerin hareketi konusundaki yasaları, doğadaki simetrilerin kapsamlı bir şekilde gözlemlenmesinden sonra formüle edildiği bilinir. Bununla birlikte Newton'un mekanik yasaları, temel olarak eylemsizlik çerçevelerinin denkliği veya Galileo'nun değişmezlik ilkesi olan simetri prensiplerini içerir. Bu açıdan ilk olarak Antik Yunan çalışmalarında Archytas'ın (Arkitas), Pythagoras (Pisagor) çalışmalarından ilham aldığı uyumu ortalamalarla ifade etmesi ile birlikte tetrakortlar (dört ses) üzerinde gösterilmesinin ilk örneklerden olduğu söylenebilir. Ardından yaşanan gelişmelerin bugünkü müzik kuramında da yer aldığı görülür. Simetri kuramı fiziksel dünyanın yapısını doğada var olan özellikleri ile birlikte ele alarak tanımlar ve bunu karakterize eder. Müzik yapıtlarında ise kullanılan perdelerin, aralıkların, dizilerin ve melodilerin özelliklerine bakılarak simetrinin nasıl ele alındığı gösterilebilir.

Anahtar Kelimeler: Simetri, Matematik, Müzik

Nakkaş Osman Öncesi Türk Resim Sanatının Gelişim Süreci

Dr. Öğretim Üyesi Fahrettin Geçen - Dr. Öğretim Üyesi Tahir Çelikbağ

ÖZ

Resim sanatı, insanların duygu ve düşüncelerini estetik kurallar çerçevesinde çeşitli renk tonlarını kullanarak duvar, kâğıt, bez, mukavva gibi zeminler üzerine, ayrıca oyucu aletler, kalem ya da birtakım boyalarla iki boyutlu bir düzlem üzerine işlenmesidir. Resimde duygu ve düşüncelerin estetik şekilde aktarılması önemsenmektedir. Bu estetik anlayışın aktarımı; insanların kendilerini ifade etmelerinde seçtikleri yöntem, araç ve malzeme işleyecekleri konu ve duygularına göre seçilir. Türk resim sanatının oluşumu ise Uygurlar'ın duvar resimleriyle başlamış İslamiyet'in etkisiyle de uzun süre birçok merkezde (Hoça, Tebriz, Kazvin, Herat, Diyarbakır, Konya, İstanbul...) gelişerek devam etmiştir. Türk resim sanatı üzerindeki Batı resim sanatının etkisi ise Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'un fethinden sonra Topkapı Sarayında birçok sanat atölyesi kurmasıyla birlikte Doğulu ve Avrupalı birçok sanatçı İstanbul'a davet edilmesiyle başlamıştır. Türk resim sanatı edebiyat, tarih, eğlence, bilim, astroloji, tıp ve din gibi daha birçok konunun görselleştirilerek açıklayan kitap betimleme sanatı olarak da uzun süre varlığını devam ettirmiştir. Günümüzde Türk resim sanatı tarihi belge niteliğinin yanı sıra bir dönemin kültürel belgesi olma niteliğini de taşır. Bu çalışmanın amacı Nakkaş Osman öncesi Türk resim sanatının gelişim sürecini incelemektir. Nitel türde doküman analiz yöntemiyle gerçekleştirilen bu çalışmada Nakkaş Osman öncesi resimler ele alınmış ve ilgili dönemlerin resim sanatı bakımından karakteristik özellikleri belirlenmeye çalışılmıştır. Sonuç olarak bu döneme kadar yapılan araştırmalar sonucunda birçok doğu sanatı merkezinin ve batı sanatının etkisi olduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Minyatür Sanatı, Osmanlı, Nakkaş Osman, Türk Resim Sanatı

Niğde İli Kızılca Kasabası Kilimleri

Dr. Öğretim Üyesi H. Serpil Ortaç - Arş.Gör. Gözde Kemer

ÖZ

Niğde ili geçmişten günümüze geleneksel “Niğde Halıcılığı” ile ünlü dokuma merkezlerinden biridir. Köylerde ve kasabalarda yörük kültürü ile dokunmuş halı ve düz dokumalar az da olsa halen devam etmektedir. Bu kültürün devam ettiği kasabalardan birisi de Kızılca kasabasıdır. Yapılan alan araştırması ile yörede kendine has karakteristik düz dokuma (kilim, cicim, zili) örneklerine rastlanılmıştır. Niğde yöresinde dokunmuş olan düz dokuma yaygılarının günümüzdeki durumunu tespit ederek, gün yüzüne çıkarmak ve Geleneksel Türk Sanatları açısından literatüre yeni bir kaynak kazandırmak amacı gözetilmiştir. Araştırma Niğde yöresi Kızılca kasabasında yer alan benzer özellikte kilim dokumaları ile sınırlı olup konu ile ilgili literatür taraması ile desteklenmiştir. Bu dokumaların genel özellikleri, teknik özellikleri, kullanılan araç gereçler, motif renk kompozisyon özellikleri, kullanım alanları bilgi formlarıyla incelenerek görsellerle yer alacaktır.

Anahtar Kelimeler: Niğde, Düz Dokumalar, Kilim, Geleneksel Türk Sanatları

Rugs in Kızılca Town of Niğde Region

Abstract

Niğde province is one of the famous weaving centers with its traditional Niğde carpets. In the villages and towns, the weaved carpets and flat weaving rugs are still continuing with yoruk culture. One of the towns where this culture continues is the Kızılca town. With the field research, unique characteristic flat weaving rug (rug, cicim, zili) samples are found in the region. Current state of flat weaving rugs in Niğde region is determined, this flat weaving rugs is uncovered and the aim is to give a new study to the literature of Traditional Turkish Arts. The research is limited to the weaving of similar rugs in Kızılca town of Niğde and supported by literature review. General properties of these weaving, technical characteristics, equipment used, motif color composition properties, usage areas will be examined with the information forms and with visuals.

Keywords: Niğde, Flat Weaving Rugs, Rug, Traditional Turkish Arts

Niğde İnönü İlkokulu'nun Mevcut Durumunun İncelenmesi ve Koruma Sorunları

**Doç.Dr. Semiha Akçaözoğlu - Arş.Gör. Gamze Özmertyurt - Arş.Gör. Özge Ceylin Yıldırım -
Arş.Gör. Gizem Özal**

ÖZ

Cumhuriyet Dönemi eğitim yapıları, ulusun modernleşme sürecini temsil eden ve kalkınmasında önemli rol oynayan yapılar arasındadır. Bu yapılar, dönemin sosyo-kültürel yapısını, teknolojik gelişmelerini ve mimarlık tarihini yansıtmaları açısından önem taşımaktadır. Bu yapıların mimari özellikleri, konumları ve eğitim programları bulundukları illerin gelişmişlik düzeyini temsil etmektedir. Çalışma alanı olarak Niğde ili Erken Cumhuriyet Dönemi eğitim yapılarından ilki olan İnönü İlkokulu ele alınmıştır. 1993 yılında tescillenen bu yapı, günümüzde eğitim işlevini sürdürmektedir. Çalışmanın amacı, Niğde ili eğitim mimarisinin önemli temsilcilerinden biri olan yapının mevcut durumunun belgelenmesi ve literatüre kazandırılmasıdır. Çalışma kapsamında Erken Cumhuriyet Dönemi eğitim yapıları ve bunun özelinde Niğde ili tarihi eğitim yapıları ile ilgili genel bilgi verilmiştir. Yapının bugünkü durumu incelenmiş; tarihçesi, konumu, mimari ve yapısal özellikleri bağlamında plan ve cephe özellikleri ile değişim ve bozulmalarına yer verilmiştir. Yapılan çalışma; koruma kurulundan ve okul arşivinden alınan bilgilerle desteklenmiştir. Eğitim mirası ve kent belleği açısından önemli etkilere sahip İnönü İlkokulu'nun, korunup yaşatılması için belgelenmesinin önemi vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Erken Cumhuriyet Dönemi, Eğitim Yapıları, Koruma, Niğde

Niğde Kalesi ve Çevresi Kültürel Mirasını Tehdit Eden İnsan Kaynaklı Riskler Üzerine Bir İnceleme

Arş.Gör. Gizem Özal - Arş.Gör. Özge Ceylin Yıldırım - Arş.Gör. Gamze Özmertyurt

ÖZ

Geçmiş, günümüz ve gelecek arasındaki bağlantıyı kuran kültürel miras değerleri birçok risk unsuruna maruz kalarak yok olma tehlikesi altındadır. Erozyon, deprem, sel gibi doğa kaynaklı riskler; iskan ve bayındırlık gelişmeleri, yönetimsel sorunlar ve benzeri insan kaynaklı riskler kültürel miraslarının özgünlüğünü ve sürdürülebilir olarak korunmasını tehdit etmektedir. Bu risklerle karşı karşıya kalan değerlerin korunması, yaşatılması ve geleceğe aktarılması büyük önem arz etmektedir. Yerel kimliğini koruyan, kültürel miras değerlerine sahip Niğde ilinde bulunan kale ve çevresi yerel halkın kolektif belleğinde önemli bir yer tutmaktadır. Çalışmada, Niğde kentsel arkeolojik sit alanı içerisinde yer alan Niğde Kalesi ve çevresindeki tarihi yerleşim dokusunun maruz kaldığı insan kaynaklı riskler üzerine incelemeler yapılarak, koruma-kullanım dengesinin sağlanması için öneriler sunulmaktadır. Çalışma kapsamında, literatür incelemesi ve Koruma Amaçlı İmar Planı'ndan elden edilen veriler doğrultusunda kültürel mirasların maruz kaldığı insan kaynaklı riskler haritalar üzerinde belirtilmiştir. Çalışma alanında tespit edilen insan kaynaklı risklerin, kültürel miras değerlerini tehdit ettiği ve bu durumun bölgenin korunmasını olumsuz etkilediği vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Risk, Kültürel Miras, Niğde, Kale

Öğretim Elemanları Görüşleri Eşliğinde Stüdyo Performansının Keman Eğitimine Katkılarının İncelenmesi

Melih Ertaş - Dr. Öğretim Üyesi Hasan Delen

ÖZ

Ülkemizde 18. yy. dan itibaren süregelen keman eğitimi, çağın şartlarına ayak uydurarak farklı teknik ve yöntemlerle gelişimine devam ettiği gözlenmektedir. Bu teknik ve yöntemler sadece eğitim kurumları ile sınırlı kalmayıp sahne ve stüdyo gibi birçok alanda kendini gösterdiği de düşünülmektedir. Bu gelişimler, sahne ve stüdyo hazırlığı, eserin en doğru şekilde icra edilmesi, konsantrasyon, titizlik, otokontrol, görev alma sorumluluğu ve sanatsal bakış açısı özellikleri gibi birçok konuda önem taşıdığı görülmektedir. Bu bilgiler ışığında stüdyo performansının, keman eğitimi alan öğrencilere olumlu/olumsuz yönden etkilerinin irdelenmesi amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla öğretim elemanlarının görüşlerine başvurulmuştur. Elde edilen veriler karşılaştırılıp sonuçlara yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Keman, Keman Eğitimi, Müzik Teknolojileri, Stüdyo Performans

Investigation of the Contributions of Studio Performance in Violin Education With Instructors Views

Abstract

It has been observed that the violin education developed by different techniques and methods with adopting to the conditions of the age from the 18th centuries in our country. It has been thought that these techniques and methods are not restricted with only educational institutions, also they show up themselves in many areas like stage and studio. It is seen that these developments are important in many issues such as stage and studio preparation, the most accurate execution of the work, concentration, diligence, autocontrol, the task of taking responsibility and artistic perspective. In the light of the information it is aimed to examine the positive or negative effects of studio performance on students of violin education. The opinions of the instructors were consulted through semi structured interview form for this purpose. And finally the data obtained are compared and results are given.

Keywords: Music Technology, Studio Performance, Violin, Violin Education

Parafin Oyma Tekniği

Arş.Gör. Selim Çınar

ÖZ

Seramik dekor teknikleri sırüstü, sıraltı ve sıriçi şeklinde gruplanmaktadır. Biçimi kuvvetlendirmek, mesajın etkisini artırmak ve seramik yüzeyin boş-dolu dengesini yakalamak için sanatçı zaman zaman dekoru / süsü kullanmaktadır. Seramik yüzeylerde ilk dekor girişimleri parmaklar ve çeşitli araçlarla yapılmıştır. Her alanda yaşanan ilerlemeler seramik dekor tekniklerini de etkilemiş ve olumlu yönde gelişme kaydedilmiştir. Bu gelişmeler ile organik parafin maddesi de seramik alanı içerisinde yerini almıştır. İlk olarak Uzakdoğı ve Büyük Selçuklu Seramiklerinde karşımıza çıkan parafin ve benzeri maddeler daha sonraları Osmanlı Çini geleneğinde ve İspanya’da Cuerda Seca tekniğı ile serüvenine devam ederek dünyaya yayılmıştır. Bu süreçte, parafin ve benzeri maddeler seramik yüzeylerde maskeleme yapmak için kullanılmıştır. Seramik alanındaki olumlu gelişmeler parafin tekniğini de olumlu yönde etkilemiş ve seramik yüzeylerde farklı dekor/süs etkileri yakalamak için de parafin kullanılmaya başlanmıştır. Bu etkilerden bir tanesi de oymadır. Bu teknikte, pişmemiş fakat tam kuruluğına ulaşmış seramik yüzeylerde oyulmak istenen alanlar belirlenerek diğeri alanlar parafin ile kaplanır. Daha sonra nemli sünger ile yüzey ovalanır ve böylece oyulmak istenen alanlar aşınarak ve oyulmaya başlar.

Anahtar Kelimeler: Seramik Sanatı, Dekor, Parafin, Oyma.

Performatic Versatility in Interconfessional Self-Flagellation Between the West and the Middle East

Doç.Dr. Juan Bernardo Pineda Perez

ÖZ

In Spain, Syria, Iraq and Iran, self-flagellation is a Christian and Muslim ritual. Regardless of their Western or Eastern origin, both rituals can be extrapolated to the performatic by having the same elements of composition: the music, the rhythmic-choreographic action of self-flagellation, the blood and the commemoration of the martyrdoms of Jesus Christ and Hussein. Without a doubt, these actions become performative spectacles through a sacralisation of the beauty of the violence, by inscribing themselves in the religious register. For this reason, self-flagellation unites Christian faith and Muslim faith in a multifunctional and interfaith ritual, part of a globalized society that oscillates between the local and the global.

Anahtar Kelimeler: Violence, Music, Performance, Art, Religion, West, Middle East

Performatic Versatility in Interconfessional Self-Flagellation Between the West and the Middle East

Abstract

In Spain, Syria, Iraq and Iran, self-flagellation is a Christian and Muslim ritual. Regardless of their Western or Eastern origin, both rituals can be extrapolated to the performatic by having the same elements of composition: the music, the rhythmic-choreographic action of self-flagellation, the blood and the commemoration of the martyrdoms of Jesus Christ and Hussein. Without a doubt, these actions become performative spectacles through a sacralisation of the beauty of the violence, by inscribing themselves in the religious register. For this reason, self-flagellation unites Christian faith and Muslim faith in a multifunctional and interfaith ritual, part of a globalized society that oscillates between the local and the global.

Keywords: Violence, Music, Performance, Art, Religion, West, Middle East

Peyzaj Estetiği ve Bu Bağlamda Üretilmiş Olan Teoriler

Dr. Öğretim Üyesi Hilmi Ekin Oktay - Doç.Dr. Reyhan Erdoğan - Şevin Bayram

ÖZ

İnsan çevre ilişkisi ve arasındaki etkileşim, özel bir ilgi gerektiren ve incelenmeye değer bir konudur. İnsanların belirli peyzajlara, farklı, karakteristik, yaygın ve belirgin bazı tepkiler verdiği bilinmektedir. İnsan peyzaj etkileşiminin incelendiği alanlardan biri de estetikdir.. Bunun yanında çevre estetiği ve peyzaj değerlendirme kapsamında bir çok farklı araştırmacı kültürel ve evrimsel açılardan çeşitli teoriler ortaya koymuştur. Bunların en başında Prospect-Refuge teorisi, savana hipotezi, Bilgi İşleme Teorisi, Duyusal Değerlendirme teorisi, biofili hipotezi, Genius locie ve Topofili teorileri gelmektedir. Bu bağlamda bu çalışmada, estetiğin tanımından yola çıkılarak bir peyzaj estetiği tanımlaması yapılmıştır. Çalışma kapsamında sözü edilen teoriler ve peyzajla olan ilişkileri tanımlanmış ve bu çerçevede şimdiye kadar literatürde bulunan önemli bulgular aktarılmıştır. Çalışma sonucunda evrimsel ve kültürel teorilerin bütünleştirilmesi gerekliliğinin altı çizilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Peyzaj, Estetik, Peyzaj Estetiği, Mekan, Teori

Plastik Değerlerin Antik Dönem Takı ve Metal Eserlerinde Kullanılması

Doç.Dr. Önder Yağmur

ÖZ

İnsanlık tarihinde çok önemli bir yere sahip olan Anadolu, Mezopotamya ve Yakın Doğu uygarlıklarının ticaret, savaş vb. vasıtalarla birbirleriyle olan etkileşimi kaçınılmazdır. Bu etkileşimin kaçınılmaz olacağı bir alan ise sanat ve sanat eserleridir. Sanat, insan temelli bir faaliyet olduğundan insanı etkileyen her şeyin sanatı da etkilemesi doğaldır. Sanat sahip olduğu etkileyen özelliği ile toplumların yaşamlarında söz sahibi olurken etkilenen özelliği ile inanç, teknoloji ve kültürle şekillenmesi kaçınılmazdır. Zevk ve estetik beğeniye hitap eden sanatsal yaratının çalışmaya konu olan antik dönemlere ait çıktıları plastik değerleri açısından (form ve kompozisyon vb.) ele alınmış ve bu çalışmaların aynı zamanda çağdaşlarıyla olan etkileşimi de sorgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Antik Çağ, Sanat, Takı ve Metal Sanatı

Use of Plastic Values in Antique Period Jewelry and Metal Works

Abstract

Anatolia, Mesopotamia and Near East civilizations have a very important place in human history, trade, war etc. The interaction with each other is inevitable. One area where this interaction will be inevitable is art and art. Since art is a human-based activity, it is natural that anything that affects human beings affects art as well. Art has an influence on the lives of the societies with its influence, and it is inevitable to be shaped by belief, technology and culture with its affected feature. The works of the artistic creation which appealed to pleasure and aesthetic appreciation were examined in terms of plastic values (form and composition etc.) and the interaction of these works with their contemporaries were also questioned.

Keywords: Antiquity, Art, Jewelry and Metal Art

Popüler Kùltür ve Sanat Eğitimcisi Yaklaşımındaki Temel Sorunların Görsel Kùltür Üzerine Etkisi

Prof.Dr. Meliha Yılmaz

ÖZ

Barnard’a göre; ‘görsel olan’; ‘görölebilen her şey’ olup, dar anlamda “güzel sanatlara ait tüm ürünler ya da imgelerdir. ‘Kùltürel olan’ı ise, seçkin kùltürden halk kùltürüne, çok boyutlu kùltürden tek boyutlu kùltüre uzanan geniş bir yelpazede tanımlar. İnsanın nasıl gördüğü ve gördüğünü nasıl yorumladığıyla açıklanabilen Görsel Kùltür, bakmak ve görmek arasındaki farka yani görsel algıya dayalı bir anlamı da doğrudan içermektedir. Kiç ise; genel beğeni düzeyine göre üretilmiş, estetik özellik taşımayan ancak sanat olma iddiası taşıyan ürünlerin genel adıdır. “Yoz, sıradan, düzeysiz beğeniye seslenen ürün” olarak tanımlanan “Kiç”, popüler kùltür içerisinde kendine yer tutmuş olup, “yoz, adi, ucuz, değersiz” anlamında kullanılmaktadır. Kiç ürünlerin yaygınlaşmasını sağlayan Popüler Kùltür, kapitalizm tarafından yaratılmış olan pazarın her kesimden alıcı bulabilmesi için medya aracılığıyla “ideal” miş gibi sunduğı ortak bir kùltürdür. Buradan hareketle, estetik ve kiç beğeni bağlamında görsel kùltür konusu ele alınacaktır. Görsel Kùltürün ve bireylerin estetik algısının şekillenmesinde şüphesiz ki örgün eğitim kurumlarında aldıkları sanat eğitiminin önemli bir yeri vardır. Sanat eğitimcisi yaklaşımındaki temel yanlışların, yaratıcı yetiyi ve estetik algıyı olumsuz yönde etkileyerek görsel kùltürün şekillenmesindeki rolü üzerinde durulacaktır. Bu bağlamda, sanat eğitiminde doğru bilinen yanlışlar ve bu durumun yarattığı olumsuz sonuçlar ele alınacak ve bu temel yanlışların, bireyleri sanat eğitimcileri eliyle kiç beğeniye nasıl yönlendirdiğı ve iyice yaygınlaşan Kiç beğeninın görsel kùltürü nasıl biçimlendirdiğı örnekler eşliğinde ortaya konmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kiç Beğeni, Sanat Eğitime Temel Sorunlar, Popüler Kùltür, Görsel Kùltür

Popüler Kùltür ve Sanat Eğitimcisi Yaklaşımındaki Temel Sorunların Görsel Kùltür Üzerine Etkisi

Abstract

Barnard’a göre; ‘görsel olan’; ‘görölebilen her şey’ olup, dar anlamda “güzel sanatlara ait tüm ürünler ya da imgelerdir. ‘Kùltürel olan’ı ise, seçkin kùltürden halk kùltürüne, çok boyutlu kùltürden tek boyutlu kùltüre uzanan geniş bir yelpazede tanımlar. İnsanın nasıl gördüğü ve gördüğünü nasıl yorumladığıyla açıklanabilen Görsel Kùltür, bakmak ve görmek arasındaki farka yani görsel algıya dayalı bir anlamı da doğrudan içermektedir. Kiç ise; genel beğeni düzeyine göre üretilmiş, estetik özellik taşımayan ancak sanat olma iddiası taşıyan ürünlerin genel adıdır. “Yoz, sıradan, düzeysiz beğeniye seslenen ürün” olarak tanımlanan “Kiç”, popüler kùltür içerisinde kendine yer tutmuş olup, “yoz, adi, ucuz, değersiz” anlamında kullanılmaktadır. Kiç ürünlerin yaygınlaşmasını sağlayan Popüler Kùltür, kapitalizm tarafından yaratılmış olan pazarın her kesimden alıcı bulabilmesi için medya aracılığıyla “ideal” miş gibi sunduğı ortak bir kùltürdür. Buradan hareketle, estetik ve kiç beğeni bağlamında görsel kùltür konusu ele alınacaktır. Görsel Kùltürün ve bireylerin estetik algısının şekillenmesinde şüphesiz ki örgün eğitim kurumlarında aldıkları sanat eğitiminin önemli bir yeri vardır. Sanat eğitimcisi yaklaşımındaki temel yanlışların, yaratıcı yetiyi ve estetik algıyı olumsuz yönde etkileyerek görsel kùltürün şekillenmesindeki rolü üzerinde durulacaktır. Bu bağlamda, sanat eğitiminde doğru bilinen yanlışlar ve bu durumun yarattığı olumsuz sonuçlar ele alınacak ve bu temel yanlışların, bireyleri sanat eğitimcileri eliyle kiç beğeniye nasıl yönlendirdiğı ve iyice yaygınlaşan Kiç beğeninın görsel kùltürü nasıl biçimlendirdiğı örnekler eşliğinde ortaya konmaya çalışılacaktır.

Keywords: Ki Beğeni, Sanat Eğitimine Temel Sorunlar, Popüler Kültür, Görsel Kültür

Postmodern Sanatsal Üretimi Etkileyen "İroni" Kavramı

Doç.Dr. Gökçen Şahmaran Can

ÖZ

19. yüzyıl sonlarındaki modernist düşünce anlayışının zamanla dinamizmini kaybetmesiyle ortaya çıkan postmodernist düşüncede çeşitli yönelim ve üslupların geliştiğine tanık oluyoruz. Bu yönelimlerden biri olan "ironi" kavramı, postmodern dönem sanatsal üretimlerinde oldukça sık kullanılan bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır. Antik Yunanda Sokrates'le birlikte gündeme gelen ve bugüne kadar varlığını sürdüren "ironi", söylenen sözün tam tersini kastederek olaylarla alay etmeyi ve olayı tartışma konusu haline getirmeyi amaçlar. Bu durum, estetik üzerine yapılan tartışmalarda ve özellikle postmodern sanatsal üretimlerde bir önkoşul olarak karşımıza çıkar. Ayrıca, hakikatin önceden bilindiğini farzederek hakikat olanın aksini söyleyip, dünyanın içinde bulunduğu durumu tartışma konusu haline getirmeye çalışan ironi, farklı çağlarda gerçekleştirilmiş eserler arasındaki ilişkiyle oluşturulur. Çeşitli eserlerin kopyalanarak tekrar üretilmesi ve bazı üslupların hiçbir kural gözetilmeksizin bir arada kullanılmasına dayalı "pastiş", benzerliğin kökenindeki farkı ortaya çıkaran ironiye olanak sağlar. Bu bağlamda, eleştirel bir dille, yüce yapıtları itibarsızlaştırarak, gözden düşüren "parodi", "kolaj" ve "asemblaj" gibi sanatsal anlatım araçlarıyla postmodern dönemde ironi yapma ustalığına dönüşmüş ve okuma katmanlarını çoğaltmıştır. Araştırmanın içeriğini oluşturan ironi kavramı, geçmişten günümüze sanatın tarihsel süreci içerisinde incelenmiş ve ironi ile ortaya konan sanatsal üretimler, kitaplar, metinler, makaleler ve sözlükler gibi geniş bir kaynakça üzerinden ele alınmıştır. Elde edilen bulgular, bölümler dahilinde açıklanmıştır. Aynı zamanda, araştırma konusunun dağılmadan irdelenebilmesi için, örnek resimler konuya denk getirilerek sırasıyla verilmiştir. Çalışmayı oluşturan konunun genel bir değerlendirmesi sonuç bölümünde ortaya konmuştur.

Anahtar Kelimeler: Postmodern Sanat, Pastiş, Parodi, Kolaj, Asemblaj, İroni

The Concept of "irony" Affecting Postmodern Artistic Production

Abstract

In the postmodernist thought that emerged when the dynamism of the modernist thinking in the late 19th century get lost in time, we see that a variety of orientations and styles are being developed. The concept of "irony", which is one of these orientations, is a term that is used frequently in the artistic productions of the postmodern period. The "irony", which has come to the agenda with Socrates in Ancient Greece and continues to exist until today, aims to mock the events and make the event a matter of discussion by referring to the exact opposite of what is being said. This situation is a prerequisite in discussions on aesthetics and especially in postmodern artistic productions. In addition, the irony, which assumes that the truth is known in advance and tries to make the situation of the world controversial by saying the opposite of the truth, is formed by the relationship between the works realized in different ages. "Pastiche", which builds upon the reproduction of various works by being copied and the use of a combination of some styles without any rules, allows the irony to reveal the difference in the origin of similarity. In this context, it has increased the layers of reading and has been transformed into a mastery of irony in the postmodern period with the artistic expression tools such as "parody", "collage" and "assemblage", which discredit the supreme works with a critical language. The concept of irony, which constitutes the content of the research, has been examined in the historical process of art from the past to the present, and discussed through a wide bibliography such as artistic productions, books, texts, articles and dictionaries which are put forward by irony. The findings are explained in the sections. At the same time, the relevant sample pictures are given in order in sections in order to examine the research

subject without disintegration. A general evaluation of the subject constituting the study is presented in the conclusion section.

Keywords: Postmodern Art, Pastiche, Parody, Collage, Assemblage, Irony

Resim Sanatında Dışavurumculuk

Dr. Öğretim Üyesi Zafer Kalfa

ÖZ

Dışavurumculuk, biçimsel yönüyle, sanat tarihinin en dikkat çekici akımlarından biri olduğu kadar toplumsal ve siyasal olayların etkilerini en çarpıcı şekilde yansıtan üslup olarak da ayrı bir öneme sahiptir. Kendinden önceki resim tarzlarına yalnızca plastik tavırlarıyla karşı çıkmamış ama aynı zamanda muhteva bakımından da fark yaratmış olan dışavurumcu ressamalar, optik gözlemi ikinci sıraya koymuşlar, estetik dillerini de ilkel biçimler üzerine inşa ederek modern sanat tarihinde adeta bir kırılma yaratmışlardır. Bu tavrın arkasında, nesnel değil ruhsal bir gözlemi esas alıp insan psikolojisini sanatın ana teması haline getirme arzusu vardır. Ayrıca, büyük oranda Orta ve Doğu Avrupa’da etkili olmuş olması, bu sanat akımının belirli bölgelere ait sosyo-kültürel iklimden fazlasıyla beslendiğini de akla getirmektedir.

Anahtar Kelimeler: Dışavurumculuk, Ruh, Dünya Savaşı

Expressionism On Painting Art

Abstract

Expressionism has a sipecial significance as a genre reflected social and political events, strikingly as much as it is one of most remarkable art trends by means of its stylistic aspect. Expressionist artists, who have opposed previous artistic manners with their pictorial styles and also made a difference in point of content, put optical observation second rank and created almost a breaking in modern art history by way of building an aesthetic language on primitive forms. Behind the attitude, there is a desire for working up man psychology into main topic of art through grounging on an observation spiritual not optical. Besides, it gives rise to thought that this art movement has feeded with socio-cultural ambiance of certain regions which it has been effective in Middle and East Europe, substantially.

Keywords: Expressionism, Spirit, World War

Rönesans Dönemi Resimde Estetik Anlayışı ve Leonardo da Vinci'nin Bakire ve Çocuk İsa İle Azize Anne Analizi

Uzman Alper Sakiz

ÖZ

Rönesans döneminde insanlar güzellik kavramını, hem bilimsel kurallar uyarınca doğanın taklidi ve aynı zamanda bu ölümlü dünyada tam olarak fark edilemediği için gözle algılanamayan doğaüstü bir kusursuzluğun görüntüsü olarak yorumluyorlardı. Bakire ve Bakire'nin annesi Azize Anne ile Çocuk İsa ile ilgili Leonardo Da Vinci'nin resmi Rönesans döneminin resim tekniği açısından önemli özellikler barındırır. Resimde geometrik planların oluşması, figürlerin geometrik formlar içinde olması, renk tonlarının ön ve arka plana göre değişmesi, perspektifin farklılaşması, ışık kaynağının belirsizleşmesi gibi özellikler Rönesans dönemine aittir. Bu çalışmada Rönesans döneminin resim tekniklerinin özellikleri, Leonardo Da Vinci'nin Bakire ve Çocuk ile Azize Anne resmindeki detayları analiz edilerek estetik anlayışı açısından resim örneği üzerinden incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Rönesans, Rönesans Sanatı, Resimde Estetik, Güzellik, Perspektif.

Sanat Eğitimini Etkileyen Sorunlar

Doç.Dr. Mutlu Erbay

ÖZ

Müzeler ve eğitim kurumları toplumda sanatın ve kültürün, insan yaşamının vazgeçilmez öğeleri arasında yer almaktadır. Son yıllarda müzeler sanat eğitimi odaklı ziyaretçi eğitimlerini arttırmışlardır. Müzelerde okul öncesi, ortaöğretim, lise, üniversite ve yetişkin düzeyinde farklı yaş gruplarına yönelik farklı modüllerde sanat eğitimi çalışmaları gerçekleştirilmektedir. Müzelerde sanat eğitimi ile ilgili görevlerin yüksek öğretim düzeyinde yürütülebilmesi için mevcut çeşitli sorunlar iyi analiz edilip, fayda odaklı çalışmalara dönüştürmelidir. Bu makalenin amacı bu sorunları saptamak ve çözüm yollarına dikkat çekmektir. Sanat çalışmalarının gelişmesinde güvenilir gelir kaynakları önemlidir. Müzelerin sanat çalışmalarında karşılaşılan pek çok sorunları vardır. İl Milli Eğitim ve Kültür Müdürlüğünün müzelerle işbirliği içinde yürüttüğü çalışmalar eğitim etkinliklerinin yapısını belirlemektedir. Başarılı bir sanat eğitimi, eğitici ile eğitilen arasındaki uyumuna bağlıdır. Uygulamalı eğitim veren sanat öğretmenlerinin, eğitim becerilerinin yüksek olması öğrencilerin eğitim düzeyini olumlu yönde etkilemektedir. Müzelerde verilen, sanat eğitiminin kalitesi okul ve müze işbirliği arttırılmalıdır. Müzelerde sanat eğitimi çalışmaları; birbirinin tekrarı olan, amaca hizmet etmeyen, fayda sağlamayan etkinliklere dönüşmemelidir.

Anahtar Kelimeler: Müze İşbirliği, Sanat Eğitimi, Yaratıcı Sektörler

Problems of Art Education

Abstract

Museums are one of the indispensable elements of art and human life in the society. Museums have increased the number of education programs that they provide for visitors and that focus on art in recent years. Museums provide art education to various age groups (pre-school, secondary school, high school, university and adult) in different modules. In order to carry out duties concerning art education, various problems have to be well analyzed and transformed into efforts focusing on benefits. Reliable income sources are important for the development of art studies. Many problems that are encountered in the art education studies of museums affect the structure of education efforts. A successful art education depends on the successful harmony between the educator and the educated. The educational skills of the art instructors who provide this education have to be high. The quality level of the art education provided in museums has to be increased. Art training efforts in the museums must not transform into repetitive, useless and non-beneficial activities.

Keywords: Museum, Art Education, Creative Endustry

Sanat Kùltür Politika Baēlamında Sanat İktidar İlişkisi

Kıymet Güven Ak

ÖZ

Sanatın tarihsel serüveni, insanın da tarihsel serüvenine paralel olarak gelişmiştir. Belirli dönemlerde "at başı" veya denk seyreden bu serüvenler dizimi, bazı dönemlerde ise açık ara eşitsiz bir şekilde hareket etmiştir. İnsan yaratımı olan sanat, öznel bir perspektif yansıması olarak var oluşuyla ilgili geçmişten günümüze yürütölen tartışmalar ve eleştiriler doğrultusunda bu günkü "form"una kavuşmuştur. Bilişsel ve duyuşsal dünyanın toplumsal bellek niteliğini taşıyan sanat, yaşadığı dönemlerin sosyolojik, psikolojik ve ekonomik alanlar başta olmak üzere diğer alanların da karakterlerinin şekillenmesinde etkili bir rol almıştır. Sanat genel olarak toplum, özelde ise birey üzerinde algı yaratma yeteneēi, sanatı iktidarla, iktidarı sanatla ilişkilenmeye yönlendirmiştir. İktidarın, toplumun tüm katmanları üzerinde etkililiēini yayma doğası, sanat ve iktidar ilişkilennesini paradoksal olarak destekler niteliktedir. Araçsal bir ilişkilenne türü olan sanat ve iktidar ilişkisi, zorunlu uyumluluēun yanı sıra karşılıklı gerilimlerin de yaşandığı zıtlıkları barındıran bir mücadele alanı olarak da belirir. İktidar olgusunun kavramsal içeriēi tek bir perspektif düzlem üzerinde sınırlanmaması veya sınırlandırılamaması, iktidarın, geleneksel kavramlar olarak güç, otorite v.b. biçimlerinin yanı sıra modern kavramlarla tekrardan tanımlanma ihtiyacı, günlük hayatın her alanında kendini üreten bir hal alması da, iktidar ve biçimlerinin sanat ilişkilenne tarzlarını çeşitlendirmelerine neden olmuştur. Modern dünyanın, kavramları biçimlendirme ve kullanma gücü, toplumsal inşa süreçlerini yönetme yeteneēi, aynı zamanda çağın ihtiyacını karşılamayanı yıkma "meşruiyeti" iktidar ve sanatın çelişik tarihsel ilişkilennesmelerine yeni bir boyut katmıştır.

Anahtar Kelimeler: 1.Sanat, 2.Kùltür 3.Politika, 4.İktidar, 5.Güç

In the Context of Art Culture Policies, Art Potency Relation

Abstract

Art's historical progress developed parallelly with human beings'. This progress composition that has moved in equality or with a slight of distance has exhibited behaviours inequality by far. Art which is human creation has reached its present state in accordance with arguments that has come from past to present and criticizements as a subjective perspective reflection. Art which has the common memory quality of cognitive and affective world, has taken an important part in shaping the features of the periods it has lived in so far particularly in sociological, psychological and economical aspects. Art's perception creating quality in general on society and proprietarily on individuals, has steered art to associate with potency and potency with art. Potency's nature to propagate it's effectiveness on any layers on society is in quality that supports this association of art and potency paradoxically. Art and potency relation which is an association type, beside the obligatory harmony seems as the arena that hosts the oppositions in which mutual tensions are experienced too. The conceptional content of potency phenomenon, beside it's not to be limited on one perspective line and at the same time potency's forms's, as traditional qualities such as power, authority; the necessity to be completed, it's reaching a state that produces itself too has caused potency and it's forms to variate the association style too. Power of modern world to shape concepts and using them, it's ability to direct the social building progreses, also it's "legitimacy" to collapse what does not meet the era's necessity has put on a new dimenson to the contradictory historical association of potency and art.

Keywords: 1.Art, 2.Culture, 3.Policy, 4.Potency, 5.Power

Sanat Tarihine Bir Okuma Yöntemi Önerisi: Türk Resmine ‘desen’den Bakmak

Dr. Elif Dastarlı

ÖZ

Sanat tarihinin başlangıcından itibaren resmin ana unsuru olarak varlığını koruyan “desen”, resim sanatının altın çağı kabul edilen Rönesans dönemi ile vazgeçilmezliğini kanıtlamıştır. Ancak söz konusu 20. yüzyıl olduğunda, sanat ontolojik bir değişim yaşarken resim sanatının da “desen” gibi temel unsurları tartışmaya açılır. Deseni, eskiz, taslak ya da çizim olarak yeniden tanımlamak ve adlandırmak önemli hale gelir. Öte yandan 20. yüzyıl, Türk resminin Batılılaşma yönelimi sonucu yeniden şekillendiği dönemdir. Bu eksenden bakıldığında modern Türk resminde “desen”i tanımlamaya çalışmak, sanat tarihinde desen terimini tartışmak ve terminolojiyi genişletmek için alan açarken, üretilen desen örneklerini incelemek Türk resim tarihine farklı bir bakış ve yeni bir yorum imkânı sunar.

Anahtar Kelimeler: 20. Yüzyıl, Türk Resmi, Desen.

Sanat Yapıtının Değişimleri Kapsamında Estetik Deneyimi Düşünmek

Dr. Öğretim Üyesi Engin Ümer

ÖZ

Sanat eserinin deneyimlenmesi estetik ve sanat felsefi açısından değerlendirmesine çok da sık rastlanan bir konu olmamıştır. Çünkü eserin deneyimlenmesi göreceli ve kişiye özeldir. Ancak sanat üzerine düşünmek, deneyim üzerine düşünmek demektir. Her sanat eseri bir deneyim imkanı sunmaktadır. Deneyim, değer ve anlam üretiminde en önemli tetikleyici unsurdur. Sanat eserinin deneyiminin anlamını tarih boyunca izlemek gerekirse, kült değerinin yüzlerce yıl sürdüğü görülür. Yapıtın kült anlamı, onun dinsel anlamıdır. Yapıtın dinsel açıdan deneyimi hakikatin ve mutlak olanın deneyimidir. Modern zamanlara doğru estetik seyir esas olmaya başlamıştır. Kişisel zevk ve kültürel birikimlerin önem kazandığı bir dönem kendisini göstermiştir. Eserin deneyimlenmesinde de estetik beklentiler, izleyicinin dünya görüşlerini eserde görmesi veya başka unsurlar anlamlı hale gelmiştir. Dinsel alan ile sanat alanının zaman içinde ayrılmaya başlaması ve nihayetinde ayrı görülmesi bu sürecin ana motifi sayılabilir. Bundan başka sanat eserin deneyimlenmesinde medyumların yani eseri var eden teknolojilerin de önemi olduğu söylenmelidir. Bu açıdan da deneyime bakılabileceği öne sürülebilir. Fresk tekniğinin ürettiği anıtsal resimlerin duvar yüzeyinde başka bir dünyaya açılan mekanlar ve şaşalı sahneler meydana getirmesine karşılık tuval gibi taşınabilir yüzeylerin tarihte görülmesi alanın küçülmesi demektir. Bu da deneyimin kişiselleşmesi demektir. Modern sanat ile birlikte kolaj, asamblaj ve benzeri gündelik nesnelerin yüzeye bindirilmesi sanat yapıtının bilinen anlamını değiştirmiştir. Deneyim olarak görsel olandan dokunsal olana doğru bir dönüşüm kendisini göstermiştir. Yanılsama yerine ifade kavramı da önem kazanmıştır. Yirminci yüzyılın ikinci yarısından itibaren dijital teknolojinin varlık göstermesi ve yaygınlık kazanması yeni bir sanat yapıtı düşüncesini karşımıza çıkartmaktadır. Günümüzde sanal yapıtlar kendilerine sergi mekanlarında yer bulabildikleri gibi internet gibi küresel ağda dolaşıma kolaylıkla girebilmektedir. Bu çalışma bu tarihsel alanı anlatma ve yanılsama, ifade, sanallaşma, simülasyon, hakikat, gösteri, kült, dijital gibi kavramlar etrafından sanat yapıtının fresklerden dijital ortama nasıl farklılık kazandığını ve deneyimlendiğini örnekler ile anlatma amacındadır.

Anahtar Kelimeler: Saant Yapıtı, Deneyim, Teknoloji, Estetik, Sanat Felsefesi, Malzeme

Sanat, Düşünce ve Söylem

Doç.Dr. A. Feyzi Korur

ÖZ

Hegel (1988) sanatı geçmişe ait bir şey, canlılığını ve hakikatini yitirmiş bir form olarak değerlendirir ve yerini sanat felsefesinin aldığını söyler. Artık sanat eserlerinden sadece hoşlanmayız, aynı zamanda içeriklerini, sunum araçlarını ve ikisinin birbirlerine uygunluğunu ya da uygunsuzluğunu yargılarız. Sanatla yeniden sanat yaratmak amacıyla değil, sanatın ne olduğunu felsefi olarak bilmek için ilgileniriz. Ernst Cassirer (1953) ise sanatı ve estetiği zihnin kavramsal kapasitesinden bağımsız değerlendiren Kant'ın yargı gücü eleştirisini kültür alanına aktararak sanatı mit, ritüel, dil gibi ayrı bir düşünme formu, deneyimi sembolleştiren, böylece nesnelleştiren etkinlik alanı olarak değerlendirir. Susanne Langer (2012) Cassirer'in izinde sanatı dilin, söylemin doğası gereği ifade etmekte yetersiz kaldığı, yaşam hissinin, en geniş anlamıyla duygunun ifadeci formu olarak tanımlar. Bu bildiri özellikle modern dönemde felsefi bir sorunsal olarak belirginleşen deneyim, sanat ve söylem ilişkisini, Eski Yunan'dan günümüze, güncel tartışmalara uzanan tarihsel bir derinlikte ele alır. Kaynakça: Cassirer, E. (1953). *Language and myth*. New York: Dover Publications. Hegel, G, W, F (1988). *Hegel's aesthetics: lectures on fine arts*. New York: Oxford University Press. Langer, S, K. (2012) *Sanat problemleri*. İstanbul: Mitos-Boyut Yayınları.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Deneyim, Söylem, Sembolik Form

Sanatçı Psikolojisi Açısından Vincent Van Gogh

Dr. Öğretim Üyesi Ceren Yıldırım

ÖZ

Van Gogh'un sanatına psikanalizci çözümleme yöntemini uygulayan kuramcıların tezlerine göre onun tüm yaşam öyküsü ve tüm göstergeleri ile sanatı, ölü doğmuş ağabeye karşı suçluluk fantezisi üzerine temellenmiştir. Bu tarz bir okuma ile van Gogh'un sanatının anlamı bir psikoza işaret etme ile sınırlandırılır. Vincent'ın bilinçdışının kendisini etkilemiş olduğu yadsınamaz bir gerçektir, ancak sanatının anlamını bununla sınırlı tutmak bizi asıl tabloyu görmekten alıkoyar. Carl Jung'a göre sanat eserlerine uygulanacak yöntemler bizi esere yaklaştırmalıdır, psikolojik gerçeklere değil. Arazlara odaklanmayı kestiğimizde değil fakat onların ilk ivmesini anladığımızda van Gogh'un, yola çıkış dürtüsünü neye dönüştürmüş olabileceğine dair daha fazlasına sahip oluruz.

Anahtar Kelimeler: Vincent Van Gogh, Psikoloji, Psikanaliz, Gösterge

Sanatsal İletişim Kapsamında Uluslararası Sanat Kampları ve Ülkemiz Sanatına Katkıları

Dr. Öğretim Üyesi Şükrü Kara - Dr. Öğretim Üyesi Sinan Şençiçek

ÖZ

Özet Günümüz iletişim çağında sanatın evrensel boyutu ve birleştiriciliği yanında, ülkelerin birbirlerini tanıma ve tanıtması anlamında planlanan ve uygulanan Sanat Kampları, Sanat Akademileri ve Sanat köylerinin Ülkemiz sanatına yaptığı olumlu katkıların incelenmesi ve bu konuda yapılan ilk bilimsel çalışma olması sebebi ile önemsenmektedir. 9 yıldır Organizasyonu üstlendiğim World of International Art Camp (Wiacamp)Uluslararası Sanat Kamplarının Ülkemizin sahil kesimi Orman Kamplarında planlanmakta ve uygulanmaktadır. Bizim gibi daha önce düzenlenmiş ve geçmişten günümüze Sanat Kampları olgusu değerlendirilerek bir takım çözüm önerileri sunmak gayreti içerisindeyiz. Bu tür kamp organizasyonlarının ve uygulamalarının Ülkemiz sanatına yaptığı olumlu ya da olumsuz etkileri incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler; Sanat, Sanat Kampları, Çalıştay, Workshop, Bienal, Trienal, Sanat Köyleri, Sanat Akademileri

International Art Camps Within the Scope of Artistic Communication and Their Contributions to the Art of Our Country

Abstract

Abstract In addition to the universal dimension and unification of art in contemporary communication age, Art Camps, art academies and art villages planned and applied in order to introduce each other to the countries and to examine the positive contributions made to the art of our country and the first scientific study on this subject is taken into consideration. World of International Art Camp (Wiacamp). International Art Camps, which I have been organizing for 9 years, are planned and implemented in the coastal forest camps of our country. We are in an effort to present a number of solution proposals by evaluating the case of art camps as arranged before and from past to present. The positive or negative effects of such camp organizations and practices on the art of our country will be examined.

Keywords: Keywords: Art, Art Camps, Workshop, Workshop, Biennial, Triennial, Art Villages, Art Academies

Sanatsal Üretim Bağlamında Ortaklık Kavramı

Doç.Dr. Şive Neşe Baydar - Arş.Gör. Kevser Akçıl

ÖZ

Sanatsal üretimde öznelliğin vurgulandığı yaklaşım yerine Postmodernizmin sanatçı kimliğini dönüştüren yapısı, ortak çalışan sanatçılar ve tavırlarının nasıl bir etkileşim alanı yarattığı ve ortak üretim alanının sanatı bireysel olmaktan çok kolektif bir alana çekerken sanatçıların üretimlerinin nasıl dönüştüğü sorunsalı aynı zamanda sanatsal üretim sürecini de belirleyici niteliktedir. Sanatçıların üretim alanında bir arada bulundukları avangart oluşumlar ve manifesto hareketleri işbirlikçi öznelliğin ortaya çıkmasında zemin oluşturmuştur. Ortak üretim yapan sanatçılar ikili ya da grup olarak temelde zihinsel ve bedensel karşılaşma alanı yaratmaktadır. Bu durum, sanatçı ve ürettiği çalışma arasında kurulan etkileşimden farklılık göstermektedir. Sanatçı ve nesnesi arasında kurulan bire bir diyalog, sanat nesnesi ve sanatçılar arasındaki diyaloga ve çoklu sanatsal üretim sürecine dönüşür. Kolektif üretimlerde sanatçının öznelliğinin yitimi ve yeni öznellik biçiminin oluşmasının sanatsal üretimdeki etkileri ikili ortaklık, grup ortaklıkları ve Türkiye’deki ortak üretim açısından ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, İşbirliği, Kolektivizm, Öznelerarasılık, Üretim

Selçuk Üniversitesi Kampüsü İçerisinde Yer Alan Plastik Elemanların Estetik Açıdan Değerlendirilmesi Üzerine Bir Araştırma

Doç.Dr. Banu Öztürk Kurtaslan

ÖZ

Heykel ve diğer plastik elemanlar, açık alana yerleştirildiğinde, özellikle kentsel mekânlarda görsel duyum zenginliği oluşturma, insanları bir araya getirerek kaynaştırma, işaretleme, yönlendirme gibi önemli işlevler üstlenen plastik öğeler kentsel yaşam kalitesine katkıda bulunmaktadır. Kamusal açık alanda yer alan plastik elemanların estetik açıdan çevreleriyle uygun bir ilişki kurabilmeleri için, kentsel tasarımda da belirleyici olan; “birlik, oran, ölçek, uyum, denge ve simetri, ritim, zıtlık” gibi ilkeler doğrultusunda tasarlanıp yerleştirilmeleri gerekir. Bu ilkeler plastik öğenin çevresi ile olan fiziksel ve toplumsal ilişkilerinde etkili olan ve tasarım sürecini yönlendiren ilkelerdir. Başarılı kentsel mekânların oluşumu için hem plastik elemanların çevre ile olan ilişkileri tasarım ilkeleri çerçevesinde ele alınmalı, hem de bu elemanların tasarım süreci kentsel tasarım süreci ile iç içe olmalıdır. Bu çalışmada Selçuk Üniversitesi Kampüsü içerisinde yer alan seçilmiş 42 adet plastik eleman öncelikle sözü edilen tasarım ilkelerine uygunluk açısından değerlendirilmiş, bu plastik elemanların fiziksel ve toplumsal açıdan çevreleri ile olan ilişkileri doğrultusunda irdelenmiştir. Araştırma sonucunda kampüs içerisinde genel olarak heykel ve diğer plastik elemanların tasarım ilkeleri doğrultusunda tasarlanıp yerleştirmediği gözlenmiş, bu açıdan öneriler getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Plastik Eleman, Heykel, Fiziksel Çevre, Sosyal Çevre, Tasarım İlkeleri

Ses Eğitimi Derslerinde Uygulamalı ve Teorik Olarak Ses Fizyolojisi Anlatılmasının Eğitim Sürecine Etkisi

Doç.Dr. Ayhan Helvacı

ÖZ

İnsan sesi pek çok kaynakta ve araştırmada belirtildiği gibi mükemmel bir enstrüman olarak tanımlanmaktadır. İnsanda ses üretimi ile bir müzik aletinde ses üretimi arasındaki en önemli farkın müzik aletinde ses üretimi direk olarak kontrol edilebilirken insan sesi üretilirken dolaylı bir kontrol sağlanmaktadır. Çünkü insanda mükemmel sesi elde edebilmek için birçok organın birlikte hareket edebilmesi gerektirmektedir. Bu nedenle ses eğitimi sürecinde tıpkı yeni bir müzik aletinin öğretilmesine başlandığında çalgının bölümlerinin ve özelliklerinin anlatıldığı gibi sesin oluşumunda yer alan organlar ve işlevlerinin öğrencilere anlatılması çok önemli olarak görülmektedir. Özellikle ses eğitimi başlangıcında dersin temel konularıyla birlikte ses fizyolojisinin tıp eğitimi boyutunda olmasa da genel olarak anlatılmasının eğitim sürecine olumlu bir katkısının olacağı düşünülmektedir. Bu bağlamda yapılan bu araştırmada; Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümünü lisans birinci sınıfta ses eğitimi dersi alan 10 öğrenciye ses eğitimi temel konuları ile birlikte ses fizyolojisi de uygulamalı olarak anlatılmış ve sekiz haftalık eğitim sonucunda değerlendirme yapılmıştır. Araştırma sonucunda ses eğitimi sürecinde ses fizyolojisinin uygulamalı ve teorik olarak anlatılmasının öğrencinin eğitim sürecine önemli bir katkısının olduğu derse olan ilgiyi artırdığı sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ses Eğitimi, Ses Fizyolojisi, Eğitim Süreci, Etki

Sessiz (Metinsiz) Resimli Kitaplarda İllüstrasyonun Rolü

Dr. Öğretim Üyesi Nazlı Gürkan - Öğr.Gör. Tansel Ünal

ÖZ

Görsel hikaye anlatımı, insanın kendisini ifade etmekte kullandığı temel yöntemlerden biri olmuştur. Kitap basımının erken dönemlerinde, teknik imkanlar sebebiyle metin daha ağırlıklı kullanılmış olsa da süreç içerisinde görsel anlatı, değerini korumayı sürdürmüştür. Kitap, 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren sadece görsel ve metin taşıyıcı bir nesne olmaktan çıkıp, sanatçıların alternatif yaklaşımlar oluşturduğu ürün haline gelmiştir. Resimli kitaba olan ilginin artışı ile birlikte farklı resimli kitap türleri de ortaya çıkmaya başlamıştır. Bu araştırma, oldukça yeni bir tür olan sessiz resimli kitapları ve bu kitaplardaki anlatıyı taşıyan illüstrasyonların rolünün incelenmesi üzerine oluşturulmuştur. Araştırma kapsamında incelenen örneklerin görsel çözümlemesi yapılarak, farklı kültürlerden çeşitli okuyucu kitlelerinin okuma yapmasına olanak sağlayan sessiz resimli kitaplarda illüstrasyonun rolünün, sıralı biçimde bir araya gelerek hikayeyi oluşturmak ve aynı zamanda okuyucunun kendi hikayesini oluşturmasını sağlamak olduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Sessiz Resimli Kitap, İllüstrasyon, Görsel Okuma.

The Role of Illustration in Silent (Wordless) Picture Books

Abstract

Visual storytelling is among fundamental methods of expression for human beings. Even though text occupied more space, because of technical limitations in early printed books, visuals could maintain their value. In the second half of the 19th century, books, beyond being only carriers of text and visuals, became artists' medium where alternative approaches presented. Various picture book genres began to emerge with the increase in demand. This research is based on "wordless picture books" which recently developed in the field and analysis of the illustrations carrying the narrative. The result is that the role of illustrations in wordless picture books, which allow readers from different cultures to 'read', is to generate the story over sequential images and at the same time these illustrations enable readers to create their own stories.

Keywords: Silent Picture Book, Illustration, Visual Reading.

Sinemada Klasik Anlatı ve Çağdaş Anlatı Arasındaki Farkların İncelenmesi: “Yol Ayrımı ve Sarmaşık Film Örneği”

Öğr.Gör. Mehmet Ceyhan

ÖZ

Kurgusal sinemada anlatı; klasik anlatı (ana akım) ve çağdaş anlatı (modern anlatı) olarak adlandırılan iki anlatı biçimi üzerine şekillenmiştir. Bu iki anlatı yapısından klasik anlatının kökleri Aristoteles’e dayanırken, günümüzde de Hollywood sineması bu anlatı türünün temsilciliğini sürdürmektedir. Çağdaş anlatının izleri ise Dziga Vertov ve Bertolt Brecht’e kadar uzanmaktadır. Bu çalışmanın amacı iktidar-birey ilişkilerini sorgulayan benzer bir temayı konu edinen iki Türk sinema filmi örneğinde, iki farklı anlatım biçiminin nasıl ele alındığını karşılaştırmalı olarak incelemektir. Yöntem olarak Peter Wollen’in klasik anlatı ile modern anlatı karşılaştırma yöntemi kullanılmıştır. Klasik anlatı örneği olarak Yavuz Tuğrul’un 2017 yapımı Yol Ayrımı ile çağdaş anlatı örneği olarak da Tolga Karacelik’in 2015 yapımı Sarmaşık filmleri hem anlatı (içerik) hem de biçim (sinematografik) olarak karşılaştırmıştır. Bulgular incelendiğinde klasik bir anlatı sineması örneği olan Yol Ayrımı’nda neden-sonuç ilişkisi içinde, özdeşleşmenin yaşandığı, giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşan, hazza dayalı ve bütünlüklü bir sinemanın söz konusu olduğu, çağdaş bir anlatı yapısına sahip olan Sarmaşık filminde ise yabancılaşmanın kullanıldığı, olayların parçalı bir yapıda sunulduğu, öyküden çok kavramların tartışıldığı, realist bir sinema anlayışının olduğu görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Yol Ayrımı, Sarmaşık, Ana Akım, Çağdaş Anlatı, Klasik Anlatı

Review On Classical and Contemporary Story Narration in Art of Cinema : Sample Reviews On Movies “Yol Ayrımı and Sarmaşık

Abstract

Story narration in fictional art of cinema is composed of two distinct classification such as classical (main stream) and contemporary story narration. Background of classical story narration dates back to Aristoteles and this stream is represented by Hollywood art of cinema. Traits of contemporary story narration ranks from Dziga Vertov till Bertolt Brecht. Main purpose of this study is to review two different concepts of story narration in two different Turkish films which tell equivalent themes as contradiction between the power and individuals. As methodology, comparison method applied by Peter Wollen between classical story narration and contemporary story narration. As an example for classical story narration, Yol Ayrımı (2017) by Yavuz Turgul and Sarmaşık (2015) by Tolga Karacelik as an example for contemporary style were reviewed both on content aspect and cinematographic aspect. According to findings, it was noted that there exists identification within the context of cause-effect relation in the film, Yol Ayrımı, which was a typical example of classical way of story narration whereas there was an example of comprehensive art of cinema which stems from lust in the contemporary style in the movie, called Sarmaşık which was formed by a sequence of story narration in introduction, development and conclusion parts. In Sarmaşık, concept alienation was used in realist cinematographic approach and sequence of events was introduced in partial state in which it was preferred to display concepts rather than the story itself.

Keywords: Yol Ayrımı, Sarmaşık, Main Stream, Contemporary Story Narration, Classical Story Narration

Sinemada Tren İmgesi ve Mine Filmi Bağlamında Bir İnceleme

Dr. Özge Güven Akdoğan

ÖZ

Bu çalışmada, sinema ve imge ilişkisini irdeleyen kuramsal alandan yola çıkılarak, mekân ve zaman kavramları eşliğinde Türk sinemasında kent, taşra ve tren imgesi, Mine (Atıf Yılmaz, 1982) filmindeki kadın kahraman açısından incelenmektedir. Çalışmada, öncelikle sinema tarihinde tren imgesinin önemi Auguste ve Louis Lumiere'in Trenin Gara Varışı (1895), westernin öncülerinden olan Büyük Tren Soygunu (Edwin S. Porter, 1903) ve Dziga Vertov'un Film Kameralı Adam (1929) gibi filmleri bağlamında irdelenmektedir. Sinema ve imge ilişkinin kurulmasında trenlerin hareket ve zaman kavramlarıyla bağlantısını kurmak için Gilles Deleuze'un hareket ve zaman imgesi kavramlarına başvurulmaktadır. Çalışmada, bu kavramlar aracılığıyla Mine (Atıf Yılmaz, 1982) filmi; olay örgüsü, karakterler, zaman ve mekân kurgusuna odaklanılarak araştırılmaktadır. Sonuçta, Mine filminde, tren imgesinde ve istasyon alanında somutlaşan bir zaman imgesi sinemasının ortaya konduğu belirtilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sinema, Zaman İmgesi, Kadın Temsili, Mine Filmi

Sosyal Medyada Postmodern Kolajlar: Sanat ve Hızlı Tüketim

Doç.Dr. Bahar Soğukkuyu Dinçakman

ÖZ

Seri üretim sonrasında, üretilenlerin hızlı tüketimi, günlük kent yaşamının ayrılmaz parçası olarak toplumu oluşturan bireylerin alışkanlıkları arasında yerini almıştır. Geçmişe ve bugüne ait göstergelerin, toplumun hafızasında yer edinmiş klasik sanat yapıtlarının harmanlanarak oluşturulduğu postmodern sanat çalışmaları, iki farklı döneme ait günlük pratiklerin yeniden yorumu olarak karşımıza çıkmaktadır. Hızlı tüketimin sanal ortamda vücut bulmuş hali olarak sosyal medya, birçok deneysel tasarım çalışması gibi; sanatın ve hızlı tüketimin postmodern kolajlar aracılığıyla da paylaşıldığı bir platformdur. Sanatçıları sayesinde ün kazanmış ve klasikleşmiş heykeller, resim yapıtlarındaki modeller gündelik yaşantının içinde hızlı tüketim ürünleri, markalarıyla ilişkilendirilerek yeniden üretim biçimde yorumlanmaktadır. Bu çalışmada, sosyal medya üzerinde yer alan "mikeshake.net" adresinde sergilenen postmodern kolaj tasarımları, sanat ve hızlı tüketim üzerinden ilişkilendirilerek göstergebilimsel yöntemle incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Görsel Tasarım, Postmodern Sanat, Marka, Kültürel Gösterge, Hızlı Tüketim

Sürdürülebilir Tekstil Ürünleri Kapsamında V-Label Vegan Sertifikası ve İpeker Tekstil

Öğr.Gör. Merve Taşkın

ÖZ

Günümüzde sürdürülebilirlik, çevresel kaliteyi ön planda tutarak gelecek nesillerin ihtiyaçlarını tehlikeye atmaksızın bugünkü ihtiyaçlarını karşılayabilmek olarak kabul edilmektedir. Sürdürülebilirliğe katkı sağlayan bir işletme olabilmek, çevreci ürünler üretmekle, bu ürünlerin üretim sürecini çevre dostu olacak şekilde planlamakla ve çevreci sosyal sorumluluk faaliyetlerini organize etmekle mümkün olabilmektedir. Tekstil sektörünün de içerisinde bulunduğu rekabet odaklı üretim ortamında ayakta kalabilmek, kaynakların kısıtlı olduğu bir dünyada çalışmak, çevresel etkileri azaltmak, maliyetleri düşürmek ve firmaların, müşteri beklentilerini karşılayarak varlıklarını devam ettirebilmeleri; “sürdürülebilirlik” ifadesi ile karşımıza çıkmaktadır. Araştırma kapsamında sürdürülebilir ürün çerçevesinde Avrupa Vejetaryen Birliği tarafından verilen ve en güvenilir vegan-vejetaryen ürün etiketi olarak kabul edildiği belirtilen V-Label Vegan Sertifikası’nı alan İpeker Tekstil ve 146 farklı kumaş türünde doğaya ve canlılara zarar vermeden devamlılık sağlamayı hedefledikleri dünyanın ilk vegan sertifikalı kumaşının üretim süreci değerlendirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sürdürülebilirlik, V-Label, Vegan, Tekstil, İpeker.

V-Label Vegan Certificate Within Sustainable Textile Products and Ipeker Textile

Abstract

Sustainability; to be able to meet the needs of today and holding environmental quality at the forefront without endangering the needs of future generations. Being a company that contributes to sustainability is possible with producing green products, planning the production process of these products, to be environmentally friendly and organizing environmental social responsibility activities. Work in a world where resources are limited, reduce environmental impact, reduce costs, satisfy customer expectations and survive in the competitive environment where the textile industry belongs is just possible with “sustainability”. In 146 different fabric types, Ipeker Textile has sustainable product V-Label Vegan Certificate which is stated by the European Vegetarian Association and it is considered the most reliable vegan-vegetarian product label; the production process of the world's first vegan certified fabric which aims to ensure continuity without harming the nature and living creatures is being evaluated within the scope of research.

Keywords: Sustainability, V-Label, Vegan, Textile, Ipeker.

Tapestry Dokuma Sanatının Tarihsel Gelişiminde Çağdaş Türk Tapestry Dokumaları

Dr. Murat Atukeren

ÖZ

ÖZET Goblen , duvar halısı , tapestry gibi isimlerle anılan tekstiller , kilim tekniği ile yapılmış resimsel dokumalar olup dokunduğu dönemin tarihi ve kültürel özelliklerini yansıtan bir belge niteliği de taşımaktadır. Altay Dağları'nda Hun kurganlarında bulunan kilimde görülen insan figürü tasviri , Türklerin bu dokuma tekniğini milattan önceki devirlerde bildiklerini göstermektedir. 14. yüzyılda Avrupa'da tapestry dokumacılığı , Hollanda'nın güneyi ve Fransa'da yoğunlaşmış 15. yüzyılda Fransa , İtalya ve Almanya'da gelişerek , Baltık ülkeleri Kafkasya ve Rusya'ya yayılarak önemli bir sanat dalı olmuştur. 16. ve 17.yüzyıl Osmanlı Saray üslubundaki kilimler tapestry dokuma sanatının özelliklerini gösteren önemli örnekleri teşkil etmektedir. 18. yüzyılda Fransa ; Gobelins, Beauvais ve Aubusson atölyeleri ile tapestry dokumacılığı üretiminde ileri gitmiştir. 19. yüzyılda William Morris ve arkadaşlarının gayretleri bu sanatı tekrar gündeme getirmiş, 1962 yılında Jean Lurçat ve Rene Berger'in katkılarıyla düzenlenen Lozan Biennali tapestry dokuma sanatının canlanmasını sağlamıştır. Türkiye'de tapestry dokuma sanatı alanındaki ilk girişim 1950'li yıllara dayanır.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Tapestry , Goblen , Duvar Halısı , Tasarım ve Teknik , Tekstil Sanatları

Turkish Modern Tapestry Weaving in the Historical Development of Tapestry Weaving Art

Abstract

ABSTRACT Textiles like gobelin , wall hanging and tapestry are pictorial weavings made by using the kilim technique. They also have the characteristics of document , reflecting the historical and cultural specifications of the era in which they were woven. The human figures on kilims found in the Hun graves in the Altai Mountains show that the Turks knew this weaving technique in the eras before Christ. In the 14th century, in Europe tapestry weaving was made in the South of the Netherlands and in France. Advancing in France , Italy and Germany and spreading to the Baltic regions , the Caucasus and Russia in the 15th century , tapestry became an important branch of art. The kilims of the 16th and 17th century in the style of the Ottoman palace , are important patterns showing the specifications of the tapestry weavings art. In the 18th century , the manufacturing of tapestry weaving art developed in France in the Gobelins , Beauvais and Aubusson workshops. Due to William Morris and his friends' efforts , this art revived again in the 19th century. The biennial art festival in 1962 , held in Lausanne with the collaboration of Jean Lurçat and Rene Berger ensured the revival of the tapestry weaving art. In Turkey , the first attempts in the tapestry weaving arts field were undertaken in the 1950s.

Keywords: Key Words: Tapestry , Gobelin , Wall Hanging , Design and Technique , Textile Arts

Tarihi Kent Sille’de Son  mlek Ustası “yaşar Bulut”

  r.Gör. Gamze Uray

 Z

İnsanoğlunun en ilkel sanatı olarak kabul edilen çömlekçilik, sadece bir kap-kacak yapımı değil, geçmişten günümüze kadar varlığını sürdüren önemli bir sanat ögesidir. Çömlekçilik; toprağın  ark veya elle  ekillendirilmesiyle kullanılma hazır hale gelen ürün olarak tanımlanabilir. G  be hayat tarzından yerleşik hayata geçen insanoğlu, ortaya çıkan ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla çömlekler yapmaya başlamış, zaman içerisinde ise ihtiyaçtan öteye geçen çömlekçilik sanatı süsleme unsuru olarak kullanılmaya başlanmıştır. Somut olmayan kültürel mirasımızın bir parçası olan çömlekçilik, el sanatlarımızın içinde önemli bir yere sahiptir. Köklü bir tarihi geçmişe sahip olan, Türk kültüründe de önemli bir yeri olan bu sanat dalı, ham maddesi, şekillendirilmesi,  arkı, süsleme, kurutma, fırınlama ve fırın özelliklerinin yanı sıra geleneksel yapısıyla da önem arz etmektedir. Usta- ırak ilişkisi ile öğrenilen çömlekçilik sanatı, teknolojinin gelişmesine bağlı olarak ihtiyaçların farklılaşması, yeni neslin ilgisini çekmemesi ve çırak yetişmemesi sebebiyle unutulmaya yüz tutmuştur. Bu  alı ma Konya iline ba lı tarihi Sille mahallesinde, çömlekçilik sanatını sürdürmeye çalışan son çömlek ustası Yaşar Bulut ve çömlekçilik sanatı ile ilgilidir.

Anahtar Kelimeler: Konya, Sille, Yaşar Bulut,   mlek ilik, Usta.

Tasarım Yöntemlerinde Dijitalleşme: Tekstil Örneği

Prof.Dr. Banu Hatice Gürcüm

ÖZ

Endüstrinin gelişmesi ile birlikte seri imalat ve tasarım olgusuna yönelik ilk analitik sorular 1930larda oluşmuş ve II. Dünya Savaşı'nın ardından modernizmle birlikte tasarım yöntemleri pozitivist, davranışsal, bilişsel ve fenomenolojik yaklaşımlarla düzenlenmeye çalışılmıştır. 1962'de Morris Asimov'un tasarım bilimi olarak ifade ettiği kuramlar bütünü; mühendisler, bilim insanları ve tasarım kuramcıları tarafından desteklenmeye başlanmış; tasarımda optimizasyon ve analiz gerektiren süreçler üzerinde pozitivist yöntemlerin tutarlılığı kanıtlanmıştır. Tekstil tasarımı alanında ise bütünsel, simgesel ve deneyimsel yöntemler kullanılmıştır. Toffler'ın insanlık tarihindeki en önemli üçüncü değişiklik olarak ifade ettiği bilişim teknolojileri ise toplumu sosyal, kültürel ve ekonomik olarak değiştirmekle kalmamış; eğitim, sanat ve tasarım gibi alanlarda da köklü değişimler ortaya koymuştur. Teknolojik gelişim sürekli ve bir araç olarak kolaylıklar sunmaktadır. Tasarımcı teknolojiyi kullanırken bir yandan kolaylık, hız, hedef kitlenin baskın kültürüne, tarihine, diline, tüketim alışkanlıklarına kolay erişim ve bilgi kaynaklarına sınırsız erişim imkânları yakalamakta, diğer yandan tasarımının dijital ortamda hızla tüketilmesi, kopyalanması tehlikesiyle, yaratıcılık özellikleri ve el hünelerinin gereksiz olduğu hissiyle karşı karşıyadır. Tasarımcı çalıştığı alanda etkin kullanılan dijital platformları ya da bilgisayar programlarını başarılı bir şekilde kullanamadığında değersizlik, başarısızlık, yetersizlik hissiyle baş etmek zorundadır. Bu ortamları iyi kullandığında ise tasarımcı teknolojiye bağımlılık, sanatsal zeminden ve kişisel özgünlükten uzaklaşma ve körelme tehlikeleriyle karşı karşıyadır. Bu araştırma tasarım yöntemlerinin gelişmesi ile başlayan ve günümüzde dijitalleşmesine kadar süregelen gelişimi açıklamayı ve tasarımcıların bu süreçte gelişimini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bu durum tekstil sektörü özelinde örneklenmiş ve tekstil tasarımcısının dijital platformlardaki etkinlik derecesinin ve bilgisayar destekli tasarım yazılımlarını, tasarım şablonlarını, görsel bankalarını kullanma durumlarının tasarım alanında orijinal düşünce üretme, problem çözme, yaratıcılık ve yenilikçilik süreçlerine etkisi irdelenmiştir. Araştırma bulgularının yorumlanması ve tartışılması sonucunda tekstil tasarımcılarının dijitalleşen tasarım yöntemlerinden nasıl etkilendikleri ortaya konmuştur.

Anahtar Kelimeler: Tasarım Yöntemleri, Dijitalleşme, Teknolojik Gelişim, Tekstil Tasarımı, Tasarımcı

Tasarımda Duyarlılık Evrensel/engelsiz Tasarım

Prof.Dr. Elmas Erdoğan - Öğr.Gör. Merve Çetinkaya

ÖZ

Evrensel/engelsiz tasarım, her türlü yaşam çevresi ve yaşam ürününün fiziki koşullar, yaş, yetenek ve bireysel durum farkı gözetmeksizin toplumdaki tüm bireyler tarafından rahatlıkla kullanılabilmesini olanaklı kılan tasarım yaklaşımıdır. Ülkesel/bölgesel ölçekten kentsel ölçeğe, yapı/bina mimari tasarım ölçeğinden güncel anlamda kullanılan her türlü gerece kadar tüm ölçek ve tasarımsal nesneleri içeren bir tasarım alanıdır. Kullanıcı ve insan odaklı olan evrensel/engelsiz tasarım toplum ve bireylerin her türlü yaşam çevresinin tasarımında erişimi güçleştirecek her türlü engel ve yapısal uygulamadan arındırılmış, dinamik, hem yatayda hem düşeyde akışkan mekan ve alanlar oluşturma yetisidir. 1950'lerden itibaren tartışılan ancak ilk kez 1980'lerde evrensel/engelsiz tasarım olarak gündeme gelen bu yaklaşımda iç mekan, dış mekan ve kentsel kamusal alan kullanımları işlevi ne olursa olsun öngörülen kullanımlar için tüm olanaklar ve mekansal kurgu sağlanırken tüm kullanıcılar için herhangi bir engel, hareket, devinim sorunu oluşmadan gerekli konfor koşullarının sağlandığı alan ve mekanların tasarımı söz konusudur. Gerek toplumsal gerek mekânsal anlamda bütünsellik sağlayan evrensel/engelsiz tasarım ergonomik olup, antropometrik verilere göre hiçbir engel oluşturmayacak biçimde gerçekleştirilen mimari, kentsel, kamusal alan tasarımlarını içeren ve her bireye eşit olanaklar sağlayan bir duyarlı tasarım yaklaşımıdır. Burada temel hedef bireylerin hareket ve erişimini kolaylaştıran, fiziksel çevreden herkesin yararlanma olanağını arttıran, esnek, eşitlikçi ve duyarlı bir mimari kentsel çevre/nesne tasarımı olup zaman zaman multidisipliner çalışmalar da gerektirmektedir. Bu bildiride evrensel/engelsiz tasarım olgusu tanıtılarak tarihi süreç içindeki gelişimi ortaya konacaktır. İnsan odaklı ve herkes için yaşanabilir çevre oluşumu kapsamında engelsiz tasarım kriterleri tasarım bileşenleri ve özellikleri irdelenecek mevcut yapı kültürü, kentsel mekânlar ve peyzaj tasarımı uygulamaları kapsamında evrensel/engelsiz tasarım olgusu tartışılacaktır. Her türlü yapı-bina ve kentsel çevre oluşumunda bu tasarım kriterlerinin varlığı değerlendirilerek daha pozitif, rahat ve yaşanabilir kentler için DUYARLI TASARIM'a vurgu yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Sözcükler: Evrensel Tasarım, Engelsiz Tasarım, Kentsel Tasarım, Duyarlılık, Tasarım

Sensitivity in Design Holistic/unimpeded Design

Abstract

Holistic/unimpeded design is a design approach which makes it possible for all kind of people use their living environment and life product easily regardless of physical conditions, age, ability and individual situation. It is a design area including a large scala at every scale and design object from national/regional scale to urban scale, from building architectural design scale compromising all the scales that one can use in the current sense. User and human-oriented universal/unobstructed design is the ability to create dynamic, flexible either vertical or horizontal spaces and areas that are free from all kinds of obstacles and structural applications that will make it difficult for the society and individuals to access the design of every kind of living environment. This approach, which was discussed from the 1950s but was first discussed as universal holistic/unimpeded design in the 1980s, provides all the possibilities for the use of interior spaces as well as exterior and urban public spaces regardless of function and spatial design, while design of spaces and areas where comfort conditions are provided without any obstacle, movement and problems orginating from movement. The holistic/unobstructed design that provides integrity in both social and spatial sense is an ergonomic approach that includes

architectural, urban and public space design approaches providing equal opportunities to everyone. The main goal here is to create a flexible, equitable and sensitive architectural urban environment / object to a sensitive design facilitating the movement and access of every single person living in a community increasing the extensive use of the physical environment, which requires multidisciplinary case studies from time to time. In this paper, the concept of universal and unimpeded design will be introduced and the development and the evolution of this idea will be explained. The concept of universal / unobstructed design will be discussed within the scope of the existing building culture, urban spaces and landscape design practices in terms of design components and features of unimpeded design criteria within the scope of human-oriented and livable environment for all. The existence of design criteria in the formation of all types of buildings and architectural design and urban environment will be evaluated. And the necessity of sensitive design for such positive and livable urban environments will be emphasized.

Keywords: Key Words: Holistic Design, Unimpeded Design, Urban Design, Sensitivity, Design

Taştan Toprağa Estetik Yansımalar

Doç.Dr. Seyhan Yılmaz

ÖZ

Doğa eski çağlardan bugüne insanoğlunun yaşamında çok önemli bir yer tutmakta olup bütün unsurlarıyla sanatçılar için sınırsız bir ilham kaynağı konumundadır. Biçim, renk, doku ve sürekli devinimi ile tüm insanlığı etkilemektedir. Sanat dallarının neredeyse tamamını besleyen doğa, var olduğu sürece bu misyonunu sürdürecektir. Doğanın en güçlü unsurlarından biri olan taş, aynı zamanda insanoğlu için sıradan bir nesne durumundadır. Yakından bakıldığında ise zengin bir yapı, doku ve renk çeşitliliğine sahip olan taşın, tarihin ilk devirlerinden beri insanoğlu tarafından bir kült objesi olarak varlık gösterdiği ve ona çeşitli anlamlar yüklendiği görülmüştür. Bu bildiride, doğada varlığıyla önemli bir yer tutan taşın seramik sanatındaki estetik yansımaları incelenmiştir. Araştırma kapsamında ulusal ve uluslararası seramik sanatçıların taş üzerinden ortaya koydukları seramik eserler ele alınmıştır. Sonuç olarak seramik sanatçıları taşın biçimi, dokusu ve renginden hareketle eserler ortaya koymuşlardır. Kimi sanatçılar taş formunun nesnel gerçekliğini birebir kullanarak doğanın ilham verici güzelliğini gözler önüne sermiştir. Kimi sanatçılar ise taş unsurunu bir metafor olarak kullanarak ona anlam yüklemişlerdir.

Anahtar Kelimeler: Seramik, Taş, Kült, Doğa

Aesthetic Reflections From Stone to Clay

Abstract

Nature has a very important place in humankind life since ancient times and it is an unlimited source of inspiration for artists with all its elements. It affects all humanity with its form, colour, texture and continuous motion. The nature that nourishes almost all the branches of art will continue this mission as long as it exists. Stone, which is one of the most powerful elements of nature, is also an ordinary object for humankind. In close view, stone with its rich structure, texture and colour variety has been seen as a cult object by mankind since the first ages of history and shown various meanings. In this paper, it has been examined the aesthetic reflection of the stone in ceramic art which has an important place in nature. In the scope of the research, ceramic artworks made by national and international artists were discussed. As a result, ceramic artists have created works with the shape, texture and colour of stone. Some artists have displayed the inspiring beauty of nature by using exactly objective reality of the stone form. Some artists used the stone element as a metaphor.

Keywords: Ceramic, Stone, Cult, Nature

Teknolojiye Bağlı Gelişen Aydınlatma Ürünlerin Güncel Sanattaki Yeri

Dr. Öğretim Üyesi Gülşen Çelik

ÖZ

Sanayi devrimine kadar bilimsel gelişimlerle paralel ilerleyen teknolojik kaynaklı çeşitli malzemeler, sanatçılar için sanat eserin oluşum sürecinde kullanabilecekleri bir araç olarak görülürken, devrimin sonrasında ise bu malzemeler amacın kendisi halini almıştır. 20. yüzyılın başında birçok akımın ortaya çıkmasını sağlayan disiplinlerarası düşünce şekli sanat eserlerinin kavramsal yönünü daha da güçlendirmiş ve sanat eseri oluşum sürecinde malzeme çeşitliliğinin artmasına katkı sağlamıştır. Bu durum sanatçılar için kendilerini daha özgür bir şekilde ifade etme anlamını taşıırken aynı zamanda eser üretmek için kullandıkları teknik ve malzeme alternatiflerini de çoğaltmıştır. Değişerek ve de gelişerek ilerleyen yüksek teknolojik endüstriyel ürünleri, özellikle sanal dünyanın gelişimiyle her geçen gün sanat alanı için kaçınılmaz bir gereklilik halini almıştır. Bu çalışmada teknolojik kaynaklı endüstriyel malzemelerden biri olarak bilinen aydınlatma ürünlerinin 2000-2015 yılların güncel sanatında nasıl yer aldıkları ve kullanılış amaçları sanatçıların ortaya çıkarmış olduğu eser örnekleriyle ve uygulama teknikleriyle incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Teknoloji, Sanat, Aydınlatma

The Place of Lighting Products Developed Based On Technology in the Current Art

Abstract

While various technological based materials proceeding parallel to the scientific developments were seen as a tool for artists to use in the formation process of artwork until the industrial revolution, these materials became an aim after the revolution. Interdisciplinary thought which led to the emergence of many currents at the beginning of the 20th century further strengthened the artworks conceptually and contributed to the growth of material diversity in the formation process of artwork. Besides this situation provided artists to express themselves freely, it improved the alternatives of techniques and materials used to produce works. Changing and developing high technological industrial products have become an indispensable necessity for the field of art day by day especially with the development of the virtual world. In this section, how lighting products known as one of the technologically based industrial materials were placed in the current art of 2000-2015 and their purpose of use were examined with examples and application techniques.

Keywords: Technology, Art, Lighting

Tekstil Sanatında Sürdürülebilirlik Üzerine Bir Uygulama Örneği: İplik ve Kumaşın Dönüşümü

Öğr.Gör. İrem Sabanuç Gönül

ÖZ

Doğal kaynakların hızla tükenmekte olduğu günümüzde, sürdürülebilirlik son derece önemli hale gelmiştir. Tüketim odaklı anlayışın doğanın dengesini bozan etkiler meydana getirmesinden dolayı sürdürülebilirliği odak noktasına alan, uzun vadeli devamlılığı önemseyen bir anlayışın gerekliliği artmıştır. Tekstil endüstrisinin ürettiği zararlı atık miktarına rağmen, kitleleri hızlı tüketime yönlendiren endüstrilerin başında geldiği bilinmektedir. Dolayısı ile tekstil alanında çalışan tasarımcı / sanatçının bu konudaki bilinci ve duyarlılığı önemlidir. Sanatta ve tasarımda sürdürülebilirlik, üzerinde yeni durulmaya başlanan bir konu değildir, ancak tekstil sanatı ile ilişkisinin yakın geçmişte belirginleştiğini söylemek mümkündür. Bildiri, “Sanatsal Tekstil” dersi kapsamındaki bir uygulama olan, atık malzemeler ile sanatsal nesne oluşturma konusu üzerine yapılandırılmıştır. Sürdürülebilirlik çözümleri için örnek teşkil edebilecek bu çalışmada malzeme olarak çoğunlukla iplik ve kumaş kullanılmıştır. Bildiride, hatalı üretilmiş ya da kullanım ömrünü tamamlamış ipliklerin ve atık kumaşların sanatsal nesneye dönüştürülmesi süreci ele alınacak, uygulamanın sonuçlarına ilişkin görsel örneklere yer verilerek yaratım süreci üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sürdürülebilir Sanat, Tekstil Sanatı, Sürdürülebilirlik

Tekstil Sanatında ve Tasarımında Bireysel ve Kolektif Sembolizm

Dr. İnci Selin Erdoğan

ÖZ

Sanatçının yaşam hikâyesinin tek yanlı incelenişi ve yaşamını ya da sadece yararlandığı materyalleri ve/veya öğeleri kaynak olarak eserlerinin değerlendirilmesi, sanatının içindeki fikirlere ve imgelere yaklaşımda bir engeldir, yetersizdir. Yaratıcı birey farkındalık düzeyi yüksek olan bireydir. Algıları yoğun bir şekilde hem dış dünyada, hem de kendi iç dünyasında olup bitenlere açıktır. Burada sanatçının aynı zamanda duygusal zekasının üst sınırdan oluşundan bahsetmek gerekliliği doğmaktadır. Yaratma edimini süresinde yaşanan coşku, May'ın (2003) deyişiyle “veed hali”, duygusal zeka becerileri arasında sayılan “akış”, “tutuşma” becerisi ile de açıklanabilir. Bu süreci yaşayan sanatçı birey, içe yönelişle bilinçdışındaki öğeleri bilince; yüzeye çıkararak duygularında doyuma ulaşır ve eserini ifşa eder. Sanatçı bireyin bireysel imgeleri, kolektif bilinçdışında yer alan arketipleri ve mitolojik yansımaları ile bütünleşerek, bilinçdışı bir sürecin ürünü olarak iç dünya algılarının mitlerde de karşılığının bulunduğu semboller ile ortaya çıkar. Sanat ürünü, üreten kişinin yaşadığı toplumun ve kaynak kültürlerinin nasıl algıladığının verilerine göre şekil kazanırken, sanatçının yaşamındaki tüm bireysel ve kolektif ruhsal gelişim basamaklarının en önemli kısımlarının şekillendiği dönüm noktalarının temellerini oluşturmaktadır. Bir sanat eserinin yüzeyinin altında yatanın analizi yapılmadığı sürece; neye bakıldığı anlaşılmadıkça, görmekte olunanlar eserin ancak küçük bir kısmını oluşturur. Sanatçıların ve tasarımcıların yaratılarında kodladıkları sembolik kavramları çözümlemek, eserin yaratıcısının sanatsal teknik üretim araçları ve kültürel, zamansal uzlaşımları ötesinde bir açıklama imkânı sunar. İnsan zihni, bilinç ve bilinçdışı düzlemde semboller aracılığıyla düşünmek ve iletişim kurmak üzere donanmıştır. Sembol Bilimi, evrensel bir dildir; ancak yeryüzünde farklı uygarlıkların, mitlerin, inançların, kimliklerin, toplumların ve sahip olduğu kültürlerinin farklı olmaları sonucunda sembolik tasvirler de farklılık göstermektedir. Bu çalışmada sembolik imgeler, bilinçdışı, kutsal/dinsel, kimlik, alegorik, tematik ve coğrafik, sembollerin literatür kaynaklarının incelenmesini ve Carl Gustav Jung'un sanatın yaratım süreci ve yorumlanmasına dair yaptığı çıkarımlarını, evrensel insan deneyimlerini temsil eden arketipsel sembol biliminin katkısıyla, tekstil sanatında ve tasarımında, uluslararası moda tasarımcılarının bireysel ve kolektif sembollerinin, yarattıkları koleksiyonların analizi sonucunda değerlendirilmesini ve karşılaştırmalarını kapsamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Tasarım, Yaratıcılık, Tekstil, Giysi, Simge, İmge, Bilinçdışı, Sembol, Arketip, Sembol Bilimi, Bireysel, Kolektif

Tekstilde Tasarım Yaklaşımları

Öğr.Gör. Arzu Arslan - Prof.Dr. Banu Hatice Gürcüm

ÖZ

Geçmişten günümüze insanın hayatta kalma içgüdü, merak dürtüsü ve keşfetme isteği insanın ve bilimin ilerleme sebepleridir. Tasarım olgusu insanın çeşitli amaçlar için oluşturduğu ürünleri yeniden yorumlayarak biçimini ve işlevini genişletme ihtiyacı ile başlamıştır. Tüm bunlarda bir rastlantısal oluş aransa da, geliştirilen her tasarımın en gizil yerlerinde tasarım uzmanlıklarının etkisi görülmektedir. Bu açıdan bakıldığında günümüz tasarımcısı yöntemleri, amaçları ve kullanılacağı araçları belli olan, birçok uzmanlık alanı ile sıkı bir bağı bulunan bir sistemin içinde belirli yöntemlerden yararlanarak oluşturulan yaratıcılık ortamının içinde yer almaktadır. Bu ortamın içinde tasarımcı, ürün tasarımına dair çok yönlü düşünme ve problem çözme yollarını sözel ve görsel olgularla birleştirerek ürünün biçimini nesnelleştirmeye çalışmaktadır. Farklı bakış açıları ile düşünme, ilişkilendirme ve yorumlama yöntemlerinin kullanıldığı bu süreçte, tasarım yaklaşımlarının tekstilde son ürün biçiminin oluşturmasındaki etkisi bu araştırmanın amacını oluşturmaktadır. Bu amaç doğrultusunda örme işletmelerinin bünyelerindeki tasarımcılarla yüz yüze görüşme yapılarak biçimin oluşturulmasında yararlanılan düşünme yöntemleri belirlenmeye çalışılmıştır. Araştırma bulgularının yorumlanması ve tartışılması sonucunda tasarımcıların davranışsal, imgesel ve kavramsal düşünme yollarından ne oranda yararlandıkları ortaya konmuştur.

Anahtar Kelimeler: Tekstilde Tasarım Yaklaşımları, Tasarımcı Düşünme Yolları, Tekstil, Örme.

Tevfik Türen Karagözoğlu ve Ateşten Doğan Heykeller

Doç.Dr. Meltem Katıracı - Mehmet Ali Gökdemir

ÖZ

20. yüzyılın başlarından itibaren, çağın genel değişim hızına koşut olarak, modern sanat akımlarındaki değişim süreci de hızlanmıştır. Bu hızlı değişim, heykel sanatına özellikle malzeme açısından önemli yenilikler getirmiştir. Batıda modern heykeltıraşlar tarafından malzeme olarak seramik kullanımı 1925'li yıllarda başlamışken, ülkemizde bu durum 1950'lerde Füreyâ Koral ve Vedat Ar gibi önemli seramik sanatçılarının öncülüğünde başlamış 1970'lerde gelişerek devam etmiştir. Daha sonraları, İsmail Hakkı Oygur, Sadi Diren, Hakkı İzzet ve Jale Yılmazbaşar gibi seramikçiler seramiği bir malzeme olarak farklı ve özgün anlamda yeniden yorumlamışlardır. Günümüzde de Anadolu tarihinden ve kültüründen ilham alarak eserler üreten Tevfik Türen Karagözoğlu gibi seramik sanatçıların seramik heykel alanında önemli eserler ürettikleri bilinmektedir. Bu araştırmanın amacı, Türkiye'de seramik heykel sanatının başarılı örneklerini bizlere sunan bir sanatçının tanıtılmasıdır. Araştırmada, nitel araştırma desenlerinden biri olan durum çalışması deseni kullanılmıştır. Bu çalışmada, kolay ulaşılabilir örneklem seçimi ile, Türkiye'de yaşayan ve başarılı Seramik Heykel Sanatçılarından birini Nitel araştırma desenlerinden Durum tespiti (Study Case) deseni kullanılarak tanıtmak amacı ile tamamlanan araştırmanın sonuçlarına yer verilmiştir. Veriler, yüz yüze görüşme yoluyla ve 24 açık uçlu sorudan oluşan yarı yapılandırılmış görüşme formundan, eser fotoğrafları ve dökümanların analizlerinden elde edilmiştir. Görüşme soruları içerik analizi ile, eser görselleri ise yapıt yoğun ve bağlamsal analiz ile incelenmiş sonuçlar araştırmacılar tarafından yorumlanmıştır. Tevfik Türen Karagözoğlu'na göre çocukluğunun, bir seramik fabrikasına yakın bir mahallede geçmiş olması sanatçının, seramik sanatına yönelmesinde etkili olmuştur. Sanatçı'ya göre, Anadolu'nun zengin ve köklü kültürü, Çağdaş Türk Sanatı için eşsiz imkanlar sunabilen bir değerdir. Tevfik Türen Karagözoğlu, Anadolu'nun Kültürel zenginliklerinden etkilenecek, günümüz Türk Seramik Sanatına katkıda bulunan sanatçılardan biridir.

Anahtar Kelimeler: Türk Seramik Sanatı, Türk Heykel Sanatı, At İmgesi, Ev İmgesi, Tevfik Türen Karagözoğlu.

Tevfik Türen Karagözoğlu and Sculptures Arising From Fire

Abstract

Since the beginning of the 20th century, the process of change in modern art movements has accelerated in parallel with the general rate of change of the era. This rapid change brought important innovations to the art of sculpture, especially in terms of material. While the use of ceramics by the modern sculptors in the West started in the 1925s, in our country use of ceramic as an art material started in 1950s and this situation continued in the 1970s with the leadership of the important ceramic artists such as Füreyâ Koral and Vedat Ar in the 1950s. Later on, ceramic artists like İsmail Hakkı Oygur, Sadi Diren, Hakkı İzzet and Jale Yılmazbaşar have reinterpreted the ceramic as a material in a different and original sense. Today, it is known that ceramic artists such as Tevfik Türen Karagözoğlu, who has been inspired by Anatolian history and culture, produce important works in the field of ceramic sculpture. The purpose of this research is successful examples of ceramic sculpture in Turkey to introduce an artist offers us. A case study pattern, which is one of the qualitative research designs, was used in the study. In this study, with a choice of easily accessible samples, living in Turkey and successful Ceramic Sculpture one of the artists due diligence of qualitative research designs (Study Case) aims to promote using patterns is given to the results of a survey completed by. The data were obtained from face-to-face interviews and semi-structured interview form consisting of 24 open-ended questions and analysis of work photos and

documents. Interview questions were analyzed by content analysis, and work visuals were interpreted by intensive and contextual analysis and the results were interpreted by the researchers. According to Tefvik Tren Karagzoğlu, her childhood was spent in a neighborhood close to a ceramic factory was a reason for him to be an ceramic artist. According to the artist, the rich and well-established culture of Anatolia is a value that can offer unique opportunities for Contemporary Turkish Art. Tefvik Tren Karagzoğlu is one of the artists who contributed to the Turkish Ceramic Art by being influenced by the cultural richness of Anatolia.

Keywords: Turkish Ceramic Art, Turkish Sculpture Art, Horse Image, House Image, Tefvik Tren Karagzoğlu.

The Aims of Teaching Painting and Modern Challenges

Prof.Dr. Lela Geleishvili

ÖZ

The reality of 21st century makes changes into the characters of teaching, especially during the teaching of such subjects, where traditions and well known methods have main role. We think, to these subjects belongs painting. While the whole concept of painting is transforming, discussing the aims of teaching and traditional and innovative questions are very actual. Painting itself is very various and rich. It's natural, because colour is the character of the real world that can be seen. The perception of the colour depends on the light. Light itself has different colours. But colour is objective substance, that has every surface and depends on chemical composition – before light hits it and afterwards when we realize it. As the real world is seen colourful by men's eye and mind, colour is an important thing for human's consciousness, very often it has symbolic meaning. Therefore in this sphere both are very important – theoretical knowledge and practical abilities. Factors that determine phenomenon of colour are: 1. Colour of the surface of the subject, that's determined with its chemical structure; 2. Optical nature of the source of light; 3. Surrounding area where light is spread; 4. Nature of visual analyzer; 5. Psychological and physiological aspects of visual analyze. The first three aspects are objective and last two of them – subjective. For the beginner painters it's important to realize that different feelings of the colours are determined with the surface of the subjects, source of light and lighting made by them. It's natural, that while teaching painting talking about these factors is important, when we talk about deep aims of the teaching and our aim is to understand great traditions of painting and real art, not superficial “art”. This kind of teaching is difficult and lasts for a long time, that's why subjective and objective challenges occur during the process. When we talk about colour as about objective factor, discuss its phenomenon, it's important to connect to the following – for the painter theoretical information about colour is meaningful and important, but this information must be realized in practice. That's why it's important to get acquainted with different materials and instruments. During studying process students get acquainted with so called “colour circle”, differences of the colours and graphical schemes, they learn to differ warm and cold colours. For painting it's one of the most important things. We can say that ability of manipulating with warm and cold colours is the key of painting.

Anahtar Kelimeler: Keywords: Painting, Art, Colourful

The Aims of Teaching Painting and Modern Challenges

Abstract

The reality of 21st century makes changes into the characters of teaching, especially during the teaching of such subjects, where traditions and well known methods have main role. We think, to these subjects belongs painting. While the whole concept of painting is transforming, discussing the aims of teaching and traditional and innovative questions are very actual. Painting itself is very various and rich. It's natural, because colour is the character of the real world that can be seen. The perception of the colour depends on the light. Light itself has different colours. But colour is objective substance, that has every surface and depends on chemical composition – before light hits it and afterwards when we realize it. As the real world is seen colourful by men's eye and mind, colour is an important thing for human's consciousness, very often it has symbolic meaning. Therefore in this sphere both are very important – theoretical knowledge and practical abilities. Factors that determine phenomenon of colour are: 1. Colour of the surface of the subject, that's determined with its chemical structure; 2. Optical nature of the source of light; 3. Surrounding area where light is spread; 4. Nature of visual analyzer; 5.

Psychological and physiological aspects of visual analyze. The first three aspects are objective and last two of them – subjective. For the beginner painters it's important to realize that different feelings of the colours are determined with the surface of the subjects, source of light and lighting made by them. It's natural, that while teaching painting talking about these factors is important, when we talk about deep aims of the teaching and our aim is to understand great traditions of painting and real art, not superficial "art". This kind of teaching is difficult and lasts for a long time, that's why subjective and objective challenges occur during the process. When we talk about colour as about objective factor, discuss its phenomenon, it's important to connect to the following – for the painter theoretical information about colour is meaningful and important, but this information must be realized in practice. That's why it's important to get acquainted with different materials and instruments. During studying process students get acquainted with so called "colour circle", differences of the colours and graphical schemes, they learn to differ warm and cold colours. For painting it's one of the most important things. We can say that ability of manipulating with warm and cold colours is the key of painting.

Keywords: Keywords: Painting, Art, Colourful

The Intaglio As the Art of Restituion

Doç.Dr. Melinda Kostelac

ÖZ

The medium of intaglio printmaking still holds strong signals both for individual expression and society impact. Throughout time in my artwork and reserach of intaglio I have recognised how unrevealed history of individual can hold the crucial message, by tracing (auto)biographical and collective elements within artwork. For years I have been practising the combination of „narrative“ with the „apstraction“ in my works, provoking limits between the „reproduction“ and „original“, as rethinking the „archeology of textures“. The idiom of relations between the matrix and the final printmaking sheet brings out not only the final aesthetic outcome, but the continuum of the new articulated awareness, one among that the final sheet should be the author's signature within the process seen as the narration to the viewers. In my Phd research and artwork I try to define each singular printmaking as the restitution of the idea how the printmaking is still vivid medium interpeted in the context of contemporary art today.

Anahtar Kelimeler: Printmaking, İntaglio, Fine Arts

The Intaglio As the Art of Restituion

Abstract

The medium of intaglio printmaking still holds strong signals both for individual expression and society impact. Throughout time in my artwork and reserach of intaglio I have recognised how unrevealed history of individual can hold the crucial message, by tracing (auto)biographical and collective elements within artwork. For years I have been practising the combination of „narrative“ with the „apstraction“ in my works, provoking limits between the „reproduction“ and „original“, as rethinking the „archeology of textures“. The idiom of relations between the matrix and the final printmaking sheet brings out not only the final aesthetic outcome, but the continuum of the new articulated awareness, one among that the final sheet should be the author's signature within the process seen as the narration to the viewers. In my Phd research and artwork I try to define each singular printmaking as the restitution of the idea how the printmaking is still vivid medium interpeted in the context of contemporary art today.

Keywords: Printmaking, İntaglio, Fine Arts

Toros Doğa Estetiğinin Orada Yaşayan Yörük Türkmenlerinin Kùltürleri Dağlarındakine Etkisi

Araştırmacı Ramazan Koçak

ÖZ

Bu çalışma, doğanın insanın ve toplumların duygularını ve yaşam biçimlerini nasıl şekillendirdiğı üzerine temellendirilmiştir. Bilindiğı üzere pek çok besteci ya doğa için besteler yapmış ya da doğadan öykünerek kültürel dışavurumlarını sergilemişlerdir. Kendilerini ifade ederlerken özellikle Anadolu coğrafyasında edebiyat açısından doğadan çokça kavram ve öge kullanmışlardır. Öyle ki bu durum Antik dönemlerde de gözlenmektedir. Örneğın, bir Yunanlı Aulosu'nu nehre bakarak çalmış ve keçi ezgileri denen Trajedyaları melodilendirmiştir. Bu durum, bizim Asya-Anadolu hattında da özellikle Türkmen çobanlarının sipsilerinden çıkan ezgilerde de mevcuttur. Bu çalışmanın amacı, doğanın insan duygusu ve kùltürü üzerindeki etkilerini Toros Dağlarında yaşayan Türkmen Yörüklerinin yaşantıları üzerinden ortaya koymaktır. Bu sonuçlara bakarak, doğaya özgü bir estetik algısının olumlu etkilerini, günümüzde bile gözlemleyebiliriz.

Anahtar Kelimeler: Doğa Estetiğı, Kùltürel Ezgiler, Türkmen Yörükleri.

Turizm Reklamlarındaki Sanal Gerçeklik Uygulamalarının Grafik Tasarım Bağlamında İncelenmesi

Arş.Gör. E. Jessica Mckie - Arş.Gör. Erkan Özkarakaş

ÖZ

Son yıllarda hızla gelişmekte olan yeni medya araçları; sağlık, pazarlama, savunma, eğitim ve fen bilimleri, tasarım ve sanat alanlarında yeni kapılar açılmasını sağlamıştır. Bu alanların içerisinde pazarlama, post-modernizmle birlikte gelişen medyumların ve kültürel endüstrilerin katkılarıyla yeni medya teknolojilerinin kullanımında ön plana çıkmaktadır. Günümüz izleyicisi, bilgiye hızlı ulaşan, sanal deneyimler yaşayan ve alışılabilen hedef kitleden farklı beklentileri olan bir profil sergilemektedir. Bu sebeple; post-modern dünyada pazarlama ve markalaşma konusunda yenilikçi yaklaşımlar sergilemek isteyen firmaların yeni medya teknolojilerinden faydalanması bir tür gereklilik halini almıştır. Pazarlama özelinde turizm sektöründe yükselişe geçen sanal gerçeklik (VR) reklam uygulamaları izleyicilerin sanal deneyimler yaşayarak karar verme eylemini gerçekleştirmelerini sağlamaktadır. Turistlerin yaşadıkları sanal deneyimler konusunda yapılan yeterli çalışma bulunmamaktadır. Bu araştırmada, sanal gerçeklik (vr) uygulamasının kullanıldığı turizm reklamları incelenmiştir. Sanal gerçeklik reklam uygulamalarının turizm sektörüne zarar verip vermeyeceği tartışma konusuysen, tanıtım kampanyalarına ve reklamcılık sektörüne olumlu katkıları olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanal Gerçeklik, Vr, Reklam, Turizm, Grafik Tasarım

Türk Halı ve Kilim Motifleri Temasında Eser Örneklerinin Psikanaliz Kuramı Bağlamında İncelenmesi

Doç.Dr. Tuba Gültekin - Gözde Çayhan

ÖZ

Bu araştırmanın amacı; kültür, aktarım ve motifin toplumsal kullanımlarının çözümlenmesi ile eserde yeniden anlam bularak psikolojik süreçlerin serbest tasarımların anlamını çözümlenektir. Bu süreçte, araştırmada analiz edilen eserler Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Yüksek Lisans programın da yer alan İleri Resim ve Karşılaştırmalı Türk Dünya Sanatları dersi kapsamında yapılan Türk halı ve kilim motiflerinin sosyolojik çözümlenmesi bağlamında uygulamada yapılan çalışmalarda örtük anlamda kullanılarak yaratıcılık süreçlerini ilişkisel yöntemle inceleyerek çözümlenmelere gidilmiştir. Örnekleme alınan eserlerde serbest tasarımlarını oluşturarak yüksek lisans öğrencisi Gözde Çayhan'ın çalışmaları üzerinden psikanaliz çözümlenme yapılarak sonuca ulaşılmıştır. Örnekleme alınan eserlerde kullanılan bu motifler el üzerine yerleştirilerek Türk geleneği olan 'kına'yı da anımsatması birincil örtük anlamın çağrışımını, mavi, kırmızı ve turuncu renklerin merkezinde yer alması Türk halı ve kilimlerinde sıkça rastlanan renkler olması ile ikincil örtük anlamın çağrışımını oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Türk Kültürü, Türk Halı Motifi, Türk Kilim Motifi, Psikanaliz Kuramı, Örtük Anlam

Türk- İslam Sanatında Suret: Kubâd-Âbad Sarayı Çinileri ve Estetiği

Dr. Öğretim Üyesi Banu Davun

ÖZ

İslam sanatları içinde resim ya da tasvir belli bazı sebeplerden dolayı dikkatli bir tavırla karşılanmış bir sanattır. Bu anlayıştan dolayı minyatür sanatı olarak kendisini göstermiş ve gelişmiştir. Konya Beyşehir Gölü yakınlarında Anadolu Selçuklu Döneminde Alaaddin Keykubad I tarafından yazlık saray olarak inşa edilen Kubâd-âbad Sarayı zengin figürlü çinileriyle ünlüdür. Günümüze ancak bir kaç duvar kalıntısıyla ulaşabilmiş olan Kubâd-âbad Sarayı duvar çinilerinin büyük bir bölümü yapılan kazılar sonucunda ortaya çıkarılmıştır. Sarayın duvarlarında yer alan desenli, yazılı ve figüratif çiniler Konya Karatay Müzesinde sergilenmektedir. Sarayın duvarlarını klasik arabesk kompozisyonlu desenli, yazılı ve figürlü sekiz köşeli yıldız, kare ve bunları bağlayan haçvari çiniler süslemektedir. Kubad-abad Sarayı'ndaki figürlü çiniler arasında en önemli örnekler insan figürleridir. Sultan ve yakınlarını ifade eden bu figürler, Türk usulü bağdaş kurmuş şekilde resmedilmişlerdir. Asya Türk mitolojisinden çeşitli hayvanlara ve sembollere rastladığımız bu çiniler Türk-İslam sanatına zengin eserler kazandırmıştır. Plastik düzeyde insan ve efsanevi hayvan figürlerinin tasvir edildiği bu zengin içerikli çinilerin renk, şekil, sırlama malzemesi, tekniği ve estetik özellikleri açısından incelenmesi bundan sonraki çalışmalara ışık tutacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kubâd-Âbad Sarayı, Selçuklu Sanatı, Çini Sanatı, Suret, Estetik, Minyatür Sanatı.

Figure in Turk-Islamic Art: Kubad-Abad Palace Seramics and Aesthetics

Abstract

Painting or portrayal is art looked with careful attitude because of certain some reasons. Because of this attitude, it is shown ownself as miniature and developed. Kubâd-âbad Palace built as a summer palace by Alaaddin Keykubad I in the Anatolian Seljuk Period near the Beyşehir Lake in Konya, is famous for its rich figured ceramics. A large part of the wall ceramics of the Kubâd-âbad Palace, which could only be reached by a few remains of the wall, was discovered after the excavations. Patterned, written and figurative ceramics on the walls of the palace are exhibited in Konya Karatay Museum. The walls of the palace are decorated with classical arabesque compositions, eight-pointed stars, squares and ceramics like crosses that connect them. The most important examples among figured ceramics in Kubad-abad Palace are human figures. These figures depicting the sultan and his relatives are depicted in a Turkish manner with their legs crossed. These ceramics which we come across with various animals and symbols from Asian Turkish mythology, have brought in rich works to Turkish-Islamic art. Examining the color, shape, glazing material, technique and aesthetic features of these rich-content ceramics in which plastic arts human and mythical animal figures are depicted will shed light on the following works.

Keywords: Kubâd-Âbad Palace, Seljuk Art, Ceramics Art, Figure, Miniature

Türkiye'de Dijital Video Renk Düzenlemede Estetik Sorunlar

Dr. Öğretim Üyesi İlkay Nişancı

ÖZ

Film ve TV dizisi yapımlarının neredeyse tamamı dijital sinema kameraları ile gerçekleştirilmektedir. Bu kameralar çekim sonrası aşamada esneklik sağlamak için standart dijital video sonuç görüntüsünden daha geniş bir renk gamı ve dinamik aralığı olanaklı kılan logaritmik aktarım özelliğine (log) sahiptirler. Dolayısıyla log gamma ile çekilmiş görüntülerde yaratıcılık ve estetik kontrol üst düzeydedir. Film kurgusundan sonra yapılan renk düzenleme bu kontrolün sağlandığı aşamadır. Bu çalışmanın amacı Türkiye'de renk düzenleme aşamasında yönetmenin ve renk düzenleme sorumlusunun (colorist) anlatılan hikayenin içeriğine ve verilmek istenen duygunun yoğunluğuna göre dijital sinema kameralarının sağladığı olanakları renk düzenleme aşamasında ne derece kullanıp kullanmadığını ortaya koymaktır. Türkiye'de profesyonel anlamda, başat renk düzenleme stüdyolarında görev alan renk düzenleme sorumluları ile yapılan derinlemesine görüşmeler sonucunda yönetmenlerin talepleri ve estetik kaygıları ortaya konacaktır. Yanı sıra dijital teknoloji sayesinde ve internet olanakları ile son derece rahat paylaşılabilen LUT (look up table) kalıplarının bir estetik kopyalama aracına dönüşmüş olup olmadığı stüdyolardaki iş akışının gözlemlenmesiyle raporlanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Renk Düzenleme, Dijital Sinema

**Uluslararası Öneri ve İlgelere Göre Yeniden İşlevlendirilmiş Bir Endüstri Mirası Yapısı:
İstanbul Kadir Has Üniversitesi, Mekanlar, Kullanımlar ve Tarihselliğin Yaşanması Üzerine
Gözlemsel Bir Çalışma**

Elif Kılıç - Prof.Dr. Pınar DİNÇ Kalaycı

ÖZ

Gelişen teknolojiyle çağa ayak uyduramayan endüstri mirası yapıların işlevini yitirmesi sebebiyle, bu yapıları yeniden kente ve kentliye kazandırmak, tarihsel sürdürülebilirliği sağlamak için çeşitli koruma yaklaşımları gündeme gelmektedir. Çalışmada; tütün fabrikası olarak kurulan ancak yeniden işlevlendirilerek eğitim yapısına dönüştürülen Kadir Has Üniversitesi seçilmiştir. Bu kapsamda; tarihi yapıların korunmasına yönelik uluslararası anlaşmalar incelenmiş, kriterler kendi içlerinde 3 ana başlık altına toplandığı gözlenmiştir: (i) Mekanın ve çevresinin geçmişte sahip olduğu değerlerin korunması, (ii) yapının eski kimliğinin göz önünde bulundurularak tasarım yapılması ve (iii) tarihsel ve kültürel sürdürülebilirliğin sağlanması. Araştırma kapsamında Kadir Has Üniversitesi'nde tarih katmanlarının açıkça okunabildiği 10 adet mekan belirlenmiş, her bir mekanda koruma kriterlerinin nasıl gerçekleştirildiği açıklanmış; bu mekanlarda bugün gerçekleşen yaşamın yeniden işlevlendirilen yapı üzerinden tarihle nasıl zenginleşebildiği örneklenmiştir. Koruma kriterleri ile geçmişten bugüne aktarılan mekan parçalarının bugünün gündelik yaşamına olan eylemsel ve algısal katkısı yorumlanmaya çalışılmıştır. Tarihi mekan içinde, özellikli bir mekanın içinde olmanın derinliğiyle yaşayabilmenin tek yolunun bu mekanların sahip olduğu özgün değerlerin sürdürülmesi, bu değerlerin yeni yaşamda yer bulması olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Endüstriyel Miras, Tarihsel Sürdürülebilirlik, Koruma Yaklaşımları, Yeniden İşlevlendirme.

Uzman Görüşleri Eşliğinde Viyolonsel, Lisans Eğitimi Süreci İle Mesleki Hayat İçerisinde Edinilen Bilgilerin Karşılaştırılması

Jiyan Aktaş - Dr. Öğretim Üyesi Hasan Delen

ÖZ

Eğitim, insanın doğumdan ölümüne kadar hayatın her evresinde toplumsal yaşamı etkileyen ve dönüştüren bir olgu olduğu bilinmektedir. Geçmişten geleceğe var olan bilgilerin aktarılması ancak eğitim sayesinde gerçekleştirilir. Eğitimin başka bir boyutu olan müzik eğitimi ise insanlık için vazgeçilmez bir değişim ve dönüşüm sürecidir. Müzik kişiye kendini müzikal alanda ifade etme şansı verir. Müzik eğitimi çalgı öğretimi ise önemli bir yer tutmaktadır. Bu bilgiler doğrultusunda viyolonsel, lisans eğitimi süreci ile mesleki hayat içerisinde edinilen bilgilerin karşılaştırılması ve kullanılan müfredatın gereksinimleri ne doğrultuda karşıladığı irdelenmesi amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda görüşme formu aracılığıyla öğretim elemanlarının görüşlerine başvurulup, elde edilen veriler içerik analizi yöntemi ile çözümlenip sonuçlar irdelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Eğitim, Müzik Eğitimi, Viyolonsel, Viyolonsel Eğitimi

Comparison of the Views of the Instructors About Cello, Academic Training Process and Professional Life

Abstract

Education is a fact which effecting communal living in every phase from birth till the death. It is realized by transferring existing information from the past to the future. Music education is an indispensable process of change. Music gives a chance for humanity to express themselves in musical area. Instrument teaching has an important place in music education. According to this information, it is intended to be comparing and examining the information acquired in professional life and education process, and also the ratio of the curriculum to meet the requirements. In accordance with this purposal at first consulted the opinions of the instructors, thus the data obtained is analyzed by the content analysis method then the results were examined.

Keywords: Keywords: Education, Musical Education, Cello, Cello Education

Van Gogh Eşliğinde Film Sanatı

Dr. Hilal Sureyya Yılmaz

ÖZ

Loving Vincent / Vincent'tan Sevgilerle (2017) filminin yönetmenliğini yapan Dorota Kobiela ve Hugh Welchman, Van Gogh üzerine filmin her karesinin toplam doksan beş ressam tarafından resmedildiği şu ana kadar hiç yapılmamış çok farklı ve de çok zahmetli bir süreç gerektiren bir yapım ortaya çıkarmıştır. Film resim sanatını sinema ile birleştirmenin sağladığı müthiş bir görsel karnaval ile seyirciyi adeta büyülemiştir. 2018 yapımı At Eternity's Gate / Van Gogh: Sonsuzluğun Kapısında filmi de ünlü ressamın Fransa'nın Arles kasabasında yaşadığı dönemi ele alan bir çalışmadır. Yönetmen Julian Schnabel 1980'lerde önemli işlere imza atmış bir ressamdır. Film ünlü ressamın sanatının ona yaşattığı acılardan ziyade sonsuzluk ile olan ilişkisine odaklanmasını konu alan çok farklı bir senaryoya sahiptir. Van Gogh'u canlandıran Willem Dafoe bu rol için resim yapmayı öğrenmiştir. Bu iki yapımın incelenip karşılaştırıldığı çalışmada disiplinler arası sanatsal birlikteliklerin önemi ve sinemanın hem anlatısal hem de görsel bağlamda ne kadar ileriye gidebileceğinin gösterilmesi amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Loving Vincent, At Eternity's Gate, Sinema ve Resim İlişkisi, Disiplinlerarası Sanat

Video Oyunlarda Yarı Bağımlı Kullanıcı Tasarımları ve Değişen Oyun Deneyimleri

Arş.Gör. Erkan Özkarakaş - Arş.Gör. Murat Çalış - Arş.Gör. Emine Jessica Mckie

ÖZ

Günümüzde video oyunları yenilikçi görsel tasarımları, ekonomik getirileri, yeni teknolojilerle bağıntılı gerek stilize gerek gerçekçilik açısından dijital eğlence sektöründe hem nitelik hem nicelik olarak en çok değer kazanan multidisipliner bir sanat ürünüdür. Uzun ve devingen yolculuğuna çıkmadan önce video oyun tasarımları teknolojinin el verdiği sınırlı tasarımlarla tanıtımından son ürününe (oyunun kendisine) kadar kullanıcının hayal gücü ile beslenen bir yapıya sahipti. Bu durum senelerce olmayanı oldurmak, basitliği veya yetersizliği satış amacıyla süslemek olarak kullanılmıştır. Kimi oyun firması belli bir gerçekçilikten çıkıp farklı ve yenilikçi konsept tasarımcılarıyla çalışmış, adını sadece bu görsel farklılıktan dolayı dünyaya duyurmuştur. Kimi firma daha fazla gerçekçilikle sıradanlığını örtmeye çalışmış, kimisi senaryosu ile bu farklılığı yakalamaya çalışmıştır. Bu durumda birbirini taklit ettikten sonra, bazı oyun firmaları büyük beklenti içine girmeden, hatta bu durumun bu kadar sükse yaratacağını düşünmeden oyunlarda kullandıkları oyun motorunun içine bir de harita editörü eklemiş ve bu editörler sayesinde kullanıcılar kodlamaya gerek kalmadan tasarım ve yazılım içinde son derece ilkel bir yolla oyunlar için haritalar, senaryolar yeni oynayış deneyimleri üretmiştir. Beklenilenin aksine bu kullanıcı tasarımları oyunlar için yeni bir deneyimleme getirmiş, firmalar oyunculara ne veriyor sorusu değil, oyuncular firmalardan ne bekliyor sorusu bizzat oyuncular tarafından ürünlerle, verilerle ve istatistiklerle ciddi bir soru olmaya başlamıştır. “Mod” denilen bu ürünler bir süre sonra kendi oyun türlerine dönüşüp hızla büyüyen bu sektörü yönlendirmeye başlamıştır. Bahsi geçen oyunlar günümüzde artık üçüncü evresine geçmiş ve bir kullanıcının yaptığı bir harita veya senaryo olmaktan çıkıp, internetin de gücüyle oyun içi kitle tasarımlar ürünlerine dönüşmektedir. Kitlenin oyun içinde tasarlayıp değiştirdiği görsel ve oyun dinamikleri oyunu ve oyuncuları etkiler yani kendi kendine evrilen bir oyun türü oluşturmıştır. Bu araştırma da bu yeni türü ve kullanıcıların yaptığı tasarımları ve yeni deneyimleri inceleyecektir. Nitel araştırma yöntemi ile incelenecek oyunlar üzerinden yeni oyuncu deneyimleri ve bu tarz oyun tasarımlarının gelecekte edineceği yer ve değişeceği şekle değinilecektir.

Anahtar Kelimeler: Video Oyunlar, Dijital Tasarım, Oyun Deneyimi, Kullanıcı Tasarımı.

Semi-Dependent User Designs and Variable Game Experiences in Video Games

Abstract

Keywords: Digital Design, Game Experiences, User Designs, Video Games.

Yavuz Turgul Filmlerinde Fotoğrafın Kullanımı

Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Fatih Yelmen

ÖZ

Sinema ve fotoğraf sanatı; ışık, pozlama ve kompozisyon gibi teknik ve biçim unsurları açısından benzer özelliklere sahiptirler. Örneğin, ışığın şiddeti ölçülerek pozlama yapılır ve görüntülenecek olan konu, bir çerçeve içine yerleştirilir. Böylelikle, görsel bir anlatım gerçekleşmiş olur. Bununla beraber, ele alınan konunun anlatımı salt bir görsel zevk oluşturma işlevine sahip değildir, o aynı zamanda bir anlam ve bağlam üretme gücüne de sahiptir. Başka bir deyişle, bir ifade biçimi olarak hem sinema hem de fotoğraf, bir duygunun veya mesajın aktarıcısı olabilir. Fotoğrafı, ontolojik açıdan ele alan Andre Bazin, elle tutulur bir materyal olarak fotoğrafın bizatihi kendisinin sinemada kullanılmasını, felsefi bir tartışma zeminine oturmasını sağlamıştır. Buna göre fotoğraf, varlık ve zaman açısından diğer tüm sanatlardan ayrılmaktadır. Bu çalışmada, Yavuz Turgul'un hem senaristliğini hem de yönetmenliğini yaptığı filmlerde, fotoğrafın kullanım biçimleri, Andre Bazin'in düşünceleri eşliğinde fenomenolojik yaklaşımla ele alınmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Fotoğraf, Sinema.

The Use of Photography in Yavuz Turgul Films

Abstract

Cinema and photography, have similar characteristics in terms of technical and form elements such as light, exposure and composition. For example, the intensity of the light is measured so that the exposure value is determined and the subject to be said is placed within a frame. In this way, a visual expression is realized. However, the expression of the subject matter does not only create a visual enjoyment, it also has the power to produce a meaning and context. In other words, both the cinema and the photograph as a form of expression can be the transmitter of a emotion or message. Andre Bazin, who questioned the photograph ontologically, carried the use of photography as a material in cinema into a field of philosophical discussion. Accordingly, photography differs from all other arts in terms of existence and time. In this study, the use of photography by Yavuz Turgul in both scriptwriters and directing films will be studied with a phenomenological approach accompanied by Andre Bazin's ideas.

Keywords: Art, Photography, Cinema.

Yavuz Turgul’un “muhsin Bey” Adlı Filminden Hareketle Türkiye’de Arabesk Müzik Olgusu

Dr. Öğretim Üyesi Göktürk Erdoğan

ÖZ

Türkiye’de özellikle XX. yüzyılın ikinci yarısından sonra gelişen kültürel, toplumsal ve ekonomik olaylara paralel olarak pek çok alanda köklü değişim ve dönüşümler yaşanmıştır. Müzik ise söz konusu süreç içerisinde belki de en belirgin noktada durmaktadır. Cumhuriyet sonrası dönemde farklı müzik türleri/akımları ile değişken bir ivme çizen Türkiye, 1960’larda nispeten görünür hale gelen arabesk müzikle tanışmıştır. 1970’lerde popülerliği artan ve en parlak dönemini 1980’li yıllarda yaşayan arabesk müzik; konuları, oyuncular ve müzikleri ile Türk sinemasında pek çok filme de konu olmuştur. 1980 sonrası süreçte Türk toplumunda yaşanan kırılmalar göz önüne alındığında arabesk müzik, sinemanın da etkisiyle bir müzik üslubunu ifade etmenin ötesinde, zamanla bir yaşam biçimini de temsil eder noktaya gelmiştir. Nitekim arabesk müzik ve Türk sineması, 1980’ler Türkiye’sinin resmini çizmekte ve geleneksel değerlerin yerini hızla rasyonel ve modern ilişkilere bıraktığı bir dönemi de yansıtmaktadır. Bu çalışmada Türk sinema tarihine damga vurmuş bir film olarak Yavuz Turgul’un yazıp yönettiği, Şener Şen ve Uğur Yücel’in başrollerini paylaştığı 1987 yapımı “Muhsin Bey” adlı film incelenmiştir. Toplumsal bir gerçeklikten yola çıkan ve dönemin değişen müzik olgularını gerçekçi temalar üzerinden yansıtan filmde, geleneksel Türk müziği ve arabesk müzik arasındaki çatışma çözümlenmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Arabesk, Muhsin Bey, Türk Müziği, Türk Sineması.

Arabesque Music Phenomenon in Turkey Based On the Movie “muhsin Bey” by Yavuz Turgul

Abstract

Many dramatic changes and transformations took place in Turkey in parallel with the cultural, social and economic incidents that occurred especially after the second half of the XX century. Music is probably the most significant factor in the aforementioned process. Turkey, which performed a variable acceleration with different musical genres/movements in the post-Republican period, met with arabesque music which became relatively significant in 1960’s. Arabesque music of which its popularity increased in 1970’s and had its prime in 1980’s, has become a subject of many movies in Turkish cinematography with its subjects, actors and music. In the post-1980 period, arabesque music, considering the fractions in Turkish society, started to represent a lifestyle with the effect of cinema over time, beyond being a musical genre. Thus, arabesque music and Turkish cinematography draw the picture of Turkey in 1980’s and reflect a period in which rational and modern relationships rapidly take over traditional values. In this study, the movie “Muhsin Bey” which was produced in 1987 with the leading roles of Şener Şen and Uğur Yücel, written and directed by Yavuz Turgul was examined as a mark in the history of Turkish cinematography. In the movie which was based on social realism and reflected the changing music phenomenon with realistic themes, the conflict between the traditional Turkish music and arabesque music was attempted to be analyzed.

Keywords: Arabesque, Muhsin Bey, Turkish Music, Turkish Cinematography

Yeniden İşlevlendirme Bağlamında, Konya Dibi Delik Han'ın Mekânsal Analizi

Öğr.Gör. M. Kübra Müezzinoğlu - Arş.Gör. Mehmet Norash - Arş.Gör. Mine Sungur

ÖZ

Toplumlar kendi tarihi ve kültürel değerlerini koruyabildikleri ve bu değerleri günümüz yaşantısına adapte edebildikleri ölçüde kimliklerini yansıtmaktadırlar. Bu değerlerin yok olmasını önlemenin yolu, tarihi çevrelerin gerekli fonksiyon değişiklikleri ile yeniden yaşatılması ve toplum yaşamına katılmasıdır. Yapısal olarak tamamı ya da bir kısmı ayakta duran, işlevini yitirmeye yüz tutmuş yapıların kullanımına değer kazandırmak ve varlığını sürdürmek için yeniden işlevlendirilmesi gerekmektedir. Bu çalışma kapsamında da yapıldığı dönemde, yolcuların gecelik konaklamak için uğrak yeri olan fakat ilerleyen zaman içinde eski önemini yitirerek kullanım dışı kalması sebebiyle; yapısal bozulmalar, kötü kullanım ve neredeyse yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmış Dibi Delik Han ele alınmıştır. Konya'nın Meram ilçesinde bulunan Dibi Delik Han'ın, günümüzde konumu, mimari ve tarihi değerleriyle restoran olarak yeniden işlevlendirilmiştir. Özgün kullanımını yitiren tarihi yapının SWOT analiz yöntemiyle mekânsal analizi yapılarak yeniden işlevlendirilmesine yönelik değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Mekânsal analizinde; hanın mevcut durumunun işlevsel ve fiziksel olarak ne kadar iyi olduğu ve ne gibi farklı işlevler yüklenebileceği sorusuna aranmıştır. Bu yöntem aracılığıyla incelenen yapıda, verilecek fonksiyonun; çevresel, işlevsel, sosyal yönden, güçlü ve zayıf yönlerini ortaya koyarak, fırsatları ve tehditleri analiz edilerek tanımlanmıştır. Analizler sonucunda yeniden işlevlendirme önerilerinin sistematik değerlendirilmesi yapılmış olup işlevsel öneriler üzerinden seçim ölçütleri değerlendirilmiştir. Sonuç olarak; alternatif işlevlerin avantaj ve dezavantajları gerekçeleri ile ortaya konularak, yeniden işlevlendirmenin tarihi değeri kaybolmuş yapının varlığını sürdürmesi için doğru bir karar olmakla birlikte, yapının mimari özgünlüğünün de bozulmaması gerektiği unutulmamalıdır.

Anahtar Kelimeler: Yeniden İşlevlendirme, Dibi Delik Han, Mekânsal Analiz, Swot Analiz

The Mechanical Analysis of “konya Dibi Delik Han”, the Context of Refunction

Abstract

Societies reflect their identities to the extent that they can preserve their historical and cultural values and adapt these values to today's life. The way to prevent the disappearance of these values is to revive the historical environments with the necessary functional changes and to participate in the community life. Structurally, all or some of the standing structures need to be re-functionalized in order to add value to the use of structures that have lost their function and to maintain their existence. In the context of this study, due to the fact that the passengers are frequented for overnight stays, but have lost their old significance and are out of use. Dibi Delik Han, who was faced with structural deterioration, bad use and almost extinction, was discussed. Dibi Delik Han, located in Meram district of Konya, has been re-functionalized as a restaurant with its location, architectural and historical values. It is aimed to evaluate the historical structure that lost its original usage by spatial analysis by SWOT analysis method. In his spatial analysis; The question of how well the current status of the inn is functional and physically, and what different functions can be loaded. In this structure, the function to be given; It is defined by analyzing opportunities and threats by revealing its strengths and weaknesses in environmental, functional and social aspects. As a result of the analyzes, the systematic evaluation of the re-functionalization recommendations was made and the selection criteria were evaluated on the functional recommendations. As a result; It should be kept in mind that the architectural authenticity of the structure

should not be disturbed even if the historical value of the re-functionalization is the right decision to maintain the existence of the lost structure.

Keywords: Dibi Delik Han, Re-Functionalization, Spatial Analysis, Swot Analysis

Zaman ve Mekan Bağlamında İllüstrasyonun Güncel Durumu: Orijinal Fikir

Arş.Gör.Dr. Mine Küçük

ÖZ

Her teknolojik gelişme kendinden önceki jenerasyonların gözünde ‘yeni’ olarak kabul edilmektedir. Kağıdın kullanımı illüstrasyonun tarihi içinde önemli bir kilit noktadır. Bilgisayar teknolojisi ile dijital illüstrasyonların tasarlanması, internet ile sayısız illüstrasyonlara ve tasarımcılara ulaşabilme olanakları, illüstrasyonun zaman ve mekan bağlamında geçirdiği süreci gözler önüne sermektedir. İllüstrasyon ve animasyonun ortak ortam olarak kâğıt ile başlayan yolculuğu teknolojinin etkisi ile farklı yollara ayrılmış, günümüzde ise farklı bir ortamda tekrar buluşmaları ile devam etmektedir. Ancak teknolojinin geldiği son noktada etkileşimli animasyonların görsel iletişim açısından daha ön planda olduğu gözlenmektedir. Bu noktada illüstrasyonun yeni teknolojiye uyum sağlayamadığı düşünülebilir mi? Yeni teknoloji ile illüstrasyon için yeni bir tanımlama gerekli mi? İllüstrasyonun etkileşimli animasyon ile ilişkisi nedir? Görsel iletişim bağlamında illüstrasyonun güncel durumu hakkında yeni denemeler nelerdir? Bu bağlamda her yeni deneme orijinal fikir midir? Çalışma, bu sorularla illüstrasyonun güncel durumunun ve ortamının tanımlanması sürecini araştıran bir literatür taraması ile şekillendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: İllüstrasyon, Etkileşimli Animasyon, Görsel İletişim, Teknoloji, Orijinal Fikir

Current Situation of Illustration in the Context of Time and Space: Original Idea

Abstract

Every technological development is regarded as ‘new’ in the eyes of previous generations. The use of paper is an important key point in the history of illustration. The design of digital illustrations with computer technology and the possibilities of accessing numerous illustrations and designers with the internet, illustrates the process of illustration in the context of time and space. The journey of the illustration and animation with paper as a common medium has been divided into different ways with the effect of technology and nowadays it continues with meeting again in a different environment. However, it is observed that interactive animations are at the forefront in terms of visual communication. At this point, can it be considered that the illustration cannot adapt to the new technology? Is a new definition required for illustration with new technology? What is the relationship between illustration and interactive animation? What are the new trials about the current state of illustration in the context of visual communication? In this context, each new experiment is the original idea? The study was shaped by a literature review investigating the process of defining the current situation and medium of the illustration with these questions.

Keywords: Illustration, Interactive Animation, Visual Communication, Technology, Original Idea

Zamanın Ötesinde İkonik Tasarım Estetiği: Kitchenaid Örneği

Dr. Bengi Başaran

ÖZ

“Estetik”, etimolojik olarak “aisthesis” veya aisthanesthai” sözcüklerinden gelmektedir. Duyum, duyular, algı, duygu ile algılamak anlamlarını barındırır. Buradan hareketle, estetik duygusallığın sağladığı bilgileri içerir ve duygusallıkla ilişkilendirilir. Tasarım estetiği bakımından her şeyin süratle değiştiği günümüzde, çağının ötesine geçerek yüzyılı aşkın süredir biçimini koruyarak, insanlara hitap etmeyi başaran ve zamansız tasarım olarak nitelendirilen ürünleri inceleme ihtiyacı bulunmaktadır. Bu tasarımlar, sadece zaman üstü olmakla kalmayıp beraberinde, duyuları uyatarak bir arzu nesnesi oluşturma özelliğini de barındırmaktadır. Güzel bulunan tasarım nesnesinin objektif ve subjektif nitelikleri vardır. Subjektif nitelikler kişiden kişiye, toplumlara ve yüzyıllara göre değişebileceği için, burada objektif nitelikler üzerinde durulacaktır. Bu çalışmada, estetik açıdan duyuları harekete geçirerek çağdaşlarından ayrılan ve Volkswagen, Vespa, Converse ve I-phone gibi markalarıyla özdeşleşen ikonik tasarım örneklerinin özellikleri ele alınarak KitchenAid Stand mikser örneği üzerinden okuması yer almaktadır.

Anahtar Kelimeler: Tasarım Estetiği, İkonik Tasarım, Dizayn, Dizayn Estetiği, Kitchenaid

Timeless Design Aesthetics and Kitchenaid Example

Abstract

Etymologically “Aesthetic” derives from the words a “aisthesis” and “aisthanesthai”. Sensation, senses, perception, emotion, and perceiving are related to the term. From this point of view, it contains the information provided by aesthetic sensuality and is associated with sensuality. Accordingly, in design aesthetics, there is a need to study on products which characterize as timeless design by preserving their iconic form for more than a century. These designs not only are timeless, but also feature the ability to create an object of desire by stimulating the senses. The design object, which is beautifully found, has objective and subjective qualifications. Subjective attributes may vary from person to person, societies and centuries, objective qualifications are emphasized in the core of this paper. In this study, the iconic design samples which are distinguished from their contemporaries in an aesthetical sense and which are identified.

Keywords: Design, Aesthetics, Timeless Design, Iconic Design, Kitchenaid

Zanaatkârın Estetiğe Giden Yolu: Geometrik Kompozisyon

Doç.Dr. Genco Berkin - Dr. Öğretim Üyesi Ömer Dabanlı

ÖZ

Estetik sözcüğü Yunanca duyum anlamına gelen “aisthesis” kelimesinden alınmıştır. Buradan da anlaşılacağı gibi estetik kaygısı denilen sanatsal güzele ulaşma arzusu Eski Yunan Uygarlığında başlamıştır. Pisagor’un düşünce sistemini sayılar ve aralıkları oluşturur. Geometri ve estetik bilgisi de Plato’nun koyduğu standartlar sayesinde ilerlemiştir. İnsanlar doğadaki canlıları birebir resmetmek yerine bir süre sonra ifadeli hale getirmeyi tercih etmişlerdir. Benzetme yapılan biçimler çizgi, yön, doku, aralık, renk, ton ile ifade edilmeye çalışılır. Benzetmesi yapılan biçimler motif halini alır ve daha sonra ritmik olarak tekrarlandığı takdirde bezeme ismini alır. Tüm bezemeler zemin, duvar, tavan ya da kapı ve mobilyada özenle işlenmiş ve mekâna estetik bir değer katmıştır. Bezeme ve mekanın oluşumu insan için varoluşsal bir kökene dayanır. Zanaatkar, kendini ifade edebilmek ve hayata katkı sağlayabilmek amacıyla eserlerini ortaya çıkarır. Bu eserler inanç, coğrafya, kültür v.b. etkenlerle çeşitlilik gösterir. Tüm bu yaşam katmanları insana ait bir erdem ve görgü unsurlarını birleştirip kurallarla korunmuş bir güzellik betimlemesi meydana getirir. Zanaatkar yaşamı süresince kanaatkardır ancak iç dünyasının zenginliğini eserlerine aktarmaya çekinmez; esirgemez. Tüm bu güzele ulaşmaya yarayan betimlemeler ve diğer çalışmalar doğanın yaptığı gibi temel bazı geometrik şekilleri ve biçimleri kullanır. Aslında zanaatkarın yapmaya çalıştığı başyapıtına ulaşarak mutlak güzellik kavramını yaratanı, hissiyat anlamında takdir ile anlatmak ve yüceltmektir.

Anahtar Kelimeler: Zanaatkar, Güzellik, Estetik, Eser

The Path for the Craftsman to Aesthetics: Geometric Composition

Abstract

The aesthetic word is derived from the Greek word 'aisthesis'. The aesthetic cognition has its roots from old Greek civilization. Pythagoras had layed his system of thought on numbers and intervals. Plato has raised the standards of geometry and aesthetics in his philosophy school. Human beings started using the symbols appending his sign on the product after they have been civilized. They tried to opt for mimesis after ending the phase of scratching and starting to line drawings. These mimesis of nature creatures led the craftsman to create ornament by implementing line, direction, space, and color. The craftsman wanted to express himself/herself in order to show their existence. The outcome of the existence of artefacts has been affected by geography, culture and religion. All these life layers has formed a virtue of beliefs. This virtue originated the beauty understanding of everyday objects and architectural works. In fact the craftsman is humble but his inner world is so rich that he cannot cease to look forward the absolute beauty which we call the masterpiece. Only in that way he/she would be able to express and cannonize the origin of life.

Keywords: Craftsman, Beauty, Aesthetics, Artefact

“müzik Teorisi Konularını ve Müziksel İşitme Okuma Yazma Performansı ile İlgili Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Çalışmalarında Düzeye Uygun Sınırlandırma Stratejisi Modelinin Tercih Edilmesi” Üzerine Bir Öneri Çalışması

Dr. Öğretim Üyesi Ercan Baş

ÖZ

Müzik alanında işitsel, teorik, pratik vb. konulardaki eğitici-öğretici çalışmaların yelpazesini daraltıp düzeye uygun sınırlandırma yapılarak öğrenme, öğretme ve değerlendirmeye yönelik işlerde bu stratejiyi geliştirerek daha verimli ve kaliteli sonuç sağlanabilir. Dolayısıyla daha sonraki süreçte belirli bir düzey sağlandıktan sonra sanki bir mozağin parçaları gibi (bilgiler veya çalışmalar) birleştirilerek esas ana bütün ortaya çıkartılabilir. İşte bu bütüne gidecek yol bilinçli sınırlandırmalar yapılarak sağlanabilir. Uzun yıllar boyunca her yönüyle ilgi duyulan ve alan üzerinde yüzyıllardır uğraş gösterilen bilgi, beceri, yorum vb. alanı olan müzik ve müziğin eğitimi; görsel, işitsel ve pratik çalışmalar vb. gerektirmektedir. Eğitimci ve öğrenci için takdir edilmelidir ki altından kalkılması zor ve özverili çalışmalar gerektiren iş yükü ağır ama bir o kadarda uğraşılması çok zevkli bir sahadır. Öğrenme basit kavramlarla, küçük eğitici çalışmalar ve anlaşılır düzeylerde olursa daha rahat gerçekleşebilir. Genellikle müziksel öğretim metotların bu mantığı yürüttüğünü gözlenir. Müzik eğitimine başlangıçtan itibaren metodik çalışmaların olması, düzeye göre örerek inşa etmesi öğrenmenin kalitesini artıracaktır. Sonuç olarak, düzeye uygun sınırlandırma stratejisi anlayışı veya sınırlandırma modeli, özellikle müziksel işitme okuma yazma çalışmalarındaki başarı için tercih edilebilir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Teorisi, Müzik Eğitimi, Müziksel İşitme Okuma ve Yazma, Müzik Öğretim Yöntemi, Sınırlandırma Stratejisi.

“on the Theory of Music Theory and Musical Hearing Implications of Reading, Writing and Applying Performance to the Level in Choosing An Appropriate Restriction Strategy Model” a Proposal Study

Abstract

In the field of music auditory, theoretical, practical etc. By reducing the range of educational-instructional studies on subjects and by limiting the level to the level, it is possible to improve this strategy in learning, teaching and evaluation works and to provide more efficient and quality results. Thus, after a certain level is achieved in the later process, it can be combined as if it were a piece of a mosaic (information or studies) to reveal the main one. This way to the whole path can be made by making conscious limitations. For many years, interested in all aspects of the area and have been engaged in knowledge for centuries, skills, comments, etc. music and music education; visual, auditory and practical work etc. It requires. It should be appreciated for the educator and the student that the work load that requires hard and self-sacrificing work is heavy but it is a very enjoyable field to deal with. Learning can be easier with simple concepts, small educational studies and clear levels. Generally, it is observed that musical teaching methods carry out this logic. Having a methodical work from the beginning to the music education and building it according to the level will increase the quality of learning. As a result, an appropriate limitation strategy or limitation model can be preferred for success in musical hearing literacy studies.

Keywords: Music, Music Theory, Music Education, Musical Hearing, Reading and Writing, Music Teaching Method, Limitation Strategy.

“7’den 77’ye Sesli Kütüphane” Projesi Stüdyo Aşaması

Dr. Öğretim Üyesi Hasan Delen

ÖZ

KOP destekli “7’den 77’ye Sesli Kütüphane” projesi ile okul öncesi dönemden başlamak üzere farklı sınıf düzeyindeki öğrencilere, yetişkinlere, herhangi bir sebepten okumayı tek başına gerçekleştiremeyecek bireylere okuma ihtiyaçlarını kazanma ya da okuma kültürü edinme konusunda destek olmak amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda öncelikli olarak araştırmacılar tarafından farklı yaş gruplarına ve farklı ilgi alanlarına hitap edecek kitaplar belirlenmiştir. Kitapların seslendirilmesinde diksiyon konusunda eğitim almış, sesli okuma becerisini kurallarına uygun olarak gerçekleştirebilecek profesyonel kişilerden faydalanılmıştır. Projenin en önemli ayağı olan seslendirme aşaması için Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi binası içerisinde bir derslik, ses kayıt stüdyosuna dönüştürülmüştür. Dönüşüm aşamasında ses ve akustik yalıtımların gerek malzeme kalitesi gerekse işçiliği hakkında detaylara önem verilmiştir. Yalıtım bakımından hazır hale gelen ses kayıt stüdyosuna belirli bir bütçe çerçevesi içerisinde kayıt ekipmanları alınmıştır. Hazır hale gelen stüdyoda seslendirme kayıtları alınmaya başlanmıştır. Elde edilen kayıtlar edit ve miks aşamalarından sonra arşivlenmiştir. Bu bağlamda KOP kapsamında yer alan 8 ilde okuma ihtiyacı hissedenlere verilecek bir kullanıcı adı ve şifre kullanarak girebilecekleri bir Web sayfası hazırlanmıştır. Hazır olan Web sayfasına kitaplar yüklenmiştir. Bu araştırmada yapılan çalışmalar hakkında detaylı bilgiler verilip örneklere yer verilecektir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Teknolojileri, Ses Kayıt Stüdyosu, Sesli Kitap, Sesli Kütüphane, Ses Yalıtımı

“7 to 77 Audio Library” Project Studio Stage

Abstract

“7 to 77 audio library” Project KOP supported, aims to support students from the preschool period to higher levels of education, adults, and people who are not able to read on their own, and also to assist them by acquiring their reading needs or by obtaining a reading culture. In accordance with this purpose, it has been identified books to address different age groups and different interests by researchers at first. In vocalization process of the books it has been benefited from the people who have been trained in diction and who have the ability to read the text in accordance with the rules have been utilized. For the vocalization stage which is the most important pillar of the Project, a classroom, within the Ahmet Kelesoglu Faculty of Education Building of Necmettin Erbakan University, has been transformed to sound recording studio. At the transformation stage, it has been attentioned to details about sound and acoustic insulation of materials quality and workmanship. The recording equipments are received within a certain budget for installing them into the insulated room. Voice recording started in the studio which is ready. After completing editing and mixing stages, records were archived. In this context a web page has prepared for who feel need to read by entering with a given username and password for in 8 cities which are in the range of KOP. Books are uploaded on the web page. Detailed information about studies and examples in this research will be given.

Keywords: Audio Book, Audio Insulation, Audio Library, Audio Recording Studio, Music Technologies

“afgan Savaş Halıları”: Yün, İlmek, Sekizgen Çiçekler ve Mühimmat

Doç.Dr. İsmail Özgür Soğancı

ÖZ

Son yıllarda, hedef kitle olarak genellikle kuzey ve batı ülkelerinde yaşayan üst orta sınıf tüketicilerini belirlemiş bir dizi ulusötesi internet satış platformu, envanterlerinde sıklıkla “Afghan War Rugs” başlığıyla yer alan yeni bir kategori kurdular. Bu çalışmaya, “Afgan Savaş Halıları” olarak dilimize girmeye başlayan bu kategori altında sınıflandırılan ve son 50 yılda İngiliz, Sovyet, Amerikan ve benzeri müdahalelerle hayatlarının olağan akışının dışında yaşamaya mecbur edilmiş (ve genellikle Hazar denizinin doğusunda yer alan coğrafyanın) insanların ürettiği el dokuması yün halıların görsel kültür ekseninde çoğulcu bir bakışla irdelemek ve anlamlandırmak için başladım. Klasik bir Orta Asya halı motifi olan lacivert, sarı ve bej renkli sekizgen çiçeksi formların sıralandığı bordürlerin belirginleştirdiği iç alanlarda tabancalar, “AK-47” yazıları, el bombaları ve insansız hava araçları ne arıyordu? Bu halılar nasıl okunabilir? Devlet-merkezli tarih yazınının kenara ittiği köylülerin varoluş mücadelesinin araçları mı; sürekli tehdit altında tutulan bir bağımsızlık kavramının haritasal göstergeleri mi; rengin ve lekenin, ilmeğin ve yünün geleneksel bileşimlerinin yeni zamanlara uyarlanması, bir çeşit modernleştirme mi; küresel sermayenin köylü kadın emeğini sömürme girişimlerinin yeni bir cephesi mi; batılı tüketicinin şiddeti belli bir mesafede tutmaktan aldığı hazla kendini iyi hissettiği bir yardımseverlik kavramının nesnesi mi; uzun bir direnişin pasif sembolleri mi, figüre mesafeli İslam görsel geleneğinin yol verdiği yeni bir estetik mecra mı; tuhaf militarist koleksiyonların gururla sergilenen öğeleri mi; yoksul bir bağlamda mecburen ticarileşen ve küreselleşmeye katılan nostaljik metalar mı; ya da eve dönen sömürgeci orduların neferleri için birer turistik hatıra eşya mı? Çalışma, bu soruların bir kısmına ışık tutmaya, yeni sorulara yol açmaya ve derlediği disiplinler arası içerikle görsel kültürün bu ilginç ürünlerini anlamaya, anlamlandırmak isteyen başkalarına zemin sağlamaya çalışmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Görsel Kültür, Görsel Sanatlar, Halı

Modüler Sistemle Tasarlanmış İki Farklı Toplu Konut Örneği İncelemesi

Arş.Gör. Kübra Aksoy - Arş.Gör. Gülşah Üner

ÖZ

İnsanoğlunun istek ve ihtiyaçları yaşadığı dönemin koşullarına bağlı olarak farklılık göstermektedir. Mekânların nitelikli tasarım anlayışı ve teknik özellikleri de bu değişimlerden etkilenmektedir. Sanayileşmenin başlamasıyla kente olan göç sonrası artan barınma ihtiyacı toplu konut tasarımları yapılarak karşılanmıştır. Bu konutların yapımı da zamanla gelişmelerden etkilenmiştir. Araştırmada amaç tasarımcılara veri sunarak yapım ve malzeme tekniklerindeki farklılıkları ortaya koymaktır. Çalışma bilimsel araştırma yöntemleri içerisinde karşılaştırmalı analiz metodu ile modüler tasarım anlayışındaki farklı zamanlarda oluşturulan iki örnek yapıyı içermektedir. Araştırma kapsamında modüler sistemin ilk uygulamalarından biri olan “Unite d’Habitation” toplu konutu ve konteyner ile tasarlanmış “Cite A Docks” modüler öğrenci konut projesi değerlendirilmiştir. İnceleme sonucunda yapıların modüler anlayışının zaman içerisinde yerini korurken kullanılan malzemelerin ve yapım tekniklerinin gelişen şartlara bağlı farklılaştığı görülmüştür. Mekânlarda yapı birimi olarak kullanılmaya mümkün olan konteynerler yenilikçi ve sürdürülebilir bir mimari malzeme olarak karşımıza çıkmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Mimari, Modül, Modüler Tasarım, Toplu Konut, Konteyner

Two Different Housing Samples Designed With Modular System Review

Abstract

Mankind claims and needs vary according to the conditions of the period in which they live. The qualified design concept and technical characteristics of the spaces also affect these changes. After the migration to the city with the beginning of industrialization, increased shelter need supplied with construction of housing designs. Construction of these houses has also been affected by the developments over time. The aim of the research is to reveal the differences in construction and material techniques by presenting data to the designers. The study includes two sample structures which are formed at different times in the modular design concept with comparative analysis method in scientific research methods. In the scope of the research Unite d’Habitation housing, one of the first applications of the modular system, and “Cite A Docks” with container designed, modular student housing project were evaluated. Result of the investigation was seen that it was seen that the materials and construction techniques used differed due to the developing conditions while the modular understanding of the buildings remained in place over time. Containers that can be used as a building unit in spaces are an innovative and sustainable architectural material.

Keywords: Architecture, Module, Modular Design, Housing, Container

Katolik Kilisesi Resmî Ayin Kitabı Missale Romanum İçindeki İşaretler, Semboller ve Görsellerin Analizi

Arş.Gör.Dr. Musa Osman Karatosun

ÖZ

Bu çalışmanın amacı günümüzde Katolik Kiliselerinde her hafta resmi ayin kitabı olarak kullanılan Roman Missal içerisinde yer alan işaretleri, semboller ve görselleri fenomenolojik olarak analiz etmek ve bu sembollerin İsa Mesih'in hayatıyla ve Kutsal Kitapta anlatılan olaylarla bağını kurmaktır. İkonların Katolik Kilisesindeki yadsınamaz yeri tarih boyu tartışılan bir konu olmuştur. Katolik Kiliselerinin içini süsleyen ikonlar gibi ibadet kitaplarını süsleyen görsel öğeler de Kilise tarafından günümüze değin kullanılmaktadır. Bunun günümüzdeki son örneği resmi ibadet kitaplarında kullanılan işaret, sembol ve görsellerdir. Bu minvalde çalışmamızda kiliselerde haftalık ibadetlerde kullanılan Roman Missal isimli ayin kitabı temel alınarak bu kitaptaki sembolizm sanat, estetik ve dinler tarihi açılarından incelenecektir. Böylece Katolik Kilisesince dinî hayatın her alanında kullanılan görsel sanatların ibadet kitaplarına yansıyış biçimleri değerlendirilecektir.

Anahtar Kelimeler: Roman Missal, Katolik Kilisesi İbadet Kitapları, Semboller, İşaretler, Görseller

Analysis of the Signs, Symbols and Illustrations of the Missale Romanum, the Official Liturgical Book of the Catholic Church

Abstract

The aim of this study is to analyze the signs, symbols and illustrations in the Roman Missal, which is used as an official liturgical book in the Catholic Churches every week, and to relate these symbols to the life of Jesus Christ and the events described in the Bible. The undeniable place of the icons in the Catholic Church has been a subject that has been debated throughout history. The visual elements that adorn the books of worship, such as the icons that decorate the interior of the Catholic Church, are also used by the Church until today. The last example of this is the signs, symbols and illustrations used in official worship books. This study is based on the Roman Missal, the official ritual book which is used in churches in weekly worship, and symbolism of this book will be examined in terms of art, aesthetics and the history of religions. In this way, the way the Catholic Church reflects the visual arts used in all areas of religious life to the books of worship will be evaluated.

Keywords: Roman Missal, Liturgical Books of Catholic Church, Symbols, Signs, Illustrations

Akşemseddin Divanından Örnekler -V-

Dr. Öğretim Üyesi Muhammed Ali Yıldız

ÖZ

Akşemseddin bir çağın kapanıp başka bir çağın açılmasına neden olan İstanbul'un fethinin manevi fatihi olarak bilinen önemli bir şahsiyettir. Hacı Bayram ile tanıştıktan sonra Akşemseddin lakabını almış, tasavvuf yoluna girdikten sonra İstanbul'un fatihi Fatih Sultan Mehmet'in hocalığına müşşidi Hacı Bayram tarafından tayin edilmiştir. Tasavvufi şahsiyeti ile meşhur olmuş İstanbul'un fethine katkıları yanında birçok eser de yazmıştır. yazdığı eserlerin çoğunluğu tasavvufi konular içermektedir. Yakın zamanda Milli Kütüphane müdiresi Müjgan Cunbur tarafından ortaya çıkarılan mahlaslarından kendisine ait olduğu kesin olan 38 şiirinin yer aldığı divanı da tamamıyla tasavvufi konuları içinde barındırmaktadır. Akşemseddin Divanındaki 38 şiiri parça parça farklı platformlarda bir seri halinde ilim dünyasına sunmaya başlamaya karar verdikten bu yana dört seri yayınlamış bulunmaktayız. Bu serinin ilkinin 2018 yılında Ankara'da düzenlenen Uluslararası Hacı Bayram Veli sempozyumunda, ikinci ve üçüncüsünü 2018 yılında Çorum Hitit Üniversitesi ev sahipliğine düzenlenen Uluslararası Akşemseddin Sempozyumunda, dördüncüsünü ise 2019 yılında Antalya'da düzenlenen V. Uluslararası İnsan ve Toplum Bilimleri Sempozyumunda sunduk. Beşincisini de 2019 yılı nisan ayında Gaziantep Üniversitesi ev sahipliğinde tertip edilecek 3. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumunda sunmayı planlamaktayız. Sunmayı planladığımız bildirimizde Akşemseddin Divanında yer alan üç adet şiirin orjinal elyazma nüshaları, latinizeleri edilmiş şekli ve günümüz dili çevirilerini de vermeyi planlamaktayız. Toplamda 12 veya 15 seride bütün divanı farklı platformlarda sunarak tamamlamayı planladığımız 38 şiirden oluşan Akşemseddin Divanının beşinci serisi olacak bu bildirimizin adı bu sebeple AKŞEMSEDDİN DİVANINDAN ÖRNEKLER -V- olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Akşemseddin, Şiir, Divan, Latinize, Örnek

Samples of Akshemseddin's Poets -V-

Abstract

Akshemseddin is an important figure known as the spiritual conqueror of the conquest of Istanbul which closed an era and caused another era to open. After getting acquainted with Hacı Bayram, he took the nickname Akşemseddin. After entering Sufism, he was appointed teacher of the Sultan Mehmet the Conqueror of Istanbul, Hacı Bayram. Besides his contributions to the conquest of Istanbul, which became famous for his Sufi personality, he also wrote many works. The majority of his writings include Sufism. Recently, the divan of his poem, which is certain to belong to the National Library director Müjgan Cunbur, contains the sufis. We have published four series since we decided to start presenting the 38 poems in Akshemseddin Divan on a series of different platforms in a series of different platforms. The first of this series was presented at the International Hacı Bayram Veli symposium held in Ankara in 2018, the second and third at the International Akshemseddin Symposium organized by Çorum Hitit University in 2018 and the fourth at the International Symposium on Human and Social Sciences held in Antalya in 2019. We are planning to present the fifth in the 3rd International Art and Aesthetics Symposium to be organized by Gaziantep University in April 2019. We plan to present the original handwritten copies of the three poems in the Akshemseddin Divan, the form of their latinized form, and the current language of translation. In total, 12 or 15 series in all platforms to offer different platforms we plan to complete a total of 38 poems Akshemseddin Divanının will be the fifth series of this statement will be the name of this statement, therefore, the SAMPLES OF AKSHEMSEDDİN'S POETS -V- will be.

Keywords: Akshemseddin, Poet, Divan, Latinise, Sample

Kıyamet Sahnelerinin Kur'an'da Tasviri

Doç.Dr. Mehmet Yolcu - Arş.Gör. Ayşe Tokay

ÖZ

Kur'ân, öncelikle insanlığa rehberlik etmek için gönderilmiştir. Bu rehberlik hayatın her alanını kuşatacak genişliktedir. Bu nedenle onun temel konularından biri Dine davet, mevcut inanç ve düşünce sistemini sorgulama ile akıl ve mantık kurallarını işletmeye davettir. Kur'ân her konuda edebi tasvir üslubunu kullanır. Buna soyut zihinsel ve manevi konular da dâhildir. Yani tasvir, Kur'ân üslubunun en önemli ifade vasıtası ve onun başta gelen açıklama ilkesidir. Kur'ân'ın her amacına ulaşmada kullandığı bu üslup, her araştırmacının, onun bütün bölümlerinde gözlemleyebileceği genel bir özelliktir. Kuran, zihinsel soyut kavramları, psikolojik halleri, çeşitli insan tiplerini, insanın fitri özelliklerini, kavramların manalarını, somut olayların gözle görülen sahnelerini zihinde somut biçimde canlandırılan tablolarla anlatır. Ardından tasvir ettiği bu tablolara somut-canlı bir hayat verir veya sürekli yenilenen bir hareketlik kazandırır. Bu sayede zihinsel kavramlar ve olgular, şekillere veya hareketlere dönüşür. Psikolojik haller tablolara veya sahnelere, insan tipleri canlı somut şekillere, insan doğası da gözle görülebilen bir cisim halini alır. Yani Kur'an, kıssaları, olayları, sahneleri ve manzaraları göz önünde meydana gelen canlı ve somut olgular halinde sunar; onlara hayat kazandırarak hareket verir. Bunlara bir de konuşma veya diyalog eklenince artık onları zihinde (hayalde) canlandırmanın bütün unsurları bir araya gelmiş olur. Kur'ân'ın bu tasvirlerinde özellikle “somutlaştırma” ve “şekillendirme” gibi hususiyetler dikkat çekmektedir. Bu incelemede Kur'ân'ın bu edebi üslubu Kıyamet Sahnelerinde nasıl kullandığı ve ne şekilde bir “somutlaştırma” ve “şekillendirme” yoluna gittiği ele alınmıştır. Bu bağlamda kıyametin kopuş sahneleri, insanların bu esnadaki perişan halleri, diriliş sahneleri, mahşer yerine sevk ediliş, sorgu ve hesap verme sahneleri, cennet ve cehennem manzaraları, cennetliklerin mutlulukları, cehennemliklerin ahvali, Allah ve meleklerle diyalogları, pişmanlıklar, temenniler ve suçları birbirlerine yıkma gayretleri ele alınmıştır. Kur'an'ın bu olayları nasıl sahnelediği misallerle izah edilmiş ve böylece Kur'ân'ın edebi üslubu gün yüzüne çıkarılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kur'ân, Kıyamet Sahneleri, Edebi Tasvir, Teşhis, Tecsim.

Kütahya Sakahanesi'ndeki Meyve Tasvirleri

Dr. Öğretim Üyesi Semra Güler

ÖZ

Zamanında insanların su ihtiyacını gidermeye yönelik inşa edilmiş ancak günümüzde Kütahya Ulu Cami'nin şadırvanı olarak kullanılan bu yapının suyu, Selçuklu komutanı Hezar Dinârî (13. yy) tarafından buraya getirtilmiştir. Tamir kitabesindeki 1765 tarihinden de anlaşılacağı üzere, yapının iki cephesi dönemin sanat anlayışına uygun olarak bezenmiştir. Sakahanenin güney cephesindeki kâse içinde meyve (armut, elma, incir ve nar) tasvirleri, musluklar arasında görülürken; batı cephesindeki vazodan çıkan hurma dalları, muslukların üst tarafında dikdörtgen panolar içinde bulunmaktadır. Meyve tasvirleri; mimarî, minyatür, hüsn-i hat, el sanatı işçilikleri ve mezar taşlarında karşımıza sıkça çıkar. Kâse içindeki meyve tasvirlerinin çeşmelerde dekoratif unsur olarak kullanılması ise 1730'lu yıllardan itibaren yaygınlaşan Lale Devri Üslubuyla birlikte İstanbul çeşmelerinde başlamıştır. Aradan çok zaman geçmeden üslubun Kütahya'da da etkisini göstermesi dikkate şayandır. Bu bildiride; Kütahya Ulu Cami Sakahanesi'ndeki meyve tasvirlerinin menşei, kullanılan meyvelerin sembolik anlamları, benzer uygulamalarının nerede görüldüğü ve tasvirlerin bu bağlamda Türk-İslam sanatındaki yeri ve önemi ifade edilmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kütahya, Sakahane, Meyve Tasviri.

Türk Ziyaretçilerinin Nice Ulusal Spor Müzesi İle İlgili Görüşleri

Arş.Gör.Dr. Neslihan Arıkan

ÖZ

Giriş ve Amaç Kültürel ve sportif hareketler, dünya çapında spor müzelerinin kurulmasına yol açmıştır. 19. yüzyılın sonlarına doğru ortaya çıkan spor müzeciliğinin, çağdaş ülkelerdeki görünümüne bakıldığında, Fransa Nice Ulusal Spor Müzesi'nin de bunlardan biri olduğu görülmektedir. Araştırmanın amacı, Fransa Nice Ulusal Spor Müzesi'ni ziyaret eden Türk ziyaretçilerinin müze defterine yazdıkları cümlelerden yola çıkarak, spor müzesine yönelik algılarını ve deneyimlerini değerlendirmektir. Yöntem Çalışma nitel araştırma yöntemi esas alınarak gerçekleştirilmiştir. Araştırmada doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Bulgular Çalışma kapsamında Fransa Nice Ulusal Spor Müzesi Ziyaretçi Defteri incelenerek, ziyaretçi defterine görüş ve duygularını yazan toplam 18 Türk ziyaretçi olduğu tespit edilmiştir. Türk ziyaretçilerin müze defterine yazdıkları ifadelerden hareketle, ziyaretçilerin spor müzesine yönelik algılarını değerlendirmek amacıyla yapılan bu çalışmada, çeşitli başlıklar altında önemli verilere ulaşılmıştır. Sonuç Fransa Nice Ulusal Spor Müzesi'nde ziyaretçi defterine görüşlerini yazan Türk ziyaretçilerinin, spor tarihi ve spor müzeciliği konusuna önemli ölçüde ilgi duydukları ancak yine aynı konularda bilgi eksiklikleri olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Nice, Spor Müzesi, Türk Ziyaretçiler, Ulusal.

Ameliyathanede Hemşirelik ve Sanat

Mihraç Dursun

ÖZ

Hemşirelik bilim, teknik ve iletişim becerilerinin kullanıldığı aynı zamanda hayal gücü ve yaratıcılıklarında kullanıldığı sanattır. Sanat; estetik nesne ya da deneyim yaratma sürecidir ve insani bir faaliyettir. İnsanı etkileyen her şey sanatı da etkilemektedir. Ameliyathane hemşireliği ise sanattır. Bu çalışmanın amacı ameliyathanedeki hemşirelik ve sanat ile ilgili farkındalık yaratmaktır. Bu çalışma ile ilgili makale ve literatür çalışmalarından yararlanılmıştır. Ameliyathanede öncelikle hemşireler için operasyonla ilgili ön hazırlık aşaması bulunmaktadır. Operasyon için kullanılan malzemeler büyüklüklerine, kullanım süreci ve karşılaşılabilecek riskli durumlarla ilgili kullanıma göre sıralanmakta olup bu sıralama ve dizayn sanatın kullanıldığı ilk aşamadır. İkinci aşamada ise, masa düzeni hazırlığıdır. Her operasyon için tek ve aynı düzen belirtilmektedir ancak deneyimler, bireysel faaliyetler masadaki sanatı göstermektedir. Cerrah sterilizasyona uygun giydirmekte de sanatsal izlere rastlanmaktadır. Hasta mahremiyetine uygun şekilde boyama, operasyon bölgesine uygun steril örtme takip eder. Operasyon için uygun yer ve cerrahın düzenine göre hazırlıklar tamamlanır ve ameliyat başlamakta olup, sterilizasyonun devamının uygulandığı her aşamada sanat görülmektedir. Chinn ve Kramer'in makalesinde Conrad'ın belirttiğine göre; hemşirelik sanatı "hastanın istekte bulunmadan önce onun ne istediğini bilmektir" demıştır Ameliyathanede ise hastanın durumu ve operasyon sürecine göre cerrah tarafından istekte bulunulmadan gereksinimlerin önceden bilinip kontrolün sağlanmasıdır. Sonuç olarak; hemşireliğin sanatsal özelliğe sahip olması ilk bilimsel literatürde açıkça anlatıldığı gibi Dr. L.F. Simpson (1914), "hemşirelik sanattır ve hemşire sanatkardır" ve ameliyathanedeki hemşirelik sanattır.

Anahtar Kelimeler: Ameliyathane, Hemşirelik, Sanat.

Nursing and Arts in Operating Room

Abstract

Nursing is the art in which science, technique and communication skills are used, but also used in imagination and creativity. Art; it is a process of creating an aesthetic object or experience and is a human activity. Everything that affects people also affects art. Operating room nursing is art. The aim of this study is to raise awareness about nursing and art in the operating room. Articles and literature studies related to this study have been used. There is a preliminary stage of operation for nurses in the operating room. The materials used for the operation are listed according to their size, usage process and the use of risky situations. The second stage is the preparation of the table layout. For each operation, one and the same order is indicated, but experiences and individual activities show the art in the table. Dyeing in accordance with patient privacy is followed by sterile covering appropriate to the site of operation. The appropriate place for the operation and the preparations according to the surgeon's order are completed and the operation is started and art is seen at every stage where the continuation of the sterilization is applied. According to Chinn and Kramer's article, Conrad stated; nursing art "patient before the request he wants to know what he wants" in the operating room, according to the patient's condition and operation process, without prior request by the surgeon to ensure the control of the requirements. As a result; the fact that nursing has an artistic character is clearly described in the first scientific literature. L. F. Simpson (1914) is "nursing art and nursing art" and nursing art in the operating room.

Keywords: Art, Nursing, Operating Room.

Dünyayı Fotoğrafla Anlamak

Dr. Öğretim Üyesi Şeniz Kabadayı Yuvarlak

ÖZ

1839'da daguerreotype tekniğinin kamuoyuna duyurulmasıyla birlikte, fotoğrafçılar, Yunanistan, Rusya ve Mısır gibi yerlerin görüntülerini çekmeye başladı ve bu imajları litografi ve gravür teknikleri ile yeniden ürettiler. . Fotoğrafın kâğıt üzerindeki büyümesiyle, bir resmin birden çok kopyası kolaylıkla üretilebilmiş, resimli kitapların yayınlanmasını teşvik ederek, metnin yanında orijinal baskılar oluşturmuşlardı. İster akademik araştırmalara, isterse de daha çok genel olarak ticari amaçla gezi yapan insanlara yönelik bu pazar, genellikle küçük ve sonuçta pahalı baskılarda üretilmişti. Fotoğrafın uzak topraklar hakkında doğru görüntüler sunma özelliği, fotoğrafın en büyük özelliklerinden biri olarak değerlendirildi. Fotoğrafın bulunuşuna çaba gösteren, mühendisler, bilim adamları, arkeologlar, ticari girişimciler ve amatörler, 19. yüzyılın ortalarını ve ikinci yarısını belgesel ve sanatsal önemi olan bir görsel arşivin birikimini yaratarak oluşturdular.

Anahtar Kelimeler: Arkeolojik Fotoğraf, Erken Dönem Belgesel Fotoğraf, Keşif Gezileri

Understanding the World Photography

Abstract

In 1839, with the announcement of the daguerreotype technique, photographers began to shoot images of places such as Greece, Russia and Egypt, and reproduced these images with lithography and engraving techniques. . With the photo's growth on paper, multiple copies of a picture could be easily produced, encouraging the publication of picture books, creating original prints alongside the text. Whether for academic research or more generally for business travelers, the market was often produced in small, ultimately expensive prints. The photograph's ability to provide accurate images of distant lands was considered one of the greatest features of the photograph. Engineers, scientists, archaeologists, business entrepreneurs and amateurs, who endeavored to find the photograph, created the mid-19th and second half of the nineteenth century by creating the accumulation of a visual archive of documentary and artistic significance.

Keywords: Archaeological Photographs, Early Period Documentary Photographs, Exploration Trips

Aesthetics and Morality: Thinking About Goethe's Wilhelm Meister's Apprenticeship

Dr. Öğretim Üyesi Nazım Gököl

ÖZ

One might be tempted to deny the value of aesthetics for the domain of morality; after all, once moral rules are established who needs an aesthetic guidance for acting out of duty for the moral law? I believe the contrary. In this article, first I will briefly present some of the important passages from Goethe's Wilhelm Meister's Apprenticeship; then I will interpret those passages within the conceptual framework of Kant's Critique of Power of Judgment. I aim to realize this goal with a particular focus on Kant's distinctions between pathological and pure-practical judgments, the agreeable and the beautiful. In Goethe's work, as a reader, we witness the protagonist Wilhelm's theory of art and his choices that eventually prompt him to acquire a misguided stance on performance of a play and appreciation of artwork. Looking from a wider angle, we come to understand that these actually determine the moral integrity of the antagonist. I argue for the claim that Kantian pure system of morality, above all others, requires the possibility for freedom of choice [through the idea of kingdom of ends], and aesthetic domain, compared to other domains of existence, provides the best (probably the only) possibility among all possible worlds of creativity, imagination, autonomy and freedom. In a Kantian dictum, I argue: without true aesthetic intentionality, morality is blind and poor. Each moral subject needs aesthetic cultivation of his/her self.

Anahtar Kelimeler: Aesthetic Cultivation, Agreeable, Beauty, Necessity, Freedom, Intentionality, Representation.

Antik Dönem Heykellerinde ‘onurlandırma’

Prof.Dr. Ayşe Çalık Ross

ÖZ

Sanat toplum hayatında her zaman önemli bir yere sahip olmuştur. Aynı zamanda sanat, bir toplumu diğer toplumlardan ayırt eden önemli bir kimlik niteliği taşımıştır. Heykel sanatında geçmişten günümüze aktarılmış olan birçok eser belli bir anlatıya sahip olup siyasi, sosyal, dini vb. gibi konular ile belli bir amaç doğrultusunda meydana getirilmiştir. Ortaya konulan eserlerin varoluş amacını topluma aktarabilmek için de eserler Agoralar, kutsal alanlar ya da tiyatro alanları gibi halka açık yerlerde sergilenmiş ve kalıcı olarak bu alanlarda tutulmuştur. Sanatta heykelin yapım amacıyla ilgili olarak halkın sesi olmuş ya da halka açılmış en önemli konu seçimi “Onursal Heykeller” grubu olmuştur. Antik Dönem boyunca topluma yararı olmuş ya özel ya da devlet tarafından takdir gören kişi ya da kişilerin portre eserleri kalite ve başarı kaygısı gözetilmeksizin kişiyi onurlandırma amaçlı hep üretilmiştir. Bu bağlamda Arkaik dönem için annelerine yaptıkları iyilik ile tanınan Kleobis ve Biton Kardeşler-Kurosuları, Klasik dönem için ise mevcut düzene karşı çıkarak Tiranları öldürmelerinin ardından yeni bir düzen kurmaları ile kahramanlaşan ve Tiran öldürenler olarak adlandırılan ve efsaneyle ismi karışan Rodos’lu Diagoras ve oğulları konusu ve heykelleri örnek gösterilebilir. İncelenen bu örnekler doğrultusunda Onursal Heykel konusunun ilk kez Hellenistik dönemde özellikle özel portrelerde bir çok örnekle heykel sanatında ele alındığı tespiti yapılacaktır. Bunun yanı sıra, Hellenistik Dönem öncesinde de azımsanamayacak kadar Onursal Heykelin olduğu ortaya konup konu bilimsel olarak örneklerle ve ayrıntılarıyla ele alınacaktır.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Heykel Sanatı, Antik Dönem, Heykelde Konu, Onursal Heykeller, Hellenistik Heykeller

Arthur Danto’da Sanat-Sanat Olmayan Ayrımı ve “sanatın Sonu” Tezi

Öğr.Gör. Betül Yıldırım

ÖZ

“Sanat nedir?” sorusu felsefe tarihinde sıklıkla karşımıza çıkmaktadır. Geleneksel anlayış içerisinde, etik problemler dâhilinde değerlendirilen sanatın, aslında filozofların kendi sistemleri içerisinde bütüncül yapıyı korumak maksadıyla değerlendirdiğini görürüz . Sanat ya taklittir ya da temsil. Gerçekliğin taklidi ya da temsili. Buradan da geleneksel anlayış içerisinde sıradan nesne ile sanat nesnesi arasındaki ayrımın ne kadar keskin olduğunu görürüz. Antik Yunandan 20. yy.ın başlarına kadar sıradan bir nesne ile sanat eserini birbirinden ayırt etmek mümkündür. Ancak ne zaman ki temsil üzerine düşünüş gerçekleşir, o andan sonra artık sanatın ne olduğu sorusu başlı başına felsefi bir problem haline gelir. “Sanat nedir?” sorusuyla başlayan bu felsefi mesele Arthur Danto için önemli bir meseledir. Duchamp ile temelleri atılan, Andy Warhol’la ise kesinleşen yeniden üretilebilir çağda sanat yapıtını tespit etmek sanıldığı kadar kolay olmayacaktır. Danto’ya göre sanat cisimleşmiş anlamdır. Danto için sanat yapıtı artık bildiğimiz manada teklik, eşsizlik, yeniden üretilemezlik gibi temel özelliklerini kaybettiye, artık “Sanatın Sonu” gelmiştir. Buradaki son, bir daha sanatın üretilemeyeceği, sanatın son bulunduğu anlamına gelmez. Burada bahsi geçen son, geleneksel anlamdaki sanatın sonunun geldiğidir. Sanat artık felsefeye yaklaşmıştır. Sıradan nesne ile sanat yapıtı arasındaki sınır ortadan kalkmıştır. Bu sebeptendir ki artık her şeye izin vardır ve sanat yapıtında “güzel” olmazsa olmaz değildir. Bir şey üretebilen herkes sanatçıdır. Sanat artık, üretim, sanat dünyası, sanatçı, izleyici, eleştirmenleri de içerisine alan kapsamlı bir sahadır.

Anahtar Kelimeler: Güzel, Sanat Dünyası, Sanat Yapıtı, Sanatçı

Bartın Yöresine Ait Tarihsel ve Kültürel Bir Değer: Tel Kıрма İşi

Dr. Öğretim Üyesi Mine Demir - Arş.Gör. Abdül Halim Varol

ÖZ

Kimi değerlerin gerek taşıdığı sanatsal vasfı gerekse tarihsel süreç içinde edindiği yeri bakımından bir bölgenin ismiyle özdeşleşmesi kültürel zenginliğimiz açısından büyük önem taşımaktadır. Batı Karadeniz bölgesinde yer alan Bartın şehri ve çevresi için geleneksel el sanatlarımızdan olan tel kırması işi, bu duruma örnek teşkil ederek Bartın ile anılmaktadır. 2009 yılında Bartın işi olarak tescillenmiş olan bu sanatsal faaliyetin ilk örnekleri 17. yy'a kadar uzanmaktadır. Osmanlı döneminde Rum, Ermeni ve Müslüman nüfusun bir arada yaşadığı Bartın şehri, barındırdığı kültürel zenginliği sayesinde tel kırma işinin çıkış noktası olmuştur. Tül ya da ipek benzeri kumaşların üzerine (gümüş vb.) telin iğne ile işlenmesi ve makas kullanılmadan kırılmasına dayanan bu el sanatının, yörede halen devam ediyor olması toplumsal sürekliliği sağlayan kültürel mirasın taşıyıcısı olduğunun kanıtıdır. Bartın yöresine ait tel kırma işinin koruma altına alınan geleneksel örnekleri, şehirde yer alan kent müzesi ve etnografya müzesinde muhafaza edilmektedir. Biçim, süsleme ve kompozisyon açısından son derece zengin örnekleri barındırmasına rağmen bugüne kadar konuyla ilgili detaylı bir çalışma yapılmamıştır. Bu çalışma ile tel kırması işinin Bartın'da ortaya çıkışındaki sosyal ve iktisadi etkiler sorgulanarak Bartın Kemal Samancıoğlu Etnografya Müzesinde yer alan tel kırma işi örnekleri üzerinden tel kırma işi hakkında detaylı bilgiler verilecektir.

Anahtar Kelimeler: Bartın, Geleneksel El Sanatları, Tel Kıрма İşi, Kemal Samancıoğlu Etnografya Müzesi,

Historical and Cultural Value of the Bartın Region: Tel Kıрма İşi

Abstract

The fact that some values identify with the name of a region in terms of both the artistic character they carry and the place they have acquired in the historical process is of great importance for our cultural wealth. Tel kırma handiwork, which is one of our traditional handicrafts for Bartın province and its surroundings in the Western Black Sea region, is mentioned with Bartın as an example of this situation. The first examples of this artistic activity, which was registered as Bartın handiwork in 2009, date back to the 17th century. Bartın, where Rum, Armenian and Muslim population lived together during the Ottoman period, became the starting point of tel kırma handiwork thanks to the cultural richness of the city. This handiwork, which is based on embroidery of wire (silver, etc.) on a tulle or silk-like fabric by needle and breaking the wire without the use of scissors, is evidence that it is the bearer of cultural heritage that provides social continuity. The traditional examples of tel kırma work which are under guard are preserved in the city museum and ethnography museum. Although there are many examples in terms of form, ornament and composition, no detailed study has been conducted on this subject. With this study, the social and economic impacts of tel kırma handiwork in Bartın will be investigated and detailed information about the tel kırma handiwork will be given through the samples of tel kırma handiworks in the Bartın Kemal Samancıoğlu Ethnography Museum.

Keywords: Bartın, Traditional Handicrafts, Tel Kıрма İşi, Bartın Kemal Samancıoğlu Ethnography Museum.

Bir Dil, İki Ülke ve Rap Müzik: Almanya ve Türkiye Örneklerinde Türkçe Rap Müzik Söylemleri

Arş.Gör. Abdurrahim Şahin

ÖZ

Amerika'daki siyahi gençlerin maruz kaldığı toplumsal şiddete ve ayrımcılığa tepki olarak ortaya çıkan hiphop kültürü ve rap müzik, belirli bir süre sonra global bir müzik türü olarak tüm dünyada icra edilmeye başlamıştır. Rap müzik, sert ve akıcı tarzıyla özellikle gençler tarafından yoğun ilgi görmektedir. 1990'ların başından itibaren, özellikle Almanya'da etnik ayrımcılıkla karşılaşan göçmen Türklerin bu müziği icra etmeye başlamasıyla birlikte, Türk gençleri arasında da rağbet görmeye başlayan bu müzik türü, gençlerin tecrübelerini tepki olarak sunmalarında bir araç işlevi üstlenmektedir. Protest tavrılarını sert ifadelerle müziğe aktaran Türk gençleri, rap müzik vasıtasıyla kendi kimliklerini ve kültürlerini yeniden üretmektedirler. Bu çalışmada, Almanya ve Türkiye'deki Türkçe rap sanatçılarının rap müzikle olan ilişkilerinin kitlesel bir tavır olarak incelenmesi amaçlanmıştır ve şarkılarında yoğun olarak kullandıkları ifadeler ve temalar söylem analizi metoduyla irdelenmiştir. Çalışmanın sonucunda erişilen bulgulara bakıldığında ise Türkçe rap müziğin Almanya ayağında, göçmenlik, kimlik, eşitsizlik ve şiddet temalarına sıklıkla vurgu yapıldığı; Türkiye ayağında ise fakirlik, fırsat eşitsizliği, mahalle kültürü ve suç temalarının sıkça dile getirildiği görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Rap Müzik, Hiphop Kültürü, Türkiye - Almanya

Bizans El Yazmaları Çalışmalarının Tarihsel Süreci ve “bizans El Yazmaları Bibliyografyası” Çevrimiçi Veri Tabanı Çalışması

Dr. Öğretim Üyesi Pınar Serdar Dinçer

ÖZ

El yazmaları; renkli resimlemeleri ve altın bezemeli yazılarıyla, maddi ve estetik özellikleri ile sadece koleksiyoncuların değil, içerdikleri metinler nedeniyle sosyal bilimcilerin de ilgili çekmiştir. Bizans döneminde üretilen el yazmaları araştırmaları 19. yüzyıldan bu yana Bizans çalışmalarının ana konularından biri olmuştur. Çalışmanın ilk bölümünde 19. yüzyıldan günümüze kadar olan yayınlar konu bütünlüğü dikkate alınarak irdelenmiştir. Günümüzde bile yeni el yazmaları keşfetme çabaları devam ederken el yazmalarının, sadece maddi değerleri için değil, tarihi ve sosyal hayata dair bilgileri gün yüzüne çıkardıkları için de araştırmacılar tarafından çalışıldıkları görülmektedir. Bizans el yazmaları konulu artan bilimsel çıktının bir sonucu olarak, özel bir kaynakçaya ihtiyaç olduğu açıktır. Çalışmanın ikinci bölümünde ise bu ihtiyacı karşılamak amacıyla Yozgat Bozok Üniversitesi'nin Bilimsel Araştırmalar Projesi desteğiyle yapılan “Bizans El Yazmaları Bibliyografyası” (<http://byzantinemanuscript.bozok.edu.tr/>) çevrimiçi veri tabanı çalışması tanıtılmıştır.

Anahtar Kelimeler: El Yazmaları, Bizans, Bibliyografya, Veri Tabanı

Historical Process of Byzantine Manuscripts Studies and "Bibliography On Byzantine Manuscripts" Online Database Project

Abstract

Manuscripts have attracted social scientists and collectors alike thanks to their colorful illustrations, gold-illuminated texts, and tangible and aesthetic features. Manuscripts from the Byzantine period have been a main focus in Byzantine studies since the 19th century. The first part of this study scrutinizes the publications from the 19th century to this day, considering the subject matter coherence. Efforts to discover new manuscripts continue even today. Researchers delve into studying manuscripts not only for their material value, but also the information they hold about history and social life. It is evident that a dedicated bibliography is needed as a result of the increasing scientific output on Byzantine manuscripts. So as to meet this need, the second half of the study introduces the "Bibliography on Byzantine Manuscripts" (<http://byzantinemanuscript.bozok.edu.tr/>), an online database established under the support of the Scientific Research Project by Yozgat Bozok University.

Keywords: Manuscripts, Byzantine, Bibliography, Database

Cafer Hyk Proboscidea Fosilinin Taksonomik İncelemesi

Prof.Dr. Fadime Suata Alpaslan - Fatih Kerim Ertay

ÖZ

Proboscidea (hortumlular/filler) soyu tükenmiş mamut, mastodon, gomphotheres ve yaşayan filleri içeren bir Eutherian (Plasentalı) memeli takımıdır. Proboscidea takımının tüm yeleri iri bir gövdeye, yiyecek ve su almak için kullandıkları uzun bir hortuma sahiptir. En eski Proboscidea takımı yeleri yaklaşık 61- 55 milyon yıl önce Paleosen döneminde Kuzey Afrika’da (Phosphatherium) kaydedilmiştir. Malatya İli Karakaya barajı kurtarma kazıları kapsamında birçok kazı gerçekleştirilmiştir. Bunlar sırasıyla; Değirmen Tepe Hyk, Cafer Hyk, İmamoğlu Hyk, Kşkerbaba Hyk ve Pırot Hyk’ten oluşmaktadır. Cafer Hyk, Malatya ili kuzey doğusunda yer alan Değirmendere kıyısında bir hyktr. Cafer Hyk kazı çalışmaları 1979-1986 yılları arasında Fransız Ulusal Bilimsel Araştırma Merkezi (CNRS) tarafından yapılmış ve Hyk’n yaşı MÖ 8.450-7.180 ile tarihlendirilmiştir. Kazı alışmaları sırasında gün ışığına ıkarılan Proboscidea takımına ait alt çene iskeleti ve molar dişler bu çalışmanın konusunu oluşturmaktadır. Çalışmanın amacı ise; Proboscidea takımına ait diş kalıntılarını, soyu tükenmiş veya hala varlığını sürdüren fillerle karşılaştırarak cins ve tür tayinini yapmaktır.

Anahtar Kelimeler: Cafer Hyk, Proboscidea, Taksonomi, Beslenme.

Çöp Arkeolojisi: Modern Buluntular ve Arkeolojik Yorumlar

Dr. Öğretim Üyesi Üftade Muşkara

ÖZ

Binford insan davranışlarının dinamik olduğunu ve bu davranışların etkisinin maddi kalıntılara bölgesel dağılım, etkileşim ve değişimler olarak yansıyacağını ileri sürmüştür (Binford 1983). Binford öncülüğünde 1960li yıllarda etno-arkeoloji kavramının popülerlik kazanmasıyla yaygınlaşan geçmişte yaşamış toplumlarda gözlemlenen kültürel değişimlerin nedenlerini açıklamak ve etno-arkeolojik modellemeler oluşturmak için modern kültürle ilişkili çalışmalar çağdaş arkeoloji akımının temelini oluşturur. 1973 yılında başlayan ve Rathje'nin yürütücülüğünü yaptığı Çöp Arkeolojisi projesi modern kalıntıların incelenmesi ve bu kalıntıları kullanan toplumun sosyolojik yapısının anlaşılmasına yönelik bir çalışmadır. Proje, maddi kalıntıdan ve kişilerle yapılan anketlerden yola çıkarak önemli bulgular ortaya koymuştur (Rathje 1979; Gould and Schiffer 1981). Ancak modern kalıntılar bunun yanı sıra, arkeolojik yöntemin ve yorumlamanın deneyimlenmesi ve anlaşılması için de imkan sunmaktadır. Bu bağlamda 2018-2019 eğitim-öğretim yılı güz döneminde Kocaeli Üniversitesi Arkeolojiye Giriş dersi kapsamında öğrencilerle çöp arkeolojisi uygulama projesi yapılmıştır. Çalışmada, öğrenci gruplarının ulaştıkları sonuçlar sunulacak ve sonuçlarda görünen farklılıkların nedeni irdelenecektir. Binford, L.R. (1983). Working at Archaeology. Academic Press, New York. Gould, R.A., Schiffer, M.B. (1981). Modern material culture: the archaeology of us. Elsevier. Rathje, W. (1979). Modern Material Culture Studies. Advances in Archaeological Method and Theory, (2), 1-37.

Anahtar Kelimeler: Çöp Arkeolojisi, Çağdaş Arkeoloji, Etno-Arkeoloji

Duygu Aktarımının Olanacağı Olarak Sanat: Tolstoy’un Araçsalıcı Estetik Değer Kuramı

Prof.Dr. Aslı Yazıcı

ÖZ

Duygular yaşamın her alanında olduğu gibi estetik değerin belirlenmesinde de önemli rol oynarlar. Bu bildirinin temel amacı duyguların estetik değerin ortaya çıkışında oynadığı rolü Tolstoy’un sanat kuramı çerçevesinde temellendirmektir. Tolstoy, Sanat Nedir? adlı eserinde kendi sanat anlayışını temellendirirken sanattı bir duygu aktarımı etkinliği olarak tanımlar: “Bir insanın yaşadığı bir duyguyu, belirli dışsal işaretlerle ve bilinçli olarak başkalarına yansıtmayı ve o başkalarının da aynı duyguyu yaşamalarından ibaret insani bir etkinliktir sanat” (Tolstoy). Sanat, sanatçı tarafından hissedilen, sanatçının eserinin nesnesi olan duyguyu izleyicisine iletme etkinliğidir. Eğer sanat, Tolstoy’un iddia ettiği gibi, hisleri, duyguları ve tutumları bulaştırma, aktarma sorunuysa, aktarılması, bulaştırılması gereken duyguların neler olduğu sorusu önemli bir sorundur. Sanat’a toplumsal bir boyut ekleyen Tolstoy’a göre, sanatta aktarılması, bulaştırılması gereken duygu, his ve tutumları, sanatın ortaya çıktığı toplumun “ahlaki ve dinsel bilinci” -o toplumdaki insanların yaşamlarının anlamına ve amacına ilişkin genel anlayışları- tarafından belirlenir. Sanattın, sanat eserinin değeri de sanatçının aktarmaya çalıştığı duyguyu ne oranda izleyicisine iletmediği temelinde belirlenir. Tolstoy’un sanat kuramı çerçevesinde değerlendirdiğimizde estetik değer salt ne bağlamsız ne de öznel bir değerdir. Estetik değer ne sanatçının ne de izleyicinin bireysel değerleri çerçevesinde ortaya çıkmaz. Estetik değer ahlaki ve dini bir birlik olan toplumun canlı ve gerçek değerleri çerçevesinde aktarılan duygular temelinde ortaya çıkar.

Anahtar Kelimeler: Estetik Değer, Duygu, Tolstoy’un Sanat Kuramı, Araçsalıcı Estetik Değer

Erdem Olarak Güzellik

Prof.Dr. Aslı Yazıcı - Prof.Dr. Sedat Yazıcı

ÖZ

Bu bildirinin amacı klasik ve modern erdem anlayışı temelinde güzel ile erdem arasındaki ilişkiyi incelemektir. Güzellik ve yetkinliğin takdir edilmesi fiziksel ve sosyal dünyadaki iyiliklerin varlığını görme, tanıma ve bunlardan haz duyma becerisini ifade eder. Zihni ve gönlü güzelliğe ve yetkinliğe açık olanların günlük hayattan daha fazla zevk aldıklarını, kendi yaşamlarında daha fazla anlam bulduklarını, diğer insanlarla daha içten ilişki kurduklarını kabul ederiz. Kendi anlam dünyamızda ve kültürel geleneğimizde bu gibi insanlara “ihvan sahibi” veya “güzel insan” nitelemesinde bulunuruz. Kuşkusuz bu niteleme sırf güzel terimini içermekle estetik bir tutumu yansıtmaz ancak bu nitelemede estetik bir yön mevcuttur. İyi ile güzelin birbiriyle yakinen ilişkili olduğu antikçağ ve ortaçağ güzellik anlayışında bir şey esasında iyi olduğu için güzeldir. Hristiyan ve İslam güzellik anlayışında bir şeyin, eylemin veya varlığın güzel olması Tanrı’nın cemali, yüzü suyu hürmetine güzeldir. Antikçağ ve ortaçağın güzellik anlayışı iyi ve yüce ile doğrudan bağlantılıdır ve kaynağını buradan alır. Buradaki yüce, metafiziksel veya ilahi yüce varlıktır. Ancak, bu anlayış çerçevesinde etik ve estetik duyarlılığa sahip insanlar iyilik ve güzelliğin bizatihi kendisini de severler. On sekiz ve on dokuzuncu yüzyılla birlikte estetik yüce kavramı soyut ve metafiziksel veya aşkınsal kökeninden ayrılarak daha çok doğal varlıklara, dağlara, doğal manzaralara, şelalelere vs. yönelmiştir. Bu süreçte, estetik tutum öznenen nesneye, iyi veya yararlı olandan kendi ölçüsünde güzel veya sanat için güzel olana dönüşmüştür. Ancak, tüm bunlar, genel olarak güzellikle iyi veya erdem arasındaki ilişkiyi koparmamıştır. Bugün hâlâ güzellik algı ve tutumu ile erdemler arasında yakından bir ilişki bulmaktayız. Sanatçı güzel insandır, ya da sanatla şiddet ve kötülük bir arada bulunmaz algısı yaygın bir algıdır. Yani, estetik tutum aynı zamanda bir erdem tutumudur. Günümüz psikologlarından C. Peterson ve M. E. P. Seligman, Karakter Güçleri ve Erdem üzerine yaptıkları kapsamlı çalışmada aşkınlık erdemiyle ilgili ve ilişkili olarak güzellik ve mizah karakter güçlerini tanımlamışlardır. Modern sanat, güzelle iyiyi, güzelle yararlı olanı birbirinden ayırmış olsa da karakter ve insani nitelikler açısından güzellik bir erdem olma vasfına sahip olmaya devam etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Erdem, Güzellik, Karakter, Erdem Estetiği

Eski Mezopotamya’da Öfkeli Tanrıların Mitosu

Dr. Öğretim Üyesi Çağatay Yücel

ÖZ

Eski Mezopotamya yerleşik yaşama geçişten sonra kent devletlerinin kurulmasıyla birlikte kral ya da rahip ya da kral-rahip sıfatıyla bir yönetici sınıfı oluşturulmuştur. Kent yerleşmesinde en önemli sınıfı ruhban ya da dini kurumlar üstlenmiştir. Bu yönetici sınıfın önemli planda yer almasının nedeni savaşlar, doğal afetler, sermayeyi ellerinde tutma, hastalıklar gibi olguların sonucudur. Eski Mezopotamya toplumlarında yaşanan olumsuz koşullara karşı çözümü de yine daha çok ruhban-yönetici sınıf çözüm getirmiştir. Bu yönetici sınıf toplumda söz sahibi olmuş, onlara bu kötü koşulların oluşma nedenini tanrılar öfkeli olduklarına ve olumsuz sonuçlarla cezalandırıldıklarını yazılı ya da sözel olarak aktarırdı. Kötülük ya da olumsuz durumlara karşı çözümün ise mutlak itaat ve kurban ritüelleriyle gerçekleştirilmiştir. Bu açıdan bakıldığında, tanrılar gönlünü hoş tutarak onların sevgisini ve merhametini elde etmek, ölüm, uğursuzluk ve salgın hastalıkların son bulmasını sağlamak, tarım-hayvancılık faaliyetlerinde bereketi sağlayarak bol miktarda kazanç elde etmek gayesiyle tanrılara kurban sunma ritüelleri gerçekleştirilmiştir. Eski Yakındoğu’da yaşamış birçok uygarlığa ait tabletlerde ve elde edilen birçok tarihi belgede gerek tanrılar olsun gerekse de habis demonların olsun insanlar üzerinde olumsuz etkileri olmuştur. Bunun temel nedeni insanların günün şartlarına uygun teknolojiye sahip olmamaları ve hastalıklara karşı tedavide yetersiz kalmalarıdır. Bu nedenle tanrılar ya da demonlar tarafından cezalandırıldıklarına inanırlardı. Bu çalışmada Eski Mezopotamya’da insanların karşı karşıya kalmış oldukları bazı olumsuz koşullara örnekler verilerek habis yaratıkların mitosları ile örnekler verilmiştir. Eski Mezopotamya toplumlarında korku ve korkunç olaylar öfkeli tanrılar ya da demonlar aracılığıyla gerçekleştirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Lilith, Lamatşu, Pazuzu, İblis, Eski Mezopotamya

The Myth of Angry Gods In Ancient Mesopotamia

Abstract

With the establishment of the city states after the transition to the Ancient Mesopotamian settlements, a ruling class was formed as king or priest or king-priest. The most important class in the city settlement was the clergy or religious institutions. The solution to the negative conditions experienced in the Mesopotamian societies has also brought to mind the solution of the clergy-administrative class. This class had a say in society, and it was written or verbal that the reason for these bad conditions was that they angered the gods and punished them with negative consequences. The solution against evil or negative situations was realized by absolute obedience and sacrifice rituals. This ruling class had a say in society, and it was written or verbal that the reason for these bad conditions was that they angered the gods and punished them with negative consequences. The solution to evil or unfavorable situations was carried out with absolute obedience and sacrifice rituals. From this point of view, the rituals of gods have been performed in order to obtain their love and mercy by keeping the hearts of the gods, to ensure the end of the diseases of death, curse and epidemics, and to gain abundance in the activities of agriculture and animal husbandry. The tablets of many civilizations that lived in the Ancient Near East and the many historical documents obtained have had negative effects on people, whether they are gods or malignant demons. The main reason for this is that people do not have the technology that meets the conditions of the day and that they are insufficient in the treatment against diseases. They therefore believed that they were punished by gods or demons. In this study, some examples of adverse conditions people faced in ancient Mesopotamia were given and examples were given with the myths of the evil

creatures. Fears and horrific events were carried out by angry gods or demons in ancient Mesopotamian societies.

Keywords: Lilith, Lamatshu, Pazuzu, Demon, Ancient Mesopotamia

Ferdiyetçilikten Toplumsal Faydaya: Yakup Kadri'nin Farklı Edebî Anlayışları Üzerinden Yazdığı İki Hikâye Üzerine Bir İnceleme

Öğr.Gör. Didem Karayakupğlu

ÖZ

Sanata Fecr-i Âtî edebî topluluğuyla başlayan Yakup Kadri, ilk dönem eserlerini yine bu topluluğun temaları çerçevesinde işler. Fecr-i Âtî'nin yazar ve şairlerinin birçok edebî faaliyeti gerçekleştirmek vaadi dönemde her ne kadar dikkat çekse de ortak bir edebî anlayışlarının olmaması ve Servet-i Fünûn şair ve yazarlarından bir adım ileriye gidememesi topluluğun hızlıca dağılmasına yol açar. Topluluktan ayrılan şair ve yazarların birçoğu Milli Edebiyat sahasında yazmaya devam eder. Balkan Savaşlarının etkisiyle yazarda millî şuur güçlenir. Yazarın, Fecr-i Âtî edebî topluluğu ile Millî Edebiyat Dönemi'nde yazmış olduğu iki hikâyesinin; tema ve dil açısından değişimini, dönemin sosyal ve siyasal olayların ruhunda bıraktığı izleri ve ona göre şekillenen kalemi bu bildiride incelenmiştir. Yazarın Fecr-i Âtî' de yer alırken yazdığı "Bir Kadın Meselesi" nde konu, topluluğun sanat anlayışına paralel, bireyi anlatırken Milli Edebiyat Dönemi'nde yazdığı "Köyünü Kaybeden Kadın" adlı hikâyesinde ise Yakup Kadri'nin bir önceki devre göre tarz değişimi ile topluma yakın bir anlayışla yazdığı görülür.

Anahtar Kelimeler: Yakup Kadri, Ferdiyetçilik, Toplumsal Fayda, Değişim, Hikâye.

From Individualism to Social Benefit: An Observation On Two of Yakup Kadri's Stories From Two Different Literary Styles

Abstract

Beginning to art with Dawn of Future movement, Yakup Kadri has his works on theme of that movement. Authors and poets of this movement has a lot of goals to reach make it a notable move for literature, but not having a specific style and not being able to be better than New Literature Movement's artists leads to being apart for Dawn of Future movement. Many artists keep on having works with National Literature Movement. Nationalism becomes primary due to Balkan Wars. Both of these stories in the article is discussed about theme and language style change, the effects of political and social issues, and the author's writing style in terms of Dawn of Future and National Literature Movements characteristics. A Woman Issue, in Dawn of Future Movement, is parallel in terms of topic and literary view and it is about individualism whereas The Woman Losing Her Village, in National Literature Movement, The author is closer to society and the writing style is seen.

Keywords: Yakup Kadri, Individualism, Social Benefit, Change, Story.

Geçmişden Günümüze Antik Dönem Heykellerinde Boyut

Prof.Dr. Ayşe Çalık Ross

ÖZ

Sanat, tanımını yapılabilen bir kavram olabilmesi için uzun bir evrim süreci geçirmiştir. Sanat kavramının tanım kazanmasında bir çok farklı görüş ön plana çıkmış ve farklı görüşler, farklı nesnelerin varlığını oluşturmuştur. Bunu insanlığın evrimi süresince tasarladığı ve ürettiği tüm objelerde yansıtmaya çalıştığı gerçeklik ile beraber görebilmekteyiz. Sanatın çağdaş tanımının oluşabilmesi için geleneksel anlayışın bilinmesi gerekmektedir. Bu anlayışa sanat, sanatçı ve zanaatkar arasındaki bağ ile ulaşılabilir. Bu tanımların üzerinde durulmasının ana nedeni günümüzde plastik sanatların alt birimi olarak kabul edilen heykel sanatının antik dönemden kalan ürünlerine geniş açılı bakabilmek olarak nitelendirilebilir. “Geçmişden Günümüze Antik Dönem Heykellerinde Boyut” adlı çalışmamızın amacı antik dönem eserlerinin yanlış tanımlanmaları sonucunda oluşabilecek hataların açacağı sonuçlara dikkat çekmektir. Bu amaçla heykel ve boyutlarını tarihlendirmelerini veya terminolojik olarak değerlendirilmelerinde ki hatalara açıklık getirmek gerekmektedir. Bu nedenle heykel ve heykel ürünlerinin tanımlamaları detaylandırılmalı, hatta bu çalışma yapılırken heykelcilik tarihçesi dahi dikkate alınmalıdır. Heykel, heykelcik, figürin, idol, portre ve benzeri heykel türlerinin tanımlamaları yapılırken boyut, işlev, kullanım koşulu, kronolojik süreçteki elde edilmiş gelişim gibi unsurlar göz önünde bulundurulması gerekmektedir. Bu çalışma kapsamında Antik Dönem heykel sanatı ve boyutsal hatalara yol açan anlam karmaşalarına özellikle Türkiye’de ki bilimsel çalışmalardan örnekler verilerek çözümler aranacaktır.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Antik Dönem, Heykel Sanatı, Heykel, Heykelcik, Figürin, İdol, Boyut Sorunu.

Günümüz Toplumlarında Müzecilik Anlayışı

Ünsal Karbuz - Prof.Dr. Fadime Suata Alpaslan

ÖZ

Müze kültürel değerleri kayıt altına almak, korumak, incelemek, değerlendirmek ve sergilemek amacıyla toplum yararına sunulan bir kurum olarak tanımlanabilir. Geçmişin kültürel özelliklerinin korunması ve ortaya çıkarılmasında büyük rol oynayan müzeler toplumsal açıdan da son derece önemli kurumlardır. Müzecilik anlayışı 20. yüzyılın ilk yarısına kadar eski eserlerin toplanmasına, muhafaza edilmesine ve sergilenmesine hizmet ederken bu yüzyıldan itibaren yeni bir yaklaşımla ele alınmaya başlanmıştır. Topluma uzaktan bakan klasik müzeciliğin etkin olmayan mekân anlayışından, kültür ünitesi olarak kurgulanan ve yaşayan çağdaş müzecilik anlayışına doğru geçiş, müzeciliğin görünüşünü değiştirmiştir. Kültürel çeşitliliğin ve toplumsal belleğin daha iyi anlaşılabilmesine olanak sağlayan yeni sunum ve anlatım yöntemlerinin kullanılmasıyla müzelere olan ilgi de artmaya başlamıştır. Günümüz müzeciliğinin topluma olan katkıları sırasıyla pedagojik, antropolojik, sosyolojik, psikolojik, eğitim ve ekonomik alanlar olarak sayılabilir. Bu araştırmanın amacı, müzeciliğin toplum üzerindeki olumlu etkilerinin çok yönlü olarak ele alınarak araştırılmasıdır.

Anahtar Kelimeler: Müzecilik, Kültür, Toplum.

Hasankeyf Mihraplarında Estetik

Dr. Öğretim Üyesi Nebi Butasım

ÖZ

Batman-Hasankeyf ilçesi tarihi kökenleri açısından ülkemizin en çok dikkat çeken bölgelerinden biridir. Hasankeyf'te bulunan birçok tarihi eser son dönemde baraj yapımı nedeniyle sular altında kalmaya başlamış, devletin ilgili kurumları olağanüstü çabalar göstererek bu yapıların bazılarını taşımaya başarmıştır. Ancak bazı yapılar artık kullanılamaz ve taşınamaz duruma geldiği için olduğu yerde bırakılmıştır. Bu yapılar arasında var olan bazı camiler ve medreselerin mihrapları estetik süslemelere sahip olup hem bölgenin hem de İslam mihraplarının barındırdığı şekil, topografya ve kompozisyonlara sahiptir. Bu çalışmada bölgede bulunan; Hasankeyf Kızlar Cami, Yamaç Külliyesi, Sultan Süleyman Camii, Er-rızk Camii, Koç Camii, Hasankeyf Ulu Cami gibi eserlerin mihrapları ve bu mihrapların barındırdığı süslemeler estetik açıdan değerlendirmeye tabi tutulacaktır. Çalışma ile bu mihrapların barındırdığı süslemelerin İslam mihraplarında bulunan süslemeler ile karşılaştırılacak ve Hasankeyf mihraplarının diğer mihraplar içinde yeri ortaya konulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sanat Tarihi, Estetik, Süsleme, Mihrap, Hasankeyf

Aesthetics in Hasakeyf Altars

Abstract

Batman-Hasankeyf district is one of the most remarkable regions of our country in terms of historical origins. Many historical artifacts in Hasankeyf have recently started to be flooded due to dam construction and the relevant institutions of the state have succeeded in carrying some of these structures with extraordinary efforts. However, some structures are no longer usable and can not be moved because it is left where it is left. Among these structures, some of the mosques and mosques of the madrasahs have aesthetic decorations and have the shape, topography and compositions of both the region and the Islamic altars. In this study in the region; The niches of Hasankeyf Kızlar Mosque, Yamaç Complex, Sultan Süleyman Mosque, Er-rızk Mosque, Koç Mosque, Hasankeyf Ulu Mosque and the decorations of these altars will be evaluated in terms of aesthetics. The works will be compared with the ornaments in the Islamic altars and the place of Hasankeyf altars within the other altars will be revealed.

Keywords: Art History, Aesthetic, Ornament, Altar, Hasankeyf

Hayal ve Gerçek İki Ütopya Denemesi: Shyamalan'ın “köy” (The Village) Filmi ile İzmir Menemen'deki “İmece Evi”nin Sosyolojik Açıdan Karşılaştırılması

Dr. Öğretim Üyesi İsmail Öz

ÖZ

Latince ‘olmayan iyi bir yer anlamına gelen’ ütopya, ilk yazılı örneklerinin yer aldı-ğı Antik Yunan’dan başlamak üzere, günümüze kadar pek çok düşünür ve edebiyatçının üzerinde durduğu bir mesele olmuştur. Yazarlarınca yaşanan zamanın bir eleştirisini içeren bu eserler, mutluluğa ve daha iyiye olan inancın yardımıyla alternatif toplumsal kurgular inşa etmişlerdir. Aydınlanmanın ilerlemeci tavrı iyimser kurguları beslerken, sanayileşme ile meydana gelen köklü toplumsal dönüşümler karamsar bir hava yaratmıştır. Artık insanoğ-lunu daha iyi değil, daha kötü bir gelecek beklemektedir. Bu çalışma da geleceğin insanlık için karamsar olduğunu kabul eden ‘hayal’ ve ‘gerçek’ iki ütöpik kurgunun/oluşumun karşılaştırmasını içerir. Bu örneklerin seçilmesinin nedeni ise her iki kurgunun/oluşumun çö-zümü, doğada ve geleneksel yaşantıda aramasıdır. Sonuç olarak her iki kurgu/oluşum da beklenen kötü sona kadar umutlarını yeşertmeyi ve varlıklarını sürdürmeyi amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Ütopya, İmece Evi, Shyamalan, Köy

Hegel’de Sanatın Dönemleri

Hüseyin Adem Tülüce

ÖZ

Bizim bu çalışmadaki temel amacımız Hegel’in felsefî anlayışı çerçevesinde sanatın dönemleri meselesini ele almak ve değerlendirmektir. Hegel, “Tinî Görüngübilimi” adlı eserinde sanatı, din başlığının kapsamında incelemiştir. Hegel’de mutlak tinin üç ana bölümü vardır. Bunlar din, felsefe ve sanattır. Sanatın din ve felsefe gibi bilişsel bir değeri vardır. Hegel, estetik üzerine verdiği derslerde sanatın sistematik özelliğı ile kendi tarih görüşünü ile birleştirir ve bu birleştirme sonucunda sanatın dönemleri denilen tasnif ortaya çıkar. Bunlar sırasıyla sembolik, klasik ve romantik dönemlerdir. Sanat eseri bir yönüyle dünyayı yeniden anlamlandırma gayretinin sonucunda meydana gelir. Bu anlamlandırma sanat eserinin tarih içinde somutlaştığı gerçeğini doğurur. İşte Hegel’in sanatın dönemleri dediğı olgu, sanat eserlerinin kendi tarihsel gerçeklikleri içinde ele alınıp değerlendirilmeleridir. Sanat eseri kendi tarihsel gerçekliğinin bir tezahürüdür. Fakat sanat eseri sadece bu tarihsel gerçekliği bağı değildir. Sanat eserinin bir yönü tarih ise diğeryönü metafizik kaygıdır.

Anahtar Kelimeler: Anahtar Kelimeler: Hegel, Sanat, Felsefe, Estetik.

Hegel’de Sanatlar Sistemi

Hüseyin Adem Tülüce

ÖZ

Çalışmamızdaki amacımız Hegel’in sanat anlayışında sırasıyla somut olandan soyut olana doğru gelişen mimari, heykel, resim, müzik ve şiir sanatlarını incelemektir. Hegel’in sanat anlayışında sanatlar maddi olandan manevi yani tinsel olana doğru gelişir. Bu sanat yolculuğu mimariden başlar ve şiire doğru yani en maddi olandan en tinsel olana doğru devam eder. Sanat türlerinin her birisi insanoğlunun farklı bir duyusundan beslenir. Hegel’e göre resim sanatı göze dayalıdır yani görseldir. Heykel ve mimari ise, hem göze hem de dokunmaya dayalı sanat türleridir. Öte yandan müzik ve edebiyat ise, hem içsel hem de dışsal yönden dinlenilmek ve okunmak zorundadır. Tüm bunlara karşın bütün sanat dalları arasında bir ahenk ve bütünlük vardır. Tümel sanat anlayışı da denilen bu anlayışa göre tüm sanat dalları arasındaki her türden ayrım tamamıyla ortadan kalkar. Tümel sanat anlayışı tüm duyuları etkin hale getirir. Ve farklı duyular arasında geçişkenlikler meydana gelerek derin ve zengin bir sanatsal his oluşur. Bu tümel sanatta duyum çokluğu olarak tanımlanır. Sanattaki uyum çokluğu sineztesi kavramı ile ifade edilir. Sinestezi, sanatta tekil olan duyuların bir araya getirilmesi olarak tanımlanabilir. Hegel, mimariden şiire tüm sanat dalları arasında içten bir duyum birliğinin olduğunu ifade eder

Anahtar Kelimeler: Hegel, Şiir, Mimari, Sanatlar Sistemi.

Hristiyan Sanatında Tövbekarlığın Simgesi: Mecdelli Meryem

Arş.Gör. Şule Gedikli

ÖZ

Marta ve Lazarus'un kızkardeşi olan Mecdelli Meryem kendini dünyevi zevklere adayıp günahkar olarak anılmaya başlayan bir kadınken, İsa'yı dinleyerek ve ruhunu arındırarak namuslu bir hayat sürdürmeye başlamıştır. Dolayısıyla Hristiyan sanatında günahkarlık ve tövbekarlık onun kimliğini belirleyen iki önemli niteliktir. Yuhanna İncili'ne göre İsa'nın çarmıha gerilişinde yanında bulunan Mecdelli Meryem, dirilişinde de ilk görüldüğü kişi olarak öne çıkmıştır. Tasvirlerde Mecdelli Meryem'in atribüleri olarak yağ kabı ve uçuşan sarı saçları görmek kaçınılmazdır. Bu çalışmada, öncelikle Mecdelli Meryem'in hayatı kanonik İncil ve onun hakkında yazılmış efsaneler ışığında incelenmiştir ve daha sonra onun hayatına ait her bir bölüm Avrupa resim sanatından farklı dönemlere ait örneklerle desteklenmiştir.

Anahtar Kelimeler: İkonografi, Lazarus, Mecdelli Meryem, Marta, Yağ Kabı.

Symbol of Penitent in Christian Art: Mary Magdalene

Abstract

Mary Magdalene, the daughter of Martha and Lazarus of Bethany, as a woman began to be called a sinner devoted himself to worldly pleasures, began to pursue an honorable life by listening to Jesus. Therefore, in Christian art, sinfulness and penitent are two important qualities that determine its identity. According to the Gospel of John, Mary Magdalene, who stood beside Jesus in the crucifixion, came to the fore the first time in her resurrection. It is invetiabla to see a jar or vase of ointment and flowing, long hair as depiction of Mary Magdalene. In this research, the life of Mary Magdalene was examined within the light of canonical Bible and the legends written about her and then each section of her life is supported by examples from different periods of European painting art.

Keywords: Iconography, Jar of Ointment, Lazarus of Bethany, Mary Magdalene, Martha.

İsimsiz Film Kareleri'nin Yeniden Yapılandırılması: Cindy Sherman Fotoğraflarında Yıkıcı Stratejiler

Dr. Öğretim Üyesi Burcu Baykan

ÖZ

Bu çalışma çağdaş sanatçı Cindy Sherman'ın İsimsiz Film Kareleri (1977-80) isimli fotoğraf serisinin Fransız felsefeciler Roland Barthes ve Jacques Lacan'ın teorileri eşliğinde önemini incelemeyi, ve projeleri arasındaki kesişen ve ayrışan noktaları ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır. Sanatçının kendi bedenini sanat nesnesi olarak kullanarak sinema filmleri, moda dergileri, reklamlar ve diğer görsel medyada erkek gözüyle yer alan kadın imgelerini yeniden kurguladığı bu fotoğraf çalışmalarının izleyici ile kurduğu ilişkiyi irdelemek için, başta “kör alan”, “punctum” ve “yeniden-mitleştirme” olmak üzere Barthes'ın birtakım kavramsal kaynaklarına odaklanır. Bunun yanı sıra bu çalışma, Sherman'ın cinsiyet, kimlik, beden ve kadın temsili kullanımını toplumdaki ataerkil ideoloji ve eril beklentilere karşı alternatif bir söylem oluşturan yıkıcı bir strateji olarak ele almak için Lacan'ın “sembolik düzen” ve Laura Mulvey'nin “erkek bakışı” teorilerini de içerir.

Anahtar Kelimeler: Cindy Sherman, Çağdaş Fotoğraf Sanatı, Kadın Kimliği, Kadın Temsili, Roland Barthes, Jacques Lacan

Recontextualizing Untitled Film Stills: Subversive Strategies in the Photographs of Cindy Sherman

Abstract

This study aims to analyze the significance of contemporary artist Cindy Sherman's photographic series Untitled Film Stills (1977-80) along the lines of the theories of French philosophers Roland Barthes and Jacques Lacan, and to explore the points of intersection and divergence between their projects. In order to examine the relationship that the spectators form with her photographic works—in which Sherman uses her on body as an art object to reconstruct the women images in cinema, advertising, fashion magazines and other visual media from the perspective of men—it focuses on a host of conceptual tools by Barthes, primarily his formulations on “blind field”, “punctum” and “remythification”. This study also includes Lacan's concept of “symbolic order” and Laura Mulvey's views on “male gaze” to consider Sherman's use of gender, identity and female representation as a subversive strategy that provides an alternative discourse against patriarchal ideology and masculine expectations in the society.

Keywords: Cindy Sherman, Contemporary Photographic Art, Women Identity, Female Representation, Roland Barthes, Jacques Lacan

İstanbul Tophane Semti Yıkımları ve Dâyezâde Mescidi

Dr. Öğretim Üyesi N.Çiçek Akçıl Harmanakaya

ÖZ

Boğaziçi ve Haliç bölgeleri arasında yer alan, sınırında bulunduğı Galata Bölgesinin ticari hareketliliğı içerisinde ekonomik ve tarihi zenginliğı ile dikkat çeken Tophane semti, Karaköy ile Fındıklı arasındaki sahil şeridi boyunca uzanan tarihi bir İstanbul semtidir. 1956-1959 yılları arasında, Adnan Menderes dönemindeki İmar çalışmaları sırasında yol genişletilmesi amacıyla pek çok yapı yıktırılmıştır. Bunlardan biri de Dâyezâde Mescididir. Tophane semtinde günümüzde Sanatkârlar Mektebi Sokak üzerinde yer almakta olan yapının inşa tarihi ve mimarı bilinmemektedir. 1955 yılında minaresi ve çatısı yıkılan mescidi zaman içinde tahrip edilmiştir. Bu çalışmada 1956-1959 yıllarında Tophane’de yol açma çalışmaları sırasında zarar gören veya yıkılan tarihi eserlere değinilerek, Dâyezâde Mescidi mimarisi ve çevresiyle olan ilişkisi bakımından tanıtılarak semt tarihi içindeki yeri üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: İstanbul, Tophane Semti, Dâyezâde Mescidi.

Istanbul Tophane District Demolitions and Dâyezâde Mosque

Abstract

The Tophane district, located between the Bosphorus and the Golden Horn regions, is a historical Istanbul district along the coastline between Karaköy and Fındıklı, attracts attention with its economic and historical richness within the commercial dynamism of the Galata region. Between 1956 and 1959, during the redevelopments of Adnan Menderes period, many buildings were demolished in order to expand the road. One of these buildings is the Dâyezâde Masjid. The construction date and the architecture of the building, which is located on the Sanatkarlar Mektebi street in the Tophane district, is unknown. The minaret and the roof of the mosque were collapsed In 1955, and the rest were destroyed in time. In this study, the historical monuments that were damaged or demolished during the road works in Tophane in 1956-1959 will be mentioned, and Dâyezade Masjid’s place in the district history will be emphasized by introducing its architecture and relations with its environ.

Keywords: Istanbul, Tophane District, Dâyezâde Masjid.

Kahramanını Yitiren Roman: Öznenin Ölümü, Nesnenin Zaferi

Dr. Asiye Çıgır Yıldırım

ÖZ

Modern düşüncenin ve toplum yapısının ortaya çıkardığı bireyin hikâyesini anlatan bir tür olarak roman, varoluşunu, büyük ölçüde kahramanına borçludur. Modern düşüncenin üstün tuttuğu değerler; romanın bünyesinde, gerek yapısal anlamda, -çizgisel zaman akışı, gerçekçi mekân ve şahıs kadrosu, olay örgüsünde akılcı bir tutarlılık vb.- gerekse idealize edilen yahut alaşağı edilen hal ve tutumlar seçkisinde ortaya konur. “Başlangıcından 20. Yüzyılın başına kadar olan eserlerde birey, karşımıza kademeli olarak hep toplum içinde daha özerk, kendine daha iyi bir yer edinme ve sesini daha fazla duyurma anlayış ve mücadelesi güden bir çeşit kahraman olarak çıkar. 20. Yüzyılı hemen başındaki metinlerden itibaren ise toplum içinde dağılmış, topluma yabancılaşmış, kendisi ile arasına mesafe girmiş, güçsüzleşmiş bir özneye karşılaşıyoruz. Modern düşüncenin üstün tuttuğu değerlerle inşa edilen dünyada birey hayal kırıklığına uğramıştır. Üretim tüketim ilişkilerinin ve ileri kapitalizmin dayatmasının bir sonucu olarak birey, tüketmekle var oluşunu anlamlandırma tuzağına düştüğünden bu yana, nesne karşısında mağlubiyetini kabullenir. Şimdi bireyden özneye geçilen ve öznenin de nesnenin gerisinde kaldığı postmodern süreçte, öznenin varoluşu nesneye koşullanmış bir hal almıştır. Nesne üzerinden kimliğini tanımlayan ve varoluşunu anlamlandıran özne; hızla gelişen teknoloji karşısında bilmediği bir dünyaya sürüklenirken, aklının kısmen intibak edebildiği, duygusunun neredeyse tamamen yabancı kaldığı dünyada, çokluğun yarattığı bir yokluk ve körlükle kendinin çok uzağına düşmüştür. Bu çalışmada bireyden özneye geçiş süreci ve öznenin nesne karşısında benlik algısı; edebi bir tür olan roman içerikleri çerçevesinde modern ve postmodern düşüncenin özneye bakışından hareketle değerlendirilmiştir. Modern edebiyatın, gücü kahramanı ile paralellik arz eden romanlarından postmodern edebiyatın kahramansız anlatılarına geçilen süreçte roman kahramanının geçirdiği değişimler ve bu değişimlerin türün yapısal özelliklerine ve estetik niteliğine etkisi incelenmiştir. Anlatının kendisinin anlatılandan daha önemli olduğu postmodern edebiyatta roman kahramanının yokluğunun, türün yapısal kurgusunu ve dolayısıyla estetik öğelerini değiştirdiği görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Roman Kahramanı, Özne, Postmodern Roman, Modern Roman,

Kant Estetiğinde Refleksif Yargı Yetisi ve Tümel İletilebilirlik Kavramları Açısından Bir Form Biçimlendirici Olarak Deha

Dr. Öğretim Üyesi Fırat İlim

ÖZ

Estetik tarihinin en temel kuramsal çalışmalarından biri, şüphesiz, Kant'ın üçüncü kritiğidir. Kant burada yargı yetisi ve teleoloji üzerine bir inceleme sunarken Estetik teorinin sanat alanı dışında da kapsayıcı bir epistemolojik vizyon sunması gerektiğinin derinliğine farkındadır. Bu bakımdan onun en temel katkıları refleksif yargı yetisinin pratik dolayımı ve bu süreçte dehanın rolüne dair tartışmalarıdır. Bu bildiride Kant'ın yargı yetisine dair incelemesinin temel bileşenleri özetlenerek açıklanacak ve özel olarak da refleksif yargı yetisine odaklanılarak dehanın epistemik öncülük rolü tartışılacaktır. Burada ayırt edici olarak, dehanın yalnızca sanat alanında değil, pratik dolayımı gerektiren her tür yargı sürecinde bu işlevi yerine getirme biçimine vurgu yapılacaktır. Bu bakımdan söz konusu tartışma Hegel, Yeni-Kantçılık, 20. yüzyıl Marksizmi ve Manchester Antropoloji Ekolü ekseninde ele alınacak ve sanat alanına ek olarak teoloji, siyaset felsefesi ve kültürel antropoloji alanlarından örneklerle işlenecek.

Anahtar Kelimeler: Yargı Yetisi, Deha, Delibarasyon, Uzlaşım, Tümel İletilebilirlik

Genius As a Form-Shaper in Regard With Reflective Judgement and Universal Communicability in Kantian Aesthetics

Abstract

One of the main thoretical works in the history of aesthetics is the Third Critique of Immauel Kant. While Kant presents an inquiry on judgement and theleology here, he was deeply aware of the need to aesthetic theory with not only an artistic vision but also an epistemological one. In this sense two of his main contribution to the aesthetic theory is the practical mediation of reflective judgement and the role of genius in this process. In this presentation, the main components of Kant's Third Critique will be summarized and explained and the epistemic pioneering role of genius will be discussed focusing specifically on reflexive judgement. The emphasis here will be on the the way of performance of genius not only in art but also in any judgement requiring practical mediation. In this regard, the discussion will be on the line from Hegel, Neo-Kantianism, 20th Century Marxism and to Manchester School of Anthropology and will contain the examples from theology, political philosophy and cultural anthropology in addition to Arts.

Keywords: Judgement, Genius, Deliberation, Convention, Universal Communicability

Kazanan İle Kaybedenin Bulanıklaştığı Bir Alan: Sanat ve Sponsorluk İlişkisi

Arş.Gör.Dr. Gülden Özkan

ÖZ

Sanatın tarihin ilk dönemlerinden beri ticaretle ve ekonomik sermaye sahipliği ile olan yakın ilişkisi bilinmekle birlikte bu ilişkinin taraflara olan katkısı ve zararı tartışmaları da beraberinde getirmiştir. 1970’li yıllara kadar varsıl ailelerin sanata verdikleri “ekonomik desteğin” bu yıllarla birlikte desteği verenler noktasında kültürel sermaye sahipliğine dönüştüğünü, sosyal sorumluluk, hayırseverlik, kurumsal iletişim ve bir halkla ilişkiler fırsatı olarak değerlendirildiğini ve bu açıdan bakıldığında sanatın araçsallaştırıldığını söylemek mümkündür. Günümüzde “sanat sponsorluğu” olarak adlandırılan bu ilişki biçiminin yani “sanat sermaye” ilişkisinin; şirketlerin yatırım yaptıkları sanat organizasyonları ile benzer noktada algılanmak, aynı eksende görülmek niyetini taşıdığı aşıkardır. Sanat sponsorluğu bugün özellikle tütün, alkol, petrol, sigorta gibi sektörlerde faaliyette bulunan ve her biri birer küresel güç halini almış şirketlerin “imajlarını kurtaran”, “itibarlarını doğrultan” hiç değilse “sempatik gösteren” kalın bir örtü biçimine bürünmüştür. Öte yandan sanatın özel sektör tarafından desteklenmesinin eserlerin özgünlüğüne zarar verdiği, onları popülerleştirdiği yönünde de eleştiriler gündemdedir. Bu eksen de yürütülen çalışma; sanat sponsorluğunu ekonomik sermayenin kültürel ve sembolik sermayeye dönüşümü noktasında tartışmak ve petrol şirketleri tarafından yürütülen sanat sponsorluklarını irdelemek amacını taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Halkla İlişkiler, Sponsorluk, Sanat, Sermaye

Kemirgenlerin Odontolojik Özellikleri

Prof.Dr. Fadime Suata Alpaslan

ÖZ

Kemirgenlik konusunda uzmanlaşmış ve yüksek üreme oranına sahip küçük kara memeleri kemirgen olarak tanımlanabilir. Tüm kemirici memeliler uzun ve devamlı büyüyen kesici dişlere (incisivler) sahiptir. Eğer sürekli kemirip dişlerini aşındırmazlarsa çenelerini kapatamaz ölürlür. Günümüzde yaşayan kemiriciler 35 aile, 330 cins ve yaklaşık 1600 tür olarak sınıflandırılır. Fosiller hesaba katıldığında bir düzine aile daha eklenir ve cinsler iki katına çıkar. Kemirgenler, Antartika hariç bütün kıtalarda yaşam alanları bulmuşlardır. Soğuk tundralardan tropikal ormanlara, Alp yüksekliklerinden geniş çöllere kadar çok geniş bir habitat yelpazesine sahiptirler. Çoğu küçük karasal canlılar olup genellikle koşuşan, ürkek, tırnaklı, dört ayak üzerinde yürüyen (quadripedal), uzun kuyruklu ve uzun bıyıklıdırlar. Birkaçı su ortamını (aquatic) işgal ederler. Denizel formları yoktur. Çoğu ağaçlar üzerinde (arboreal) yaşarlar. Çalışmanın amacı; fosilleşme şansı yüksek olan kemirgen dişlerinin odontolojik özelliklerinin ortaya konulması ve birçok farklı ortam ve iklim kuşağında yaşayan kemirgenlerin, bölgeler hatta kıtalar arasındaki korelasyon ve habitat yorumlarında kullanılabileceğinin gösterilmesidir.

Anahtar Kelimeler: Kemirgenler, Taksonomi, Odontoloji.

Kitapların Psikoterapide Bir Aracı Olarak Kullanımı

Dr. Ece Bekaroğlu

ÖZ

Bireylerin günlük hayatta karşılaştıkları sorunların çözümünde kitapların kullanılması yöntemine bibliyoterapi adı verilir. Kitapların aracı rolü gündelik hayatın sıkıntılarıyla baş etmede kullanıldığı kadar, zorlu yaşam olaylarının ele alındığı psikoterapi sürecinde de kullanılır. Tarihsel bir süreçte bibliyoterapi incelendiğinde 1930'lu yıllarda terapötik amaçlar içeren kitapların listelendiği görülmektedir. Psikoterapi sürecinde danışana verilen kaynak kitap, yaşadığı olayla ilgili aynalanma, içgörü kazanma ve model alma gibi süreçleri deneyimlemesine fırsat vermektedir. Süreçteki hedef danışanın kendisine yakın hissettiği karakter ile özdeşim kurması, ardından yaşantısı ve duyguları ile ilgili farkındalık yaşayıp ifade etmesi, son olarak ise yaşantısı ile ilgili içgörü kazanıp kendi özgür iradesiyle yaratıcı bir çözüm üretmesidir. Bu çalışmada bibliyoterapinin tanımı, tarihsel gelişimi, psikoterapi sürecinde kitapların aracı olarak kullanılması, yöntemin önemi ve sınırlılıkları ele alınıp, psikoterapi sürecinde yöntemin kullanıldığı bir vaka örneği sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Psikoterapi, Edebiyat, Bibliyoterapi

Use of Books As a Tool in Psychotherapy

Abstract

The method of using books in solving the problems faced by individuals in daily life is called bibliotherapy. Books' mediating role as a tool is used to deal with the problems of everyday life, as well as in the process of psychotherapy, where difficult life events are addressed. When bibliotherapy is examined in a historical process, it is seen that books that can be used for therapeutic purposes were listed in the 1930s. The resource book given to the client in the process of psychotherapy gives the opportunity to experience the processes such as mirroring, gaining insight and modeling the character in the book. The goal in the process is to identify with the character the client feels close to him/her, to experience awareness and express feelings, finally to gain insight about his/her life and to produce a creative solution by his/her own free will. In this study, the definition of bibliotherapy, its historical development, the use of books as a tool in the psychotherapy process, the importance and limitations of the method will be discussed and a case study will be presented using bibliotherapy method in the process of psychotherapy.

Keywords: Psychotherapy, Literature, Bibliotherapy

Kltr Bozumu Baēlamında Yıkıcı Reklam Uygulayıcısı Brandalism: Save the Future rneēi

Arş.Gör. Yusufcan Karaoēlu

Z

Reklam, bir markanın tketicisinin tüketim alışkanlıklarının maniple edilebilmesini saēlayan önemli bir iletişim aracıdır. Markaların yoēun mesajlar kullanarak hedef kitle ile iletişimini saēlayan reklamlar böylece tüketimin nesnesi haline gelen bireyler yaratmaktadır. Minimum ücretlerle gelişmekte olan ülkelerde ucuz işgücünü kullanarak milyarlarca dolar kâr eden çok uluslu şirketler üretimin arka planını (ucuz işgücü, ucuz ürünler için kullanılan kimyasalların çevreye verdiēi zararlar ve çalışma koşulları vs.) düşünmeden sadece satmaya odaklanarak ve kâr etme amacı güderek emeēin ve doēanın sömürüsünü en açık şekilde gerçekleştirmektedirler. Reklamın gücünü kabul edip kendi lehine, markaların aleyhine kullanmaya çalışan kültür bozucuları yıkıcı reklamlarla tüketiciyi bu konuda bilinçlendirmeye çalışmaktadırlar. Dünyanın birçok yerinde uygulanan kültür bozumu araçlarından biri de yıkıcı reklamlardır. Bu çalışmada kültür bozumu baēlamında yıkıcı reklamlar uygulayan gruplardan biri olan Brandalism'in Shell'in Make the Future kampanyasıyla y kuřaēı olarak adlandırılan grupları manipüle etmeye çalışmasını engellemek amaçlı uyguladıēı Save the Future kampanyası ele alınacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kültür Bozumu, Yıkıcı Reklam, Brandalism, Shell

In the Context of Culture Jamming As a Subvertising Practitioner Brandalism: Example of Save the Future

Abstract

Keywords: Culture Jamming, Subvertising, Brandalism, Shell

Mahremiyet ve Görünürlük Arasında: Muhafazakâr Moda

Arş.Gör. Hülya Doğan

ÖZ

Kamusal alanda var olmakla görünür olmak arasında kurulan doğrusal ilişki neticesinde, gün geçtikçe daha da büyüyen muhafazakar giyim sektörü; muhafazakâr moda ifadesinin ortaya çıkışına ve yaygın bir şekilde kullanılmasına neden olmuştur. Değişime karşı olma ve mevcut durumu koruma anlamlarını içeren muhafazakârlık ile sürekli devingen ve geçiciliği en önemli vasfı olan moda kavramlarını bir arada kullanmak,esasinda önemli bir ikilemi ortaya çıkarmaktadır. Muhafazakarlığın ülkemizde, dindarlık ve kutsal değerlere bağlılık anlamında kullanılması da bu ikilemi derinleştirmektedir. Modernliğin ilk sosyologu olan Simmel’e göre moda insan doğasının içerdiği ikiliğin bir benzerini sunmaktadır. Moda kesintisiz bir biçimde değiştiği için zamanları ve toplumsal tabakaları birbirinden ayırır, bu da aynı sınıftan olanların birleşerek diğerlerinden ayrılmasına neden olur. 90’lı yıllarda tesettür defileleriyle başlayan muhafazakârların hakim tüketim sistemine dahil olma çabaları, 2011 yılında yayınlanmaya başlayana Âlâ dergisi ile daha somut ve sistematik bir biçime bürünmüştür. Daha sonra peşpeşe yayınlanmaya başlayan Hesna, Enda, Şems-i Tuba, İkra ve Aysha dergileri de sektöre ilginin büyüklüğünü göstermesi açısından önemlidir. Bu çalışma kapsamında “Türkiye’nin tek muhafazakâr kadın yaşam ve stil dergisi” olma iddiasındaki Aysha dergisinin kapakları üzerinden mahremiyet ve görünürlük dualitesi ele alınacaktır.

Anahtar Kelimeler: Moda, Muhafazakârlık, Toplumsal Değişme, Estetik

Marka Göstergelerinin Marka Estetiği Bağlamında Yeniden İncelenmesi

Dr. Öğretim Üyesi Ali Alper Akgün

ÖZ

Marka estetiği, tüketicilerle marka arasındaki olası tüm temas noktalarına uygulanan markaya özgü duyuşsal uygulamalardır. Bir gösteren vazifesi gören bu uygulamalar, anlam üretim sürecini başlatarak, her bir temas noktasını marka değerin ve anlamın iletildiği birer göstergeye dönüştürür. İç içe geçmiş sayısız marka göstergesi bir araya gelerek tüketicilerin marka algısını oluşturlar. Estetize edilecek marka göstergelerinin bilinmesi ve yönetilmesi, markayla ilgili mesajların tutarlılığını sağlayarak, yaratılmak istenilen marka algısını güçlendirir. Yapılan literatür taraması sonucunda söz konusu bu önemine karşın marka estetiği bağlamında kullanılan marka göstergeleriyle ilgili fazla çalışmaya rastlanmamıştır. Konuyla ilgili mevcut az sayıdaki çalışmada da, farklılıklar ve çelişkiler gözlemlenmiştir. Çalışma araştırma ve uygulamacılara konuyla ilgili açık, anlaşılır bir tablo sunmayı hedeflemektedir. Bu doğrultuda bir yandan mevcut çalışmalarda yer alan marka göstergeleri yeniden ele alınarak incelenmiş, diğer yandan marka temas noktaları literatürü gözden geçirilmiş ve güncel bir tablo oluşturularak araştırmacı ve uygulamacıların kullanımına sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Marka Göstergeleri, Marka Estetiği, Marka Temas Noktası

Reconsideration of Brand Manifestations in the Context of Brand Aesthetics

Abstract

The aesthetics of a brand is specific sensory treatments of brand, applied to all possible touch points between consumer and brands. These treatments, which function as a signifier, initiate the process of meaning production and transform each touch point into a manifestation where the brand value and meaning are transmitted. Numerous interlaced brand manifestations come together to form consumer's brand perception. Knowing and managing the brand manifestations to be aesthetized, ensure the consistency of brand messages, strengthen the brand perception. Despite this significance, a few studies conducted about brand manifestations used in the context of brand aesthetics, there are conflicting or different brand manifestations listed. The study aims to provide a clear, understandable list on the subject to the researchers and practioners. Accordingly, the brand manifestations included in the current studies and the literature of the brand touch points were reviewed and a current list was prepared and presented to the use of researchers and practitioners.

Keywords: Brand Manifestation, Brand Aesthetics, Brand Touchpoint

Mazhar Alanson Örnekleminde Sözden Sese, Şiirden Musıkîye Geleneğin Güncellenmesi

Tuğçe Yaşa

ÖZ

Edebiyat, bir milletin kültürel değerlerini okura/dinleyene aktararak dünden bugüne, bugünden de yarına uzanan bir köprü inşa eder. Malzemesi dil olduğu için, sözün varoluşundan beri yaşamını ve gelişimini sürdürerek diğer sanat dallarına geniş bir kaynak sağlar ve sanatkârlara ilham verir. Bilhassa Klâsik Türk edebiyatı varlığını altı asır sürdürmesi sebebiyle edebiyat tarihimizdeki önemli bir halkayı teşkil eder. Modern Türk edebiyatında ise Yahya Kemâl, Behçet Necatigil, Hilmi Yavuz, Sezai Karakoç gibi şairler bu geleneğin güncellenerek günümüz insanına aktarılmasında bir köprü vazifesi görmüşlerdir. MFÖ grubunun üyelerinden biri olan Mazhar Alanson da, sanatının üretimi ve icrası hususunda edebiyata has motif ve unsurlardan istifade eden sanatkârlardan biridir. Bu çerçevedeki düşünce ve ilham kaynaklarını Mazhar Olmak adlı eserinde büyük ölçüde ortaya koyduğu görülür. Bu çalışmada Mazhar Alanson'un güfte ve bestelerinde, özellikle Klâsik Türk edebiyatı, Türk Halk şiiri ve Yeni Türk şiirinden aldığı motifleri nasıl işlediği ve çağın şartlarına uyarladığı dikkatlere sunulurken sanatını beslemek noktasından istifade ettiği geleneğin güncellenmesinde üstlendiği rol ortaya konulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Geleneğin Güncellenmesi, Mazhar Alanson, Mazhar Olmak, Şiir, Musıkî.

Updating of Tradition From Utterance to Voice, From Poem to Music in the Sample of Mazhar Alanson

Abstract

Literature builds a bridge that reaches from yesterday to today, and from today to tomorrow by conveying a nation's cultural values to readers/audiences. By maintaining its life and development since the existence of the utterance, it provides a broad source for other art branches and inspires artists because its material is language. Especially since Classical Turkish literature continues its existence for six centuries, it constitutes an important circle in our literary history. In contemporary Turkish literature, poets such as Yahya Kemal, Behçet Necatigil, Hilmi Yavuz, Sezai Karakoç are like a bridge updating the traditions and transferring it to modern-day people. Mazhar Alanson, one of the members of the MFÖ group, is one of the artists who benefits from the motives and elements of literature in the production and the performance of his art. It is seen that he considerably reveals his sources of thought and inspiration in this frame in his book titled Mazhar Olmak. In this study, the role that Mazhar Alanson undertakes in the updating of the tradition, which he has used to improve his art, will be scrutinized by focusing on how he used the motifs borrowed from especially Classic Turkish literature, Turkish Folk poetry and New Turkish poetry, and how he adapted them to the requirements of the period.

Keywords: Updating of Tradition, Mazhar Alanson, Mazhar Olmak, Poem, Music

Müziğin Araçsallaşması ve Metalaşması -Müziğe Yabancılaşma-

Dr. Öğretim Üyesi Mümtaz Levent Akkol

ÖZ

Müzik insan doğasının ve yaşamın bir parçasıdır. Doğal halindeki müziğin kendinden başka bir amacı yoktur. İnsanın toplumsallaşması ile birlikte müzik form kazanmış ve farklılaşmıştır. Bu farklılaşma sürecinde müzik kendinden başka amaçlar için kullanılarak araçsallaşmıştır. Araçsallaşmış müziğin olağan kabul edilmesi ile birey kendi doğallığının bir parçası olan müziğe yabancılaşmıştır. Müziğin farklılaşması, müziğe sözlü dilin eklenmesi ile başlamıştır. Sözlü müziğin anlatım gücü ve müziğin coşku veren yanı müziğin etkili bir ideolojik bir aygıt olarak görülmesine sebep olmuştur. Müzik ideolojik güçler tarafından araçsallaştırılmış, kapitalizme eklenmesi sonucunda metalaşmıştır. Müziğin araçsallaşması, ideolojik hegemonyanın rızaya dayalı propaganda süreçlerinde en katı biçimini almıştır. Özellikle marşlar ve okul şarkıları üzerinden ideolojinin aktarımı ve pekiştirilmesi yapılmıştır. Böylece müzik, iktidarın kendini kabul ettirme ve yeniden üretme süreçlerinde kullandığı etkili bir hegemonik araç olmuştur. Kapitalizmin bir ideolojiye dönüşmesi ile birlikte müzik kapitalist ideolojinin hegemonik aracı olmanın yanı sıra sermayenin kullandığı bir metaya dönüşmüştür. Marşlar ve okul müziklerinin yerini birbirinin tekrarı ve kopyası olan popüler müzik almıştır. Bu süreçte, üzerinden kar elde edilen ve satış rakamları ölçüsünde değerli olan bir market müziği ile gösteri ve reklam dünyasına yönelik üretilmiş müzikler ortaya çıkmıştır. Müziğin özgürleşmesi ancak müziği üreten bireyin ideolojik hegemonyanın dışına çıkarak belirlenmişliğinin farkına varması ve müziğini kendisinden başka bir amaca yöneltmemesi ile mümkündür.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Sosyolojisi, Araçsallaşma, Metalaşma, Yabancılaşma

Osmanlı Minyatür Sanatında Ölüm Seramonisi

Esra Polat

ÖZ

OSMANLI MİNYATÜR SANATINDA ÖLÜM SERAMONİSİ Esra POLAT ÖZ Karmaşık fakat bir o kadar da köklü bir kültürleşmeyi ifade eden Osmanlı imparatorluğunda cenaze törenleri devletin kuruluşundan itibaren değişiklik göstermekle birlikte, dönem ve koşullara uygun bir biçimde yapılmıştır. Osmanlıda ölümler, ilk zamanlar merkezi otoritenin sarsılmaması için gizlenmiş fakat daha sonra böyle bir gereksinim duymamışlardır. İstanbul'un fethinden önce genellikle padişahlar ya savaş meydanlarında ya da bir savaş hazırlığı sırasında vefat etmiştir. Bundan dolayı cenaze törenleri oldukça sade gösteriştense uzak ve genellikle protokolsüz yapılmıştır. İstanbul'un fethinden sonra gerek padişahların gerekse hanedan üyelerinin cenaze törenleri, teşrifat kurallarına göre düzenlenmiştir. Osmanlı imparatorluğunda cenaze törenleri İslam geleneğine göre son derece sade bir şekilde düzenlendiği bilinmektedir. Nitekim bu törenler minyatür kompozisyonlarında da aynı şekilde tasvir edilmiştir. Tarihi bir belge niteliğinde olan bu tasvirler çalışmamızda tarihi gerçekçiliği göz önünde bulundurularak konularıyla, kompozisyon düzenleriyle dönemi ve uygulanış biçimi hakkında bilgi vermeyi amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Osmanlı, Minyatür, Cenaze, Ölüm

Parlak Kırmızı Urartu anak ömleğine Etnoarkeolojik Bir Yaklaşım

Doç.Dr. Atilla Batmaz

ÖZ

M.Ö. 9. - 6. yüzyıllarda Doğu Anadolu başta olmak üzere Kuzeybatı İran ve Transkafkasya'da hüküm sürmüş bir Demir ağ krallığı olan Urartu, yaşadığı 2.5 asır boyunca geride birçok eser bırakmıştır. Maden başta olmak üzere binlerce taş ve pişmiş toprak eser arasında Urartu kültürünü yansıtan en önemli materyal kültür öğelerinden biri parlak kırmızı astara sahip Urartu anak ömleğidir. Bugüne kadar çanak çömleğin üretimine yönelik yapılan az sayıdaki çalışmanın konuyu etnoarkeolojik yönden ele almadığı görülmektedir. Van Gölü havzası içinde Urartu ile aynı coğrafi bölgede bugün halen geleneksel yöntemler ile çanak çömlek üreten köylerin varlığı günümüz seramik üretimi ile geçmiş kültürler arasında bir bağ kurulup kurulamayacağı sorusunu doğal olarak akla getirmektedir. Bu bildirinin amacı Doğu Anadolu'da geleneksel çanak çömlek üretimini devam ettiren Kavakbaşı (Bitlis) ile Bardakçı (Van) köylerindeki geleneksel üretim ile Urartu'nun parlak kırmızı astarlı seramiğinin üretimi arasındaki benzerlikleri araştırmaktır.

Anahtar Kelimeler: Urartu Krallığı, anak ömlek, Etnoarkeoloji, Demir ağı

Politik Karşıtlık Bağlamında Anıt Heykel

Dr. Öğretim Üyesi Bülent Oral

ÖZ

Kentleşme ile başlayan süreç, insanların birbirlerine daha fazla yakınlaşmasını sağlamıştır. Bu yakınlaşma ile ortaya çıkan kesişme noktaları insanları ortak hedeflere yöneltebildiği gibi aralarında karşıtlıklar da doğurmuştur. Görüş ve kanıların ya da olay ve durumların birbirine ters düşmesi olarak tanımlanan karşıtlık, insanların herhangi bir şey uğruna amaçlarına ulaşma çabasının bir ürünüdür. Modern Çağ'daki politik karşıtlıklar dini, ekonomik ve siyasal unsurlardan beslenen ve kaynağını aldığı bu unsurları perdeleyen fikri argümanların öne çıktığı bir dönem yaratmıştır. Sanat, kimi zaman bu çatışma alanından beslenmiş kimi zaman da bu çatışma alanında yararlanılan/kullanılan bir unsur olmuştur. Dolayısıyla sanat, bazen içeriğinde pek çok unsuru barındıran politik bir karşıtlığın parçası da olmuştur. Bu karşıtlığın belirgin olarak öne çıktığı sanat türlerinden biri anıt heykeldir. Dünyada olduğu gibi ülkemizde de politik karşıtlıkta anıt heykelin kullanıldığı örnekler vardır. Bu çalışmada anıt heykelin politik karşıtlık ögesi olarak kullanılmasının sanat yapıtına etkisi ile sanat çevresi ve toplum kesimlerine yansımaları birlikte irdelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anıt, Heykel, Politika, Karşıtlık, Sanat

Monuments İn Relation to Political Controversy

Abstract

The process starting with urbanization caused people to get even closer to each other. The intersections that occurred through this intimacy may lead people to targets as it also caused controversy. Controversy, meaning opposition of perspectives, beliefs or situations and events, is a product of human effort to reach their goal for something. Political controversy in Modern Age created an era fed by religious, economical and political aspects and also veiling these aspects by ideological arguments comes to the forefront in this era. Art is sometimes fed by this conflict field; sometimes it became a source and an aspect used in this conflict field as well. Therefore, sometimes art became a part of a political controversy reserving a lot of aspects within. One of the types of art that this controversy becomes prominent is monuments. There are monuments used in political controversy in our country as there is in the world. In this study, the impact of using monument as a political controversy tool on art work and their reflection to art society and social classes are analysed altogether.

Keywords: Monument, Sculpture, Politics, Controversy, Art

Popüler Kùltür ve Roman

Dr. Öğretim Üyesi Erem Sarıkoca

ÖZ

Günümüz dünyasında toplumsal yaşam gittikçe daha fazla tüketim üzerine odaklanıyor. Bu yaklaşım, belki kapitalist üretim biçiminin gelişip yaygınlaşmasıyla birlikte tüm dünyada etkili olmaya başlayan bir sürecin uzantısı olarak tanımlanabilir. Popüler kùltür, tüketim toplumunun özellikle sanat alanında kolaylıkla gözlenebileceği bir mecraı araştırmacılara sunuyor. Edebiyatın bir türü olarak roman ise sanayileşen toplumlarda başlayan macerasına günümüz dünyasını kapsayarak devam etmekte. Popüler edebiyat eserleri arasında roman, zamanın ruhuna uyma konusunda en gözlenebilir olanlardan biri gibi durmaktadır. Bu çalışma, zaman içerisinde gelişen siyasal konjonktüre bağılı olarak popüler, “çok satan” (best seller) olarak tanımlanabilecek tarihi romanlarda gözlenen karakterlerin ve vurguların dönüşüm-değişimlerin üzerinde durmayı amaçlamaktadır

Anahtar Kelimeler: Edebiyat Sosyolojisi, Roman, Popüler Kùltür

Reklamda Çekicilik Unsuru Olarak Mitolojik Ögelerin Kullanımına Dair Bir Çözümleme

Dr. Öğretim Üyesi M. Nur Erdem

ÖZ

Reklam, izlerine ilk rastlanıldığı çağlardan bu yana, belirli bir ürün ya da markanın satın alınmasını sağlamak üzere hedef gruplarda sinerji yaratmayı amaçlayan bir alandır. Hiç şüphesiz üretim teknolojilerindeki kısıtlılıklar dolayısıyla ilk dönemlerde üretilen her bir ürünün satılabileceği düşüncesi, reklamcılığın nispeten sönük bir başlangıç yapmasına neden olmuştur denilebilirse de; üretim sorununun çözülüp rekabetin yoğunlaşmasıyla girilen süreçte reklamcılığın altın çağının başladığı yönünde bir tespit yapmak mümkün görünmektedir. 1960’lardan itibaren başlatılabilecek olan bu süreç öyle bir dönemi ifade etmektedir ki, rekabet sadece ürünler ya da markalar arasında değildir artık. Reklamlar arasında da ciddi bir rekabet söz konusu olmuştur. Zira pazarda aynı türden çok sayıda ürün olduğu kadar, reklam mesajı da bulunur hale gelmiştir. Reklam mesajlarına yoğun bir biçimde maruz kalan hedef gruplarda farkındalık oluşturmak ise ancak farklılık, yaratıcılık, ilginçlik gibi özelliklere sahip reklamlar aracılığıyla söz konusu olabilmektedir. Bu nedenle, reklamları okunur / izlenir kılabilmek için, farklı düzeylerde reklam çekicilikleri kullanılmaktadır. Korku, mizah, cinsellik vb. unsurlar ise bu çekicilikler bağlamında en sık kullanılanlardır. Bu çalışmada ise reklam çekicilikleri konusu kapsamında mitolojik unsurların kullanımı ele alınmaktadır. Mitolojik ögeler, geçmişin kültürel izlerini bugünün dünyasına taşıyan heyecan verici unsurlar olarak tanımlanabilir. Aynı zamanda sahip oldukları özellikleri marka imajına transfer etme yönünde yeteneklerini ispat etmeleri de bu bağlamda önemlidir. Bu bağlamda çalışma kapsamında, Adidas için üretilen ve Yunan mitolojisinde Zafer Tanrıçası olarak geçen Nike’ın yer verildiği –ki markanın pazardaki en büyük rakibi olan Nike’a atfen ve Adidas’ın üstünlüğünü vurgulayan- reklam filmi üzerinden Barthes ve Levi-Strauss’un mitsel çözümleme yöntemlerinin kullanıldığı bir çözümleme gerçekleştirilmektedir. Reklam kapsamında her iki ismin mitsel yaklaşımları çerçevesinde öne çıkan özellikler ve mitolojinin çekiciliğinin, rekabete dayalı karşılaştırmalı bir reklamda kullanış biçimi değerlendirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Reklam, Mitoloji, Mitsel Çözümleme

Roma İmparatorluğu Dönemi Cancelleria Kabartması'nın Sanatsal Mirası

Dr. Öğretim Üyesi Deniz Sevmen - Ebubekir Bayram

ÖZ

Roma imparatorları genellikle kazanılan zaferlerden sonra anıtsal ve sanatsal nitelikte eserler inşa ettirirlerdi. Zaferler dışında propaganda amaçlı anıtlar, kabartmalar, taklar da dikilmiştir. Cancelleria kabartmaları da hala tartışmalara sahne olsa da bu anlamda yapılan yontu grupları arasındadır. Sosyal, siyasi politikalarının propagandasının en belirgin biçimde görüldüğü Cancelleria kabartmaları dönemin ve günümüzün sanatsal değerleri ile en etkileyici eserleri arasındadır. Domitian döneminde yapılan bu kabartma onun ölümünden sonra Nerva döneminde yeniden yontulmuş ve Domitian'ın portresi Nerva'nın portresi ile değiştirilmiştir. Cancelleria kabartmaları gerek gösterişli sahneleriyle gerek heykel niteliği taşıyan kabartmaları, betimleri, sahneleri ve devasallığı ile günümüze gelen en önemli Roma imparatorluk dönemi eserleri arasındadır. Çalışmamızın konusu da böyle önem arz eden bir gösterişli ve cezbedici kabartma grubunun sanatsal değerlerini kapsamaktadır. Çalışmamız, Cancelleria kabartmalarına ve her iki frizine dair bilgilerin kabartmayı inceleyen araştırmacılar, ikonograflar, bu konu üzerine çalışma yapan Arkeolog'lar ve hazırlanan raporları ayrıca şuana dek Cancelleria kabartmaları hakkında yapılan birçok yayınları kapsamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Cancelleria Kabartmaları, Roma İmparatorluğu, Sanat, Arkeoloji

Artistic Heritage of Cancelleria Relief of the Roman Empire Period

Abstract

Roman emperors often built monumental and artistic works after the victories. Apart from the victories also monuments, reliefs and triumphal archs were also erected for propaganda purposes. Although the reliefs of Cancelleria are still the scene of controversy, they are among the sculpture groups in this sense. Cancelleria reliefs, where the propaganda of social and political policies are seen most clearly, also took part among the most impressive works of the period and today's artistic values. This relief in the Domitian period was re-carved in the Nerva period after his death, and the portrait of Domitian was replaced by Nerva's portrait. The reliefs of Cancelleria are among the most important works of the Roman Empire, with their flamboyant scenes, sculptures, depictions, scenes and gigantic statues. The subject of our study also comprise the artistic values of a flamboyant and tempting relief group of such importance. Our study includes researchers, iconographers, archaeologists working on this issue, and the reports prepared by them about the reliefs of the Cancelleria and both friezes, as well as many publications on the reliefs of Cancelleria.

Keywords: Cancelleria Relief, Roman Empire, Art, Archeology

Rus-Sovyet Sinemasında Ortodoks İkonografisinin Etkisi

Dr. Öğretim Üyesi Ferda Barut Kemirtlek

ÖZ

Rus kimliğinin inşasında Ortodoks gelenek büyük önem taşımıştır ve taşımaya devam etmektedir. Rusya’da görsel sanatların gelişimi ile Rus kimliğinin inşası arasında bir paralellik vardır ve bu olgu Ortodoks geleneğin önemli aktarıcısı olan dinsel ikonografiden başlayarak kimlik inşasının önemli dönemlerine damgasını vuran dönüşümlerde farklı görsel aktarımlarla karşımıza çıkar. Görsel mirasını Ortodoks Hristiyan ikonografisinden alan Ortodoks gelenek bu mirası 20. yüzyılın başında “yeni insan”ı yaratmak üzere yola çıkan Sovyet Devrimi’nin en önemli propaganda araçlarından biri olan Rus Sineması’na da aktarır. Birbirine zıt iki evren kurgusu varmış gibi görünmekle birlikte, Ortodoks Hristiyanlık ve Sovyet Devrimi kendilerini birbirine çok benzer görsel aktarım biçimleri ile ifade ederler. Rus toplumunun temelini oluşturan Slav halklar 10. yüzyılın başında Hristiyanlaşmaya başlar. 15. yüzyılda Doğu Roma İmparatorluğu’nun siyasi olarak sona ermesiyle Rusya kendisini Doğu Roma’nın varisi ilan eder. Rus kimliği Ortodoks gelenek üzerinden şekillenmeye başlar ve siyasi kimlik, ruhani kimlikle beraber dokunur. 18. yüzyılda Rus toplumu büyük bir dönüşüm geçirir. Çar I. Petro’nun reformları ile yüzünü Batı’ya dönen Rusya’da üstyapı reformları gerçekleştirilerek bunların altyapıyı da dönüştüreceği öngörülür. 20. yüzyılın ilk yarısında Sovyet kimliğinin inşasıyla Rus toplumu için yeni bir süreç başlar. Geleneksel Rus kimliğini dönüştürme amacıyla I. Petro ile başlayan değişim süreci 1917 Ekim Devrimi ile devam eder. Bu amaca ulaşmak için 1920’lerde kullanılan en önemli araçlardan biri sinemadır. Yeni kimliğin inşasında önemli rol üstlenen propaganda filmleri, ilginç bir biçimde Ortodoks ikonografisinden izler taşır. Sovyet Sineması, bir anlamda Tanrı’nın Gözü yerine geçen yönetmen/kameraman gözü ile yaratılan kurgunun gerçeklik algısını yeniden şekillendirecek güce sahip olduğunu iddia eder. Gökyüzü cennetinin yeryüzünde inşa edilebileceği iddiası, Sovyet ideolojisinin temel önermelerindendir. Ütopyasını ve yeni sinema değerlerini Ortodoks Kurtuluş Teolojisi üzerinden inşa eden Sovyet Sineması bu bağlamda dinsel öğelerden beslenen bir dil kullanır. Bildiride Eisenstein, Vertov, Mayakovski ve Tarkovski sinemasından örnekler eşliğinde Ortodoks İkonografisi ile Rus-Sovyet Sineması arasındaki ilişki tartışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Ortodoks İkonografisi, Rus-Sovyet Sineması, Kimlik İnşası

The Effect of Orthodox Iconography On Russian-Soviet Cinema

Abstract

Orthodox tradition has a great importance on the construction of Russian identity. There is parallelism between the improvement of visual arts and the construction of Russian identity. Starting from the religious iconography, this fact appears in the different visual transferences of the identity transformations. Orthodox tradition, as taking its visual heritage from Orthodox Christian iconography, transfers this heritage to Russian Cinema which is one of the most important propaganda instruments of Soviet Revolution whose ultimate aim was to create the “new human”. Christianisation of Slavs, the base element of Russian society, started at the beginning of 10th century. At the 15th century, Eastern Roman (Byzantine) Empire ended politically and Russia declared itself as the successor of Eastern Roman Empire. Russian identity started to be shaped on the basis of Orthodox tradition and political identity was interwoven with the spiritual one. At the 18th century Russian society radically transformed. The reforms of Peter the Great aimed to change the substructure by the way of changing the superstructure. At the beginning of the 20th century a new process started for the Russian society by the way of the construction of Soviet identity. The change process for the transformation of the

traditional Russian identity starting with Peter the Great continued by 1917 October Revolution. One of the most important tools used for this aim during the 1920's was cinema. Propaganda films which has an important role for the construction of the new identity has traces from Orthodox iconography. Soviet Cinema claims that the editing of the director/cameraman's eye as the Eye of God in a way has the power to reshape the perception of reality. The claim of the possibility of the construction of the heavenly kingdom in this world is one of the basic statements of Soviet Ideology. In this context, Soviet Cinema whose utopia and new values are depended upon Orthodox Salvation Theology uses a kind of religious language. In this paper the correlation between Orthodox Iconography and Russian-Soviet Cinema will be analyzed on the basis of the cinema of Eisenstein, Vertov, Mayakovski and Tarkovski.

Keywords: Orthodox Iconography, Russian-Soviet Cinema, Construction of Identity

Sekizinci Sanat ve Yöntem: Dijital Oyun Merkezli Çalışmalarda Kullanılabilecek Yöntemler Üzerine Bir Tartışma

Arş.Gör.Dr. Sait Gülsoy

ÖZ

Dijital oyunlar bir yanıyla toplumsal değişimin gözlenebilir bir boyutunu oluştururken öte yandan ise insanlık tarihinin kökeninde olan oynama ediminin yeniden üretiminden ibarettir. Dijital oyunlar, teknolojinin eğlence ve tüketim kültürlerine bir armağanı olmaktan çok daha fazlasıdır. Özellikle son yıllarda büyük ölçekte erişilebilir olan internet bağlantısı ve dijital oyunlar, çevrimiçi ağlar sayesinde yeni bir tür sosyalleşmenin de sahnesi olmaktadır. Ayrıca dijital oyunlar, son yıllarda sinema sektöründen daha büyük bir ekonominin parçası durumundadır. Dijital oyunların üretiminde yer alan aşamalar ise onun sanatsal yönünü öne çıkarmaktadır. Dijital oyunların gelmiş olduğu toplumsal konum ve görünürlük onların sinemadan sonra yeni bir sanat dalı olarak ele alınmasının da yolunu açmaktadır. Dijital oyunların sanat olarak ele alınmasında dijital sanatlar anlayışı da önemli yer tutmaktadır. Bu çalışmanın amacı, genel olarak sosyal bilimlerde özel olarak ise edebiyat ve sinema alanlarında kullanılan araştırma yöntemlerinin dijital oyun çalışmalarında kullanımını tartışmaktır. Bu tartışmanın sonucunda dijital oyunların farklı perspektiflerden multidisipliner çalışma alanları oluşturduğunun altını çizmek de çalışmanın bir diğer amacı olarak öne çıkmaktadır. Çalışmada kullanılacak yöntem literatür taramasından ibaret olup şimdiye kadar yapılmış dijital oyun çalışmalarından örnekler eşliğinde farklı disiplinlerin araştırma yöntemleri birlikte ele alınacaktır. Çalışmanın önemi ise tekil yöntemlerle yaklaşılan dijital oyunların çok boyutlu yapısının öne çıkarılacak olmasıdır. Böylece toplumsal bir olgu olan dijital oyunların tek bir yönü çalışılsa bile farklı çalışma boyutlarının varlığının farkındalığını sağlamak amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sekizinci Sanat, Yöntem, Dijital Oyunlar, Edebiyat, Sinema

Tabiat Tarihi Müzelerinin  zellikleri

Prof.Dr. Fadime Suata Alpaslan -  nsal Karbuz

 Z

Tabiat tarihi müzeleri tarih, bilim ve bilimin kesiştiği eşsiz mek nlardır. Müzenin temelini, bilim adamları tarafından keşfedilen en eski kayaçlardan yeni türlere kadar dünyanın en kapsamlı ve değerli doğal ve kültürel tarihi koleksiyonları oluşturur. Tabiat tarihi müzelerinde geçmiş dönemlerde yaşamış canlı kalıntıları (fosiller), bitkiler ve hayvanlar gibi eşsiz doğal tarihin unsurları sergilenir. Müzeler, insanlığın ve çevresinin maddi ve manevi mirasını araştıran, koruyan, ileten ve sergileyen, halka açık, topluma ve kalkınmasına hizmet eden, kar amacı gütmeyen ve eğitim odaklı kurulan daimi kurumlardır. Diğer bir ifadeyle etkin bir eğitim ve  ğretim alanıdır. Bir tabiat tarihi müzesi her yaştan ziyaretçilerin ilgisini çekme özelliğine sahiptir. Müzede düzenlenen çeşitli etkinliklerle ziyaretçilere doğa ile ilgili her türlü materyal tanıtılır. Bir parçası oldukları doğayı küçük yaştan itibaren öğrencilere anlatmak ve yaşadıkları ülkenin tabiat tarihini ve biyolojik zenginliklerini tanımalarını sağlamak tabiat tarihi müzelerinin temel hedeflerinden biridir. Tabiat tarihi müzeleri toplumsal açıdan sağlıklı bir  evre bilinci de kazandırır.

Anahtar Kelimeler: Tabiat Tarihi Müzesi, Müze ve Eğitim, Müze ve Toplum.

Tintype Baskı Süreci

Dr. Öğretim Üyesi Şeniz Kabadayı Yuvarlak

ÖZ

Tintypes, bir metal plaka üzerinde pozitif bir görüntüdür. Aşamaları, cam üzerinde, siyah kadife gibi bir arka plan koyduğunuzda görülebilecek, ancak negatif görüntüler daguerreotypes ve ambrotypelere benzer. Fotoğraf işlemlerinin çoğunda kullandığınız yüzey görüntünün parlak noktaları olacak ve gümüş emülsiyonu görüntünüzdeki farklı siyah tonlarını temsil edecektir. Bu ters işlemle, yüzey önce siyah boyanacak ve üzerine kapladığınız ışığa duyarlı emülsiyon, görüntünüzün parlak noktalarını verecektir. Emülsiyonun sarı bir rengi olduğu için, görüntüdeki karışıklık, geleneksel fotoğrafçılıkla (siyah ve beyazın aksine siyah ve sarı) olduğu kadar güçlü değildir ve sonuç olarak görüntü eski ve biraz soluk görünür, ancak bu doğal kaliteye sahip olabilir. özel olarak tintypes kullanmanın bir nedeni olabilir. Bazen sarımsı emülsiyon, kırmızı kahverengiden yeşile ve maviye kadar farklı renklere dönüşür ve bu da şaşırtıcı derecede güzel etkiler yaratabilir.

Anahtar Kelimeler: Baskı, Süreç, Tintype, Ferrotype, Tabaka

Tintpe Print Process

Abstract

The Tintype is a positive image on a metal plate. The process is similar to daguerreotypes and ambrotypes, which were positive images on glass that could only be seen if you placed a background such as black velvet behind them, otherwise they were negatives. With most photographic processes the surface you use (in the most conventional way photographic white paper) will be the highlights of your image and the silver emulsion will represent the different shades of black in your image. With a reversal process the support surface has to be painted black first and the light sensitive emulsion that you coat it with will give you the highlights of your image. Because the emulsion has a yellow color the contrast within the image is usually not as strong as with conventional photography (black and yellow as opposed to black and white) and as a result the image looks old and a little faded, however this inherent quality can be one reason to specifically use tintypes. Sometimes the yellowish emulsion turns into different colors ranging from red brown to green and blue, which can create stunningly beautiful effects.

Keywords: Process, Print, Tintype, Ferrotype, Plate

Tüketim Kültürü Bağlamında Reklam Mesajlarının Dönüşümü

Dr. Öğretim Üyesi Burcu Zeybek

ÖZ

Küreselleşme sonucunda değişen sosyal, kültürel ve ekonomik gelişmelerin etkisiyle ile birlikte reklamların biçimi de değişmiş, kendini ifade etmeye ve toplumsal statüde değişiklik yaratmaya yönelik mesajların oranı artmıştır. Sembolik tüketimin ön plana çıkması ile birlikte reklam mesajlarında da doğrudan bir değişim gerçekleşmiştir. Çünkü reklam ürünü anlatmak ve tanıtmanın yanı sıra

yenilikleri aktararak tüketim ihtiyacı yaratmaktır. Dolayısıyla reklamlarda artık bilgilendirme amacından çok çekicilik sağlayabilmek amacıyla imaj bazlı ve duygusal ağırlıklı mesajlara yer vermeye başlanmıştır Bu duruma hem üretim dengelerindeki değişim, hem iletişim araçlarının gelişmesi, hem de tüketicilerin, toplumsal, kültürel ve psikolojik değişimleri eşlik etmiştir. Bu araştırmanın konusu, tüketim kültürünün bir aracı olarak reklamların, içerdikleri mesajların genel yapısı ve bu reklamlar içerisinde yer alan mesajların duygusal öğeler mi yoksa bilişsel öğelere mi dayalı olduğunun araştırılmasıdır. Bu araştırma, içinde yaşanılan kültürden kaynaklandığı kabul edilen ve hedef kitlesine yönelik mesaj stratejileri uygulaması öngörülen reklamın, var olan toplumsal yapıyı ne şekilde yansıttığını irdemesi açısından önemlidir. Araştırma mecra bakımından sınırlandırılmış olup, araştırmanın kapsamını Türkiye’de 1987 ile 2016 tarihleri arasında faaliyet gösteren, gerek biçimsel gerek de içeriksel bakımdan değişiklik gösteren Tempo dergisi oluşturmuştur. Tüketim kültürünün bir aracı olarak reklamları incelerken, tempo dergisi reklamlarını karşılaştırmak için içerik analizi yöntemi uygun görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Tüketim Kültürü, Reklam, Popüler Kültür, İçerik Analizi

Türk Edebiyatında Bizans Kadını Algısı

Arş.Gör.Dr. Dilek Maktal Canko

ÖZ

Türkçede Bizans sözcüğünü duyduğumuzda ilk aklımıza gelenler, “entrika”, “arkadan vuran”, “hain”; Bizanslı kadınlar sözcüğünde ise “çok güzel”, “baştan çıkarıcı” ama “hafifmeşrep”, “erkek avcısı” gibi olumsuz imgeler oluyor maalesef. Kuşkusuz siyasi ve ideolojik düşüncelerin hakimiyetindeki bu imgelerin yaratılmasında, sinema ve edebiyat gibi sanat dalları tarih kitaplarından çok daha fazla etkili olmuşlardır. Edebiyatımızda Bizanslılar hakkındaki romanların büyük çoğunluğu Türklerle Bizanslılar arasındaki münasebetler hakkındadır. Türk tarihinin yeniden kurgulanarak romana dönüştüğü yıllar olan Cumhuriyet’in ilk dönemlerinden itibaren yoğunlaşan tarihi romanlarda Bizanslı kadınlar adeta hakem görevi görmüşler ve Rum erkeklerine karşılık Türk erkeklerini tercih ederek kimin üstün olduğunu belirlemişlerdir. Bu bildiride 1920’den günümüze kadar yazılmış tarihi romanlar incelenerek edebiyat üzerinden Türklerde Bizanslı kadın algısı ve bu algının kökeni belirlenmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Türk Edebiyatı, Bizanslı Kadınlar, Bizanslılar, Tarihi Roman.

Türkçe Sözlük'te Yabancı Kökenli Meslek Adları

I Hamit Özçelik

ÖZ

Bu çalışma,Türk Dil Kurumu Yayınları Türkçe Sözlük'ün 2011 baskısı içinde bulunan 77.005 madde başı incelenerek tespit edilen 1438 meslek adından yabancı dil kaynaklı olan 940 meslek adına dayanmaktadır. Çalışmamız üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde yabancı kökenli meslek adlarının kendi orijinal ekleri ve üzerlerine gelebilen Türkçe ekler incelenmiştir. İkinci bölümde 940 yabancı kökenli meslek adının dillere göre dağılımı sayısal veriler ışığında değerlendirilmiştir. Üçüncü ve son bölümünde ise tespit edilen 940 meslek adının alındıkları dillere göre dağılımı tablolar halinde gösterilmiştir. Bu çalışma tüm bu sayısal ve istatistiki verilerden hareketle toplumların genel sözlüklerinde karşımıza çıkan meslek adlarının altında yatan kültürel, siyasi, dini ve coğrafi nedenleri ortaya koymayı hedeflemiştir.

Anahtar Kelimeler: Türkçe Sözlük, Meslek Adı, Yabancı Kökenli Meslek Adları

Yeşilçam Sinemasında Görüntü Düzenlemesi: Ülkü Erakalın Sineması Örneği

Prof.Dr. H. Hale Künüçen

ÖZ

1960- 1975 yıllarını kapsayan ve “Yeşilçam Sineması” adıyla anılan dönem, Türk sinema anlatısının belirgin olarak ortaya çıktığı önemli bir dönemdir. Diğer bir deyişle bu dönem, Türk sinemasının kendine özgü bir anlatım dilinin oluştuğu ilk dönemdir. Türk sinemasının sadece bir dönemini değil, aynı zamanda temelini oluşturan ve kültürel yapısını yansıtan “Yeşilçam Sineması”nın bilinen en belirgin özelliği melodram türünde üretilen filmlerdir. Türk sinema tarihine bakıldığında, Yeşilçam’da film rekortmeni olarak tanınan yönetmen, Ülkü Erakalın’dır. Daha çok kadın star/yıldız oyuncuların ön planda olduğu romantik-aşk filmleri çeken Ülkü Erakalın’ın, aynı zamanda melodramların da en çok tutulan yönetmeni olduğu bilinmektedir. Bu çalışmada “Yeşilçam Sineması”nda belirginleşen Türk sinema anlatısının nesne ve olguları gösterme biçimleri sorun edilmektedir. “Yeşilçam Sineması”nda (1960- 1970/5), en çok melodram çekmiş yönetmen Ülkü Erakalın filmlerinde, görüntü düzenlemesi ve estetiği bakımından sinemasal bir anlatıyı gösterme biçimine yönelik üslubun belirlenmesi bu çalışmanın amacını oluşturmaktadır. Bu bağlamda, görüntü düzenlemesine ilişkin saptanan sorunlar, bir görüntü çerçevesi içinde yer alan her türlü ayrıntının belirli bir düzen ve estetik anlayışla bir araya getirilmesine yönelik temel bilgilerle ortaya konulmaktadır. Çalışmanın örneklemini söz konusu yıllara ait Ülkü Erakalın filmleri oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Türk/ Yeşilçam Sineması, Melodram, Görüntü Düzenlemesi, Görüntü Estetiği, Ülkü Erakalın

“soyutlama ve Özdeşleyim” Işığında Soyut-Figüratif Resme Bir Bakış

Öğr.Gör. Seda Ağırbaş

ÖZ

Soyut düşüncenin somut bir imgesidir sanat. Bu imge sanatçının belleğinde şekillenerek ifadenin gücüyle dışa yansımaktadır. Tarih boyunca sanatta görülen natüralist eğilim, içinde yaşadığımız çağlarda soyuta kayan bir anlayışla eserlerde kendini göstermektedir. Bu çalışmada Bedri Karayağmurlar’ın soyut-figüratif çalışmaları Wilhelm Wörringer’in “soyutlama ve özdeşleyim” kuramı üzerinden incelenmeye çalışılmıştır. Önce soyutlama ve özdeşleyim hakkında bilgi verilmiş ardından sanat tarihinde soyut resmin gelişimi ele alınmıştır. Daha sonra sanatçının soyut-figüratif eserlerindeki biçim, teknik, renk gibi unsurların yanı sıra soyutlamaya varan yaklaşımı değerlendirilmiştir. Sonuçta Karayağmurlar’ın içerikten çok ifadenin önemli olduğu resimlerinde, soyut ve soyutlama arasındaki çizginin belirsizliği, soyutlama ve özdeşleyim arasındaki uyum dikkati çekmiştir.

Anahtar Kelimeler: Soyutlama, Özdeşleyim, Soyut-Figüratif, Resim

Sağlık İletişiminde Kamu Spotu Kullanımı: Sağlık Bakanlığının Sigara Karşıtı Kamu Spotlarının Göstergebilimsel Yöntemle İncelenmesi

Dr. Öğretim Üyesi İlknur Doğu Öztürk

ÖZ

İletişimin alt dalı olarak ortaya çıkan ve gelişen sağlık iletişimi, sağlık okuryazarlığından, ilaç kullanımına, beslenme alışkanlıklarından spor yapmaya kadar sağlıkla ilgili hemen her konuda gerçekleştirilen tüm iletişim uygulamalarını kapsamaktadır. Sağlık alanında belirli alışkanlıkları edindirmeye, bazı eylemlerden uzaklaştırmaya, bilinç kazandırmaya ve doğru davranışları öğretmeye odaklanılan bu iletişim uygulamaları arasında kamu spotlarının ön plana çıktığı görülmektedir. Kamu yararı gerekçesi ile kamu kuruluşları ve sivil toplum kuruluşlarının kamu spotlarının kullanımı da yaygınlaşmaktadır. Bu bağlamda, bu çalışmada öncelikli olarak, sağlık iletişimi kavramı açıklanacak ve iletişim uygulaması olarak kamu spotlarının kullanımı ele alınacaktır. Son yıllarda devlet politikası olarak sigarayı bıraktırma yönünde çok önemli çalışmalar yapılmasından hareketle araştırma, Sağlık Bakanlığı'nın yayınladığı sigara kullanımı karşıtı kamu spotları ile sınırlanmıştır. Sağlık Bakanlığı'nın web sitesinde yer alan sigara karşıtı yedi kamu spotu göstergebilimsel çözümleme yöntemi yardımıyla incelenecektir. Sigara kullanıcısı izleyici kitlesini hedef alan 7 kamu spotunun çözümlemesi ile sigarayı bırakmaya ikna etmek için anlamın nasıl düzenlendiği ve aktarıldığı sorularına yanıt aranacaktır. Araştırma yardımıyla, göstergelerle okuması yapılan kamu spotlarının ortak özelliklerine yönelik bulgular tespit edilecek, yararlanılan duygusal çekicilikler analiz edilecektir.

Anahtar Kelimeler: Sağlık İletişimi, Kamu Spotu, Göstergebilim, İletişim.

Yaratıcı Yazarlığı Geliştirmede Esin Kaynağı Olarak Sanattan Yararlanma

Dr. Öğretim Üyesi Burcu Akkaya Telci

ÖZ

Sanat eserleri; gözlem, esinlenme, yorumlama, düşüncenin oluşması, düşüncede serbest çağrışım, analiz ve sentez için gereklidir. Bu doğrultuda; nasıl ki sanat doğadan esinleniyorsa, yazmayı öğrenmek isteyenler ve yazmayı öğretmek isteyenler de sanatın estetik yönlerinden ve sanat eserlerinden yola çıkabilir. İletişim Fakülteleri ve Gazetecilik Bölümleri sadece rutin haber yazacak öğrenci yetiştirmemektedir. Aynı zamanda iyi iletişim kurabilen, dinlediğini anlayabilen, anladığını akıcı bir şekilde aktarabilen, kendisini doğru ifade edebilen bireyler yetiştirmek ister. Gazeteciler; gördüğü, tanık olduğu olay ve konuları akıcı bir şekilde, doğru kelimelere dökerek aktarabilen iletişimciler olmalıdır. Gazetecilik genel başlığı altında verilen eğitim; televizyon, yeni medya ve dergilere de personel yetiştirmektedir ve bu medya türleri yoğun yaratıcılık özellikleri taşıyan çalışanlar isteyen mecralardır. Bu bağlamda, öğrencilere yazı yazmayı sevdirmek ve yazacakları yazılarda kendi özgün üsluplarını oluşturabilmelerini sağlamak için Gazete Yazı Türleri veya Dergicilik, Dergi Uygulamaları gibi derslerde sanat eserleri, düşünme ve yazmaya yönlendiren önemli bir etki aracı olarak kullanılabilir. Sanatın insan algılarını açma özelliği, yazarlık yolundaki öğrencilerin yazma becerilerine oldukça önemli katkılarda bulunmaktadır. Bu çalışmada, bahsedilen uygulamalı derslerde algıları açmak ve yaratıcı düşünceyi artırmak üzere kullanılan sanat öğelerinin öğrencilerde oluşturduğu olumlu deneyimler anlatılmaktadır. Örneğin bir tabloya bakarak zengin hikâyeler üretmek, belgesel filmler izleyerek daha iyi köşe yazısı yazmak, edebi bir eser olan Montaigne okuyarak kendi denemelerini yazmak mümkündür. Yazmayı öğretmede ve geliştirmede sanat eserlerinin incelenmesi ve yorumlanması itici güç yaratan bir yöntem olarak değerlendirilmelidir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı Yazarlık, Dergi Yazarlığı, Sanat ve Estetik, Algıları Açmak

Benefiting From Art As Source of Inspiration to Develop Creative Writing

Abstract

Artworks is needed for inspiration, interpretation, formation of thought, free association in thought, analysis and synthesis. In this direction; If art is inspired by nature, those who want to learn to write and who want to teach to write can also start with the aesthetic aspects of art and art works. The Faculty of Communication and the Department of Journalism do not only train students to write routine news. At the same time, they want to train individuals who can communicate well, understand what they are listening to, explain them fluently, and express themselves correctly. Journalists should be communicators who can convey fluently the events and subjects that he / she has witnessed, in the right words. Education given under the general title of journalism; it also educates staff on television, new media and magazines, and these media types are the channels that demand employees with intense creativity characteristics. In this context, in order to make students like to write and to create their own unique styles in the articles they will write, art can be used as an important influence tool in the courses such as Types of Newspaper Writing or Magazine, Journal Applications. Works of art helps thinking and writing. The ability of art to open human perceptions makes a significant contribution to the writing skills of students on the path of authorship. In this study, the positive experiences of the art elements used to open the perceptions in the applied courses and to increase the creative thinking are explained. For example, it is possible to produce rich stories by looking at a painting, to write a better column by watching documentaries, and to write their own essays by reading a literary work, Montaigne.

Examination and interpretation of works of art in teaching and developing writing should be considered as a driving force.

Keywords: Creative Writing, Journal Writing, Art and Esthetics, Perceptions

