

## KABUL EDİLEN BİLDİRİLER

Bildiri İsmi	Yazar
<b>Sanat Felsefesinin Güzel Sanat Öğrencilerine Katkısı Contribution Of Art Philosophy To Fine Art Students</b>	Dr. Yıldırım Onur Erdiren-
<b>Tarihsel Süreçte Rumi Motifi Ve Güncel Tasarımlar Rumi Motif And Current Designs In The Historical Process</b>	Öğr.Gör Kifayet Özkul-
<b>Fotoğrafta Toplumsal Sorumluluk Kavramının Etik Açından İncelenmesi An Ethical Investigation Of The Concept Of Social Responsibility In Photography</b>	Fulya Toy-
<b>Bizans'ın 4. Ve 7. Yüzyıllarına Tekabül Eden Döneminde Mücevher Sanatı Ve Mücevherlerin İkonografik Nitelikleri</b>	Dr. Öğretim Üyesi Hülya Kalyoncu-
<b>Ekolojik Baskının Farklı Deri Tiplerine Uygulanması Ve Giysi Ürünlerine Dönüştürülmesi Application Of Ecological Printing To Different Types Of Leather And Converting Into Clothes Products</b>	Dr. Öğretim Üyesi Özge Kılıç- Diğer Gülcan Sak-
<b>Kitle İletişim Aracı Olarak Afiş Ve Soğuk Savaş Dönemine Etkileri</b>	Seda Balkan-
<b>Kahramanın Yolculuğu Modeli Bağlamında "Hakan Muhafız" Dizisindeki Fantastik Öğelerin Anlatı Yapısı Açısından Çözümlemesi An Analysis Of The Fantastic Elements In The Series Of "The Protector" In The Context Of The Hero's Journey Model In Terms Of The Narrative Structure</b>	Fevzi Bora Hay- Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun-
<b>Mekanda Okunamayan Yazılar Ve Tekinsizlik Duygusu Undreadable Lettering In Space And The Feeling Of Uncanny</b>	Arş.Gör Özge Öztürk-
<b>Dijital Fotoğrafçılıkta Diyafram, Enstantane Ve Iso Kullanımı Using Aperture, Shutter Speed And Iso In Digital Photography</b>	Öğr.Gör Hacı Mehmet Acar- Dr. Öğretim Üyesi Tamer Kavuran-
<b>Çin Sanatında Hayvan Figürü Olarak At: Han Gan Ve Gece Parlayan Beyaz İsimli Eserinin Çözümlemesi The Horse As An Animal Figure In Chinese Art: Han Gan And Analysis Of The White Shining In The Night</b>	Dr. Öğretim Üyesi Esra Yıldırım-
<b>Rus Resim Sanatının Önemli Bir Temsilcisi Karl Briullov Üzerine Bir Analiz: Pompei'nin Son Günü An Analysis On Karl Briullov, An Important Representative Of Russian Painting: Last Day Of Pompeii</b>	Dr. Öğretim Üyesi Esra Yıldırım-
<b>Polisiye Romanda Cinayet Janus'u: Halide Edip Adivar'ın Yolpalas Cinayeti Ve Ayşe Erbulak'ın Cinayet A.Ş. Adlı Romanları</b>	B. Nur Ergelen-
<b>Bir İletişim Objesi Olarak Ekslibris Ex-Libris As A Communication Object Abstract</b>	Prof.Dr. Hasip Pektaş-
<b>New Ways In The World Of Ex Libris New Ways In The World Of Ex Libris</b>	Prof.Dr. Martin R. Baeyens-
<b>Kültürel Öğelerin Afiş Tasarımına Yansımaları</b>	Dr. Öğretim Üyesi Elvan Tekin-
<b>Görsel İletişim Tasarımında Görsel Ve İşitsel Enstalasyonlar</b>	Dr. Öğretim Üyesi Elvan Tekin-
<b>Painting Music With Musical Forms</b>	Researcher Aysegul Gurcan-
<b>Surrealist Sanatçı Hans Rudolf Giger'ın Lı-I İsimli Çalışmasının Feldman Modeline Göre Analizi Lı-I Of Surrealist Artist Hans Rudolf Giger Analysis Accordding To The Feldman Model</b>	Dr. Öğretim Üyesi Okan Boydaş-

<b>Siluet Tasarımın Hareket Ve Duygu Aktarım Sürecinde Görsel Okumaya Katkısı Contribution Of Silhouette Design To Visual Reading In Movement And Emotion Stimulation Process</b>	Arş.Gör Remzi San- Dr. Öğretim Üyesi Sabahattin Çalışkan-
<b>Çizgi Filmlerde Sahnelenen Karakterlere Ait Hareketlerin Metinlerarası Ve Göstergelerarası Bağlamda İncelenmesi Examining The Movements Of The Characters Staged In Cartoons In Intertextual And Intersemiotic Context</b>	Arş.Gör. Remzi San- Diğer Burak Vardal-
<b>Aydınlanma Dönemi Sonrasında Değişen “Kutsal” Algısının Sanat Anlayışına Etkisi</b>	Doç.Dr. Mehmet Fatih Kalın-
<b>Investigation Of The Musical Influence In The Paintings Of Piet Mondrian And Theo Van Doesburg In The Scope Of The De Stijl Movement</b>	Araştırmacı Aysegul Gurcan-
<b>1960 Sonrası Türk Resim Sanatında Yeni Figürasyon Eğilimi: Pelin Avsar Karabaş Örneği New Figuration Tendencies In Turkish Painting After 1960: The Example Of Pelin Avsar Karabas</b>	Doç.Dr. Senasengir- Araştırmacı Ezgi Oran-
<b>Pandemi Döneminde Grafiti Sanatının Üretim, Tüketim Ve Yeniden Üretim Süreci Bağlamında İncelenmesi Examination Of Graphite Art In Context Of Production, Consumption And Reproduction Process</b>	Doç.Dr. Sena Sengir- Araştırmacı Yaren Ünal-
<b>The Piante Series: The Impact Of 3d Technologies İn My Current Research İn Ceramics</b>	Prof.Dr Anna Calluori Holcombe-
<b>Ortaöğretim Öğretmenlerinin Örgütsel Adanmışlık Düzeyleri İle Müdürlerin Liderlik Davranışlarını Algılama Düzeyleri Arasındaki İlişki</b>	Özlem Evren-
<b>Değişen Dünyada Uluslararası Haber Akışı Ve Habercilik Anlayışı: Kırgızistan Örneğinde</b>	Prof.Dr. Hamza Çakır- Dr. Topçugül Narmamatova-
<b>Ekolojik Sanat Uygulamalarının 9. Sınıf Öğrencilerinin Ekolojik Bozulmaya Yönelik Farkındalıklarına Etkisi</b>	Bayram Dağlı-
<b>Güzel Sanatlar Fakültesinden Mezun Öğretmenlerin Öğrenci Psikolojisi Alanında Yetersiz Olmalarına Bağlı İletişim Kopukluğu Graduated From The Faculty Of Fine Arts Teachers Attached To The Field Of Educational Psychology Space Deficiencies</b>	Dr. Öğretim Üyesi Özdemir Karabay-
<b>Reha Erdem'in Beş Vakit İsimli Filminin Münsterberg Ve Arnheim'in Kuramları Üzerinden İncelemesi An Analysis Of Reha Erdem's Film, Five Times, Based On Münsterberg And Arnheim's Theories</b>	Dr. Öğretim Üyesi Hasan Yaman- Doç.Dr. Hakan Alp- Öğr.Gör Kenan Subaşı-
<b>Sanat Eğitimi Alanında Yer Alan Çoklu Ortamlara Yönelik Lisansüstü Çalışmaların İçerik Analizi A Content Analysis Of Postgraduate Studies Related To Multimedia Concept Involved In The Art Education</b>	Sena Leflef- Doç.Dr. Mahir Yerlikaya-
<b>Sanatsal Bebeklerin Giyim Modasındaki Rolü</b>	Dr. Öğretim Üyesi Meltem Ok- Diğer Gülay Kırpat-
<b>Dijital Kültür Ve Dijital Sanat Digital Culture And Digital Art</b>	Dr. Öğretim Üyesi Ferrah Nur DüNDAR-
<b>Bir İletişim Aracı Bağlamında Tasarım İmgesinin Dijital Dünya İle Değişen Rölü The Changing Role Of The Design Image With The Digital World In The Context Of A Communication Tool</b>	Arş.Gör İbrahim Halil Özkirişçi-
<b>Hareketli Grafik Tasarımı Eğitiminde Müfredat İncelemeleri Curriculum Reviews In Motion Graphic Design Education.</b>	Arş.Gör İbrahim Halil Özkirişçi-
<b>Polish Art Glass</b>	Prof.Dr Pawlak Kazimierz-

<b>Öteki Dünya Algısının Sanata Yansıması Üzerine Sosyolojik Bir İnceleme A Sociological Examination On The Reflection Of The Afterlife Perception On Art</b>	Doç.Dr. Ecan Şahbudak- Diğer Sara Özkan- Diğer Emine Mutafçı-
<b>Sosyal Medyada Bedenin Yeniden İnşası: Dijital Fotoğraf Filtreleri Body Reconstruction On Social Media: Digital Photo Filters</b>	Dr. Meltem Güzel-
<b>I. Dünya Savaşının İllüstrasyon Sanatına Etkisi</b>	Öğr.Gör Belgin İpek-
<b>Dijital Medya Çağında Sanat Ve Estetiği Geri Dönüştürmek: Ünlü Resim Ve Heykellerin Karantina Döneminde Yeniden Canlandırılması Recycling The Art And Aesthetic İn The Age Of Digital Media: Recreation Of The Famous Paintings And Sculptures As An Art Practice During The Covid 19 Quarantine</b>	Doç.Dr. Şeyda Barlas Bozkuş-
<b>Ortam Odaklı Sanata İletişimsel Süreç İşlevsel Ortam Odaklılık Ve Eleştirel Düşüncenin Mekandaki Temsili Communicational Process To Site-Specific Art Functional Site-Specific And Representation Of Critical Thinking In The Site</b>	Dr. Öğretim Üyesi Özlem Vargün-
<b>Yeni Medyada Yeni Kanallar: Değişen Gösterim Mecralarının Belgesel Sinemaya Etkisi</b>	Arş.Gör Sezer Ağgez- Arş.Gör Emel Oturak Seymen-
<b>Georges Seurat Ve Chuck Close'un Yapıtları Arasında Renk Ve Biçim Bağlamında Bir Karşılaştırma A Comparison Between The Works Of Georges Seurat And Chuck Close In Context Of Color And Form</b>	Dr. Öğretim Üyesi Murat Ateşli-
<b>İnsan, Sanat Ve İletişim Bağlamında Albrecht Dürer'in Otoportreleri Albrecht Dürer's Self-Portraits İnthe Context Of Human, Art And Communication</b>	Doç.Dr. Ferhunde Küçükşen Öner-
<b>Görsel Eserlerden İlhamla Bir Bale Eseri Konusu Yaratma Örneği The Process Of Deriving Inspiration From The Visual Arts İn Ballet</b>	Doç.Dr. Seda Ayvazoğlu-
<b>Batılılaşma Döneminin Osmanlı Sanatına İlk Yansımaları Ve Türk Resim Sanatının Ortaya Çıkışı</b>	İpek Suzan- Prof.Dr. Çağatay İnam Karahan-
<b>Türk Fotoğraf Sanatında Gelenekselden Dijitale Deneysel Yaklaşımlar</b>	Doç.Dr. Gökhan Birinci-
<b>Fotoğraf Üzerindeki Haklar Ve Etik Dışı Kullanım Örnekleri</b>	Dr. Erdem Çağla-
<b>Afiş Tasarımı İçin Yeni Teknolojilerin Kullanımı Ve Örnek Bir Uygulama The Use Of New Technologies For Poster Design And An Example Application</b>	Dr. Öğretim Üyesi Elif Sabancı Polat-
<b>Günlük Yaşam Üzerine İllüstrasyonların Değerlendirilmesi</b>	Dr. Öğretim Üyesi Elif Sabancı Polat-
<b>Mustafa Kemal Atatürk'ün Sanat Anlayışının Çağdaş Türk Müziğine Etkisi</b>	Arş.Gör Elif Sayın-
<b>Çağdaş Sanatta Göç Teması: Şükran Moral Örneği Yüksek Lisans Öğrencisi</b>	Doç.Dr. Derya Şahin- Diğer Ferit Özdemir-
<b>Infografik Tasarımı Geliştirme Ve Değerlendirmeye Yönelik Ölçütler</b>	Doç.Dr. Figen Ünal Çolak-
<b>Hikâye Anlatıcılığı Sanatından Roman Sanatına Ve Enformasyona: Deneyimin Değer Kaybetmesi</b>	Arş.Gör.Dr. Fatma Erkek-
<b>Presizyonizm Ve Charles Sheeler 'İn Endüstriyel Peysajları Üzerine İkonografik Bir İnceleme Precisionism And An Iconographic Review On Charles Sheeler's Industrial Landscapes</b>	Dr. Öğretim Üyesi İnci Bulut Kılıç-
<b>Bilimsel Teknik Araçların Günümüz Sanatında Yansımaları Ve Patricia Piccinini Scientific Technical Tools' Reflections On Contemporary Art And Patricia Piccinini</b>	Öğr.Gör Sevtap Örgel-
<b>Popüler Kültür Ve Gerçeklik Algısı Popular Culture And Perception Of Reality</b>	Dr. Öğretim Üyesi Dilara Karakaş Tabak-

<b>Sanatsal Yaratıcılığın Kanıtı Olarak Mekan Space As Evidence Of Artistic Creativity</b>	Dr. Öğretim Üyesi Dilara Karakaş Tabak-
<b>Son Dönem Popüler Türkçe Rap Şarkılarında Marka İsimlerinin Kullanımı</b>	Doç.Dr. Ferah Onat- Öğr.Gör Erhan Onat-
<b>Işık Deneyleri: Deney Mi Deneyim Mi? Light Experiments: Experiment Or Experience?</b>	Dr. Öğretim Üyesi Ezgi Tokdil-
<b>Türkiye’de Seramik Müzelerinin Durumu The Status Of Ceramic Museums In Turkey</b>	Diğer Hale Yıldırım- Doç.Dr. Hatice Ketten- Dr. Öğretim Üyesi Gülçin Karaca-
<b>Resim-İş Öğretmenliği Lisans Programı Öğrencilerinin Desen Başarı Düzeylerinin Arttırılmasında Üç Boyutlu Uygulamaların Etkisi</b>	Arş.Gör. İsmail Eyüpoğlu- Prof.Dr. Şehnaz Yalçın-
<b>Bir Araç Olarak Sanat: Arte Ütil Ve Tania Bruguera Art As A Tool: Arte Ütil And Tania Bruguera</b>	Araştırmacı Rezzan Gümüş- Gümüş-
<b>Güncel Sanatta Doğa Ve Yeni Bakış Şekilleri Nature And New Views In Contemporary Art</b>	Gizem Güler- Dr. Öğretim Üyesi Murat Ateşli-
<b>Türk Müziğine Adaptasyonunda Sol Klarinetin İcra Teknikleri Bakımından İncelenmesi Analysis Of The Adaptation Of The Left Clarinet To Turkish Music In Terms Of Playing Techniques</b>	Bilge Veli Kuzu-
<b>Effective Expression System Of Poster Design Effective Expression System Of Poster Design</b>	Prof.Dr. Byoung-İl Sun- Araştırmacı Eun-Jin, Yu-
<b>Bir İletişim Biçimi Olarak Sanat: Ebeveyn Ve Çocuk Temalı Heykellerin İncelenmesi Art As A Means Of Communication: Analysis Of Parenthood And Child Theme In Sculpture</b>	Dr. Öğretim Üyesi Oğuz Han Öztay-
<b>Kısa Bir Video Platformu Olarak Tiktok’un Türkiye’de Kullanım Ve Kullanılmama Nedenleri Üzerine Bir Araştırma A Research About Tiktok, As Short Video Platform, Use And Disuse Causes In Turkey</b>	Türkey Türkan Ünlü-
<b>Sanal Müzik Ve Dinleyici İletişimine Etkileri: Lo-Fi Beat Toplulukları Örneği</b>	Araştırmacı Akın Can Değirmen- Doç.Dr. Figen Ünal Çolak-
<b>Günümüzde Gelişmekte Olan Yakutistan Sinemasına Genel Bakış Overview Of The Modern Yakut Cinema</b>	Prof.Dr. Yusuf Yurdigül- Öğr.Gör Marat Ergeşov-
<b>Sümerbank Baskılı Desenlerin Tasarım Özellikleri Design Properties Of Sümerbank Printed Patterns</b>	Dr. Öğretim Üyesi Tülay Gümüşer- Diğer Cansel Özel Duyar-
<b>İktidar, Hegemonya Ve Distopik Dünya Modeli: Köpek Adası (Isle Of Dogs) Film Analizi</b>	Dr. Öğretim Üyesi Gönül Cengiz- Diğer Ömer Yavuz Özaslan- Diğer Ali Okan Yazıcı-
<b>Kovid-19 Aşı Karşıtlığının İnfodemisi The Infodemia Of Covid-19 Anti-Vaccine</b>	Dr. Özlem Deniz Duman-
<b>Hesaplamalı Akışkanlar Dinamiği İle Yeni Medya Sanatının Buluşması: Dijital Döngü</b>	Prof.Dr. Cemile Arzu Aytekin- Doktora Öğrencisi Can Çobanoğlu- Doktora Öğrencisi Nur Çobanoğlu-
<b>Başlangıç Düzeyinde Yetişkinlere Yönelik Piyano Eğitimine Genel Bir Bakış</b>	Arş.Gör.Dr. Emin Ersöz Yiğit-

<b>Oyun Aplikasyonlarında Grafik Kullanıcı Arayüzünde Öngörü Ve Kullanılabilirlik Prediction And Usability In Graphic User Interface In Game Applications</b>	Öğr.Gör Oya Cansu Demirkale- Prof.Dr. Sevgi Soylu Koyuncu-
<b>Müzik Eğitiminde Yeni Bir Yaklaşım: Popüler Müzik Pedagojisi A New Approach In Music Education: Popular Music Pedagogy</b>	Dr. Öğretim Üyesi Gülşah Sever-
<b>Covid Salgınında Rehber Öğretmenlerin Dışavurumcu İntermodel Sanat Terapi Yöntemleriyle İyi Oluş Ve Yetkinliklerinin Desteklenmesi Supporting The Wellness And Competencies Of Guidance Teachers In The Covid19 Outputwith Expressive Intermodel Art Therapy Methods Elmira İskenderova Baş Psychologist, Psychodramatist, Art Therapy Practitioner, Counselor Psikolog.Elmiraiskenderovabas@Gmail.Com</b>	Uzman Elmira İskenderova Baş -
<b>Joker Filmi Ve Şahsiyet Dizisinin Adalet Yaklaşımı Bağlamında Karşılaştırmalı İncelemesi</b>	Dr. Öğretim Üyesi Ayten Övür-
<b>Cinsiyetli Beden Hiç Kimsenin Öyküsü: Nan Goldin</b>	Arş.Gör.Dr. Gülcan Şenyuvalı Demirtaş-
<b>19. Yüzyıl Avrupa Resim Sanatında Modern Kent Kadını İmgesi</b>	Doktora Öğrencisi Eda Uygan-
<b>Uluslararası Belgesel Kanallarının Logolarında Yer Alan Tipografler Üzerine Kısa Bir İnceleme</b>	Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Remzi Demirel- Dr. Öğretim Üyesi Barış Aydın- Dr. Öğretim Üyesi Ramazan Karagöl-
<b>Karayolu Tabela İşaret Sistemlerinde Kullanılan Clearview Fontun İncelenmesi</b>	Dr. Öğretim Üyesi İbrahim Yılmaz- Dr. Öğretim Üyesi Ersan Sarıkahya-
<b>Duyusal Bir Deneyim Alanı Olarak Ortam Odaklı Sanat Site-Specific Art As A Field Of Sensory Experience</b>	Dr. Aşkın Ercan-
<b>Yeni Opalizm Akımı Ve Epoksi Uygulaması New Opalism Movement And Epoxy Making</b>	Araştırmacı Narmin Azimzade-
<b>Fotoğrafta Gerçeklik Kavramı Ve Yeniden Oluşan Circular (Dairesel ) Yapı</b>	Öğr.Gör İsmail Birlik- Diğer Kıvanç Şen-
<b>In Defence Of Handwriting In The 21st Century: The Improvement Of The Productivity Of Graphic Design Students Through The Recognition Of The Rhythm Inherent In Handwriting</b>	Research Assistand Dr. Barış Hasırcı-
<b>Performans Sanatında Malzeme-Yapıt-Beden Olarak Orlan Örneği</b>	Öğr.Gör Hatice Sabahat- Prof.Dr. Çağatay İnam Karahan-
<b>Çağdaş Sanatta Su Manzaraları Waterscapes In Contemporary Art</b>	Araştırmacı Rezzan Gümgüm-
<b>Türkiye Ve Japonya Kitap Kapağı Tasarımlarının İncelenmesi Examining Book Cover Designs Of Turkey And Japan</b>	Arş.Gör.Dr. Ceren Tekin Karagöz-
<b>Sürrealizmle Özgürlüğün Eşiğinde Bir Sanat: Renê Magritte An Art On The Threshold Of Freedom With Surrealism: Renê Magritte</b>	Arş.Gör Ezgi Merve Ertan-
<b>Minimalizmle Akla Dayalı Düzenin Bozulması Ve Carl Andre'nin 'Ateş Tuğlası' Örneği Disordering The Reasonal Organization By Minimalism And Carl Andre's 'Fire Brick' Example</b>	Arş.Gör Ezgi Merve Ertan- Prof.Dr. Çağatay İnam Karahan-
<b>Geleneksel Türk Sanatları Lisans Eğitiminde Çizim Ve Temel Tasarım Derslerinin Önemi Ve Alana Katkıları The Importance Of Drawing And Basic Design Courses In Traditional Turkish Arts Undergraduate Education And Their Contributions To The Field</b>	Dr. Öğretim Üyesi Yasemin Erengezzgin Kafkas-

<b>18. Yy. Osmanlı Dönemine Ait Bir Halı Seccadenin Tasarım Özellikleri Ve Motif Analizi</b>	Arş.Gör.Dr. Zehra Pala Yavuzyiğit-
<b>Simüle Edilmiş Sanal Sergilerin Sunum Tasarımına Bir Bakış</b>	Dr. Öğretim Üyesi Ersan Sarıkahya- Dr. Öğretim Üyesi İbrahim Yılmaz-
<b>Türk Kültüründe Kült Bir İnanç Ögesi Olan "Hayat Ağacı" Motifinin Çağdaş Sanatlarda Kullanımı Ve Tasarım İlişkisi</b>	Arş.Gör.Dr. Zehra Pala Yavuzyiğit- Prof.Dr. Emine Nas-
<b>Osmanlı Resim Sanatında Haber Getiriciler: "Peykler" News Bringers In Ottoman Painting: "Peyks"</b>	Öğr.Gör Fatma Nilhan Özeltin-
<b>Fernandez Arman Ve David Hammons'un Eserlerinin İncelenmesi A Review Of The Works Of Fernandez Arman And David Hammons</b>	Selcan Kalın-
<b>Animasyon Tekniklerinin Evrimi Ve Dijital Vizyon</b>	Dr. Öğretim Üyesi Seda Nur Atasoy-
<b>Canlı/Cansız, Doğa/Kültür İkiliği Bağlamında Koloni Sergileri Colonial Exhibitions In The Context Of Alive/Inanimate, Nature/Cultural Duality</b>	Dr. Gözde Mulla-
<b>Deyimlere Dokunmak</b>	Dr. Öğretim Üyesi Melek Şahindokuyucu- Ayşe Çevirgen-
<b>Back To Vkhutemas And Bauhaus?: Some Thoughts On Future Design Education</b>	Asst.Prof.Dr Pavel Pisklakov-
<b>Post-Tüketim Çağında Enformasyonizm Ekseninde Sanat Ve Tasarım: Kripto Sanat Örneklemleri</b>	Öğr.Gör Ekin Su Kuzu- Prof. Dr. Ata Yakup Kaptan-
<b>Covid-19 Pandemisinin Sosyal Medya İçeriğine Etkisinin İncelenmesi: Instagram İçerik Analizi Examining The Impact Of Covid-19 Pandemic On Social Media Content: A Content Analysis Of Instagram</b>	Doç.Dr. Uğur Bakan- Dr. Öğretim Üyesi Ufuk Bakan-
<b>Dijital Hikâye Anlatısı Olarak Instagram Kimliği: 'Biyografi' Yazma Kültürü Üzerine İnceleme</b>	Öğr.Gör Savaş Keskin- Arş.Gör Gurur Sönmez- Diğer Nafis Laleh-
<b>Popüler Müzikte Kontrbas Ve Basgitar Kullanımı Üzerine Bir İnceleme</b>	Diğer Şeyma Kemalöglü-
<b>Dijital Fotoğrafta Manipülasyon Ve Gerçeklik</b>	Dr. Öğretim Üyesi İmran Uzun-
<b>Bir İletişim Aracı Olarak Afişler Ve Minimalist Tarzda Bir Dizi Şehir Afişi Önerisi</b>	Dr. Bülent Polat-
<b>Kolektif Algının Estetik Ürünü: Vaporwave</b>	Dr. Neslihan Dilşad Dinç-
<b>İbrahim Safi Yaradıcılığında Kadın Obrazı.</b>	Araştırmacı Ulviyya Hamzayeva-